

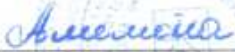
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

Директор МБУДО «ДЮЦ»
 Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-осм



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия авторской песни «МОСТ»»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

6 лет

Возраст учащихся:

9-18 лет

Автор/разработчик:

Росихин Михаил Сергеевич
педагог дополнительного образования

Тула, 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности САП «МоСт» для реализации в 2020-2021 учебном году.

В САП «МоСт» в 2020-2021 учебном году 7 групп (2 группы 1 года обучения, по 1 группе 2 года, 3 года, 4 года, 5 и 6 года обучения). Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа.

Цель и задачи

Цель – создание условий для развития личности подростка и творческого самовыражения через овладение искусством игры на гитаре и вокала на примере отечественной авторской песни, музыкально-поэтического искусства и мировой гитарной классики.

Настоящая программа позволит ребёнку решить следующие задачи:

- овладеть игрой на инструменте;
- уметь аккомпанировать себе;
- уметь самостоятельно разбирать, анализировать и грамотно исполнять музыкальные произведения, песни;
- ознакомиться с лучшими образцами авторской песни и пограничных жанров.
- расширить музыкальный кругозор;
- развить мелодический и гармонический слух;
- развить музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения;
- способствовать развитию образного мышления;
- развить аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других;
- воспитание любви к искусству и творчеству.
- повысить навыки коммуникации;
- привить чувство ответственности;
- воспитать положительные черты характера (волю, доброту, трудолюбие, дисциплину) через учебную и концертную работу.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Групповые занятия

1 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Знакомство; Техника безопасности; Исполнение песен;	1	1
2	Знакомство с инструментом	История и развитие гитары; Устройство инструмента; Обозначения пальцев рук. Посадка; Упражнения для правой руки (p-i-m-a, p-m-i-a, p-a-m-i и т.д.), Игра с упором, упражнение «гусеница»;	1	3
3	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Длительности нот; Высота нот; Нахождение нот на грифе до 3-го лада; Проигрывание ритма на струне гитары; Чтение с листа одноголосных мелодий	4	2
4	Разбор классических	Хроматическая гамма; Гамма До-мажор; Простые одноголосные мелодии; Разбор и	-	22

	произведений, гаммы	разучивание простых РНП с открытыми басами, таких как «Во саду ли, в огороде», «Вниз по матушке, по Неве-реке», «Коровушка» и т.д.; Разбор и разучивание простых классических произведений до 3-й позиции, таких как «Andantino» М. Каркасси, этюдов Ф. Карулли, Ф. Сора		
5	Основы аккомпанемента	Постановка правой руки. Двочка, вальс, марш, полуперебор 4/4 игра мелодической линии и баса; Постановка левой руки. Аккорды Am, E игра упражнений и песенок до пятой позиции; Аккорды Dm, A7. Последовательность из 4х аккордов. Бои «шестёрка» и «восьмёрка»; Соединение рук и голоса. Такие песни, как «Бумажный солдатик» Б. Окуджавы, «Ты у меня одна» Ю. Визбора и т.д.; Аккорды G,C. Три этапа освоения. Последовательность. «Грузинская песня» Б. Окуджавы и подобные песни. Тональность Ми-минор. Добавление таких аккордов, как Em, D, H7 Такие песни, как «Милая моя» Визбора, «Снег» Макаревича, «Август» Лореса	-	30
6	Формирование исполнительских навыков	Основы правильного дыхания Практические: Дыхательные упражнения; Артикуляционные упражнения; Распевки; Работа над интонацией	2	6
	Итого:		8	64

Ожидаемые результаты в конце первого года обучения:

Задача – дать основные навыки гитарного аккомпанемента: правильную постановку рук, включить процесс соотнесения движений руками с воспроизведением мелодии, (научить элементарному собственному музыкальному сопровождению к пению) и освоить исполнение несложных «классических» бардовских песен типа «Изгиб гитары желтой» О. Митяева, «Домбайский вальс» и «Милая моя» Ю. Визбора. Учиться самостоятельно критически оценивать процесс исполнения песни. Довести исполнение до естественного комфортного состояния. Пробудить интерес к пению и инструменту.

Также учащийся должен освоить элементарную теорию музыки на начальном уровне: он должен уметь читать с листа простые одноголосные мелодии и играть простые классические произведения.

2 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Синкопы, точки, шестнадцатые; Изучение нот до пятой позиции; Интервалы. Построение мажорных и минорных аккордов. Проигрывание синкопированного ритма,	4	2

		ритма с длительностями с точками, ритма с шестнадцатыми; Чтение с листа двухголосных мелодий с открытым басом		
3	Разбор классических произведений, гаммы	Хроматическая гамма в октаву; Гамма Соль-мажор, ми-минор; Разбор и разучивание классических произведений 2-го класса ДМШ, таких как «Прелюдия» Иванова-Крамского, «На заре ты её не буди» Варламова и т.д.	-	18
4	Основы аккомпанемента	Баррэ. Упражнения на баррэ. Аккорд F; Принцип и логика построения аккордов на барре. Аккорды «типа Am, E, C, Em» на барре. Аккорд Hm; Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент. Песни с проигрышами, такие как «Начало тишины» Дорофеева, «Песенка проста» Фахртдинова	-	30
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием		6
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни; Режиссура песен по репертуарному плану	5	5
	Итого:		11	61

Ожидаемые результаты в конце второго года обучения:

Предполагается более углубленное освоение жанра, расширение песенного кругозора, подготовку к сольным, дуэтным и ансамблевым выступлениям в концертах и конкурсах.

