

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

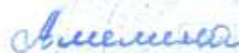
УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2020г.
№ 80-ОСН

Директор МБУДО «ДЮЦ»



Амелина И.Н.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОВАЦИЯ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

7-16 лет

Автор/разработчик:

Слацинина Надежда Александровна
педагог дополнительного образования

Тула, 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Овация» в 5-ти группах (1 группа - 1 года обучения, 1 группа - 2 года обучения, 1 группы - 3 года обучения, 2 группы - 4 года обучения).

Режим занятий в текущем учебном году:

С каждой группой занятия проходят по 2 академических часа 2 раза в неделю, Индивидуальные занятия проходят по 1 часу 1 раз в неделю.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Первый год обучения:

- Снятие напряженного горлового форсированного звучания
- Спокойное мягкое дыхание на опоре с удержанием выдыхательной установки в момент фонации (диафрагмальное дыхание).
- Снятие зажима артикуляционного аппарата.
- Чистота унисона, элементы двухголосия.

Второй год обучения:

- Закрепление полученных навыков во второй год обучения.
- Закрепление вокальных данных и доработка их на подсознательном уровне (диафрагмальное дыхание, звукообразование).
- Расширение диапазона.
- Пение "acapella".
- Пение в унисон и двухголосие.
- Расширение репертуара.

Третий год обучения:

- Закрепление полученных навыков в третий год обучения.
- Постепенное совершенствование вокальных данных и доработка их на подсознательном уровне (диафрагмальное дыхание, звукообразование).
- Расширение диапазона.
- Усовершенствование пения "acapella".
- Совершенствование пения в унисон и двухголосия.
- Расширение репертуара.

4 год обучения:

- Закрепление полученных навыков в четвертый год обучения.
- Пение по вокальным партиям
- Расширение репертуара.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Знакомство с	2	

		учащимися. Вводная беседа о музыке.		
2.	Основы музыкальной грамоты	Беседа «Что такое нотный стан», «Ноты». Изучение нот(название, расположение их на нотном стане) Разбор музыкального произведения (запев, припев)	2	6
3.	Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Изучение упражнений на развитие диафрагматического дыхания (чередование вдоха, задержки дыхания, выдоха, «Наша Таня», «22 Егорки» Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох («Цветок»). Изучение скороговорок и долгоговорок. Изучение правильно расходовать дыхание(«Свеча».)	2	12
4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Понятие «Музыкальная память, музыкальный слух». Изучение упражнений на развитие муз. слуха и памяти.	2	12
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Изучение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М»). Изучение упражнений на развитие опоры звука.	2	18
6.	Развитие чувства ритма.	Понятие «чувство ритма» Изучение музыкально-ритмичных движений. Изучение ритмических рисунков	2	12
7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция». Понятие «Артикуляция». Беседы : «Значение дикции для вокалистов», «Артикуляционный аппарат». Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции.	2	16
8.	Атака звука	Понятие «атака звука». Изучение 3 видов атак: 1.Твердая 2. Мягкая. 3.Преддыхательная. Изучение упражнений на развитие атаки.	2	18
9.	Работа над диапазоном	Понятие «диапазон». Понятие «окрас голоса».	1	33

		Понятие «сила голоса». Изучение упражнений на расширение диапазона голоса. Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса. Изучение упражнения на развитие силы голоса.		
Всего за год: 144			17	127

Группа 2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении.	2	
2.	Основы музыкальной грамоты	Беседа «Что такое нотный стан», «Ноты». Повторение нот(название, расположение их на нотном стане) Разбор музыкальных произведений (запев, припев)	2	6
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Понятие «Музыкальная память, музыкальный слух». Повторение пройденного материала. Изучение упражнений на развитие муз. слуха и памяти.	2	10
4.	Певческая установка. Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Повторение и изучение новых упражнений на развитие диафрагматического дыхания. Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох («Цветок»). Изучение скороговорок и долгоговорок.	2	28
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Повторение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М») Изучение упражнений на развитие опоры звука.	2	25
6.	Развитие чувства ритма.	Понятие «чувство ритма» Изучение музыкально-ритмических движений. Изучение ритмических рисунков	3	12
7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция». Понятие «Артикуляция». Беседа : «Значение дикции для вокалистов». Упражнения на развитие дикции.	1	14

