

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.  
№ 1

Приказ от "31" 08 2020 г.  
№ 80-оск



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Ансамбль «ПЕРЕЗВОН»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

5 лет

Возраст учащихся:

10-18 лет

Автор/разработчик:  
Петровичева Галина Васильевна  
Педагог дополнительного образования

Тула, 2015

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**  
**«РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	История колоколов.	4 ч	4 ч		педагогическое наблюдение
3.	Колокольный звон в России и его виды.	2 ч	2 ч		педагогическое наблюдение
	Прослушивание колоколов в записи.	10 ч	10 ч		педагогическое наблюдение
5.	Учебно-творческая деятельность.	124 ч	14 ч	110 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения
	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч	Открытое занятие для родителей
	<b>Итого:</b>	144 ч	32 ч	112 ч	

**2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Прослушивание колокольного звона.	8 ч	8 ч		педагогическое наблюдение
	Учебно-творческая деятельность.	122 ч	14 ч	108 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения

4.	Подготовка и участие в фестивалях, конкурсах и концертах.	10 ч		10 ч	педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах
5.	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч	открытое занятие для родителей
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч</b>	<b>24 ч</b>	<b>120 ч</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»

### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.

**Теория.** Проведение инструктажа. Знакомство с программой 1 года обучения.

**Практика.** Знакомство друг с другом и с передвижной звонницей и её инструментами.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение.

#### Тема 2. История колоколов.

**Теория.** Исторические традиции. Литье колоколов. Московские и ростовские колокола.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение.

#### Тема 3. Колокольный звон в России и его виды.

**Теория.** Традиции русского колокольного звона, его отличие от западноевропейского. Виды колоколов (большие, средние – альтовые и теноровые, малые – позвонные и зазвонные) и особенности игры на них. Ритм и благозвучие – основа русского колокольного звона.

Разновидности звонов: благовест, перезвон, перебор, трезвон, праздничный звон.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение.

#### Тема 4. Прослушивание колоколов в записи.

**Теория.** Ростовские звоны – жемчужина русского колокольного искусства. Колокола Москвы

Северные традиции (Архангельские колокола).

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение

#### Тема 5. Учебно-творческая деятельность.

**Теория.** Приемы игры на колоколах: переборы и их различные комбинации. Специфика поддужных колокольчиков: прием «тройки».

**Практика.** Тренировка ритмических упражнений для слаженности в ансамбле. Разучивание звонов. Постоянная отработка выученных звонов.

**Форма контроля** – педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения

#### **Тема 6. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов в конце учебного года в форме открытого занятия для родителей с участием всего ансамбля «Перезвон».

**Форма контроля** – открытое занятие для родителей.

### **2 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.**

**Теория.** Проведение инструктажа. Знакомство с программой 2 года обучения.

**Практика.** Повторение выученного (Георгиевского) звона.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение.

#### **Тема 2. Прослушивание колокольного звона.**

**Теория.** Прослушивание колокольного звона с анализом в записи, и при экскурсиях на колокольни города.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение.

#### **Тема 3. Учебно-творческая деятельность.**

**Теория.** Порядок сборки и разборки передвижной звонницы.

**Практика.** Отрабатывание отдельных приемов игры на колоколах, колокольчиках и билах (переборы, тройки). Разучивание звонов по партиям. Соединение выученных партий целиком.

Разучивание исторических звонов, дошедших до нас в записи ритмических партитур и их переложение для передвижной звонницы. Вариативность составленных звонов в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся. Тренировка ритмической слаженности между партиями и в ансамбле в целом. Знание любой партии из партитуры звонов каждым учащимся и обучение этому друг друга.

**Форма контроля** – педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения

#### **Тема 4. Подготовка и участие в фестивалях, конкурсах и концертах.**

**Практика.** Умение быстро собирать и разбирать звонницу. Распределение ответственности за реквизит. Подготовительная репетиционная работа и участие в фестивалях, конкурсах и концертах .

**Форма контроля** – педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах.

#### **Тема 5. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов в конце учебного года в форме открытого занятия для родителей с участием всего ансамбля «Перезвон».

