

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

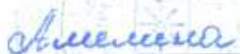
на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020 г.

№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.

Протокол "31" 08 2020 г.

580-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛЮКВА В САХАРЕ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

5 лет

Возраст учащихся:

5-14 лет

Автор/разработчик:

Селезнева Юлия Владимировна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клюква в сахаре».

Продолжительность занятий в объединении составляет 144 учебных часа в год с предполагаемой нагрузкой 4 часа в неделю (для групповых занятий) и 36 учебных часов в год с предполагаемой нагрузкой 1 академический час в неделю (для индивидуальных занятий). Длительность одного занятия – 35 минут для дошкольников и 45 минут для школьников.

Запланированный срок реализации программы реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Прогнозируемые результаты для групповых занятий:

- проявление интереса к эстраднему пению и к осуществлению творческой деятельности;
- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на концертах и праздниках, музыкальных гостиных и т.д.).

Прогнозируемые результаты для индивидуальных занятий:

- проявление интереса к эстраднему пению и к осуществлению творческой деятельности;
- чистое интонирование и пение на дыхании;
- пение в сопровождении фонограммы;
- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на концертах и праздниках, музыкальных гостиных и т.д.).

Основной формой реализации программы «Клюква в сахаре» является игра и, как известно, она является ведущим видом деятельности дошкольников и младших школьников.

Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определённую цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов. игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, значимость ее не снижается и у детей младшего школьного возраста.

Еще одной формой реализации программы является слушание музыки и вокальных произведений. Слушанию музыки на занятиях следует придавать большое значение, так как это развивает слух, расширяет кругозор, воспитывая активного слушателя.

Очень важная форма эмоционального обогащения маленьких слушателей — концерты. Они подводят некий итог в освоении какого-либо этапа программы либо ее завершения.

Не теряют своей актуальности и классические формы реализации программы: (беседа, разговор, наблюдения).

Программа «Клюква в сахаре» предполагает занятия с одной группой на протяжении всего срока ее реализации.

Предусмотрены как групповые, так и индивидуальные занятия.

В работу будут включены различные способы и формы проверки достигнутых результатов:

- наблюдений за музыкальным развитием учащихся (фиксация в дневнике наблюдений учителя особенностей развития каждого конкретного класса);

- метод оценивания уровня развития учащихся (высокий, средний, низкий) по различным показателям, напр.: проявление интереса к вокальным занятиям; степень развития процессов восприятия музыки; развитие вокальных навыков и умений учащихся; развитие координации движений под музыку, выразительность пластического интонирования; проявление творческих навыков и умений; музыкальность;

- беседа с ними;

- анализ приобретенных навыков;

- диагностика развития.

Индивидуальные занятия по вокалу будут проводиться только с теми обучающимися, которым это действительно нужно по ряду причин: например, имеют ярко выраженные артистические способности; наделены отличными природными задатками в области вокального, театрального и танцевального искусств и для дальнейшего развития их способностей необходимо проводить специальную работу.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Группа №1 2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение в предмет (вокал)	Знакомство с работой объединения. Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Отличие эстрадного вокала от	0,5	0,5

		классического, народного, джазового.		
2.	Введение в предмет (речь)	Речь и ее функции. Сценическая речь. Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.	0,5	0,5
3.	Постановка певческой задачи (вокал)	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.	0,5	0,5
4.	Дыхание и голос (речь)	Гигиена дыхательного и голосового аппарата. Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания. Средний регистр голоса. Упражнения на поиск среднего регистра голоса. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко». Упражнения на поиск среднего регистра голоса.	7	10
5.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	Дыханием. Атака звука. Звукообразование. Звуковедение. Работа над интонацией. Работа над артикуляцией. Работа над дикцией Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью. Звуковедение. Повторение термина «звуковедение». Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Совершенствование техники дыхания при исполнении вокального материала и вокальных упражнений. Упражнения на плавное звуковедение.	7,5	28,5
6.	Дикция (речь)	Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Средний регистр голоса. Направление звука. Упражнения на поиск диафрагмального дыхания. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.	7	13
7.	Работа над песней	Разучивание песни, закрепление	0,5	33,5

		текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни. Работа над исполнением вокального материала.		
8.	Работа над текстом (речь)	Поиск направления звука «близко/далеко». Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко». Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.	14	20
	Итого:	144	46,5	97,5

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения**

Группа №2

2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
2.	Введение в предмет (вокал)	Знакомство с работой объединения. Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Отличие эстрадного вокала от классического, народного, джазового.	0,5	0,5
3.	Введение в предмет (речь)	Речь и ее функции. Сценическая речь. Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.	0,5	0,5
4.	Постановка певческой задачи (вокал)	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.	0,5	0,5
5.	Дыхание и голос (речь)	Гигиена дыхательного и голосового аппарата. Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания. Средний регистр голоса. Упражнения на поиск среднего регистра голоса. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко».	7	10

		Упражнения на поиск среднего регистра голоса.		
6.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	Дыханием. Атака звука. Звукообразование. Звуковедение. Работа над интонацией. Работа над артикуляцией. Работа над дикцией Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью. Звуковедение. Повторение термина «звуковедение». Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Совершенствование техники дыхания при исполнении вокального материала и вокальных упражнений. Упражнения на плавное звуковедение.	7,5	28,5
7.	Дикция (речь)	Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Средний регистр голоса. Направление звука. Упражнения на поиск диафрагмального дыхания. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.	7	13
8.	Работа над песней	Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни. Работа над исполнением вокального материала.	0,5	33,5
9.	Работа над текстом (речь)	Поиск направления звука «близко/далеко». Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко». Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.	14	20
	Итого:	144	46,5	97,5

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 год обучения**

Группа №3

5 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
	Введение в предмет (вокал)	Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.	1	1

		Строение голосового аппарата.		
	Постановка певческой задачи (вокал)	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.	1	2
	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Интервалы. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Упражнения на построение интервалов	10	54
	Работа над песней	Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни. Работа над исполнением вокального материала.	1	69
	Итого:	144	13	126

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль.