		Упражнения на развитие артикуляции.		
8	Работа над диапазоном	Понятие «диапазон». Понятие «сила голоса». Изучение упражнений на расширение диапазона голоса. Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса. Изучение упражнения на развитие силы голоса.	1	34
Всего за год: 144			15	129

Группа 3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении.	2	
2.	Совершенствование техник и навыков, приобретенных ранее	Повторение упражнений, распевок, изученных ранее. Работа над музыкальными произведениями. Работа с голосовым аппаратом. Работа над осанкой.	2	22
3.	Певческая установка. Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Изучение упражнений на развитие диафрагматического дыхания. Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох («Цветок»). Изучение скороговорок и долгоговорок. Изучение правильно расходовать дыхание («Свеча».)	1	13
4.	Филировка звука	Пение под аккомпанемент инструмента. Изменение громкости звука без изменения качества. Упражнения на изменение громкости звука; работа над репертуаром.	2	12
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Изучение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М») Изучение упражнений на развитие опоры звука.	1	15
6.	Вибрация голоса.	Работа над техникой вибрато в голосе. Работа над репертуаром.	2	18
7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция». Понятие «Артикуляция».	1	19

		Беседы : «Значение дикции для вокалистов», «Артикуляционный аппарат». Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции.		
8	Исполнительское мастерство	Умение владеть своим голосом, умение владеть какой-либо манерой пения. Осмысленное донесение исполнения произведения до слушателя	6	28
Всего за год: 144			17	127

4 год обучения

№	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие. ТБ	Инструктаж по ТБ, правила поведения в учреждении	2	
2.	Певческая установка. Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.	Типы дыхания. Упражнения для опоры звука	1	13
3.	Дикция: культура, орфоэпия и логика речи.	Изучение скороговорок, Долгоговорок. Артикуляционная гимнастика.	1	19
4.	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука.	Упражнения для формирования силы голоса. Распевки.	2	18
5.	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.	Изучение вокальных партий.	2	18
6.	Формирование исполнительских навыков. Работа над сценическим образом.	Работа над дикцией. скороговорки, долгоговорки.	2	18
7.	Многоголосие. Пение без сопровождения (a cappella).	Упражнения для развития музыкального слуха.	2	22
8.	Исполнительское мастерство	Умение владеть своим голосом, умение владеть какой-либо манерой пения.		24
Всего за год: 144			12	132

Индивидуальный образовательный маршрут музыкально-способного ребенка В.Екатерины.

Пояснительная записка

Индивидуальный маршрут разработан для воспитанницы вокального объединения «Овация» В.Екатерины (возраст- 15 лет), обучающейся по индивидуальному маршруту третий год. У девочки ярко выражены музыкальные способности. Она любит музыку, артистична, быстро отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко запоминает. Девочка свободно воспроизводит мелодию голосом, точно её интонируя. Когда она поет, то вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение. Её речь грамматически правильна, выразительна и эмоциональна: она с легкостью изменяет силу голоса, темп, тембр, высоту, динамику.

Режим занятий в текущем учебном году:

Индивидуальное занятие проходит по 1 академических часа 1 раза в неделю на базе МБОУ ЦО № 8 по адресу: г. Тула, ул. С. Перовской, д.40.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении.	1	
2.	Совершенствование техник и навыков, приобретенных ранее	Повторение упражнений, распевок, изученных ранее. Работа над музыкальными произведениями. Работа с голосовым аппаратом. Работа над осанкой.	1	2
3.	Певческая установка. Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Изучение упражнений на развитие диафрагматического дыхания .Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох («Цветок»). Изучение скороговорок и долгоговорок. Изучение правильно расходовать дыхание («Свеча».)	2	3
4.	Филировка звука	Пение под аккомпанемент инструмента. Изменение громкости звука без изменения качества. Упражнения на изменение громкости звука; работа над репертуаром	1	4
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Изучение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М») Изучение упражнений на развитие опоры звука.	1	4
6.	Вибрация голоса.	Работа над техникой вибрато в голосе. Работа над репертуаром	1	5

7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция». Понятие «Артикуляция». Беседы : «Значение дикции для вокалистов», «Артикуляционный аппарат». Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции.	1	4
8	Исполнительское мастерство	Умение владеть своим голосом, умение владеть какой-либо манерой пения.	1	5
Всего за год: 36ч.			9ч.	27ч.