Появляется понимание, как строятся аккорды, возможность перевести самому песню в тональность, более подходящую для голоса.

3 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Синкопы, точки, шестнадцатые; Изучение нот до пятой позиции; Интервалы. Построение мажорных и минорных аккордов Проигрывание синкопированного ритма, ритма с длительностями с точками, ритма с шестнадцатыми; Чтение с листа двухголосных мелодий с открытым басом	4	2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Хроматическая гамма в октаву; Гамма Соль-мажор, ми-минор; Разбор и разучивание классических произведений, таких как «Прелюдия» Иванова-Крамского, «На заре ты её не буди» Варламова	-	18
4	Основы аккомпанемента	Баррэ. Упражнения на баррэ. Аккорд F; Принцип и логика построения аккордов на	-	30

		барре. Аккорды «типа Am, E, C, Em» на барре. Аккорд Nm; Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент. Песни с проигрышами, такие как «Начало тишины» Дорофеева, «Песенка проста» Фахртдинова		
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием		6
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни Режиссура песни	5	5
	Итого:		11	61

Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения:

Предполагается разнообразное освоение жанра, расширение песенного кругозора, подготовку к сольным, дуэтным и ансамблевым выступлениям в концертах и конкурсах. Происходит осознание характера и выбор вариантов аккомпанемента, осознание особенностей собственного исполнения песни в сравнении с оригиналом, планирование работы над песней до состояния «доведения до целого». Осваивается энергетический уровень выражения авторской интонации, даются основы мастерства и профессионализма, оформляется индивидуальность, способность к творческой самореализации.

Появляется понимание, как строятся аккорды, возможность перевести самому песню в тональность, более подходящую для голоса.

4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Полиритмия, тридцатьвторые; Изучение нот до седьмой позиции; Септаккорды. Увеличенные, уменьшённые аккорды. Простукивание разных ритмов двумя руками; Чтение с листа	2	2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Гамма До-мажор в терцию, разложенные до-мажорные и соль-мажорные трезвучия; Разбор и разучивание классических произведений, таких как «Сказка» Шатько, «Любопытный» Веницкого	-	18
4	Основы аккомпанемента	Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент. Песни с проигрышами, такие как «Сверчок» Луферова, «Городок» Харисова и т.д.; Усложнённая ритмическая фактура. Бои разбираются на конкретных песнях. Двойной тамбурин	-	30
5	Формирование	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки;		6

	вокальных навыков	Работа над чистым и выразительным интонированием; Двухголосье		
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни; Режиссура песни	6	6
	Итого:		10	62

Ожидаемые результаты в конце четвёртого года обучения:

Обучающиеся знакомятся с основными законами выразительного исполнения песни – соотносении мелодии, аккомпанемента со смыслом стиха, его характером и драматургией. Обучающиеся узнают как органично пользоваться основными инструментами выразительности (ритм, динамика, кульминации, дыхание, дикция, выбор видов аккомпанемента, энергетика, яркость), расширяет палитру этих инструментов, привыкает к творческому подходу в исполнении песни.

5 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Изучение нот до двенадцатой позиции; Септаккорды. Прогрессивная аппликатура Чтение с листа	2	2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Работа над качеством исполнения гамм и упражнений; Разбор и разучивание классических произведений	-	10
4	Основы аккомпанемента	Подбор по слуху; Основы аранжировки; Разучивание песен с нестандартным аккомпанементом	-	38
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием; Двухголосье		8
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни Режиссура песни	3	7
	Итого:		7	65

Ожидаемые результаты в конце пятого года обучения:

Учащиеся осваивают навыки критического оценивания выступления, учатся формулировать тактично и конструктивно достоинства и недостатки исполнения конкретной песни конкретного исполнителя, готовы проиллюстрировать свои варианты исполнения. Кроме того, предмет позволяет обучающимся: быть просвещенными в разновидностях авторской песни, учиться анализировать творчество ярких ее представителей – Окуджавы, Визбора, Высоцкого, Якушевой, Дольского, Кукина, Качановой, Софронова, Ланцберга, Фроловой, Митяева, Бушуевой, Киреева, некоторых отечественных авторов и постигать их индивидуальную исполнительскую манеру.

6 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Изучение нот до двенадцатой позиции; Септаккорды. Прогрессивная аппликатура Чтение с листа; Разучивание произведений по репертуарному плану	2	2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Работа над качеством исполнения гамм и упражнений; Разбор и разучивание классических произведений	-	10
4	Основы аккомпанемента	Подбор по слуху; Основы аранжировки; Разучивание песен с нестандартным аккомпанементом	-	38
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием; Двухголосье		8
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни Режиссура песни; Разучивание произведений по репертуарному плану	3	7
	Итого:		7	65

К концу реализации программы обучающийся должен получить:

Знание основных законов исполнения авторской песни (выразительность, авторская интонация, логичность выбранных средств исполнения, энергетическая цельность, доброжелательность, искренность). Ощущение себя звеном в движении «авторская песня», частичкой целого на основе постоянных связей с подобными организациями, практики фестивального общения и выступлений, обмена опытом. Знание значительного количества образцов авторской песни, творческого пути ведущих российских бардов, знания законов дуэтного и ансамблевого исполнения песен, знание основных гармонических правил аккомпанемента и построения мелодии, знание основных правил стихосложения, рифмы, формы и композиции стиха.