**Форма контроля** – открытое занятие для родителей

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

После 2-х лет обучения основам колокольного звона участники ансамбля «Перезвон» должны:

- знать историю колоколов, особенности и традиции русского колокольного звона;
- владеть основными исполнительскими приемами на колоколах, колокольчиках и билах;
- знать репертуар ансамбля и быть готовыми к выступлениям;
- уметь рассказывать об истории и традициях коллектива;
- уметь заменять любого члена ансамбля;
- иметь сценическую культуру и чувство ответственности за коллектив;
- бережно хранить инструменты и костюмы.

Успешно освоившие стартовый уровень данного образовательного модуля, переходят освоению базового уровня образовательного модуля «Руси традиций возрождение», занимаясь в «Творческой мастерской» ансамбля «Перезвон».

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»**

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

## БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

### 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Работа над репертуаром.	28 ч	8 ч	38 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
3.	Учебно-творческая деятельность.	26 ч	6 ч	38 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения
4.	Подготовка и участие в фестивалях. Конкурсах и концертах .	14 ч		14 ч	педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах
5.	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч	открытое занятие для родителей
	<b>Итого:</b>	<b>108 ч</b>	<b>16 ч</b>	<b>92 ч</b>	

Дополнительно 1 раз в неделю по 2 часа участники творческой мастерской помогают обучать новым звонам младших ребят (1-2 годов обучения)

### 4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Повторение и отработка репертуарных звонов.	38 ч		38 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
3.	Колокола в литературных произведениях и живописи.	4 ч	4 ч		педагогическое наблюдение

4.	Сегодняшний день колокольного искусства.	2 ч	2 ч		педагогическое наблюдение
5.	Учебно-творческая деятельность.	40 ч		40 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения
6.	Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах, концертах.	20 ч		20 ч	педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах
7.	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч	открытое занятие для родителей
	<b>Итого:</b>	<b>108 ч</b>	<b>7 ч</b>	<b>101 ч</b>	

Дополнительно 1 раз в неделю по 2 часа участники творческой мастерской помогают обучать новым звонам младших ребят.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»

### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

#### 3 год обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.**

**Теория.** Проведение инструктажа. Знакомство с программой 3 года обучения

**Практика.** Повторение выученных звонов.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Работа над репертуаром.**

**Теория.** Знание основных репертуарных звонов.

**Практика.** Разучивание новых звонов по партиям. Соединение разученных партий в единое целое. Отрабатывание сложных ритмических фигур (по партиям и всем ансамблем).

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

**Тема 3. Учебно - творческая деятельность.**

**Теория.** Составление ритмических фигур для колоколов, колокольчиков и бил.

**Практика.** Отработка сложных фрагментов звонов. Работа над ансамблевой слаженностью. Взаимообучающие занятия с младшим составом ансамбля «Перезвон» (1-2 года обучения)

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения.

#### **Тема 4. Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах, концертах.**

**Практика.** Планирование данного раздела осуществляется каждый год в зависимости от информации о конкурсах и финансовых возможностях. Репетиционная работа, участие в конкурсах и концертах.

**Форма контроля** – педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах.

#### **Тема 5. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов в конце учебного года в форме открытого занятия для родителей с участием всего ансамбля «Перезвон».

**Форма контроля** – открытое занятие для родителей

### **4 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.**

**Теория.** Проведение инструктажа. Знакомство с программой 4 года обучения

**Практика.** Повторение выученных звонов.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение.

#### **Тема 2. Повторение и отработка репертуарных звонов.**

**Практика.** Разучивание новых звонов по партиям. Соединение разученных партий в единое целое. Отработка сложных ритмических фигур по партиям и в ансамбле. Включение новых исполнительских приемов, позволяющих усложнить технику звона, освоение приема «двойки» разными способами для исполнения трелей.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

#### **Тема 3. Колокола в литературных произведениях и живописи.**

**Теория.** Колокольный звон в творчестве отечественных и зарубежных писателей и поэтов (Лермонтов, Ахматова, Блок, Есенин, Жуковский, Бальмонт, Гюго.

Особенности изображения колоколов и колоколен в творчестве художников (Левитан, Савицкий и др.).

**Форма контроля** – педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4. Сегодняшний день колокольного искусства.**

**Теория.** Возрождение духовных традиций колокольного искусства в России. Фестивали и конкурсы колокольного искусства. Концертная музыка для колоколов. Колокол как символ единения народов.