Входной контроль для желающих заниматься в вокальной студии «Клюква в сахаре» проводится единожды в начале учебного года, для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе.

Критерии определения уровней:

1. Музыкально-интонационный слух.

Ребенку предлагается спеть знакомую песню.

Высокий уровень – точное воспроизведение мелодии голосом.

Средний уровень – не совсем чистое интонирование мелодии.

Низкий уровень – произношение текста песни на одном звуке в низком регистре.

2. Чувство ритма.

Ребенка просят простучать ритмический рисунок.

Высокий уровень – правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Средний уровень – не точное воспроизведение заданного ритма.

Низкий уровень – не может повторить заданного ритмического рисунка.

3. Музыкальная память.

Запомнить и воспроизвести музыкальную попевку (пр.«Не летай, соловей у окошечка»).

Высокий уровень – точное воспроизведение музыкального упражнения.

Средний уровень – не точное воспроизведение попевки или мелодия спета не до конца.

Низкий уровень – неумение воспроизвести мелодию и слова.

4. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Ребенка просят исполнить знакомую песню.

Высокий уровень – выразительное исполнение, передача характера песни.

Средний уровень – есть реакция на музыку, но не передан характер песни.

Низкий уровень – невыразительное исполнение песни.

Текущий контроль.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы и направлена на поддержание учебной дисциплины, а так же носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем в форме педагогического наблюдения.

В процессе занятия делается акцент на:

1. Выполнение комплекса упражнений для формирования вокальных навыков.

Учащиеся должны уверенно пользоваться приобретенными знаниями и навыками:

- правильная певческая установка (положение корпуса, головы);

- упражнения на дыхание (короткий вдох, равномерное распределение воздуха);

- певческая артикуляция и дикция (формирование и развитие свободного артикуляционного аппарата: положение рта, языка, губ, артикуляционная гимнастика, скороговорки; формирование правильного произношения у обучающихся);

- упражнения на чистоту интонирования;

- ритмически верное исполнение упражнений.

2. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара:

- правильное звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук , legato, non legato, staccato);

- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);

- динамика звука (mf, f, mp, p);

- точность в интонировании;

- плавность регистровых переходов.

3. Выразительности в пении:

- осознание детьми своего исполнения;

- сценическое исполнение (умение держаться на сцене);
- использование характерных движений и жестов под музыку;
- развитие эмоциональной сферы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в объединении «Клюква в сахаре» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы, и повышения качества образовательного процесса.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1 Критерий. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара.

- правильное звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук , legato, non legato, staccato);

- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);

- динамика звука (mf, f, mp, p);

- точность в интонировании;

- плавность регистровых переходов.

Данный критерий оценивается в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (чистое интонирование, знание вокального материала).

2 балла - средний (знание вокального репертуара, неустойчивое интонирование).

1 балл - низкий уровень (незнание вокального материала, неустойчивое интонирование).

2 Критерий. Выразительность в пении:

- осознание детьми своего исполнения;

- сценическое исполнение (умение подать себя);

- использование характерных движений и жестов под музыку;

- развитие эмоциональной сферы.

Данный критерий оценивается в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий (эмоциональная подача, умение показать себя, понимание смысла песни).

2 балла - средний (эмоциональная зажатость, понимание смысла песни).

1 балл - низкий уровень (отсутствие какой либо эмоциональности, полное отсутствие того, о чем поешь).

Итоговая аттестация

Проводится в форме концертного выступления с целью установления соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения по данной программе.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1 Критерий. Уровень сформированности вокально-исполнительских навыков (чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста).

2 Критерий. Степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений (умение держаться на сцене, осмысленное пение).

Уровни освоения программы «Клюква в сахаре» по критериям определяются в пределе от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий (точное интонирование, эмоциональная подача, умение держаться на сцене, четкая дикция).

2 балла - средний (не точное интонирование, неуверенная эмоциональная подача).

1 балл - низкий уровень (знания и умения остались на уровне входного контроля).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева Н. Музыкальная психология – Т. 2007.р
2. Каплунова Н., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая, подготовительная группа). СПб.: Композитор 1998
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольника. М.: Просвещение, 1982
4. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.
5. Новикова Г.П. Музыкально воспитание дошкольников. Пособие для практических Работников ДОУ. М.: Аркти, 2000
6. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания. - М., 2001
7. Пчелкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.- М., 2006
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 1994.
9. Яфальян А. Теория и методика музыкального воспитания - Р-н-Д., 2008.