«Театр одного актера» – это сольное исполнение цельной, выстроенной песенной программы. Концентрация и выражение знаний на практике. Исполнение как «дар», «откровение». Выражение исполнительской индивидуальной интонации. Сочинение песен, стихов. Музыки к стихам. Составление и проведение лекций-концертов (не более одного часа) для начальных уровней студии. Умение петь в ансамбле и дуэте. Накопление личного песенного багажа. Умение слышать гармонические последовательности в традиционных незнакомых песнях, определять необходимые виды аккомпанемента, творческое отношение к аранжировке песни. Накопление концертного и тематического багажа. Более естественное, логичное соотнесение пения и аккомпанемента, совершенствование исполнительского мастерства.

Концертное исполнение сольно, в дуэте и ансамбле на различных конкурсах и фестивалях областного, регионального, общероссийского и международного масштабов. Профессиональное ориентирование, усвоение навыков преподавания авторской песни, реализация преемственности поколений в развитии движения АП, навыки сочинения песен,

стихов, музыки к стихам. Навыки проведения сольных выступлений и авторских вечеров, проведение иллюстрированных бесед об истории развития АП в России, области, городе. Формирование духовной, гармоничной, цельной личности, социально-адаптированной и профессионально-ориентированной.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

Ноябрь.

1 критерий.

Знакомство с инструментом. Формирование знаний и представлений об устройстве гитары, истории инструмента, о зарождении жанра авторской песни.

Оценивание производится по результатам беседы на контрольном занятии.

2 критерий.

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

3 критерий.

Элементы музыкальной грамоты.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

4 критерий.

Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

КИМ 1 критерий. Знакомство с инструментом и жанром.

С учеником проводится беседа на заданные выше темы.

3 балла: отлично ориентируется в предмете беседы, знает устройство и историю инструмента, знает историю развития жанра АП;

2 балла: знает необходимую информацию и успешно отвечает с помощью наводящих вопросов;

1 балл: после наводящих вопросов выдаёт не всю информацию, путается;

0 баллов: не может ответить на вопросы, не реагирует на термины и даты.

Обучающийся знает термины: колковый механизм, верхний порожек, лады, верхняя дека, резонаторное отверстие, струны, подставка.

Знает о зарождении гитары, о распространении инструмента в мире и в России.

Знает историю развития авторской песни, предпосылки её возникновения.

КИМ 2 критерий. Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Обучающемуся даётся ряд упражнений, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух;

2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может выполнить упражнения.

Обучающийся выполняет упражнения:

- Упражнения для правой руки: p-i-m-a, p-m-i-a, p-a-m-I;
- упражнение «Гусеница» для левой руки;
- Хроматическая гамма.

КИМ 3 критерий. Элементы музыкальной грамоты.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, выполняет задания;

2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может выполнить упражнения.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Рассказывает про длительности нот. Знает и понимает понятия «размер», «такт»;
- Играет на одной струне написанный ритм;
- Понимает логику высотности нот;
- Может найти ноты на грифе;
- Осваивает ноты на первых двух-трёх струнах гитары до 3-го лада;
- Читает с листа простейшие произведения.

КИМ 4 критерий. Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет аккордовые последовательности, указанные педагогом;

2 балла: при игре последовательностей допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает аккорды, но исполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может сыграть аккорды.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Играет аккорды Am, Dm, C, E в последовательности, которую укажет педагог;
- Во время постановки аккорда правая рука проводит большим пальцем по струнам.

Апрель.

1 критерий.

Знакомство с инструментом и жанром.

Оценивание производится по результатам беседы на контрольном занятии.

2 критерий.

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

3 критерий.

Элементы музыкальной грамоты.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

КИМ 1 критерий. Знакомство с инструментом и жанром.

С обучающимся проводится беседа на заданные выше темы.

3 балла: отлично ориентируется в предмете беседы, знает историю зарождения жанра АП, основных представителей «классики» АП;

2 балла: знает необходимую информацию и успешно отвечает с помощью наводящих вопросов;

1 балл: после наводящих вопросов выдаёт не всю информацию, путается;

0 баллов: не может ответить на вопросы, не реагирует на термины и даты.

Обучающийся знает термины: городской романс, студенческая песня, бардовская песня, авторская песня, бард-рок. Выделяет основные признаки различия данных терминов.

Имеет представление об основных авторах жанра, таких как Александр Вертинский, Михаил Анчаров, Евгений Агранович, Булат Окуджава, Юрий Визбор, Сергей Никитин, Виктор Луферов.

КИМ 2 критерий. Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Ученику даётся ряд упражнений, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, имеет в репертуаре 3-5 одноголосных и 1-2 простых произведений с басами и мелодией, которые уверенно исполняет

2 балла: при выполнении упражнений и произведений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично, произведения исполняет плохо и имеет в репертуаре меньшее количество

0 баллов: не может выполнить упражнения и сыграть произведения

Ученик выполняет упражнения:

- Упражнения для правой руки: арпеджио «восьмёрка» и «шестёрка»;

- Гамма «C-dur»;

- Хроматическая гамма в более быстром темпе, чем при предыдущем оценивании.

КИМ 3 критерий. Элементы музыкальной грамоты.

Ученику даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, выполняет задания;

2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может выполнить упражнения.

Ученик выполняет следующие задания:

- Рассказывает про высотность и ритм;

- Может найти ноты на грифе;

- Осваивает ноты на трёх-четырёх струнах гитары до 3-го лада;

- Читает с листа произведения на первых 3-х струнах с ритмом, где присутствуют длительности от «целых», до «восьмых».