**Форма контроля** – педагогическое наблюдение.

#### **Тема 5. Учебно-творческая деятельность.**

**Практика.** Сочинение ритмических фигур для их последующего использования в звонах. Отбор наиболее удачных (из сочиненных) фрагментов и составление звонов. Взаимообучающие занятия с младшим составом ансамбля с целью повышения исполнительского мастерства своих младших товарищей.

**Форма контроля** – педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения.

#### **Тема 6. Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах, концертах.**

**Практика.** Планирование данного раздела осуществляется каждый год в зависимости от информации о конкурсах и финансовых возможностей. Репетиционная работа, участие в конкурсах и концертах.

**Форма контроля** – педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах.

#### **Тема 5. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов в конце учебного года в форме открытого занятия для родителей с участием всего ансамбля «Перезвон».

**Форма контроля** – открытое занятие для родителей

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающиеся, освоившие базовый уровень в творческой мастерской ансамбля «Перезвон», должны:

- знать репертуарные звоны ансамбля;
- качественно исполнять выученные звоны;
- сочинять небольшие звоны на основе подтекстовки;
- заниматься взаимообучающей деятельностью;

- участвовать в фестивалях, конкурсах, концертах.

Успешно освоившие базовый уровень данного образовательного модуля, переходят освоению продвинутого уровня образовательного модуля «Руси традиций возрождение», «Мастер-класс» ансамбля «Перезвон».

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

##### 5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Сочинение новых ритмических вариантов для репертуарных звонов и других произведений.	18 ч	6 ч	12 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
3.	Работа над репертуаром.	30 ч		30 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения
4.	Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах, концертах, проведение мастер-классов.	20 ч	6 ч	14 ч	педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах, проведение мастер-классов
5.	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч	Вечер выпускников
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч</b>	<b>13 ч</b>	<b>59 ч</b>	

Дополнительно 1 раз в неделю по 2 часа проходят взаимообучающие занятия с обучающимися, занимающимися в творческой мастерской ансамбля «Перезвон» (3-4 годов

обучения) для повышения исполнительского мастерства и подготовки к участию в фестивалях, конкурсах, концертах.

## **5 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.**

**Теория.** Проведение инструктажа. Знакомство с программой 5 года обучения.

**Практика.** Повторение выученных звонов.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение.

### **Тема 2. Сочинение новых ритмических вариантов для репертуарных звонов и других произведений.**

**Теория.** Новые ритмические фигуры для звонов.

**Практика.** Выбор различных вариантов из составленных ритмических фигур с опорой на русские традиции колокольного звона. Работа над сочинением колокольной музыки в других жанрах.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

### **Тема 3. Работа над репертуаром.**

**Практика.** Повторение репертуарных звонов. Последовательная проработка сложных фрагментов звонов. Постоянная тренировка при исполнении репертуарных звонов ансамблевой слаженности.

**Форма контроля** – педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения.

### **Тема 4. Подготовка к участию в конкурсах, фестивалях, концерта, проведение мастер-классов.**

**Теория.** Подготовка к проведению мастер-классов для учащихся различного возраста с целью знакомства с колокольной музыкой и традициями русского колокольного звона.

**Практика.** Репетиционная работа, подготовка к фестивалям и конкурсам творческая деятельность с другими коллективами. Творческие поездки, участие в конкурсах и фестивалях планируются в зависимости от финансовых возможностей.

**Форма контроля** – педагогическое наблюдение участие в концертах и конкурсах, проведение мастер-классов.

### **Тема 5. Итоговое занятие.**

**Практика.** Проведение вечера выпускников всем составом ансамбля совместно с родителями с чаепитием – практика.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

После освоения данного образовательного модуля программы обучающиеся должны:

- вести общественно-значимую деятельность: участвовать в концертах, проводить мастер-классы, совместные творческие выступления с другими коллективами;
- уметь составлять новые звоны и другие произведения для колоколов;
- постоянно повышать свой культурный и исполнительский уровень, самосовершенствоваться; продолжать развивать навыки коммуникативного общения и толерантности.