Индивидуальный образовательный маршрут музыкально-способного ребенка Ф. Марины.

Пояснительная записка.

Индивидуальный маршрут разработан для воспитанницы вокального объединения «Овация» Ф. Марины (возраст- 12 лет) обучающейся по индивидуальному маршруту третий год. Воспитанница старательная, легко усваивает музыкальный материал. Устойчивая интонация. Голос мягкий, прозрачный, подвижный. Девочка свободна себя чувствует на сцене, легко идет на контакт со своими сверстниками и руководителем.

Режим занятий в текущем учебном году:

Индивидуальное занятие проходит по 1 академических часа 1 раза в неделю на базе МБОУ ЦО № 8 по адресу: г. Тула, ул. С. Перовской, д.40.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении.	1	
2.	Совершенствование техник и навыков , приобретенных ранее	Повторение упражнений, распевок, изученных ранее. Работа над музыкальными произведениями. Работа с голосовым аппаратом. Работа над осанкой.	1	2
3.	Певческая установка. Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Изучение упражнений на развитие диафрагматического дыхания .Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох («Цветок»). Изучение скороговорок и долгоговорок. Изучение правильно расходовать дыхание («Свеча».)	2	3
4.	Филировка звука	Пение под аккомпанемент инструмента. Изменение громкости звука без изменения качества. Упражнения на изменение	1	4

		громкости звука; работа над репертуаром		
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Изучение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М») Изучение упражнений на развитие опоры звука.	1	4
6.	Вибрация голоса.	Работа над техникой вибрато в голосе. Работа над репертуаром.	1	5
7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция». Понятие «Артикуляция». Беседы : «Значение дикции для вокалистов», «Артикуляционный аппарат». Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции.	1	4
8	Исполнительское мастерство	Умение владеть своим голосом, умение владеть какой-либо манерой пения. Осмысленное донесение исполнения произведения до слушателя	1	5
Всего за год:			36	9
			9	27

Индивидуальный образовательный маршрут музыкально-способного ребенка В.Екатерины.

Пояснительная записка.

Индивидуальный маршрут разработан для воспитанницы вокального объединения «Овация» В.Екатерины (возраст- 13 лет) обучающейся по индивидуальному маршруту третий год. Воспитанница занимается с желанием и заинтересованностью, быстро усваивает музыкальный материал. Диапазон в пределах полутора октав. Устойчивая интонация, четкая дикция. Голос легкий, звонкий, прозрачный. Звучанию голоса присуще головное резонирование. Большое желание заниматься эстрадным вокалом.

Режим занятий в текущем учебном году:

Индивидуальное занятие проходит по 1 академических часа 1 раза в неделю на базе МБОУ ЦО № 8 по адресу: г. Тула, ул. С. Перовской, д.40.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении.	1	
2.	Совершенствование техник и навыков , приобретенных ранее	Повторение упражнений, распевов, изученных ранее. Работа над музыкальными произведениями. Работа с голосовым аппаратом.	1	2

		Работа над осанкой.		
3.	Певческая установка. Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Изучение упражнений на развитие диафрагматического дыхания. Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох («Цветок»). Изучение скороговорок и долгоговорок. Изучение правильно расходовать дыхание («Свеча».)	2	3
4.	Филировка звука	Пение под аккомпанемент инструмента. Изменение громкости звука без изменения качества. Упражнения на изменение громкости звука; работа над репертуаром.	1	4
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Изучение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М»). Изучение упражнений на развитие опоры звука.	1	4
6.	Вибрация голоса.	Работа над техникой вибрато в голосе. Работа над репертуаром.	1	5
7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция». Понятие «Артикуляция». Беседы : «Значение дикции для вокалистов», «Артикуляционный аппарат». Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции.	1	4
8	Исполнительское мастерство	Умение владеть своим голосом, умение владеть какой-либо манерой пения. Осмысленное донесение исполнения произведения до слушателя	1	5
Всего за год: 36			9	27

Индивидуальный образовательный маршрут музыкально-способного ребенка Д.Алины.

