

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.  
№ 1

Директор МБУДО «ДЮЦ»  
*Амелина* Амелина И.Н.  
Приказ от "31" 08 2020г.  
№ 80-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Ансамбль «КОЛОКОЛЬЧИК»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

7-10 лет

Автор/разработчик:  
Петровичева Галина Васильевна  
Педагог дополнительного образования

Тула, 2015

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ»**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой модуля и друг с другом.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Знакомство со звуковысотными, клавишно-ударными инструментами и игрой на них.	40 ч	8 ч	32 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения
3.	Работа над репертуаром.	41 ч		41 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
4.	Игра в ансамбле наизусть.	16 ч	2 ч	14ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
5.	Прослушивание музыкальных произведений с анализом.	10 ч	4 ч	6 ч	педагогическое наблюдение
6.	Музыкальные игры.	11 ч	2 ч	9 ч	педагогическое наблюдение
7.	Подготовка к праздникам и публичным выступлениям.	18 ч	3 ч	15 ч	педагогическое наблюдение в процессе репетиций
8.	Участие в концертах, праздниках.	4 ч		4 ч	тематические праздники совместно с родителями
9.	Итоговое занятие	2 ч		2 ч	концерт для родителей

	Итого	144 ч	20 ч	124 ч	
--	-------	-------	------	-------	--

### 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ Аттестации
1.	1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с передвижной звонницей и инструментами.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Учебно-творческая деятельность. Работа над репертуаром.	49 ч	7 ч	42 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения
3.	Подготовка к праздникам и концертам.	20 ч	4 ч	16 ч	педагогическое наблюдение в процессе репетиций
4.	Участие в праздниках и концертах.	4 ч		4 ч	тематические праздники совместно с родителями
5.	История колоколов.	2 ч	2 ч		педагогическое наблюдение
6.	Звонницы и звонари.	2 ч	2 ч		педагогическое наблюдение
7.	Некоторые приемы игры.	18 ч	2 ч	16 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
8.	Учебно-творческая деятельность.	46 ч		46 ч	
9.	Итоговые занятия.	4 ч		4ч	концерт и открытое занятие
	Итого	144 ч	18 ч	126 ч	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
МОДУЛЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ» ПРОГРАММЫ «СТУПЕНИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»  
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

## **1 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.**

**Теория.** Проведение инструктажа, знакомство с программой 1 года обучения.

**Практика.** Знакомство друг с другом.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение.

### **Тема 2. Знакомство со звуко - высотными и клавишно-ударными инструментами и игрой на них.**

**Теория.** Ксилофон, его строение, особенности звукоизвлечения

Колокольчики и особенности игры на них

Хроматический металлофон и его отличие от диатонического

Мелодика и особенности аппликатуры при игре на ней.

**Практика.** Постановка игрового аппарата

Упражнения для развития пальцев и кисти рук.

Отрабатывание замаха, удара, отскока

Упражнение для чередования ударов на ксилофоне

Глиссандо и тренировка его на ксилофоне и колокольчиках.

Игра упражнений и гаммы до-мажор для овладения основными приемами игры на клавишно-ударных инструментах.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения

### **Тема 3. Работа над репертуаром**

**Практика.** Разучивание по фразам каждой партии отдельно

Соединение выученных фраз и предложений в каждой партии

Выстраивание каждой партии в ансамбле

Знание музыкального материала других партий, чтобы при необходимости заменять друг друга.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

#### **Тема 4. Игра в ансамбле.**

**Теория.** Особенности игры в инструментальном ансамбле.

Работа над выразительным исполнением произведений с динамическими оттенками

Умение ярче играть мелодию, тише – аккомпанемент

Тренировка ритмической слаженности в исполнении, чувство ансамбля.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

#### **Тема 5. Прослушивание музыкальных произведений с анализом:**

**Теория.** Определение характера музыки с пояснением.

Использование музыкальных терминов для характеристики музыкальных образов.