КИМ 4 критерий. Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет аккордовые последовательности, указанные педагогом;

2 балла: при игре последовательностей допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает аккорды, но исполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может сыграть аккорды.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Играет аккорды Am, Dm, C, E, G, G7, A7 в последовательности, которую укажет педагог;
- Во время постановки аккорда правая рука играет боем на «две четверти», или арпеджио «шестёрка» по указанию педагога.
- В репертуаре ученика 1-2 песни на 3-5 аккордов, такие, как «Бумажный солдатик» Б. Окуджавы, «Песенка» С. Матвеевко и др.

2 год обучения

Ноябрь.

1 критерий.

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

2 критерий.

Элементы музыкальной грамоты.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

3 критерий.

Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

4 критерий.

Формирование вокальных навыков

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

КИМ 1 критерий. Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Обучающемуся даётся ряд упражнений, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет гаммы и упражнения со счётом вслух, имеет в репертуаре 1-2 произведения 2-го класса ДМШ. ;

2 балла: при выполнении упражнений и исполнении произведений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично, произведения знает плохо;

0 баллов: не может выполнить упражнения и сыграть произведения.

Обучающийся выполняет упражнения:

- Упражнения для правой руки: арпеджио «восьмёрка» и «шестёрка»;
- Гамма «C-dur» в трёх ритмах в размере 2/4: Четверть-четверть, четверть-две восьмые, восьмая с точкой – шестнадцатая;
- Хроматическая гамма в более быстром темпе, чем при предыдущем оценивании.

КИМ 2 критерий. Элементы музыкальной грамоты.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, выполняет задания;

2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может выполнить упражнения.

Ученик выполняет следующие задания:

- Рассказывает про тоны и полутоны;
- Строит мажорную гамму от любой готы;
- Осваивает ноты на всех струнах гитары до 3-го лада;
- Читает с листа простейшие мелодии вместе с открытыми басами.

КИМ 3 критерий. Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет аккордовые последовательности, указанные педагогом;

2 балла: при игре последовательностей допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает аккорды, но исполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может сыграть аккорды.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Играет аккорды Am, Dm, C, E, G, G7, A7, Em, D, H7 в последовательности, которую укажет педагог;
- Во время постановки аккорда правая рука играет бои на «Четыре четверти» и «Три четверти», а также арпеджио «Шестёрка» и «Восьмёрка».
- В репертуаре ученика 1-2 песни на 5-7 аккордов, такие, как «Фесивальная» О. Митяева, «Перевал» Ю. Визбора и др.

КИМ 4 критерий. Формирование вокальных навыков.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и чисто интонирует, знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

2 балла: интонирует, но попадает не везде. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

1 балл: интонирует плохо, попадает в ритм. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит, но не очень хорошо;

0 баллов: не интонирует, песен, распевок, скороговорок не знает.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Поёт гаммы под гитару;
- Исполняет распевки на дикцию и интонирование.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Обучающемуся даётся ряд упражнений, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет гаммы и упражнения со счётом вслух, имеет в репертуаре 1-2 произведения 2-го класса ДМШ. ;

2 балла: при выполнении упражнений и исполнении произведений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично, произведения знает плохо;

0 баллов: не может выполнить упражнения и сыграть произведения.

Обучающийся выполняет упражнения:

- Упражнения для правой руки: арпеджио из Этюда № 1 Э. Вилла-Лобоса в максимальном темпе;
- Гамма «C-dur» в трёх ритмах в размере 2/4: Четверть-четверть, четверть-две восьмые, восьмая с точкой – шестнадцатая;
- Хроматическая гамма в более быстром темпе, чем при предыдущем оценивании.

КИМ 2 критерий. Элементы музыкальной грамоты.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, выполняет задания;

2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может выполнить упражнения.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Рассказывает про тоны и полутоны;
- Строит мажорную и минорную гамму от любой ноты;
- Осваивает ноты на всех струнах гитары до 5-го лада;
- Читает с листа мелодии вместе с открытыми басами с ритмическим рисунком от целых до восьмых длительностей.

КИМ 3 критерий. Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет аккордовые последовательности, указанные педагогом;

2 балла: при игре последовательностей допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает аккорды, но исполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может сыграть аккорды.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Играет аккорды Am, Dm, C, E, G, G7, A7, Em, D, H7 в последовательности, которую укажет педагог;
- Осваивает аккорды с приёмом «барре» по типу аккордов E и Am.
- Во время постановки аккорда правая рука играет бои на «Четыре четверти» и «Три четверти», а также арпеджио «Шестёрка» и «Восьмёрка». Осваивает комбинирование. Бой может меняться в процессе игры, переходить в перебор;
- В репертуаре ученика 1-2 песни на 5-7 аккордов. В песнях встречается приём барре;
- В процессе работы над песней ученик думает над её развитием с помощью смены аккомпанемента. Ученик осмысливает содержание песни, старается передать его слушателю.

КИМ 4 критерий. Формирование вокальных навыков.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и чисто интонирует, знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

2 балла: интонирует, но попадает не везде. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

1 балл: интонирует плохо, попадает в ритм. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит, но не очень хорошо;

0 баллов: не интонирует, песен, распевок, скороговорок не знает.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Поёт гаммы под гитару;

- Исполняет распевки на дикцию и интонирование.

3 год обучения

Ноябрь.

1 критерий.

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

2 критерий.

Элементы музыкальной грамоты.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

3 критерий.

Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

4 критерий.