Пояснительная записка

Индивидуальный маршрут разработан для воспитанницы вокального объединения «Овация» Д.Алины (возраст- 14 лет) обучающейся по индивидуальному маршруту третьей

год. Воспитанница старательно и целенаправленно ведет работу над совершенствованием своих вокальных и музыкальных способностей.

Ученица владеет навыками импровизации голоса, легко подстраивается под изменения тональности. Отношение к обучению позитивное. Занятия не пропускает. Демонстрирует высокую сценическую и художественно-исполнительскую культуру.

Режим занятий в текущем учебном году:

Индивидуальное занятие проходит по 1 академическим часа 1 раза в неделю на базе МБОУ ЦО № 8 по адресу: г. Тула, ул. С. Перовской, д.40.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении.	1	
2.	Совершенствование техник и навыков , приобретенных ранее	Повторение упражнений, распевов,изученных ранее. Работа над музыкальными произведениями. Работа с голосовым аппаратом. Работа над осанкой.	1	2
3.	Певческая установка. Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Изучение упражнений на развитие диафрагматического дыхания .Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох («Цветок»). Изучение скороговорок и долгоговорок. Изучение правильно расходовать дыхание («Свеча».)	2	3
4.	Филировка звука	Пение под аккомпанемент инструмента. Изменение громкости звука без изменения качества. Упражнения на изменение громкости звука; работа над репертуаром.	1	4
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Изучение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М»). Изучение упражнений на развитие опоры звука.	1	4
6.	Вибрация голоса.	Работа над техникой вибрато в голосе. Работа над репертуаром.	1	5
7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция».	1	4

		Понятие «Артикуляция». Беседы : «Значение дикции для вокалистов», «Артикуляционный аппарат». Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции.		
8	Исполнительское мастерство	Умение владеть своим голосом, умение владеть какой-либо манерой пения. Осмысленное донесение исполнения произведения до слушателя	1	5
Всего за год: 36			9	27

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций

1 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Декабрь - начало контрольного периода.
- Апрель - конец контрольного периода.

1 критерий. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления об элементарном музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (по тексту песни, стихи).

2критерий.

Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса распеваний, исполнении музыкального произведения.

3критерий.

Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса упражнений, исполнении музыкального произведения.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

- 1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;
- 2) прохлопать ритмический рисунок детской песни «кот Мартын», исполняемой детьми.

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений в полной мере. Четко выполняет и воспроизводит ритмический рисунок, который предлагает преподаватель.

Умеет выполнять движения под музыку. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, распевания, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности.

Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога.

Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, распевания, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, распевки, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса.

Распевания, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов.

Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Координация слуха и голоса.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – Плохо ориентируется при смене распевки. «Грязно» интонирует или поёт совершенно другую ноту. Не выполняет требуемое.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены.

3 балла – Самостоятельно и правильно ставит корпус тела на сцене, правильно ставит руки, следит за своими движениями. Может чётко передать образ исполняемого произведения.

Правильно выполняет упражнение на регулировку психического состояния.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке или с подсказкой педагога.

1 балл – Плохо ориентируется в образе произведения. Правильно ставит корпус, контролирует свои движения с подсказкой педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в образе произведения, не может его найти. Делает неправильные движения: качается во время исполнения произведения, мотает головой, неправильно держит корпус тела, водит глазами по окружающим предметам.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

- 1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;
- 2) прохлопать / (протопать, двигаясь по кругу) ритмический рисунок маленькой песенки «Жук, где ты был», исполняемой детьми.
- 3) придумать движения к песенке

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений в полной мере. Умеет выполнять движения под музыку. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку с предметами, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса.

Распевания для голоса на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Воспитание слухового осознания чистой интонации. Вокальный зевок.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки, чисто интонирует, самостоятельно держит вокальный зевок.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение, держит вокальный зевок вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – «Грязно»интонирует или поёт совершенно другую ноту. Не выполняет требуемое, не держит вокальный зевок.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены.

Сверхзадача и действенный анализ, исполняемого произведения. Работа над вокальным произведением.

3 балла – Самостоятельно и правильно делает мизансцены, движения. Самостоятельно анализирует и проводит действенный анализ вокального произведения.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке или с подсказкой педагога. Долго думает над действенным анализом вокального произведения.