**Практика.** Развитие воображения, музыкально-слуховых представлений.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6. Музыкальные игры:**

**Теория.** Объяснение правил музыкальных игр.

**Практика.** «Музыкальное зеркало» - развивает творческие способности

«Кот и мыши» - развивает произвольное внимание, музыкальную память и слух

«Весёлый мячик» - развивает произвольное внимание, музыкальную память и слух

«Карусель» - развивает произвольное внимание, музыкальную память и слух

«Шляпа» - развивает произвольное внимание, музыкальную память и слух.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение.

### **Тема 7. Подготовка к праздникам и публичным выступлениям:**

**Теория.** Игра в музыкальных сценках.

**Практика.** Разучивание и исполнение песен

Репетиции в зале, где предстоят выступления в обстановке, максимально приближенной к концертной, чтобы выработать уверенность в своих силах.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение в процессе репетиций.

### **Тема 8. Участие в концертах, праздниках (Новый год, 8 марта):**

**Практика.** Проведение тематических праздников совместно с родителями.

**Форма контроля** - тематические праздники.

### **Тема 9. Итоговое занятие:**

**Практика.** Подведение итогов в конце учебного года с участием родителей.

**Форма контроля** - концерт

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Проведение инструктажа, знакомство с особенностями занятий в новом учебном году.

**Практика.** Повторение пройденного.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение

### **Тема 2. Учебно-творческая деятельность. Работа над репертуаром.**

**Теория.** Повторение нотной грамоты. Разбор музыкальных пьес по частям с анализом.

**Практика.** Разучивание песен по куплетам по фразам и предложениям в соответствии с репертуаром.

Игра на инструментах упражнений и гаммы до мажор.

Разучивание музыкального материала сказок и сценок.

Соединение разобранных пьес в ансамбле.

Работа над технической слаженностью в ансамбле.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения

### **Тема 3. Подготовка к праздникам.**

**Теория.** Общий прогон с разъяснениями по сценарию. Воспитание сценической культуры, психологический настрой детей на успешное выступление

**Практика.** Исполнение инструментальных пьес в соответствии с характером музыки.

Репетиционная работа. Генеральная репетиция.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение в процессе репетиций

### **Тема 4. Участие в праздниках и концертах:**

**Практика.** Проведение новогоднего и весеннего праздников совместно с родителями.

**Форма контроля** - тематические праздники совместно с родителями

### **Тема 5. История колоколов:**

**Теория.** Зарождение колокольного искусства. Распространение колокольных звонов на русской земле.

Использование колоколов в православном богослужении.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение

### **Тема 6. Звонницы и звонари:**

**Теория.** История возникновения звонниц. Особенности строения звонниц. Знаменитые звонницы. Первые упоминания о русских звонарях.

Выдающиеся звонари России – Смагин, Сараджев, Машков

Современные школы звонарей.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение

### **Тема 7. Некоторые приемы игры.**

**Теория.** Способы звукоизвлечения: переборы - прием игры на колоколах, тройки- на поддужных колокольчиках. Секреты» била.

**Практика.** Ритмическая подтекстовка.

Тренировка приёмов игры на колоколах, колокольчиках и билах.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

### **Тема 8. Учебно-творческая деятельность.**

**Практика.** Разучивание Георгиевского звона по партиям.

Исполнение всех партий одновременно, поочередно в 1 и 2 части

Исполнение всего звона в ансамбле.

**Форма контроля** - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

### **Тема 9. Итоговые занятия:**

**Практика.** Посвящение в звонари младших ребят старшими;

Исполнение первого выученного звона (Георгиевского) младшими и репертуарных звонов старшими.

Проведение итогового праздника совместно с родителями.