Формирование вокальных навыков

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

КИМ 1 критерий. Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Обучающемуся даётся ряд упражнений, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет гаммы и упражнения со счётом вслух, имеет в репертуаре 1-2 усложнённых произведения 2-го класса ДМШ. ;

2 балла: при выполнении упражнений и исполнении произведений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично, произведения знает плохо;

0 баллов: не может выполнить упражнения и сыграть произведения.

Обучающийся выполняет упражнения:

- Упражнения для правой руки: арпеджио «восьмёрка» и «шестёрка»;

- Гамма «C-dur» в трёх ритмах в размере 2/4: Четверть-четверть, четверть-две восьмые, восьмая с точкой – шестнадцатая;

- Хроматическая гамма в более быстром темпе, чем при предыдущем оценивании.

КИМ 2 критерий. Элементы музыкальной грамоты.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, выполняет задания;

2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может выполнить упражнения.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Рассказывает про тоны и полутоны;
- Строит мажорную гамму от любой готы;
- Осваивает ноты на всех струнах гитары до 3-го лада;
- Читает с листа простейшие мелодии вместе с открытыми басами.

КИМ 3 критерий. Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет аккордовые последовательности, указанные педагогом;

2 балла: при игре последовательностей допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает аккорды, но исполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может сыграть аккорды.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Играет аккорды Am, Dm, C, E, G, G7, A7, Em, D, H7 в последовательности, которую укажет педагог;
- Во время постановки аккорда правая рука играет бои на «Четыре четверти» и «Три четверти», а также арпеджио «Шестёрка» и «Восьмёрка».
- В репертуаре ученика 4-5 песен на 5-7 аккордов, такие, как «Фесивальная» О. Митяева, «Перевал» Ю. Визбора и др.

КИМ 4 критерий. Формирование вокальных навыков.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и чисто интонирует, знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

2 балла: интонирует, но попадает не везде. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

1 балл: интонирует плохо, попадает в ритм. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит, но не очень хорошо;

0 баллов: не интонирует, песен, распевок, скороговорок не знает.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Поёт гаммы под гитару;
- Исполняет распевки на дикцию и интонирование.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Обучающемуся даётся ряд упражнений, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет гаммы и упражнения со счётом вслух, имеет в репертуаре 1-2 произведения 2-го класса ДМШ. ;

2 балла: при выполнении упражнений и исполнении произведений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично, произведения знает плохо;

0 баллов: не может выполнить упражнения и сыграть произведения.

Обучающийся выполняет упражнения:

- Упражнения для правой руки: арпеджио из Этюда № 1 Э. Вилла-Лобоса в максимальном темпе;
- Гамма «C-dur» в трёх ритмах в размере 2/4: Четверть-четверть, четверть-две восьмые, восьмая с точкой – шестнадцатая;
- Хроматическая гамма в более быстром темпе, чем при предыдущем оценивании.

КИМ 2 критерий. Элементы музыкальной грамоты.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, выполняет задания;

2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может выполнить упражнения.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Рассказывает про тоны и полутоны;
- Строит мажорную и минорную гамму от любой ноты;
- Осваивает ноты на всех струнах гитары до 5-го лада;
- Читает с листа мелодии вместе с открытыми басами с ритмическим рисунком от целых до восьмых длительностей.

КИМ 3 критерий. Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет аккордовые последовательности, указанные педагогом;

2 балла: при игре последовательностей допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает аккорды, но исполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может сыграть аккорды.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Играет аккорды Am, Dm, C, E, G, G7, A7, Em, D, H7 в последовательности, которую укажет педагог;
- Осваивает аккорды с приёмом «барре» по типу аккордов E и Am.
- Во время постановки аккорда правая рука играет бои на «Четыре четверти» и «Три четверти», а также арпеджио «Шестёрка» и «Восьмёрка». Осваивает комбинирование. Бой может меняться в процессе игры, переходить в перебор;
- В репертуаре ученика 4-5 песен на 5-7 аккордов. В песнях встречается приём барре;
- В процессе работы над песней ученик думает над её развитием с помощью смены аккомпанемента. Ученик осмысливает содержание песни, старается передать его слушателю.

КИМ 4 критерий. Формирование вокальных навыков.

Оценивание производится посредством наблюдения за обучающимся на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и чисто интонирует, знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

2 балла: интонирует, но попадает не везде. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

1 балл: интонирует плохо, попадает в ритм. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит, но не очень хорошо;

0 баллов: не интонирует, песен, распевок, скороговорок не знает.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Поёт гаммы под гитару;
- Исполняет распевки на дикцию и интонирование.

4 год обучения

Ноябрь

1 критерий.

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

2 критерий.

Элементы музыкальной грамоты.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

3 критерий.

Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

4 критерий.

Формирование вокальных навыков

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

Ноябрь.

КИМ 1 критерий. Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Обучающемуся даётся ряд упражнений, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет гаммы и упражнения со счётом вслух, имеет в репертуаре 1-2 произведения;

2 балла: при выполнении упражнений и исполнении произведений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично, произведения знает плохо;

0 баллов: не может выполнить упражнения и сыграть произведения.

Обучающийся выполняет упражнения:

- Упражнение для правой руки «Двойной тамбурин»;
- Гамма «C-dur» в трёх ритмах в размере 2/4: Четверть-четверть, четверть-две восьмые, восьмая с точкой – шестнадцатая;
- Хроматическая гамма в более быстром темпе, чем при предыдущем оценивании;
- Хроматическая гамма в октаву.

