

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "24" 08 2020г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2020г.
№ 80-осн



Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОЛЯНКА»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст учащихся:

7-11 лет

Автор/разработчик:

Сухарева Светлана Юрьевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Полянка» в группе в группе 1 года обучения, в группе 3 обучения, в группе 4 года обучения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Обучение игре на ложках	Что такое фольклор. История народных инструментов (как устроен, из какого материала изготовлен и т.д.). Откуда пришла традиция игры на шумовых инструментах. Основные движения игры на ложках: солнышко, лесенка, дорожка, пятерочка, плечо, дорожка вниз, нога на носок. Отработка четкости исполнения этих движений, умение играть под счет и аккомпанемент, слаженно, в ансамбле, слушая друг друга. Обучение игре на шумовых инструментах (трещотка, колотушка, вертушка). Игра под счет и аккомпанемент основных движений.	3,5	62,5
2.	Вокально-хоровая работа	Знакомство с основами музыкальной грамоты (звук, его свойства, мелодия, ритм и ритмический рисунок). Знакомство с игровой песней Формирование певческих навыков: работа над чистым интонированием. Работа над плавным звуковедением и дыханием. Разучивание простейших попевок, русских народных мелодий, песен. Работа над правильным формированием звука. Разучивание игровых масленичных песен. Работа над исполнением русских народных песен	0,5	47,5
3.	Жанры народного творчества	Знакомство с русскими народными традиционными обрядами. Рождество, Масленица и др. Проигрывание русских народных бытовых обрядов и праздников	2	2
4.	Основы сценического мастерства	Поведение «артиста» на сцене. Умение «преподнести» зрителям свое мастерство	-	2
5.	Работа над репертуаром	Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов	-	18
Всего за год:			6	138

3 год обучения

№	Тема учебно-	Тема занятия	Количество часов
---	--------------	--------------	------------------

п/п	тематического плана		Теоретических	Практических
1.	Инструментальная работа	Отработка четкости исполнения изучаемых произведений. Обучение игре на трех, четырех ложках. Игра на ложках с элементами хореографии		44
2.	Вокально-хоровая работа	Средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, ритм, динамика, тембр) Работа над выстраиванием унисона. Пение на два голоса. Использование в пении «цепного» дыхания. Работа с песней: выразительное, эмоциональное исполнение произведения	2	50
3.	Элементы народной хореографии	Русский народный танец – неотъемлемая часть русских народных праздников и обрядов Обучение движения под музыку: припадание, ковырялочка, полуприсядка, хороводный шаг и т.д.). Умение сочетать элементы хореографии с пением и игрой на народных инструментах. Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен		34
4.	Традиционные славянские праздники	Как проходили на Руси праздники масленичной недели (рассказ по дням). Разучивание масленичных песен, обрядов. Святочная неделя (Рождество). Зеленые святки (Праздник Святой Троицы). Красная горка Разучивание и исполнение обрядовых песен	5	29
5.	Работа над репертуаром	Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов		52
Всего: 216 часов			7	209

4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Инструментальная работа	Работа над четкостью исполнения изучаемых произведений. Обучение игре на народных музыкальных инструментах (кугиклы, свистульки, ксилофон). Игра на ложках с элементами хореографии		44
2.	Вокально-хоровая работа	Средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, ритм, динамика, тембр) Упражнения и задания с различными учебными задачами. Работа над выстраиванием двухголосья. Использование в пении «цепного» дыхания. Работа с песней: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение сочетать пение с хореографическим движением	2	50
3.	Элементы	Русская народная пляска. Перепляс. Хоровод	2	30

	народной хореографии	Использование элементов народного танца (хороводный шаг, подскоки, «гармошка», «припадания с поворотом») в танцевальных композициях. Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен		
4.	Обряды. Подготовка и проведение	Традиционные русские обряды и празднества. Разучивание тематических песен, обрядов и обычаев. Подготовка и проведение театрализованного представления «Ох, широкая ты, Масленица!»	2	34
5.	Работа над репертуаром	Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов		52
		Всего:	6	210

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемов игры на ложках немного, но, если учесть, что при различных способах одни и те же игровые приемы исполняются по-разному, создается впечатление, что их существует великое множество. Прием игры на ложках – это специфическое звукоизвлечение, выполняемое определенным движением руки, от которого зависит характер прикосновения ложек к ложкам или к корпусу исполнителя.

Цель и задачи текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Определение динамики качества образования, отслеживание развития творческих способностей обучающихся, их стремление к знаниям, уровня владения данным видом деятельности.

Задачами текущего, промежуточного контроля и итоговой аттестации являются:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся,
- выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся,
- проведение анализа полноты реализации программы

Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

- наблюдение,
- самостоятельное выполнение творческого задания,
- выступление на конкурсах, концертах, выставках, фестивалях,
- защита индивидуального творческого проекта,

Средства контроля

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В течение года проследить развитие музыкальных способностей у детей, проводить 2 раза в год (декабрь, май) диагностические занятия по ниже приведенным рекомендациям, по разделам: восприятие музыки, чувство ритма, исполнительские

качества, творческие проявления. На каждом этапе диагностирования параметры и задачи усложняются.

Критерии оценки развития музыкальных способностей

КИМ 1. Восприятие музыки.

1. Эмоционально воспринимает музыку, выражает свое отношение словами.
2. Запоминает музыкальные произведения разного жанра (песня, марш, танец).
3. Различает структуру строения музыкальных произведений (куплетная, одно-, двух- и трехчастную форму).
4. Различает по тембру звучание разных музыкальных инструментов, классифицирует их на ударные и мелодические.
5. Различает виды оркестров по звучанию.
6. Узнает музыкальное произведение по фрагменту.

КИМ 2. Чувство ритма.

1. Воспроизводит ритмический рисунок мелодии в хлопках, в игре на ударных инструментах (на слух и по схеме) .
2. Чувствует и воспроизводит метроритмическую пульсацию музыкальных произведений.
3. Развито чувство ансамбля.

КИМ 3. Исполнительские качества.

1. Играет в разных темпах, с разной динамикой.
2. Играет ритмические рисунки с акцентами и паузами.
3. Играет ритмично, чувствует смену частей музыки, музыкальных фраз.
4. Владеет техникой игры на ложках всеми приемами и способами.
5. Эмоциональное исполнение аккомпанемента музыкальных произведений.

КИМ 4. Творческие проявления.

1. Умеет сочинять ритмический рисунок, изобразить его схематически, сыграть на ложках любым приемом игры.
2. Имеет навыки исполнительской импровизации на заданный текст или мелодию.
3. Проявляет желание музицировать, солировать.

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые упражнения.

2 балла – выполняет все необходимые действия с опорой на зрительный образ, выполняет 4-5 упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет 1-2 упражнения самостоятельно, выполняет необходимые действия с подсказкой взрослого.

0 баллов – выполнять упражнения затрудняется, не реагирует на термины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. «Песенные узоры» вып.№4. Русские народные игры для детей школьного возраста
2. В.П.Аникин «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор»
3. «Поют дети» №10 «В помощь художественной самодеятельности»
4. А.М.Новиков и С.И.Пушкина «Традиционные бытовые песни Тульской области»

Литература для учащихся:

1. «Песенные узоры» вып.№4. Русские народные игры для детей школьного возраста
2. В.П.Аникин «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор»