ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписан: Амелина Инна Николаевна
DN: O=МБУДО «ДЮЦ», CN=Амелина Инна Николаевна, E=tula-duc@tularegion.org
Дата: 2021.06.09 08:39:45+03'00'

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от «29» 09 2020г.

№ 2

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от «29» 09 2020г.

№ 102/2-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОКТАВА»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 9-18 лет

Автор/разработчик:

Яськова Ольга Анатольевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2020 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Октава». Продолжительность занятий в объединении составляет 72 учебных часа в год с предполагаемой нагрузкой 2 учебных часа в неделю для групповых занятий и 2 учебных часа в неделю для ансамблей. Длительность одного занятия 45 минут.

Прогнозируемые результаты для групповых занятий и ансамбля:

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, правильное использование голосового аппарата, усовершенствование голоса;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- развитие артистических данных;
- не бояться сцены, знать культуру поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять различные штрихи звуковедения, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ)

№	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Организационное вводное занятие	История хорового исполнительства. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы и репертуаром	1	1
2.	Основы вокально-хоровых навыков пения	Строение голосового аппарата певца. Понятия опоры в пении, диафрагма. Знакомство с музыкальными жанрами. Положение корпуса в пении, распевания, разучивание упражнений	1	3
3.	Дыхание в пении	Строение голосового аппарата певца. Понятия опоры в пении, диафрагма. Знакомство с музыкальными жанрами. Положение корпуса в пении, распевания, разучивание упражнений	1	2
4.	Дикция, артикуляция	Значение дикции в пении. Способы артикуляции. Самомассаж артикуляционного аппарата. Работа над скороговорками. Отработка четкого произношения «сложных» согласных	-	2

		звуков: взрывных, шипящих, свистящих		
5.	Вокально-ансамблевая работа	Значение коллективного музицирования и его роль в области музыкального искусства. Значения вокальных упражнений и их целесообразность. Работа над дыханием, атакой звука. Звукообразование и звуковедение. Работа над чистотой интонации, музыкальным строем, артикуляцией и дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью. Динамические оттенки.	1	29
6.	Работа над репертуаром	Определение характера песни. Разбор и анализ текста песни. Разучивание песен. Отработка сложных моментов. Работа над выразительностью исполнения.	-	25
7.	Выразительность исполнения, анализ текста	Разбор текста песни, его смысловая составляющая. Работа над эмоционально-образным содержанием произведений, проработка динамики и агогики. Значение пауз в музыке, как средства выразительности. Создание художественного образа.	2	4
		Итого: 72	6	66

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль.

Входной контроль для желающих заниматься в вокально-хоровой студии «Октава» проводится единожды в начале учебного года, для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе.

Критерии определения уровней:

1. *Музыкально-интонационный слух*. Ребенку предлагается спеть знакомую песню.

Высокий уровень – точное воспроизведение мелодии голосом с чистым интонированием и правильным ритмическим рисунком;

Средний уровень – не совсем чистое интонирование мелодии;

Низкий уровень – произношение текста песни на одном звуке в низком регистре.

2. *Чувство ритма.* Ребенка просят повторить (прохлопать) заданный ритмический рисунок.

Высокий уровень – точное воспроизведение ритмического рисунка;

Средний уровень – не точное воспроизведение заданного ритма с небольшими погрешностями;

Низкий уровень – не может повторить заданного ритмического рисунка.

Музыкальная память. Запомнить и воспроизвести музыкальную попевку (напр., «Петушок-золотой гребешок»).

Высокий уровень – точное воспроизведение музыкального упражнения;

Средний уровень – не точное воспроизведение попевки или мелодия спета не до конца;

Низкий уровень – неумение воспроизвести мелодию и слова.

3. *Эмоциональная отзывчивость на музыку.* Ребенка просят исполнить знакомую песню.
Высокий уровень – выразительное исполнение, передача характера песни;
Средний уровень – есть реакция на музыку, но не передан характер песни;
Низкий уровень – невыразительное исполнение песни.

Текущий контроль.

