

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-осч

Амелина

Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

7-10 лет

Автор/разработчик:

Фогелева Кира Борисовна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное развитие» детской театральной студии «Калейдоскоп» в группах 2 и 3 года обучения.

Занятия по музыкальному развитию опираются на принцип синтеза трех видов искусства: музыка, танец, театральная игра, который позволяет учащимся через интонационно-образную природу музыки, танца и игры создавать тот или иной художественный образ. Приобретая определённые музыкальные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Так решается одна из важнейших задач музыкального воспитания – развитие способности к музыкальному восприятию.

Рабочая программа рассчитана на 36 учебных занятий. Занятия по программе проводятся один раз в неделю в группах объединяющих 10-12 учащихся. Продолжительность занятия составляет один академический час и соответствует 45 минутам. Структура каждого занятия предполагает обязательное наличие одной – двух динамических пауз.

План составлен в ориентации на детей, работающих в среднем темпе, способных обучаться в группе, при этом предусматривает возможность индивидуальной коррекции в процессе работы, замену и дополнение содержательной части некоторых занятий, в зависимости от уровня развития группы и отдельных обучающихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, компьютер, колонки (для работы с фонограммами), доска, наглядные пособия по разделу “Музыкальная грамота” и теме “Строение голосового аппарата”, аудиозаписи, нотный материал, методические пособия, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа, репетиция, викторина, контрольный урок, показ. Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях театральной студии осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении музыкальной грамоты и истории музыки. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Плановое и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Тематический план

Группа А

2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Музыкальная история.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Музыкальные картинки. Произведения Чайковского, Мусоргского, Мееровича, Дунаевского. Загадочная мелодия. Произведения Моцарта, Грига, Сильвестри.	1	1
2.	Музыкальная страна. Основы музыкальной грамоты.	Музыкальная грамота. Основы сольфеджио. Репетиция музыкального материала.	4	4
3.	Формирование исполнительских навыков.	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Ансамбль и строй.		5
4.	Мелодии и ритмы народов мира.	Русские народные песни. Мелодии Севера. Греческая сиртаки. Аргентинское танго. Африканский тамтам.	6	6
5.	Музыкальные номера в театральных постановках.	Музыкальные номера. Образ. Интонация исполнения. Синтез музыкального исполнения и актерской игры.		7
Всего за год: 36 часов			11	25

Тематический план

Группа Б

3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Музыкальная история	«Входит музыка в наш дом» Содержание занятий: знакомство с творчеством русских композиторов, их знаменитыми произведениями. «В мире загадочных звуков» - знакомство с творчеством зарубежных композиторов, их произведениями	2	2
2.	Музыкальная страна. Основы музыкальной грамоты	Пропевание всего музыкального материала, находящегося в работе, основы дирижирования	4	4
3.	Формирование исполнительских навыков	Активация речевого аппарата. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Ансамбль и строй		5
4.	Мелодии и ритмы народов мира	Знакомство с музыкой народов мира. Описание характера музыкальных произведений. Этюды на музыкальной основе	5	7
5.	Музыкальные номера в театральных постановках	«Музыкальные номера. Образ. Интонация исполнения» «Синтез музыкального исполнения и		7

		актерской игры»		
			11	25

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. — СПб ЛОИРО, 2010.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет/ Ирина Бодраченко. — М.: Айрис-пресс, 2009.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981.
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 2000.
5. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
6. Зацепина.М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1998.
8. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 2016.
9. Музыка и движение. Упражнения, игры и танцы для детей 6 – 7 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. – М., 2010.
10. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для детей младшего школьного возраста. — М.: АРКТИ, 1999.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 2012г.
12. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
13. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. — М.: ООО «Лада», 2005.
14. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
16. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
17. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 2015.
18. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. ФГОС ДО. — Издательство «Учитель», Волгоград 2015.
19. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве ФГОС. — Издательство «Учитель», Волгоград 2015.
20. Радынова О.П., Коммисарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — Дубна, 2011.