КИМ 2 критерий. Элементы музыкальной грамоты.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, выполняет задания;
2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;
1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;
0 баллов: не может выполнить упражнения.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Транспонирует аккорды из одной тональности в другую;
- Осваивает ноты на всех струнах гитары до 5-го лада;
- При разборе произведения анализирует его и выбирает лучшие аппликатуры;
- Читает с листа простые двухголосные мелодии.

КИМ 3 критерий. Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет аккордовые последовательности, указанные педагогом;
2 балла: при игре последовательностей допускает незначительные ошибки;
1 балл: знает аккорды, но исполняет их «грязно», медленно и неритмично;
0 баллов: не может сыграть аккорды.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Играет все мажорные и минорные аккорды как на барре, так и без него;
- Во время постановки аккорда правая рука играет бои на «Четыре четверти» и «Три четверти», а также арпеджио «Шестёрка» и «Восьмёрка». Осваивает комбинирование. Бой может меняться в процессе игры, переходить в перебор. Предлагает разные варианты гитарного исполнения заданной песни;
- В репертуаре ученика 1-2 песни со вступлением и заключением, такие как «Нам хватит» А. Козловского и «Начало тишины» Н. Дорофеева и др.;
- В процессе работы над песней ученик думает над её развитием с помощью смены аккомпанемента. Ученик осмысливает содержание песни, старается передать его слушателю.

КИМ 4 критерий. Формирование вокальных навыков.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и чисто интонирует, знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;
2 балла: интонирует, но попадает не везде. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;
1 балл: интонирует плохо, попадает в ритм. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит, но не очень хорошо;
0 баллов: не интонирует, песен, распевок, скороговорок не знает.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Поёт гаммы под гитару;
- Исполняет распевки на дикцию и интонирование.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Обучающемуся даётся ряд упражнений, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет гаммы и упражнения со счётом вслух, имеет в репертуаре 1-2 произведения

2 балла: при выполнении упражнений и исполнении произведений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично, произведения знает плохо;

0 баллов: не может выполнить упражнения и сыграть произведения.

Обучающийся выполняет упражнения:

- Упражнение для правой руки «Двойной тамбурин»;
- Гамма «C-dur» в терцию;
- Хроматическая гамма в более быстром темпе, чем при предыдущем оценивании;
- Хроматическая гамма в октаву.

КИМ 2 критерий. Элементы музыкальной грамоты.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, выполняет задания;

2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может выполнить упражнения.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Транспонирует аккорды из одной тональности в другую;
- Осваивает ноты на всех струнах гитары до 5-го лада;
- При разборе произведения анализирует его и выбирает лучшие аппликатуры;
- Читает с листа простые двухголосные мелодии.

КИМ 3 критерий. Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном занятии.

3 балла: уверенно и ритмично играет аккордовые последовательности, указанные педагогом;

2 балла: при игре последовательностей допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает аккорды, но исполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может сыграть аккорды.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Играет все мажорные и минорные аккорды как на барре, так и без него;
- Осваивает прогрессивную джазовую аппликатуру Молоткова-Манилова;
- Играет уменьшенные и увеличенные аккорды;
- Во время постановки аккорда правая рука играет бои на «Четыре четверти» и «Три четверти», а также арпеджио «Шестёрка» и «Восьмёрка». Осваивает комбинирование. Бой может меняться в процессе игры, переходить в перебор. Предлагает разные варианты гитарного исполнения заданной песни;
- В репертуаре ученика 1-2 песни со вступлением и заключением, такие как «Кончается четверг» А. Иващенко и «Сверчёрк» В. Луферова и др.;

- В процессе работы над песней ученик думает над её развитием с помощью смены аккомпанемента. Ученик осмысливает содержание песни, старается передать его слушателю.

КИМ 4 критерий. Формирование вокальных навыков.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и чисто интонирует, знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

2 балла: интонирует, но попадает не везде. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

1 балл: интонирует плохо, попадает в ритм. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит, но не очень хорошо;

0 баллов: не интонирует, песен, распевок, скороговорок не знает.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Поёт гаммы под гитару;

- Исполняет распевки на дикцию и интонирование.

5 год обучения

Ноябрь

1 критерий.

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

2 критерий.

Элементы музыкальной грамоты.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

3 критерий.

Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

4 критерий.

Формирование вокальных навыков

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.

Ноябрь.

КИМ 1 критерий. Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Обучающемуся даётся ряд упражнений, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет гаммы и упражнения со счётом вслух, имеет в репертуаре 1-2 произведения;

2 балла: при выполнении упражнений и исполнении произведений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично, произведения знает плохо;

0 баллов: не может выполнить упражнения и сыграть произведения.

Обучающийся выполняет упражнения:

- Гамма «C-dur» в трёх ритмах в размере 2/4: Четверть-четверть, четверть-две восьмые, восьмая с точкой – шестнадцатая, также играет гамму триолями и квартолями;
- Хроматическая гамма в более быстром темпе, чем при предыдущем оценивании;
- Хроматическая гамма в октаву в трёх ритмах.

КИМ 2 критерий. Элементы музыкальной грамоты.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, выполняет задания;

2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может выполнить упражнения.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Транспонирует аккорды из одной тональности в другую;
- Осваивает ноты на всех струнах гитары до 7-го лада;
- При разборе произведения анализирует его и выбирает лучшие аппликатуры;
- Читает с листа простые двухголосные мелодии.