Текущий контроль проводится на занятиях с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем в форме педагогического наблюдения.
В процессе занятия делается акцент на:
1. Выполнение комплекса упражнений для формирования вокально-хоровых навыков. Учащиеся должны уверенно пользоваться приобретенными знаниями и навыками:
- правильная певческая установка (положение корпуса, головы);
- упражнения на дыхание (короткий вдох, равномерное распределение воздуха, цепное дыхание);
- певческая артикуляция и дикция (формирование и развитие свободного артикуляционного аппарата: положение рта, языка, губ, артикуляционная гимнастика, скороговорки; формирование правильного произношения у обучающихся);
-упражнения на чистоту интонирования;
- ритмически верное исполнение упражнений.
2. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара:
- правильное звукообразование и звуковедение (естественный свободный звук, знание и умением владеть штрихами legato, non legato, staccato);
- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении a capella);
- динамика звука (mf, f, mp, p);
- точность в интонировании;
- плавность регистровых переходов.
3. Выразительности в пении:
- осмысленность исполняемой песни;
- передача настроения и эмоционального содержания песни;
- эмоциональная отзывчивость к музыке.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в объединении «Октава» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы, и повышения качества образовательного процесса.
Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1 Критерий.
Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара.
- организация выступления (профессиональная сосредоточенность, пауза между исполнением хоровых произведений, проявление волевых качеств в умении исполнять произведение целиком, без ошибок, доводить его до конца, умение артистично держаться на сцене).
- согласованность в коллективном исполнении хоровых произведений;

- точное выполнение требований руководителя коллектива;
-знание материала (текст, мелодия);
-правильное звукообразование и звуковедение (естественный свободный звук, знание и умением владеть штрихами legato, non legato, staccato);
-унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);
-динамика звука (mf, f, mp, p);
-точность в интонировании;
-плавность регистровых переходов.

2 Критерий.
Выразительности в пении:
- осмысленность исполняемой песни;
- передача настроения и эмоционального содержания песни;
- эмоциональная отзывчивость к музыке.
3 балла - отличное качество исполнения и отсутствие текстовых ошибок;
2 балла - нарушение требований по 3-4 пунктам;
1 балл - нарушение требований по 5 пунктам.
0 баллов – не выполняет задания

Итоговая аттестация.

Проводится в форме концертного выступления с целью установления соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения по данной программе.
Основными критериями определения оценки учащихся являются:
1 Критерий. Уровень сформированности вокально-исполнительских навыков (умение держаться в коллективе, освоение гармонического слуха, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста).
2 Критерий. Степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений (умение держаться на сцене, осмысленное пение, передача характера произведений с помощью разнообразных музыкально-выразительных средств).
3 балла - отличное качество исполнения и отсутствие текстовых ошибок;
2 балла - нарушение требований по 3-4 пунктам;
1 балл - нарушение требований по 5 пунктам.
0 баллов – не выполняет задания

Критерии оценки:

1. **Организация выступления:**

- культура поведения на сцене (выход, уход, внимание и т.д.);
- организация выступления (профессиональная сосредоточенность, пауза между исполнением хоровых произведений, проявление волевых качеств в умении исполнять произведение целиком, без ошибок, доводить его до конца, умение артистично держаться на сцене).

2. **Качество исполнения:**

- согласованность в коллективном исполнении хоровых произведений;

- точное выполнение требований руководителя коллектива;
- музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание произведения, умение слушать себя и коллектив в целом и т.д.)

3. **Вокальные навыки:**

- правильная певческая установка;
- чистая интонация с правильной атакой певческого звука;
- сохранение устойчивого положения гортани и грудной клетки;
- правильное дыхание;
- ясная, отчетливая, активная дикция с четкой артикуляцией.

3 балла - отличное качество исполнения и отсутствие текстовых ошибок;
2 балла - нарушение требований по 3-4 пунктам;
1 балл - нарушение требований по 5 пунктам.
0 баллов – не выполняет задания

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.П.Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учебное пособие. Москва «Владос», 2002г.
2. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». «Музыка», 1968г.
3. О.А. Апраксина «Методика развития детского голоса». Москва, Изд-во МГПИ, 1983г.
4. Ю.А. Носорев «Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993г.
5. В. Луканин «Обучение и воспитание молодого певца».
Составление и общая редакция Е. Нестеренко. «Музыка», 1977г.
6. В.Савкова «Как сделать голос сценическим». "Искусство", 1968 г.
7. О.В. Далецкий «Обучение пению. Путь бельканто. Из опыта педагога». Издательство дом «ФАИНА» Москва 2011 г.
8. П.Халабузарь В.Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Санкт-Петербург, 2000г.
9. Т.А.Мальцева «Охрана певческого голоса детей и подростков». Краснодар ГБОУК КК «КУМЦ К и ПК» 2000г.
10. В.В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса». Учебное пособие. Ленинград, 1991г.