**Форма контроля** - открытое занятие, концерт и посвящение в звонари.

## **Критерии оценки уровня освоения образовательного модуля**

### **«Музыкальное многоголосие»**

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода (промежуточная аттестация)

- май – конец контрольного периода (итоговая аттестация)

### **2 год обучения**

#### **Промежуточная аттестация.**

**1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.



**2 критерий. Трудолюбие и ответственность при коллективном творчестве.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

**3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

**КИМ 1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.**

**3 балла** - хорошо знает весь репертуар, есть необходимая техника для яркого, стабильного исполнения музыкальных произведений.

**2 балла** - справляется с техническими трудностями, но нет стабильности в исполнении репертуарных произведений.

**1 балл** - в исполнении репертуарных произведений не хватает уверенности, технической свободы.

**0 баллов** - плохо знает репертуарные произведения, слабый технический уровень.

**КИМ 2 критерий. Трудолюбие и ответственность при коллективном творчестве.**

**3 балла** - высокая ответственность и большое трудолюбие при коллективном творчестве.

**2 балла** - не всегда хватает трудолюбия и терпения при изучении нового музыкального материала на занятиях.

**1 балл** - недостаточно прилежания и старания на занятиях.

**0 баллов** - нет трудолюбия и старания на занятиях.

**КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.**

**3 балла** - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

**2 балла** - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

**1 балл** - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

**0 баллов** - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

**Итоговая аттестация**

**1 критерий. Творческая активность.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и на итоговом открытом занятии для родителей в форме концерта.

**2 критерий. Умение держаться на сцене.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и на итоговом занятии в форме концерта для родителей.

**3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода.

**1 критерий. Творческая активность.**

**3 балла** - наблюдается высокая творческая активность, уверенность в своих силах.

**2 балла** - проявляется творческая активность на занятиях, не всегда есть уверенность в своих силах при публичных выступлениях.

**1 балл** - не хватает творческой активности на занятиях и на концертах.

**0 баллов** - нет инициативы, вялость и пассивность на занятиях.

**2 критерий. Умение держаться на сцене.**

**3 балла** - свободно и раскрепощённо держится на сцене.

**2 балла** – уверенно держится на сцене.

**1 балл** – не хватает уверенности на сцене.

**0 баллов** - скованность, боязнь сцены.

**3 критерий. Формирование у обучающихся интереса к музыке и развитие мотивации к продолжению занятий.**

**3 балла** - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

**2 балла** - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

**1 балл** - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

**0 баллов** - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1.Алексеев А. История фортепианного искусства. – М.: Планета музыки, 2017. – 416 с.

2.Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор, 2016. – 82 с.

3.Баренбойм.Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – СПб: Лань, 2017. 349 с.

4. Берроуз Т. Все о клавишах. - М.: АСТ, Астрель, 2011. - 192 с.

5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика-XXI, 2014. – 126 с.

6.Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальными произведениями. - М.: Классика-XXI, 2017. – 100 с.

7.Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2010. - 192 с.

8. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2015. - 220 с.
9. Левины Е. и Е. «Волшебный зоопарк для маленьких пианистов». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
10. Лихачёв Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – СПб: Композитор, 2013. – 68 с.
11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музыка, 2017. = 72 с.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2015. - 266 с.
13. Пианино для начинающих. - М.: АСТ, Кладезь, 2014. - 144 с.  
Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - М.: Классика-XXI, 2015. - 82 с.
14. Яценко Т. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках. - М.: Питер, 2013. – 17с.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. Барсукова С. [Музыкальная мозаика: избранные произведения для фортепиано: 1-2 классы ДМШ.](#) - Ростов на Дону: Феникс, 2017. -6с.
2. Барсукова С. [Новая азбука игры на фортепиано. – Ростов на Дону: Феникс,](#) 2017. - 106 с.
3. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-28с.
4. Замурцева О. Развиваем музыкальный слух и ритм. - Ростов на Дону: Феникс, 2015 -22с.
5. Романец Д. Нотная грамота.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-63с.
6. Цыганова Г. Альбом ученика - пианисту.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-81с.
7. Цыганова Г. Юному музыканту - пианисту.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-76с.