КИМ 3 критерий. Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет аккордовые последовательности, указанные педагогом;

2 балла: при игре последовательностей допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает аккорды, но исполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может сыграть аккорды.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Играет все мажорные и минорные аккорды как на барре, так и без него;
- Во время постановки аккорда правая рука играет бои на «Четыре четверти» и «Три четверти», а также арпеджио «Шестёрка» и «Восьмёрка». Осваивает комбинирование. Бой может меняться в процессе игры, переходить в перебор. Предлагает разные варианты гитарного исполнения заданной песни;
- В репертуаре ученика 4-5 песен со вступлением и заключением, такие как «Нам хватит» А. Козловского и «Начало тишины» Н. Дорофеева и др.;
- В процессе работы над песней ученик думает над её развитием с помощью смены аккомпанемента. Обучающийся осмысливает содержание песни, старается передать его слушателю.

КИМ 4 критерий. Формирование вокальных навыков.

Оценивание производится посредством наблюдения за обучающимся на контрольном занятии.

3 балла: уверенно и чисто интонирует, знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

2 балла: интонирует, но попадает не везде. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

1 балл: интонирует плохо, попадает в ритм. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит, но не очень хорошо;

0 баллов: не интонирует, песен, распевок, скороговорок не знает.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Поёт гаммы под гитару;
- Исполняет распевки на дикцию и интонирование.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Обучающемуся даётся ряд упражнений, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет гаммы и упражнения со счётом вслух, имеет в репертуаре 1-2 произведения

2 балла: при выполнении упражнений и исполнении произведений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично, произведения знает плохо;

0 баллов: не может выполнить упражнения и сыграть произведения.

Обучающийся выполняет упражнения:

- Гамма «C-dur» в терцию в 3-х ритмах;
- Хроматическая гамма в более быстром темпе, чем при предыдущем оценивании;
- Хроматическая гамма в октаву в 3-х ритмах.

КИМ 2 критерий. Элементы музыкальной грамоты.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном занятии.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, выполняет задания;

2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может выполнить упражнения.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Транспонирует аккорды из одной тональности в другую;
- Осваивает ноты на всех струнах гитары до 7-го лада;
- При разборе произведения анализирует его и выбирает лучшие аппликатуры;
- Читает с листа двухголосные мелодии.

КИМ 3 критерий. Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном занятии.

3 балла: уверенно и ритмично играет аккордовые последовательности, указанные педагогом;

2 балла: при игре последовательностей допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает аккорды, но исполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может сыграть аккорды.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Играет все мажорные и минорные аккорды как на барре, так и без него;
- Осваивает прогрессивную джазовую аппликатуру Молоткова-Манилова;
- Играет уменьшенные и увеличенные аккорды;

- Во время постановки аккорда правая рука играет бои на «Четыре четверти» и «Три четверти», а также арпеджио «Шестёрка» и «Восьмёрка». Осваивает комбинирование. Бой может меняться в процессе игры, переходить в перебор. Предлагает разные варианты гитарного исполнения заданной песни;
- В репертуаре ученика 4-5 песен со вступлением и заключением, такие как "Туман-блюз" Н.Дорофеева и «Лампочка» В. Луферова и др.;
- В процессе работы над песней ученик думает над её развитием с помощью смены аккомпанемента. Ученик осмысливает содержание песни, старается передать его слушателю.

КИМ 4 критерий. Формирование вокальных навыков.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном занятии.

3 балла: уверенно и чисто интонирует, знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

2 балла: интонирует, но попадает не везде. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

1 балл: интонирует плохо, попадает в ритм. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит, но не очень хорошо;

0 баллов: не интонирует, песен, распевок, скороговорок не знает.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Поёт гаммы под гитару;
- Исполняет распевки на дикцию и интонирование.

6 год обучения

Ноябрь

1 критерий.

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном занятии.

2 критерий.

Элементы музыкальной грамоты.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

3 критерий.

Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.

4 критерий.

Формирование вокальных навыков

Оценивание производится посредством наблюдения за обучающимся на контрольном занятии.

Ноябрь.

КИМ 1 критерий. Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Обучающемуся даётся ряд упражнений, которые он должен выполнить на контрольном занятии.

3 балла: уверенно и ритмично играет гаммы и упражнения со счётом вслух, имеет в репертуаре 2-3 произведения

2 балла: при выполнении упражнений и исполнении произведений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично, произведения знает плохо;

0 баллов: не может выполнить упражнения и сыграть произведения.

Обучающийся выполняет упражнения:

- Гамма «E-moll» в трёх ритмах в размере 2/4: Четверть-четверть, четверть-две восьмые, восьмая с точкой – шестнадцатая;

- Хроматическая гамма в более быстром темпе, чем при предыдущем оценивании;

- Хроматическая гамма в октаву в трёх ритмах и в более быстром темпе.

КИМ 2 критерий. Элементы музыкальной грамоты.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном занятии.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, выполняет задания;

2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может выполнить упражнения.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Транспонирует музыкальные темы из одной тональности в другую;

- Осваивает ноты на всех струнах гитары до 12-го лада;

- При разборе произведения анализирует его и выбирает лучшие аппликатуры;

- Читает с листа двухголосные мелодии.

КИМ 3 критерий. Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Обучающийся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном занятии.

3 балла: уверенно и ритмично играет аккордовые последовательности, указанные педагогом;

2 балла: при игре последовательностей допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает аккорды, но исполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может сыграть аккорды.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Играет все мажорные и минорные аккорды как на барре, так и без него;

- Во время постановки аккорда правая рука играет комбинированные бои. Бой может меняться в процессе игры, переходить в перебор. Предлагает разные варианты гитарного исполнения заданной песни;

- В процессе работы над песней ученик думает над её развитием с помощью смены аккомпанемента. Ученик осмысливает содержание песни, старается передать его слушателю.

