

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-ОСН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

5 лет

Возраст учащихся:

5-18 лет

Автор/разработчик:

Петровичева Галина Васильевна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2015

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Занятия 2 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ Аттестации
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Постановка пианистического аппарата.	8	2	6	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения
	Донотный период.	8	2	6	педагогическое наблюдение в процессе занятий
	Изучение нотной грамоты.	6	1	5	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные загадки, игра в музыкальное лото
	Развитие технических навыков	8	2	6	педагогическое наблюдение
	Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками или родителями.	8	2	6	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
	Работа над репертуаром.	15	3	12	педагогическое наблюдение в процессе занятий
	Работа над образным содержанием произведений.	9	2,5	6,5	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
	Подготовка к публичным выступлениям.	6	3	3	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2		2	музыкальные гостиные, концерты
	Итоговое занятие.	1		1	музыкальная гостиная
	Итого	72	18	54	

1 год обучения
1 раз в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
	Постановка пианистического аппарата.	4	1	3	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения
	Донотный период.	4	1	3	педагогическое наблюдение в процессе занятий
	Изучение нотной грамоты.	4	1	3	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные загадки, игра в музыкальное лото
	Развитие технических навыков	4	1	3	педагогическое наблюдение
	Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками или родителями.	4	1	3	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
	Работа над репертуаром.	6	1	5	педагогическое наблюдение в процессе занятий
	Работа над образным содержанием произведений.	3	1	2	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
	Подготовка к публичным выступлениям.	3	1,5	1,5	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2		2	музыкальные гостиные, концерты
	Итоговое занятие.	1		1	музыкальная гостиная
	Итого	36	9	27	

2 год обучения
2 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические	Практические	Формы контроля/Аттестации
---	-----------------------------	-------------	---------------	--------------	---------------------------

			занятия	занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
	Чтение с листа.	10	2	8	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
	Работа над техникой	10	2	8	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
	Подбор по слуху.	8	2	6	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
	Работа над репертуаром.	25	6	19	педагогическое наблюдение
	Игра в ансамбле.	10	2	8	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
	Подготовка к публичным выступлениям.	5	1,5	3,5	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2		2	музыкальные гостиные, концерты
	Итоговое занятие.	1		1	музыкальная гостиная
	Итого	72	16	56	

2 год обучения

1 раз в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.	Чтение с листа.	4	1	3	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
3.	Работа над техникой	4	1	3	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
4.	Подбор по слуху.	4	1	3	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности

5.	Работа над репертуаром.	12	2	10	педагогическое наблюдение
6.	Игра в ансамбле.	4	1	3	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
7.	Подготовка к публичным выступлениям.	4	1	3	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
8.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2		2	музыкальные гостиные, концерты
9.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	музыкальная гостиная
	Итого	36	8	28	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Проведение инструктажа.

Знакомство с инструментом: предшественники фортепиано (клавесин, клавикорд, орган).

История создания фортепиано. Пианино и рояль - сходства и различия. Внутреннее

устройство фортепиано: дека, струны, молоточки, педали и принципы их работы.

Практика. Клавиатура: клавиши чёрные и белые, регистры, тембры.

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 2. Постановка пианистического аппарата.

Теория. Подготовительные упражнения для рук без инструмента.

Естественность посадки за инструментом (нужно сидеть на половине стула, локти чуть выше или на уровне клавиатуры), необходимо использовать подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого обучаемого (в том числе может понадобиться подставка для ног).

Практика. Упражнения: «маятник», радуга», «паучок», «маляр».

Организация движений рук от плеча при полной свободе всего корпуса и рук – практика.

Упражнение «радуга» на 3 палец, затем поочередно переходить на 2 и 4 пальцы, 1 и 5 пальцы ставятся на квинту.

Использование ритмического простукивания лежащей на опоре кисти для куполообразного оформления рук. Работа над правильным звукоизвлечением с хорошей опорой и погружением пальцев в клавиатуру. Положение пальцев на подушечки.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения

Тема 3. Донотный период.

Теория. Мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки.

Графическое изучение длительностей, пауз. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт.

