

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»
Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРЯНИК»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

5-8 лет

Автор/разработчик:

Атюнина Ольга Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы музыкально-театральной студии «Пряник» в одной группе 1 года обучения.

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий – групповые, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения. Кроме учебных занятий практикуются посещения музыкального театра, организация праздников внутри детского объединения.

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская, видео-викторины, просмотр сказок и спектаклей, загадки-презентации.

- **Режим занятий** группы – 4 часа в неделю продолжительность академического часа: для дошкольников 30 минут, для начальной школы 40 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения.

Планируемые результаты для групповых занятий:

Формы проверки результатов. Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе. Итоговый контроль проводится в конце учебного года для определения уровня освоения программы.

Способы проверки: Задания, в форме педагогических наблюдений, практические задания.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкально-театральной студии «Пряник»

Группа №1

1 года обучения

5 лет (групповые занятия)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Актёрское мастерство	Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук.	1,5	19,5
2.	Сценическая речь.	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение поговорок-закличек обращенных к ветру, тучам, радуге,	1	11

		солнцу, дождю.		
3.	Танцевально-пластическое движение.	Разучивание музыкально-ритмических движений: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка.	1	9
4.	Вокально-хоровое творчество	Развитие голосового аппарата; резонаторы; певческое дыхание: вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, певческое звукообразование:	2	32
5.	Постановка и показ спектакля	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие	2	65

		(разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах.		
Всего за год 144 часа			7,5	136,5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 критерий.

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

2 критерий.

Точность в выполнении "пластических" заданий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии в процессе выполнения театрального этюда на развитие чувства ритма.

3 критерий.

Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и вокальных навыков.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии, в процессе проведения артикуляционной гимнастики.

4 критерий.

Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи театральной игры.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

сентябрь

КИМ 1 критерий.

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Детям предлагается выполнить ряд действий: Сценическая речь. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, составить рассказ по картинке, используя монологическую речь.

3 балла – ребенок свободно владеет речевым аппаратом, из 10 предложений и больше может составить рассказ по картинке.

2 балла – объем усвоенных знаний составляет более 1/2, ребенок выполняет несколько артикуляционных упражнений, составляет рассказ по наводящим вопросам.

1 балл – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, ребёнок выполняет артикуляционные упражнения с преподавателем, не может составить рассказ по картинке, отвечает лишь на наводящие вопросы односложно.

0 баллов – ребенок не владеет основными терминами, использующимися педагогом на занятиях. Не отвечает на наводящие вопросы педагога.

КИМ 2 критерий. Точность в выполнении "пластических" заданий.

Танцевально-пластическое движение.

3 балла – ребенок способен самостоятельно под музыку выполнить движения, услышать и исполнить ритмический рисунок по заданию.

2 балла – ребенок способен выполнить движение под музыку, с подсказкой педагога, ритмический рисунок выполняется не достаточно чётко.

1 балл – ребенок способен только с педагогом выполнить задание и не слышит ритм, не может исполнить его на музыкальном инструменте или прохлопать.

0 баллов – ребенок затрудняется в выполнении задания.

КИМ 3 критерий.

Вокально-хоровое творчество.

3 балла – Ребенок самостоятельно выполняет практические задания, слышит музыку, вступает после проигрыша, заканчивает, когда заканчивается мелодия, чисто интонирует.

2 балла – Ребенок выполняет практические задания на основе исполнения педагогом.

1 балл – Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога "распевание", песню на "трёх" звуках.

0 баллов – низкий уровень. Ребенок не выполняет задание без помощи педагога.

КИМ 4 критерий.

Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи театральной игры.

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в игру.

3 балла – высокий уровень мотивации. Ребенок любит играть, выполняет правила игры, задания педагога.

2 балла – средний уровень мотивации. Ребёнок любит играть, выполняет правила игры, иногда отвлекается.

1 балл – начальный уровень мотивации. Ребенок иногда отвлекается, занимается посторонними делами.

0 баллов – низкий уровень мотивации. Ребенок испытывает серьезные трудности в обучении, не всегда выполняет задание.

май

КИМ 1 критерий.

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Детям предлагается выполнить ряд действий: Сценическая речь. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, составить рассказ по картинке, используя монологическую речь.

3 балла – ребенок свободно владеет речевым аппаратом, из 10 предложений и больше может составить рассказ по картинке.

2 балла – объем усвоенных знаний составляет более 1/2, ребенок выполняет несколько артикуляционных упражнений, составляет рассказ по наводящим вопросам.

1 балл – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, ребёнок выполняет артикуляционные упражнения с преподавателем, не может составить рассказ по картинке, отвечает лишь на наводящие вопросы односложно.

0 баллов – ребенок не владеет основными терминами, использующимися педагогом на занятиях. Не отвечает на наводящие вопросы педагога.

КИМ 2 критерий. Точность в выполнении "пластических" заданий.

Танцевально-пластическое движение.

3 балла – ребенок способен самостоятельно под музыку выполнить движения, услышать и исполнить ритмический рисунок по заданию.

2 балла – ребенок способен выполнить движение под музыку, с подсказкой педагога, ритмический рисунок выполняется не достаточно чётко.

1 балл – ребенок способен только с педагогом выполнить задание и не слышит ритм, не может исполнить его на музыкальном инструменте или прохлопать.

0 баллов – ребенок затрудняется в выполнении задания.

КИМ 3 критерий.

Вокально-хоровое творчество.

3 балла – Ребенок самостоятельно выполняет практические задания, слышит музыку, вступает после проигрыша, заканчивает, когда заканчивается мелодия, чисто интонирует.

2 балла – Ребенок выполняет практические задания на основе исполнения педагогом.

1 балл – Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога "распевание", песню на "трёх" звуках.

0 баллов – низкий уровень. Ребенок не выполняет задание без помощи педагога.

КИМ 4 критерий.

Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи театральной игры.

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в игру.

3 балла – высокий уровень мотивации. Ребенок любит играть, выполняет правила игры, задания педагога.

2 балла – средний уровень мотивации. Ребёнок любит играть, выполняет правила игры, иногда отвлекается.

1 балл – начальный уровень мотивации. Ребенок иногда отвлекается, занимается посторонними делами.

0 баллов – низкий уровень мотивации. Ребенок испытывает серьезные трудности в обучении, не всегда выполняет задание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. «Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы».
3. Постановление правительства Российской Федерации от 07.02.2011г. № 61 /Вестник образования России №7,2011
4. Конституция Российской Федерации.
5. Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА».
6. Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 N 233 (ред. от 10.03.2009) "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей".

Литература для педагогов:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
6. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
7. Дж. Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
9. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
10. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
12. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
13. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
14. Методологическая культура педагога-музыканта. АСАДЕМА – v/? 2002.
15. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
17. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов.музыка.1971.№12.
18. Покровский Б. Размышления об опере. – М.,1979.
19. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
21. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе 1994.-№2.-С.40.
22. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

Список литературы для детей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. В тридевятом царстве...Русские народные сказки. Сост.Н.В. Астахова. – Тверь, 2010.
3. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999. – 159 с.
4. Доброе слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1998. – 176 с.
5. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шутливые диалоги. Сост.Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.
6. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
7. Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.
8. Лопатина А, Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.: Амрита-Русь, 2009.
9. Лопатина А, Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-Русь, 2009.
10. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
11. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
12. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель».2001