

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "24" 08 2020г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-ОСН



Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

7-10 лет

Автор/разработчик:
Фогелева Кира Борисовна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная игра» детской театральной студии «Калейдоскоп» в группах 2 и 3 года.

Темы занятий построены по принципу «от простого к сложному». Возможна перестановка и дубляж отдельных тем в зависимости от усвоения определенных знаний, умений и навыков за счет уплотнения тем занятий, увеличения или уменьшения теоретических или практических занятий. Ряд тем в данной программе возможно реализовывать дистанционно при форме обучения: видеозанятие, видеолекция, онлайн занятие, консультация.

Программа направлена не столько на приобретение ребенком умений и навыков, разговорной речи, сценического мастерства сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Режим занятий в текущем учебном году: 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут, т.к. в группе второго и третьего года обучения занимаются дети смешанного возраста 7 – 10 лет. Структура каждого занятия предполагает обязательное наличие одной – двух динамических пауз.

Ожидаемые результаты в этом учебном году.

Группа второго года обучения:

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Группа третьего года обучения:

1. уметь творчески перевоплощаться;
2. не признавать амплуа;
3. делать самостоятельные работы;
4. свободно участвовать в диалоге с режиссером на начальной стадии постановки;
5. формировать режиссерские способности;
6. уметь самостоятельно видеть свой подход к правильному результату;
7. выполнять тренажерные упражнения.
8. уметь самостоятельно влиться в ход представления,
9. действовать с партнерами и зрителями.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Калейдоскоп» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Формы контроля: наблюдение, игровое задание, собеседование, контрольно-проверочные задания (этюды, показы), повторно-обобщающие, зачетные занятия в начале

учебного года, в середине и в конце. При дистанционном обучении возможно выполнение заданий с передачей результатов посредством ИКТ.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Калейдоскоп» в следующих формах: театрализованный показ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа А

2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Основы театральной культуры	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Виды искусств, кто такой художник, зритель. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театральные профессии, устройство театра, декорационные, бутафорские, костюмерные цеха	3	3
2.	История театрального искусства	Площадной театр. Особенности театра средневековой Европы. Итальянский театр комедии масок	3	5
3.	Виды театрального искусства. Драматические и музыкальные миниатюры	Знакомство со сценарным материалом, распределение ролей. Работа над текстом, разучивание роли. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорационного материала. Репетиция	4	8
4.	Театрализованные представления	История театрализованных представлений. Постановка театрализованных представлений. Знакомство со сценарным материалом, распределение ролей. Работа над текстом, разучивание роли. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорационного материала. Репетиция мизансцен	5	17
5.	Театральные жанры	Постановка Этюдов и миниатюр в различной жанровой форме. Актерский ансамбль. Роль сценографии и костюма в создании образа	2	6
6.	Театр - искусство коллективное	Знакомство со сценарным материалом, распределение ролей. Работа над текстом, разучивание роли. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорационного материала. Репетиция мизансцен. Синтез хореографических, музыкальных этюдов, подготовка костюмов и декораций	1	15
Всего за год: 72			18	54

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа Б

3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Основы театральной культуры	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театральные профессии, устройство театра, декорационные, бутафорские, костюмерные цеха	3	3
2.	История театрального искусства.	Площадной театр. Особенности театра средневековой Европы. Итальянский театр комедии масок	4	4
3.	Виды театрального искусства. Драматические и музыкальные миниатюры.	Сценарный материал, распределение ролей. Работа над текстом, разучивание роли. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорационного материала. Репетиция мизансцен	3	9
4.	Театрализованные представления	История театрализованных представлений. Постановка театрализованных представлений	5	17
5.	Театральные жанры.	Жанры в театре: комедия, трагедия. Грустные и смешные истории. Постановка Этюдов и миниатюр в различной жанровой форме	2	6
6.	Театр - искусство коллективное.	Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с театральными профессиями	1	15
			18	54

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольные критерии 2 года обучения

Контрольный критерий №1.

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: учащийся должен представить воображаемый предмет, игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д. Этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Контрольный критерий №2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: учащийся должен представить себя в предлагаемых обстоятельствах, например: в лесу, в парке, в больнице, на необитаемом острове, игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Контрольный критерий №3.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение,

свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал: учащийся должен представить себя воображаемым героем в определенных предлагаемых обстоятельствах, игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона. Этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые)

Контрольные критерии 3 года обучения

Контрольный критерий №1. Действие с воображаемым предметом. Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Королевство зеркал»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные этюды. Этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые). Показ музыкально – театральных миниатюр.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: учащийся должен представить себя в предлагаемых обстоятельствах, например: в лесу, в парке, в больнице, на необитаемом острове, игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые), Показ музыкально – театральных миниатюр.

Контрольный критерий №3.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал: учащийся должен представить себя воображаемым героем в определенных предлагаемых обстоятельствах, игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона. Этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые). Показ музыкально – театральных миниатюр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра – М., 2002
2. Богуславская Н.Е. Веселый этикет. – Екатеринбург, 2001
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2004
4. Генералова И.А. Интерактивный предмет «Театр», - М., 1997
5. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М. 2000
6. Ершов А.П. Уроки театра на уроках в школе. – Москва, 2002
7. Кулагина И.Е. Художественное движение. – Москва, 1998
8. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – Москва, 1995
9. Мейерхольд В.Э. Биомеханика актера. – М. 2003
10. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. – Москва, 2005
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – С.Петербург 2002
12. Пирогов В.Р. Выразительные средства театра. – Москва, 2008
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – Москва, 2010
14. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – Москва, 2007
15. Торшилова Е.М. Эстетические способности: теория и диагностика. – Москва, 1999
16. Чистякова М. Психогимнастика. – Москва, 1997

Литература для учащихся:

1. Андрианова - Голицина И.А. Я ПОЗНАЮ МИР. Театр. – ООО «Астрель», 2000
2. Белоусов Ю.А. – Я ПОЗНАЮ МИР. Кино. – ООО «Астрель», 2002
3. Гоцци К. – Любовь к трем апельсинам – М. 1998
4. Золотая книга сказок. Сборник сказок народов мира. – М. 2000
5. Кравченко Т.Ю. Я ПОЗНАЮ МИР. Искусство. – ООО «Астрель», 2000
6. Могила О.А., Чумаков С.В. - Я ПОЗНАЮ МИР. Мифология. – ООО «Астрель», 2004
7. Никитина А.Б. – История про театр. – М. 2000
8. Розанов К.В. История костюма. – Москва, 1993
9. Розанов К.В.. Гримм. – Москва, 1996
10. Чудакова Н.В. - Я ПОЗНАЮ МИР. Культура. – ООО «Астрель», 1997