### **Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций образовательного модуля «Руси традиций возрождение» стартовый уровень**

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода
- май – конец контрольного периода

**2 год обучения**

#### **1 критерий. Знание партий в репертуарных звонах.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и конечного контрольного периода на открытом занятии для родителей.

#### **2 критерий. Техника владения инструментами передвижной звонницы, сценическая культура.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и совместного анализа выступлений по видеоматериалам в течение начального и конечного контрольных периодов.

#### **3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к музыкально-творческой деятельности, работоспособность и целеустремлённость.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и при выполнении контрольного задания в течение начального и конечного контрольных периодов.

#### **КИМ 1 критерий. Знание партий в репертуарных звонах.**

Обучающимся предлагается исполнить несколько репертуарных звонов, один из которых должен быть выученным в текущем учебном году.

**3 балла** - уверенно знает все партии в репертуарных звонах и может помочь другим членам коллектива.

**2 балла** - достаточно уверенно знает все партии в репертуарных звонах.

**1 балл** - знает в целом партии в репертуарных звонах, иногда путает названия звонов.

**0 баллов** - неуверенно знает партии в репертуарных звонах, часто путает их.

**КИМ 2 критерий. Техника владения инструментами передвижной звонницы, сценическая культура.**

Совместно с обучающимися производится анализ выступлений по видеоматериалам.

**3 балла** - уверенно владеет всеми инструментами передвижной звонницы, имеет высокую сценическую культуру.

**2 балла** - хорошо играет на билах и колокольчиках, есть некоторые трудности при игре на колоколах, уверенно держится на сцене.

**1 балл** - хорошо умеет играть на билах, испытывает затруднения при игре на колоколах и колокольчиках, нет достаточной уверенности на сцене.

**0 баллов** - нет достаточной техники владения инструментами передвижной звонницы, нет уверенности на сцене.

**КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к музыкально-творческой деятельности, работоспособность и целеустремлённость.**

Обучающимся даётся контрольное задание.

**Контрольное задание для промежуточной аттестации (декабрь):** Педагог разбивает коллектив на команды. Капитанами команд становятся обучающиеся 3 года обучения. 1 часть задания: за 5 минут каждая команда должна придумать свой ритмический рисунок, научив ему младших участников из своей команды, затем продемонстрировать этот рисунок с помощью движений (задействованы руки и ноги, хлопки, шлепки, притопы). Более сплочённая команда, лучше всех справившаяся с этой частью задания, получает наибольшее количество баллов. 2 часть задания заключается в том, чтобы, используя придуманный ритмический рисунок, сочинить фрагмент звона. Каждой команде даётся по 10 минут на звоннице. Затем каждая команда играет свой фрагмент на звоннице. Наиболее творчески себя проявившая команда получает большее количество баллов. Проводится анализ. Обращается внимание на интерес у младших членов коллектива к музыкально-творческой деятельности, работоспособность, целеустремлённость, умение работать в команде. За это начисляются дополнительные баллы. Все баллы суммируются, определяются команды-лидеры.

**Контрольное задание для промежуточной аттестации (май):** Педагог предлагает самостоятельно разбиться коллективу на команды. Капитанами команд становятся обучающиеся 3 года обучения. 1 часть задания: за 5 минут каждая команда должна придумать свой ритмический рисунок, научив ему младших участников из своей команды, затем продемонстрировать этот рисунок с помощью движений (задействованы руки и ноги, хлопки, шлепки, притопы). Более сплочённая команда, лучше всех справившаяся с этой частью задания, получает наибольшее количество баллов. 2 часть задания заключается в том, чтобы, используя придуманный ритмический рисунок, сочинить фрагмент звона. Каждой команде даётся по 10 минут на звоннице. Затем каждая команда играет свой фрагмент на звоннице. Наиболее творчески себя проявившая команда получает большее количество баллов. Проводится анализ. По результатам 2-х частей задания капитаны команд также получают баллы. Все баллы суммируются, определяются команды-лидеры и капитаны, которые смогли лучше организовать работу своей команды. 3 часть задания: педагог предлагает объединить сочинённые фрагменты звонов в единый

звон. Эту часть задания выполняет весь творческий коллектив. Результаты анализируются педагогом совместно с детьми.

