

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-ОСН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМОПЛАСТИКА»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

7-10 лет

Автор/разработчик:

Фогелева Кира Борисовна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмопалстика» детской театральной студии «Калейдоскоп» в группах 2 и 3 года обучения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа А			2 года обучения	
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Один и вместе	Упражнения с предметами. Формирование музыкального темпа, размера. Игры и упражнения на развитие координации движения. Музыкально-хореографическая миниатюра	1	3
2.	Ритмический рисунок миниатюры	Согласованность движения с музыкой. Имитационно-подражательные движения под музыку	1	6
3.	Музыкально – пластические этюды	Игры, упражнения на изменение характера движений в соответствии с изменением характера музыки. Темп, ритм, пластические этюды. Музыкально-хореографическая миниатюра	2	7
4.	Танец и искусство танцевальной импровизации	Элементы хореографии. Танцевальные композиции. Музыкально – пластические миниатюры. Согласованность движения с пением и театральной игрой.	2	7
5.	Музыкально-хореографические миниатюры	Создание сценического образа с помощью хореографических элементов. Построение хореографических композиций. Роль музыки в создании образа. Музыкальная сказка. Репетиция мизансцен	1	5
Всего за год: 36			7	28

Группа Б			3 года обучения	
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Один и вместе	Упражнения с предметами. Формирование музыкального темпа, размера. Игры и упражнения на развитие координации движения. Музыкально-хореографическая миниатюра	1	2
2.	Ритмический рисунок миниатюры	Согласованность движения с пением. Имитационно-подражательные движения под музыку. Согласованность движений.	1	6

		Имитационно-подражательные движения		
3.	Музыкально – пластические этюды	Упражнения на изменение характера движений в соответствии с изменением характера музыки. Создание пластического образа. Общение с партнером. Игры, упражнения, этюды.	2	7
4.	Танец и искусство танцевальной импровизации	Элементы хореографии. Танцевальные композиции. Игры, упражнения на развитие точности, координации, плавности движения. Музыкально – пластические миниатюры.	2	7
5.	Музыкально-хореографические миниатюры	Создание сценического образа с помощью хореографических элементов. Построение хореографических композиций. Создание образа. Игры, упражнения, этюды Роль музыки в создании образа. Музыкальная сказка.	1	7
Всего за год: 36			7	29

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Предмет «Ритмопластика»

Оценивание производится 2 раза в год: декабрь, апрель.

1 критерий. Умение ориентироваться в пространстве.

2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Декабрь

КИМ 1 критерий. Умение ориентироваться в пространстве.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- ориентировка согласно 8-и точек танцевального класса;
- построение «круг»;
- построение «диагональ»;
- построение «клин»;
- построение парами, тройками.

3 балла – самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов – затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в круг, диагональ, клин, шеренгу, колонну. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

КИМ 2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- выделить слабую долю;

- выделить сильную долю;
- выделить вступление;
- определить характер музыки.

3 балла – самостоятельный анализ музыкального материала;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов – затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: просчитывание музыкального материала, выделение сильной и слабой доли в различных видах музыкального произведения. Выделение вступления и разделения музыкального материала на части. Определение маршевой, вальсовой, хороводной музыки.

КИМ 3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- прыжки с вытянутыми стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки из 6 позиции во 2;
- прыжки по 1 позиции.

3 балла – самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов – затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: прыжки с вытянутыми стопами по точкам класса. Прыжки с поджатыми ногами назад, к груди. Прыжки из 6 позиции во 2 и обратно. Прыжки по 1 выворотной позиции с вытянутыми стопами и с поджатыми ногами.

Апрель

КИМ 1 критерий. Умение ориентироваться в пространстве.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- ориентировка согласно 8-и точек танцевального класса;
- построение «змейка»;
- построение «звездочка»;
- построение «корзиночка»;
- построение парами, тройками.

3 балла – самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов – затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в круг, диагональ, клин, шеренгу, колонну, корзиночка, звездочка, змейка. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

КИМ 2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- выделить слабую долю;

- выделить сильную долю;
- выделить вступление;
- определить характер музыки.

3 балла – самостоятельный анализ музыкального материала;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов – затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: просчитывание музыкального материала, выделение сильной и слабой доли в различных видах музыкального произведения. Выделение вступления и разделения музыкального материала на части. Определение маршевой, вальсовой, хороводной музыки.

КИМ 3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- прыжки с вытянутыми стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки из 6 позиции во 2;
- прыжки по 1 позиции.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: прыжки с вытянутыми стопами по точкам класса. Прыжки с поджатыми ногами назад, к груди. Прыжки из 6 позиции во 2 и обратно. Прыжки по 1 выворотной позиции с вытянутыми стопами и с поджатыми ногами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.: 2015.
2. Виноградова Н.Ф. Умственное развитие детей в процессе ознакомления с природой. - М.:2008.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь.//Избр. психологические исследования. М., 1999.
4. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М., 2001.
5. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга - М., 1998.
6. Дурова Н.В. Фонетика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. – М., 2000.
7. Жипкин Н.И. Механизмы речи. - М., 2006,
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. - М., 2009.
9. Плешаков А.А. Плешакова С.А. Энциклопедия путешествий. Страны мира.-М. Просвещение. 2017.
10. Психологические особенности развития детей 6-7 лет. М. – 2009.
11. Проблемы формирования познавательных способностей в дошкольном и младшем школьном возрасте. / Под ред. Л.А.Венгера. - 2015.
12. Развитие речи. / Под ред. Ф.А.Сохина. -М., 2015.
13. Рождественская В.И. и Радина Е.И. Воспитание правильной речи. - М., 2008.
14. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М., 1998.
15. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М., 2005.
16. Тихомирова Л. Развитие познавательных способностей детей. -Ярославль/ 2011.
17. Тумакова Г.А., Максаков А.Й., Учите, играя. - М.,2013.
18. Художественное творчество и ребенок. /Под ред. Н.А.Ветлугиной. - М ,2002.

Литература для учащихся:

1. Андрианова - Голицина И.А. Я ПОЗНАЮ МИР. Театр. – ООО «Астрель», 2000
2. Белоусов Ю.А. – Я ПОЗНАЮ МИР. Кино. – ООО «Астрель», 2002
3. Гоцци К. – Любовь к трем апельсинам – М. 1998
4. Золотая книга сказок. Сборник сказок народов мира. – М. 2000
5. Кравченко Т.Ю. Я ПОЗНАЮ МИР. Искусство. – ООО «Астрель», 2000
6. Могила О.А., Чумаков С.В. - Я ПОЗНАЮ МИР. Мифология. – ООО «Астрель», 2004
7. Никитина А.Б. – История про театр. – М.2000
8. Розанов К.В. История костюма. – Москва, 1993
9. Розанов К.В.. Гримм. – Москва, 1996
10. Чудакова Н.В. - Я ПОЗНАЮ МИР. Культура. – ООО «Астрель», 1997