1 балл – Плохо ориентируется в образе произведения. Правильно ставит корпус, контролирует свои движения с подсказкой педагога. Делает анализ с помощью педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в образе произведения, не может его найти. Не может сделать действенный анализ вокального произведения. Делает неправильные движения: качается во время исполнения произведения, мотает головой, неправильно держит корпус тела, водит глазами по окружающим предметам.

2 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Декабрь - начало контрольного периода.
- Апрель - конец контрольного периода.

1 критерий.

Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

2 критерий.

Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса распеваний, исполнении музыкального произведения.

3 критерий.

Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса упражнений, исполнении музыкального произведения.

Декабрь

КИМ 1 критерий. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

- 1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;
- 2) прохлопать / (протопать, стоя на месте) ритмический рисунок маленькой песенки «в траве сидел кузнечик», исполняемой детьми.

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений в полной мере. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку с предметами, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Распевания , звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Распевания гамм на «соль», «о-а-и-а», хроматическая гамма «о-а-и-а», «лѐ», «и-а». Безгубная подмена гласных звуков. Вокальное исполнительство. Вокальный зевок. Чистая интонация.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки. Чисто интонирует.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – Плохо ориентируется при смене распевки. Грязно интонирует или поёт совершенно другую ноту. Не выполняет требуемое.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актёрского мастерства. Развитие сценического обаяния. Движения на сцене, мизансцены. Работа с предметами, микрофоном. Внешний образ. Этикет

3 балла – Правильно держит микрофон. Правильно выходит на сцену. Делает поклоны. Добавляет элементы импровизации.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке.

1 балл – Делает всё неуверенно и часто ошибаясь, с подсказкой педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в пространстве. Не выполняет поклон в начале и конце произведения. Не правильно выходит на сцену.

Апрель.

КИМ 1 критерия. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

- 1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;
- 2) прохлопать / (протопать, двигаясь по кругу) ритмический рисунок маленькой песенки «Идет бычок», исполняемой детьми.
- 3) придумать движения к песенке

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений в полной мере. Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...). Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку с предметами, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Распевания для голоса на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Низкая опора звука. Формирование правильного вдоха и выдоха. Координация вдоха, нёба и гортани. Приём стаккато.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки, чисто интонирует, самостоятельно держит вокальный зевок.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение, держит вокальный зевок вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – Не может скоординировать вдох, поднятое нёбо и опущенную гортань. Не правильно исполняет распевки. Ошибки в вокальном произведении.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Движения на сцене, мизансцены. Работа с предметами, микрофоном. Внешний образ. Этикет. Действенный анализ вокального произведения.

3 балла – Самостоятельно выполняет все требования без подсказки педагога.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке.

1 балл – Делает всё неуверенно и часто ошибаясь, с подсказкой педагога.
0 баллов – Плохо ориентируется в пространстве. Делает недопустимые вещи на сцене-нарушение этикета(чешется на сцене, поправляет волосы, одежду, водит глазами и головой по сторонам и т.п.).

3 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Декабрь - начало контрольного периода.
- Апрель - конец контрольного периода.

1 критерий.

Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

2 критерий.

Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса распеваний, исполнении музыкального произведения.

3 критерий.

Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса упражнений, исполнении музыкального произведения.

Декабрь

КИМ 1 критерий. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

- 1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;
- 2) прохлопать / (протопать, стоя на месте) ритмический рисунок «Автобусы», исполняемой детьми.

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений в полной мере. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности.

Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку с предметами, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни,

стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Распевания, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Распевания гамм на «я пою...», «а-о у-и», хроматическая гамма «о-а-и-а», «лѐ-ли-лей»,. Безгубная подмена гласных звуков. Вокальное исполнительство. Вокальный зевок. Чистая интонация.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки. Чисто интонирует.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – Плохо ориентируется при смене распевки. Грязно интонирует или поёт совершенно другую ноту. Не выполняет требуемое.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актёрского мастерства. Развитие сценического обаяния. Движения на сцене, мизансцены. Работа с предметами, микрофоном. Внешний образ. Этикет.

3 балла – Правильно держит микрофон. Правильно выходит на сцену. Делает поклоны. Добавляет элементы импровизации.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке.

1 балл – Делает всё неуверенно и часто ошибаясь, с подсказкой педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в пространстве. Не выполняет поклон в начале и конце произведения. Не правильно выходит на сцену.