**3 балла** - высокий уровень музыкально - творческой деятельности, проявление активности, успешно взаимодействует с другими членами коллектива, высокая работоспособность, целеустремлённость, большой интерес к занятиям.

**2 балла** - проявление активности в музыкально - творческой деятельности, хороший контакт с другими членами коллектива, стремление к преодолению трудностей, есть интерес к занятиям.

**1 балл** - недостаточный высокий уровень музыкально - творческой деятельности, иногда испытывает затруднения в общении с другими членами коллектива, пассивность на занятиях.

**0 баллов** - отсутствие устойчивого интереса к занятиям колокольной музыкой.

### **Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций образовательного модуля «Руси традиций возрождение»**

#### **базовый уровень**

#### **3 год обучения**

#### **1 критерий. Знание партий в репертуарных звонах.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и конечного контрольного периода на открытом занятии для родителей.

#### **2 критерий. Техника владения инструментами передвижной звонницы, сценическая культура.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и совместного анализа выступлений по видеоматериалам в течение начального и конечного контрольных периодов.

#### **3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к музыкально-творческой деятельности, работоспособность и целеустремлённость.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и при выполнении контрольного задания в течение начального и конечного контрольных периодов.

#### **КИМ 1 критерий. Знание партий в репертуарных звонах.**

Обучающимся предлагается исполнить несколько репертуарных звонов, один из которых должен быть выученным в текущем учебном году.

**3 балла** - уверенно знает все партии в репертуарных звонах и может помочь другим членам коллектива.

**2 балла** - достаточно уверенно знает все партии в репертуарных звонах.

**1 балл** - знает в целом партии в репертуарных звонах, иногда путает названия звонов.

**0 баллов** - неуверенно знает партии в репертуарных звонах, часто путает их.

#### **КИМ 2 критерий. Техника владения инструментами передвижной звонницы, сценическая культура.**

Совместно с обучающимися производится анализ выступлений по видеоматериалам.

**3 балла** - уверенно владеет всеми инструментами передвижной звонницы, имеет высокую сценическую культуру.

**2 балла** - хорошо играет на билах и колокольчиках, есть некоторые трудности при игре на колоколах, уверенно держится на сцене.

**1 балл** - хорошо умеет играть на билах, испытывает затруднения при игре на колоколах и колокольчиках, нет достаточной уверенности на сцене.

**0 баллов** - нет достаточной техники владения инструментами передвижной звонницы, нет уверенности на сцене.

**КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к музыкально-творческой деятельности, работоспособность и целеустремлённость.**

Обучающимся даётся контрольное задание.

**Контрольное задание для промежуточной аттестации (декабрь):** Педагог разбивает коллектив на команды. Капитанами команд становятся обучающиеся 4 года обучения. 1 часть задания: за 5 минут каждая команда должна придумать свой ритмический рисунок, научив ему младших участников из своей команды, затем продемонстрировать этот рисунок с помощью движений (задействованы руки и ноги, хлопки, шлепки, притопы). Более сплочённая команда, лучше всех справившаяся с этой частью задания, получает наибольшее количество баллов. 2 часть задания заключается в том, чтобы, используя придуманный ритмический рисунок, сочинить фрагмент звона. Каждой команде даётся по 10 минут на звоннице. Затем каждая команда играет свой фрагмент на звоннице. Наиболее творчески себя проявившая команда получает большее количество баллов. Проводится анализ. Обращается внимание на интерес у младших членов коллектива к музыкально-творческой деятельности, работоспособность, целеустремлённость, умение работать в команде. За это начисляются дополнительные баллы. Все баллы суммируются, определяются команды-лидеры.

**Контрольное задание для промежуточной аттестации (май):** Педагог предлагает самостоятельно разбиться коллективу на команды. Капитанами команд становятся обучающиеся 4 года обучения. 1 часть задания: за 5 минут каждая команда должна придумать свой ритмический рисунок, научив ему младших участников из своей команды, затем продемонстрировать этот рисунок с помощью движений (задействованы руки и ноги, хлопки, шлепки, притопы). Более сплочённая команда, лучше всех справившаяся с этой частью задания, получает наибольшее количество баллов. 2 часть задания заключается в том, чтобы, используя придуманный ритмический рисунок, сочинить фрагмент звона. Каждой команде даётся по 10 минут на звоннице. Затем каждая команда играет свой фрагмент на звоннице. Наиболее творчески себя проявившая команда получает большее количество баллов. Проводится анализ. По результатам 2-х частей задания капитаны команд также получают баллы. Все баллы суммируются, определяются команды-лидеры и капитаны, которые смогли лучше организовать работу своей команды. 3 часть задания: педагог предлагает объединить сочинённые фрагменты звонов в единый звон. Эту часть задания выполняет весь творческий коллектив. Результаты анализируются педагогом совместно с детьми.