Практика. Подтекстовка музыкальной фразы, сильная и слабая доли. Игра простых мелодий с «рук» педагога, с хорошей ориентацией на клавиатуре.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе занятий

Тема 4. Изучение нотной грамоты:

Теория. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Расположение нот на нотном стане.

Практика. Игра в музыкальное лото, музыкальные загадки.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные загадки, игра в музыкальное лото

Тема 5. Развитие технических навыков.

Теория. Знакомство с основными штрихами: поп legato, legato, staccato.

Практика. Игра упражнений, этюдов и гамм в прямом движении на 1 октаву каждой рукой, в расходящемся движении двумя руками.

Работа над точной аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 6. Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками и родителями.

Теория. Воспитание интереса к ансамблевой игре.

Практика. Игра в ансамбле вначале с педагогом, затем со сверстниками и родителями, имеющими навыки фортепианной игры.

Формирование полифонического слышания, развитие гармонического слуха.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

Тема 7. Работа над репертуаром.

Теория. Разбор по нотам новых произведений с предварительным анализом нотного текста, обращая внимание на аппликатуру, динамику, метроритмические особенности, ключевые и случайные знаки, имеющиеся повторения.

Практика. Разбор каждой рукой, после уверенного освоения соединение двумя руками одновременно, при необходимости произведение разбирается по частям.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе занятий

Тема 8. Работа над образным содержанием произведений.

Теория. Прослушивание произведения в исполнении педагога, разбор характера, образа, содержания.

Практика. Работа над выразительными средствами: фразировкой, динамикой, штрихами, определение кульминации, активный слуховой контроль - практика.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

Тема 9. Подготовка к публичным выступлениям.

Теория. Воспитание сценической культуры.

Практика. Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия

Тема 10. Участие в концертах, музыкальных гостиных.

Практика. Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных. Проведение совместно с родителями праздников и концертов.

Форма контроля - музыкальные гостиные, концерты

Тема 11.Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей.

Форма контроля - музыкальная гостиная

-

2 год обучения

Тема 1.Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 2 года обучения

Практика. Повторение некоторых пьес прошлого года.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Чтение с листа.

Теория. Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма_

Практика. Чтение с листа произведения в медленном темпе. Формирование навыка беглого чтения нотного текста, умения смотреть вперёд, играть без поправок и остановок.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 3. Работа над техникой.

Теория. Незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио.

Практика. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Осознанное выполнение технических упражнений. Работа над звуковой отчётливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. Достижение «стройности» в аккордах. Развитие технических навыков на основе этюдов. Работа над преодолением технических трудностей.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения.

Тема 4. Подбор по слуху.

Теория. Анализ направления мелодии, ее ритмических особенностей.

Практика. Развитие слуха через подбор несложных мелодий, песен.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 5. Работа над репертуаром.

Теория. Прослушивание произведения в исполнении педагога, разбор характера, образа, содержания.

Практика. Разбор по нотам новых произведений с предварительным анализом нотного текста, обращая внимание на аппликатуру, динамику, метроритмические особенности, ключевые и случайные знаки, имеющиеся повторения. Разбор осуществляется вначале каждой рукой, после уверенного освоения происходит соединение двумя руками одновременно, при необходимости произведение разбирается по частям. Работа над выразительными средствами: фразировкой, динамикой, штрихами, определение кульминации, активный слуховой контроль._

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 6. Игра в ансамбле.

Теория. Совершенствование навыков ансамблевой игры со сверстниками и родителями

Практика. Развитие темброво-оркестрового мышления. Умение начинать с разных мест вместе с партнёрами.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

Тема 7. Подготовка к публичным выступлениям.

Теория. Воспитание сценической культуры

Практика. Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия.

Тема 8. Участие в концертах, музыкальных гостиных.

Теория. Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных.

Практика. Проведение совместно с родителями праздников и концертов.

Форма контроля - музыкальные гостиные, концерты

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей.

Форма контроля - музыкальная гостиная.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся, прошедшие стартовый уровень после 2-х лет обучения должны:

- познакомиться с пьесами различных жанров и, используя соответствующие приемы игры, выразительно их исполнять;
- читать с листа несложные пьесы;
- подбирать по слуху знакомые песни;
- играть в ансамбле;
- выступать публично, не «бояться» сцены.