Апрель.

КИМ 1 критерия. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;

2) прохлопать / (протопать, двигаясь по кругу) ритмический рисунок маленькой песенки «Идет бычок», исполняемой детьми.

3) придумать движения к песенке

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений в полной мере. Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...). Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку с предметами, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Распевания для голоса на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Низкая опора звука. Формирование правильного вдоха и выдоха. Координация вдоха, нёба и гортани. Приём стакато.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки, чисто интонирует, самостоятельно держит вокальный зевок.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение, держит вокальный зевок вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – Не может скоординировать вдох, поднятое нёбо и опущенную гортань. Не правильно исполняет распевки. Ошибки в вокальном произведении.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актёрского мастерства. Развитие сценического обаяния. Движения на сцене, мизансцены. Работа с предметами, микрофоном. Внешний образ. Этикет. Действенный анализ вокального произведения.

3 балла – Самостоятельно выполняет все требования без подсказки педагога.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке.

1 балл – Делает всё неуверенно и часто ошибаясь, с подсказкой педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в пространстве. Делает недопустимые вещи на сцене-нарушение этикета(чешется на сцене, поправляет волосы, одежду, водит глазами и головой по сторонам и т.п.).

4 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Декабрь - начало контрольного периода.
- Апрель - конец контрольного периода.

1 критерий.

Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

2 критерий.

Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса распеваний, исполнении музыкального произведения.

3 критерий.

Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса упражнений, исполнении музыкального произведения.

Декабрь

КИМ 1 критерий. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

- 1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;
- 2) прохлопать / (протопать, стоя на месте) ритмический рисунок «Автобусы», исполняемой детьми.

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений в полной мере. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку с предметами, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Распевания , звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Распевания гамм на «я пою...», «а-о у-и», хроматическая гамма «о-а-и-а», «лѐ-ли-лей»,. Безгубная подмена гласных звуков. Вокальное исполнительство. Вокальный зевок. Чистая интонация.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки. Чисто интонирует.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – Плохо ориентируется при смене распевки. Грязно интонирует или поёт совершенно другую ноту. Не выполняет требуемое.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Движения на сцене, мизансцены. Работа с предметами, микрофоном. Внешний образ. Этикет.

3 балла – Правильно держит микрофон. Правильно выходит на сцену. Делает поклоны. Добавляет элементы импровизации.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке.

1 балл – Делает всё неуверенно и часто ошибаясь, с подсказкой педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в пространстве. Не выполняет поклон в начале и конце произведения. Не правильно выходит на сцену.

Апрель.

КИМ 1 критерия. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;

2) прохлопать / (протопать, двигаясь по кругу) ритмический рисунок маленькой песенки «Идет бычок», исполняемой детьми.

3) придумать движения к песенке

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений в полной мере. Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...). Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности.

Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку с предметами, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать

в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Распевания для голоса на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Низкая опора звука. Формирование правильного вдоха и выдоха. Координация вдоха, нёба и гортани. Приём стакато.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки, чисто интонирует, самостоятельно держит вокальный зевок.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение, держит вокальный зевок вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – Не может скоординировать вдох, поднятое нёбо и опущенную гортань. Не правильно исполняет распевки. Ошибки в вокальном произведении.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Движения на сцене, мизансцены. Работа с предметами, микрофоном. Внешний образ. Этикет. Действенный анализ вокального произведения.

3 балла – Самостоятельно выполняет все требования без подсказки педагога.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке.

1 балл – Делает всё неуверенно и часто ошибаясь, с подсказкой педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в пространстве. Делает недопустимые вещи на сцене-нарушение этикета(чешется на сцене, поправляет волосы, одежду, водит глазами и головой по сторонам и т.п.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература.

1. Багадуров В. А., Орлова Н. Д. Начальные приемы развития детского голоса.-М.,2004.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2009.
3. Интернет сайты «Методика преподавания».
4. Исаева И. О.»Эстрадное пение».М.:АСТ:Астрель,2012.
5. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004
6. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
7. Ригз С. «Петть как звезда». Практические упражнения по вокалу.-М.,2010
8. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.

Литература для учащихся:

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.
2. Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.- Павлодар,2012.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
5. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж».-СПб.:»Ария»,2003