**3 балла** - высокий уровень музыкально - творческой деятельности, проявление активности, успешно взаимодействует с другими членами коллектива, высокая работоспособность, целеустремлённость, большой интерес к занятиям.

**2 балла** - проявление активности в музыкально - творческой деятельности, хороший контакт с другими членами коллектива, стремление к преодолению трудностей, есть интерес к занятиям.

**1 балл** - недостаточный высокий уровень музыкально - творческой деятельности, иногда испытывает затруднения в общении с другими членами коллектива, пассивность на занятиях.

**0 баллов** - отсутствие устойчивого интереса к занятиям колокольной музыкой.

### **Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций образовательного модуля «Руси традиций возрождение»**

#### **продвинутый уровень**

#### **5 год обучения**

##### **1 критерий. Знание партий в репертуарных звонах.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и конечного контрольного периода на открытом занятии для родителей.

##### **2 критерий. Техника владения инструментами передвижной звонницы, сценическая культура.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и совместного анализа выступлений по видеоматериалам в течение начального и конечного контрольных периодов.

##### **3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к музыкально-творческой деятельности, умения обучать звонам младших участников коллектива.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и при выполнении контрольного задания в течение начального и конечного контрольных периодов.

##### **КИМ 1 критерий. Знание партий в репертуарных звонах.**

Обучающимся предлагается исполнить несколько репертуарных звонов, один из которых должен быть выученным в текущем учебном году.

**3 балла** - уверенно знает все партии в репертуарных звонах и может помочь другим членам коллектива.

**2 балла** - достаточно уверенно знает все партии в репертуарных звонах.

**1 балл** - знает в целом партии в репертуарных звонах, иногда путает названия звонов.

**0 баллов** - неуверенно знает партии в репертуарных звонах, часто путает их.

##### **КИМ 2 критерий. Техника владения инструментами передвижной звонницы, сценическая культура.**

Совместно с обучающимися производится анализ выступлений по видеоматериалам.

**3 балла** - уверенно владеет всеми инструментами передвижной звонницы, имеет высокую сценическую культуру.

**2 балла** - хорошо играет на билах и колокольчиках, есть некоторые трудности при игре на колоколах, уверенно держится на сцене.

**1 балл** - хорошо умеет играть на билах, испытывает затруднения при игре на колоколах и колокольчиках, нет достаточной уверенности на сцене.

**0 баллов** - нет достаточной техники владения инструментами передвижной звонницы, нет уверенности на сцене.

**КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к музыкально-творческой деятельности, умения обучать звонам младших участников коллектива.**

Обучающимся даётся контрольное задание.

**Контрольное задание для промежуточной аттестации (декабрь):** Педагог разбивает коллектив на команды. Капитанами команд становятся обучающиеся 5 года обучения. 1 часть задания: за 5 минут каждая команда должна придумать свой ритмический рисунок, научив ему младших участников из своей команды, затем продемонстрировать этот рисунок с помощью движений (задействованы руки и ноги, хлопки, шлепки, притопы). Более сплочённая команда, лучше всех справившаяся с этой частью задания, получает наибольшее количество баллов. 2 часть задания заключается в том, чтобы, используя придуманный ритмический рисунок, сочинить фрагмент звона. Каждой команде даётся по 10 минут на звоннице. Затем каждая команда играет свой фрагмент на звоннице. Наиболее творчески себя проявившая команда получает большее количество баллов. Проводится анализ. По результатам 2-х частей задания капитаны команд также получают баллы.

3 часть задания: педагог предлагает объединить сочинённые фрагменты звонов в единый звон. Эту часть задания выполняет весь творческий коллектив. Результаты анализируются педагогом совместно с детьми.