Обучающимся, успешно освоившим стартовый уровень данного образовательного модуля, предлагается перейти на следующий уровень: базовый

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
	Работа над репертуаром.	36	8,	27,5	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
	Работа над техникой исполнения.	8	2	6	педагогическое наблюдение в процессе практической

					деятельности, тренировка, упражнения
	Педализация.	4	1	3	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
	Игра в ансамбле.	11	2	9	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
	Подбор по слуху и чтение с листа.	4	2	2	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
	Подготовка к публичным выступлениям.	5	1	4	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2		2	музыкальные гостиные, концерты
	Итоговое занятие.	1		1	музыкальная гостиная
	Итого:	72	17	55	

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
	Работа над техникой исполнения.	14	2	12	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
	Работа над репертуаром.	42	4	38	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
	Образы колоколов в произведениях русских композиторов:	4	2	2	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
	Подготовка к публичным выступлениям.	8	1,5	6,5	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2		2	музыкальные гостиные, концерты
	Итоговое занятие.	1		1	музыкальная гостиная
	Итого:	72	10	62	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 3 года обучения.

Практика. Повторение некоторых пьес прошлого года.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория. Разбор нотного текста понравившихся произведений кантиленного и подвижного характера. Влияние штрихов (поп legato, legato, staccato) на характер музыки. _

Практика. Интонационная работа в пьесах кантиленного характера, выразительность и хорошее легато, фразировка и динамика. Постепенный переход в подвижных произведениях от медленного к быстрому темпу, проработка технически сложных мест, развитие моторной памяти.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 3. Работа над техникой исполнения.

Теория. Изучение гамм до 3-х знаков включительно.

Практика. Игра гамм в прямом, расходящемся движении аккорды, хроматическая гамма от разных клавиш. Упражнения для активизации независимости пальцев. Этюды на разные виды техники. Постепенность в смене темпа с обязательной проработкой их в медленном темпе. Игра на крышке фортепиано в медленном и среднем темпе для хорошей артикуляции.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения.

Тема 4. Педализация.

Теория. Ознакомление с устройством педального механизма.

Практика. Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё. Упражнение для педали. Использование запаздывающей педали. Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх). Использование прямой педали.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 5. Игра в ансамбле.

Теория. Совершенствование навыков ансамблевой игры со сверстниками и родителями

Практика. Развитие темброво-оркестрового мышления. Умение начинать с разных мест вместе с партнёрами. Работа над характером, образным содержанием исполняемых произведений.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности,

Тема 6. Подбор по слуху и чтение с листа.

Теория. Анализ направления мелодии, ее ритмических особенностей. Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма

Практика. Развитие слуха через подбор несложных мелодий, песен. Чтение с листа произведения в медленном темпе.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 7. Подготовка к публичным выступлениям.

Теория. Воспитание сценической культуры

Практика. Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия.

Тема 8. Участие в концертах, музыкальных гостиных.

Теория. Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных.

Практика. Проведение совместно с родителями праздников и концертов.

Форма контроля - музыкальные гостиные, концерты

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей.

Форма контроля - музыкальная гостиная.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 4 года обучения.

Практика. Повторение некоторых пьес прошлого года.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Работа над техникой исполнения.

Теория. Изучение гамм до 4-х знаков включительно.

Практика. Игра гамм мажорные и минорные до 4-х знаков включительно в прямом (минор в 3-х видах), расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие, хроматические гаммы от любого звука. Упражнение на развитие беглости, независимости пальцев. Этюды на разные виды техники с постепенным переходом от медленного к среднему и к быстрому темпам.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения.

Тема 3. Работа над репертуаром.

Теория. Чтение с листа, умение аккомпанировать и петь одновременно.

Практика. Разучивание и исполнение пьес кантиленного и подвижного характера. Ансамблевая игра со сверстниками и родителями. Подбор по слуху с аккомпанементом.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 4. Образы колоколов в произведениях русских композиторов.

Теория. Знакомство с историей колоколов.