КИМ 4 критерий. Формирование вокальных навыков.

Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном занятии.

3 балла: уверенно и чисто интонирует, знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

2 балла: интонирует, но попадает не везде. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

1 балл: интонирует плохо, попадает в ритм. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит, но не очень хорошо;

0 баллов: не интонирует, песен, распевок, скороговорок не знает.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Поёт гаммы под гитару;
- Исполняет распевки на дикцию и интонирование.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

Обучающемуся даётся ряд упражнений, которые он должен выполнить на контрольном уроке.

3 балла: уверенно и ритмично играет гаммы и упражнения со счётом вслух, имеет в репертуаре 1-2 произведения

2 балла: при выполнении упражнений и исполнении произведений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично, произведения знает плохо;

0 баллов: не может выполнить упражнения и сыграть произведения.

Ученик выполняет упражнения:

- Гамма «E-moll» в терцию;
- Хроматическая гамма в более быстром темпе, чем при предыдущем оценивании;
- Хроматическая гамма в октаву в трёх ритмах и более высоком темпе.

КИМ 2 критерий. Элементы музыкальной грамоты.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном занятии.

3 балла: уверенно и ритмично играет упражнения со счётом вслух, выполняет задания;

2 балла: при выполнении упражнений допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает упражнения, но выполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может выполнить упражнения.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Транспонирует музыкальные темы из одной тональности в другую;
- Осваивает ноты на всех струнах гитары до 12-го лада;
- При разборе произведения анализирует его и выбирает лучшие аппликатуры;
- Читает с листа двухголосные мелодии.

КИМ 3 критерий. Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

Обучающемуся даётся ряд заданий, которые он должен выполнить на контрольном занятии.

3 балла: уверенно и ритмично играет аккордовые последовательности, указанные педагогом;

2 балла: при игре последовательностей допускает незначительные ошибки;

1 балл: знает аккорды, но исполняет их «грязно», медленно и неритмично;

0 баллов: не может сыграть аккорды.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Играет все мажорные и минорные аккорды как на барре, так и без него;
- Осваивает прогрессивную джазовую аппликацию Молоткова-Манилова;
- Играет уменьшенные и увеличенные аккорды;
- Во время постановки аккорда правая рука играет бои на «Четыре четверти» и «Три четверти», а также арпеджио «Шестёрка» и «Восьмёрка». Осваивает комбинирование. Бой может меняться в процессе игры, переходить в перебор. Предлагает разные варианты гитарного исполнения заданной песни;
- В репертуаре ученика 1-2 песни со вступлением и заключением, такие как «Кончается четверг» А. Иващенко и «Сверчок» В. Луфрова и др.;
- В процессе работы над песней ученик думает над её развитием с помощью смены аккомпанемента. Ученик осмысливает содержание песни, старается передать его слушателю.

КИМ 4 критерий. Формирование вокальных навыков.

Оценивание производится посредством наблюдения за обучающимся на контрольном занятии.

3 балла: уверенно и чисто интонирует, знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

2 балла: интонирует, но попадает не везде. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит;

1 балл: интонирует плохо, попадает в ритм. Знает слова песен, распевок, скороговорок, которые учит, но не очень хорошо;

0 баллов: не интонирует, песен, распевок, скороговорок не знает.

Обучающийся выполняет следующие задания:

- Поёт гаммы под гитару;
- Исполняет распевки на дикцию и интонирование.

Май. Итоговая аттестация.

КИМ 1 критерий. Исполнение песни.

3 балла: Обучающийся исполняет песню уверенно. Без ошибок играет на гитаре и чисто интонирует. В песне построена динамика. Проведена актёрская работа: Обучающийся не просто поёт, но сопереживает, пытается донести основную мысль до слушателя;

2 балла: иногда ошибается при интонировании и игре на гитаре. Песню понимает, старается донести основную мысль до слушателя. Песня динамически построена;

1 балл: исполняет песню плохо. Не интонирует, ошибается в гитаре, не пытается донести идею песни до слушателя;

0 баллов: Песню не подготовил.

КИМ 2 критерий. Разбор песни.

3 балла: подготовил исполнительский анализ песни: знает её историю, гармонические особенности, чётко понимает её основную идею и может объяснить, почему именно так построил динамику;

2 балла: понимает общий смысл песни, объясняет, почему он исполнил песню именно так, но после наводящих вопросов;

1 балл: при разговоре о песне путается, отвечает неуверенно, о песне знает мало. Про основную мысль песни не думал;

0 баллов: не готов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития (книга 1, 2) / И.В. Андреев. - Казанский государственный университет, 1998.
2. Андреев В.И., Щетинская А.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / В. И. Андреев, А.И. Щетинская. - Казань – Оренбург, 2001.
3. Железнова Л.Б. Результативность и качество деятельности в сфере дополнительного образования детей. / Л.Б. Железнова. - Оренбург, ОИУУ, 1998.
4. Козлов Н.И. Истинная правда, или Учебник для психолога по жизни. / Н.И. Козлов. – М.: Аст-пресс, 1997.
5. Курс практической психологии или Как научиться работать и добиваться успеха. / И.С. Милюкова [и др.]; под общ. ред. И.С. Милюковой. - Ижевск, 1996.
6. Ланцберг В.И. Условный знак. / В.И.Ланцберг. - М.: Физкультура и спорт, 1989.
7. Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актера./ Ю.Л. Лорес. - Москва. 1999.