#### **Итоговая аттестация обучающихся по программе**

**КИМ 1 критерий. Знание основ и традиций колокольного искусства, партитур звонов и других колокольных произведений из репертуара ансамбля.** Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время проведения вечера выпускников.

**КИМ 2 критерий. Исполнительское мастерство и сценическая культура обучающихся.** Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время проведения вечера выпускников.

**КИМ 3 критерий. Общественно-значимая деятельность.** Оценивание производится во время подведения итогов на вечере выпускников.

**КИМ 1 критерий. Знание основ и традиций колокольного искусства, партитур звонов и других колокольных произведений из репертуара ансамбля.**

Во время вечера выпускников обучающиеся исполняют несколько звонов и других колокольных произведений из репертуара ансамбля.

**3 балла** - уверенно знает все партитуры в репертуарных звонах и других колокольных произведениях.

**2 балла** - достаточно уверенно знает все партии в репертуарных звонах и других колокольных произведениях.

**1 балл** - знает партии в репертуарных звонах, но неуверенно ориентируется в других колокольных произведениях.

**0 баллов** - неуверенно знает партии в репертуарных звонах и других колокольных произведениях.

## **КИМ 2 критерий. Исполнительское мастерство и сценическая культура обучающихся.**

Во время вечера выпускников обучающиеся исполняют несколько звонов и других колокольных произведений из репертуара ансамбля.

**3 балла** - уверенно владеет всеми инструментами передвижной звонницы, имеет высокую сценическую культуру.

**2 балла** - хорошо играет на билах и колокольчиках, есть некоторые трудности при игре на колоколах в сложных фрагментах, уверенно держится на сцене.

**1 балл** - хорошо умеет играть на билах, иногда испытывает затруднения при игре на колоколах и колокольчиках, нет достаточной уверенности на сцене.

**0 баллов** - нет достаточной техники владения инструментами передвижной звонницы, нет уверенности на сцене.

## **КИМ 3 критерий. Общественно-значимая деятельность.**

Во время вечера выпускников подведение итогов с вручением грамот и подарков.

**3 балла** - постоянно и успешно принимает участие в концертной деятельности, совместных творческих выступлениях с другими коллективами, поездках на фестивали и конкурсы различного уровня, проведении мастер-классов.

**2 балла** - принимает участие в концертной деятельности, совместных творческих выступлениях с другими коллективами, поездках на фестивали и конкурсы различного уровня.

**1 балл** - принимает участие в концертной деятельности коллектива.

**0 баллов** - редко участвует в концертной деятельности и проведении мастер-классов.

## **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

- 1.Алексеев А. История фортепианного искусства. – М.: Планета музыки, 2017. – 416 с.
- 2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор, 2016. – 82 с.
- 3.Баренбойм.Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – СПб: Лань, 2017. 349 с.
4. Берроуз Т. Все о клавишах. - М.: АСТ, Астрель, 2011. - 192 с.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика-XXI, 2014. – 126 с.
- 6.Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальными произведениями. - М.: Классика-XXI, 2017. – 100 с.
- 7.Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2010. - 192 с.
8. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2015. - 220 с.
- 9.Левины Е. и Е.«Волшебный зоопарк для маленьких пианистов». - Ростов-на- Дону: Феникс, 2012.

10. Лихачёв Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – СПб: Композитор, 2013. – 68 с.
11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музыка, 2017. = 72 с.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2015. - 266 с.
13. Пианино для начинающих. - М.: АСТ, Кладезь, 2014. - 144 с.  
Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - М.: Классика-XXI, 2015. - 82 с.
14. Яценко Т. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках. - М.: Питер, 2013. – 17с.\_

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. Барсукова С. [Музыкальная мозаика: избранные произведения для фортепиано: 1-2 классы ДМШ.](#) - Ростов на Дону: Феникс, 2017. -6с.
2. Барсукова С. [Новая азбука игры на фортепиано. – Ростов на Дону: Феникс.](#) 2017. - 106 с.
3. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-28с.
4. Замурцева О. Развиваем музыкальный слух и ритм. - Ростов на Дону: Феникс, 2015 -22с.
5. Романец Д. Нотная грамота.- Ростов на Дону: Феникс,2018.-63с.
6. Цыганова Г. Альбом ученика - пианисту.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-81с.
7. Цыганова Г. Юному музыканту - пианисту.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-76с.