Практика. Образ колоколов в фортепианной музыке: А. Игнатьева. Колокола звонят, Н. Римский-Корсаков. «Трезвон», А. Бородин. «В монастыре», С. Вольфензон. «В древней Руси», сравнительный анализ особенности звуковой изобразительности.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 5. Подготовка к публичным выступлениям.

Теория. Воспитание сценической культуры

Практика. Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия.

Тема 6. Участие в концертах, музыкальных гостиных.

Теория. Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных.

Практика. Проведение совместно с родителями праздников и концертов.

Форма контроля - музыкальные гостиные, концерты

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей.

Форма контроля - музыкальная гостиная.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

После освоения базового уровня обучения дети должны:

- углубить свои познания в области музыкального искусства;
- освоить более сложный репертуар;
- подбирать по слуху мелодию с сопровождением, читать с листа;
- выступать в качестве солистов и в ансамбле с педагогом, другими учащимися или родителями на концертах, музыкальных гостиных.

Успешно освоившие базовый уровень образовательного модуля «Обучение с увлечением», могут продолжить освоение продвинутого уровня в течении 1 и более года по желанию обучающихся.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
	Работа над репертуаром.	35	5,5	29,5	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности,
	Работа над техникой исполнения.	10	2	8	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
	Работа над художественным образом произведения.	9	3	6	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
	Романтический стиль в музыке.	8	4	4	педагогическое наблюдение

Подготовка к публичным выступлениям.	6	1	5	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2		2	музыкальные гостиные, концерты
Итоговое занятие.	1		1	музыкальная гостиная
Итого:	72	16	56	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 5 года обучения.

Практика. Повторение некоторых пьес прошлого года.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория. Изучение в течение учебного года с анализом произведений различного характера.

Практика. Чтение с листа на основе более лёгкого материала. Самостоятельный разбор по нотам. Отрабатывание отдельно фрагментов трудных для исполнения. Работа над выразительным исполнением, тембровой окраской в зависимости от исполняемой музыки. Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками или с родителями. Подбор мелодии от любого звука с сопровождением. Исполнение популярной музыки.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 3. Работа над техникой исполнения

Теория. Изучение гамм до 5-х знаков включительно.

Практика. Игра гамм до 5 знаков включительно в прямом, расходящемся движении, аккорды, короткие, ломанные, длинные арпеджио, хроматическая гамма от любого звука. Знакомство с этюдами на различные виды техники. Пятипальцевые упражнения Метнера и Ганона. Упражнения для укрепления 1 и 5 пальцев для октавной техники. Вычленение сложных фрагментов в нотном тексте и их отработка отдельно с последующим объединением в единое целое.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения.

Тема 4. Работа над художественным образом произведения.

Теория. Знакомство с образным содержанием произведений основе исполнения педагогом.

Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Развитие ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке.

Практика. Работа над воплощением художественного образа произведения, точное выполнение авторских указаний.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 5. Романтический стиль в музыке.

Практика. Особенности в исполнении репертуарных произведений композиторов романтической школы.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 6. Подготовка к публичным выступлениям.

Теория. Воспитание сценической культуры

Практика. Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия.

Тема 7. Участие в концертах, музыкальных гостиных.

Теория. Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных.

Практика. Проведение совместно с родителями праздников и концертов.

Форма контроля - музыкальные гостиные, концерты

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей.

Форма контроля - музыкальная гостиная.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

После освоения продвинутого уровня образовательного модуля «Обучение с увлечением» учащиеся должны:

- самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения;
- владеть необходимыми приемами игры на фортепиано;
- знать способы преодоления технических трудностей;
- уметь читать с листа несложные произведения;
- познакомиться с музыкой различных эпох, жанров, стилей;
- подбирать по слуху мелодию с сопровождением;
- играть по нотам и наизусть выразительно в соответствии с характером различные музыкальные произведения;
- выступать как солисты и в ансамбле со сверстниками или родителями.

Критерии оценки уровня освоения образовательного модуля «Обучение с увлечением»

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода
- май – конец контрольного периода

1 год обучения

1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и концертов.

2 критерий. Умение держаться на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время выступлений на музыкальных гостиных.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение всего учебного года.

КИМ 1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - хорошо знает весь репертуар, есть необходимая техника для яркого, стабильного исполнения музыкальных произведений.

2 балла - справляется с техническими трудностями, но нет стабильности в исполнении репертуарных произведений.

1 балл - в исполнении репертуарных произведений не хватает уверенности, технической свободы.

0 баллов - плохо знает репертуарные произведения, слабый технический уровень

КИМ 2 критерий. Умение держаться на сцене.

3 балла - свободно и раскрепощённо держится на сцене.

2 балла – уверенно держится на сцене.

1 балл – не хватает уверенности на сцене.

0 баллов - скованность, боязнь сцены.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

Критерии оценки уровня освоения образовательного модуля

«Обучение с увлечением»

2 год обучения

1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и концертов.

2 критерий. Умение держаться на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время выступлений на музыкальных гостиных.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение всего учебного года.

КИМ 1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - хорошо знает весь репертуар, есть необходимая техника для яркого, стабильного исполнения музыкальных произведений.

2 балла - справляется с техническими трудностями, но нет стабильности в исполнении репертуарных произведений.

1 балл - в исполнении репертуарных произведений не хватает уверенности, технической свободы.

0 баллов - плохо знает репертуарные произведения, слабый технический уровень

КИМ 2 критерий. Умение держаться на сцене.

3 балла - свободно и раскрепощённо держится на сцене.

2 балла – уверенно держится на сцене.

1 балл – не хватает уверенности на сцене.

0 баллов - скованность, боязнь сцены.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

**Критерии оценки уровня освоения образовательного модуля
«Обучение с увлечением»
3 год обучения**

1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и концертов.

2 критерий. Умение держаться на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время выступлений на музыкальных гостиных.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение всего учебного года.

КИМ 1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

- 3 балла** - хорошо знает весь репертуар, есть необходимая техника для яркого, стабильного исполнения музыкальных произведений.
- 2 балла** - справляется с техническими трудностями, но нет стабильности в исполнении репертуарных произведений.
- 1 балл** - в исполнении репертуарных произведений не хватает уверенности, технической свободы.
- 0 баллов** - плохо знает репертуарные произведения, слабый технический уровень

КИМ 2 критерий. Умение держаться на сцене.

- 3 балла** - свободно и раскрепощённо держится на сцене.
- 2 балла** – уверенно держится на сцене.
- 1 балл** – не хватает уверенности на сцене.
- 0 баллов** - скованность, боязнь сцены.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

- 3 балла** - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.
- 2 балла** - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.
- 1 балл** - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.
- 0 баллов** - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Алексеев А. История фортепианного искусства. – М.: Планета музыки, 2017. – 416 с.
 - 2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор, 2016. – 82 с.
 - 3.Баренбойм.Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – СПб: Лань, 2017. 349 с.
 4. Берроуз Т. Все о клавишах. - М.: АСТ, Астрель, 2011. - 192 с.
 5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика-XXI, 2014. – 126 с.
 - 6.Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальными произведениями. - М.: Классика-XXI, 2017. – 100 с.
 - 7.Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2010. - 192 с.
 8. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2015. - 220 с.
 - 9.Левины Е. и Е.«Волшебный зоопарк для маленьких пианистов». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
 - 10.Лихачёв Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – СПб: Композитор, 2013. – 68 с.
 - 11.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музыка, 2017. = 72 с.
 - 12.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2015. - 266 с.
 13. Пианино для начинающих. - М.: АСТ, Кладезь, 2014. - 144 с.
- Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - М.: Классика-XXI, 2015. - 82 с.

14. Яценко Т. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках. - М.: Питер, 2013. – 17с._

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Барсукова С. [Музыкальная мозаика: избранные произведения для фортепиано: 1-2 классы ДМШ.](#) - Ростов на Дону: Феникс, 2017. -6с.
2. Барсукова С. [Новая азбука игры на фортепиано. – Ростов на Дону: Феникс, 2017.](#) - 106 с.
3. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-28с.
4. Замурцева О. Развиваем музыкальный слух и ритм. - Ростов на Дону: Феникс, 2015 -22с.
5. Романец Д. Нотная грамота.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-63с.
6. Цыганова Г. Альбом ученика - пианисту.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-81с.
7. Цыганова Г. Юному музыканту - пианисту.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-76с.