

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

Директор МБУДО «ДЮЦ»
 Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2020г.
№ 80 - ОСН



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР МУЗЫКИ»

Направленность:

социально-педагогическая

Срок реализации:

1 год

Возраст учащихся:

6-7 лет

Автор/разработчик:

Атюнина Ольга сергеевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир музыки»

«Музыка - так же как и литература, и другие виды искусства, обладает ни с чем несравнимой силой воздействия на духовный мир человека. И воздействие это вовсе не ограничивается чисто художественной стороной. Оно сказывается на всем нравственном облике человека».

Д. Кабалевский.

Музыка – мир радостных и волнующих переживаний. Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Прежде всего, необходимо воспитать у ребенка музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость — два важнейших компонента музыкальности. Если ребенка приобщают к активной практической деятельности, то происходит развитие всех его способностей (активизируется творчество), а также первоначальное формирование музыкального вкуса.

Актуальность программы состоит в том, что она разработана для детей среднего дошкольного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Дошкольный возраст – благоприятный период для знакомства ребёнка с элементарными основами музыкального искусства, формирования нравственно – эстетических представлений, эмоционального сопереживания, личностного отношения к музыкальным образам. Ребёнок любящий и понимающий музыку, отличается тонкостью восприятия, отзывчивостью, эмоциональностью переживаний, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве. Ребёнка невозможно заставить полюбить музыку – его нужно увлечь ею в процессе организации музыкальных занятий, развлечений и праздников. Музыкальное занятие – основная форма работы с детьми. По методике проведения они приближены к традиционным, но в них включены элементы сюжета и театрализации, при этом прослеживается единая тема.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительная особенность программы в том, что она:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности музыкальной области;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников соразмерно личной индивидуальности;
- может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и солистов;

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, раскрыть творческий потенциал, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, духовно-нравственному самосознанию, создать почву для социальной адаптации.

Задачи:

1. **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
2. **Развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.
3. **Освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.
4. **Овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
5. **Воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Возраст участников 6 лет.

Формы и режим занятий.

Программа предусматривает групповые занятия, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий, встречи с интересными людьми, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Беседа, слушание на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, играют на музыкальных инструментах.

Данная программа предполагает использование различных форм обучения. Это и слушание, и исполнение музыки (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах), музыкально-ритмические движения и игра, творчество (сочинение и импровизация), социальную адаптацию ребёнка в коллективе, духовно-нравственное воспитание через слушание музыкальных произведений, просмотр тематических видеороликов, развитие творческих способностей при помощи игр на развитие творческого воображения.

Объём программы: Продолжительность занятий в объединении составляет 30 учебных часов в год и предполагает нагрузку 1 час в неделю. Длительность одного занятия – 30 минут.

Срок реализации: 1 год.

Количество учеников по годам обучения:

1 год обучения– 18 человек. (4 группы)

Режим занятий. Продолжительность занятий составляет 30 учебных часов в год с предполагаемой нагрузкой 1 час в неделю (для групповых занятий). Длительность одного занятия – 30 минут для дошкольников.

Планируемые результаты.

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- овладение основы игры на музыкальных инструментах;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение навыкам музыкально-ритмических движений;
- овладение элементарной музыкальной грамоте;
- умение охарактеризовывать музыкальные произведения (по ритму, жанру, тембровой окраске);
- умение охарактеризовывать музыкальные звуки (по высоте, тембру, длительности);

Формы проверки результатов. Педагогическое наблюдение, фронтальный, комбинированный контроль.

Способы проверки: Задания, в форме музыкальных игр, педагогических наблюдений, практические задания.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (6 лет)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение	0,5	0,5		Пед.наблюдение
2.	Слушание	7,5	2	5,5	Пед.наблюдение
3.	Музыкально-ритмические движения	3	1	2	Фронтальный, комбинированный контроль
4.	Вокально-хоровое творчество	13	1,5	11,5	Фронтальный, комбинированный контроль
5.	Музыкальная игра	6	1	5	Комбинированный контроль
	Итого:	30	6	24	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ:

1. Слушание – 8 час.

Основы техники безопасности. Определение музыки. Знакомство с музыкальными понятиями. Знакомство с музыкальными произведениями русских и советских композиторов. Определение музыкальных фрагментов по темпу, ритму, высоте и силе звучания. Отличие музыкальных звуков от шумовых.

Практическая работа: Знакомство с музыкой. Определение восприятия и внимания детей в музыкальной сфере.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Музыкально-ритмические движения – 3 часа.

Освоение игр, разучивание общеразвивающих движений (шаг, ходьба, бег), разучивание элементарных танцевальных движений, приобретение навыков выразительных движений в соответствии с образом песни.

Практическая работа: Музыкальные игры, хороводы, отработка движения, согласно образу песни.

Форма контроля: Фронтальный, комбинированный.

3. Вокально-хоровое творчество -13 часов.

Обучение певческим навыкам. Работа над артикуляционным аппаратом, дыханием, звукообразованием. Разучивание песен. Работа над песней: интонация, образ.

Практическая работа: слушание, разучивание, исполнение музыкальных произведений: «День Рождения Филиппка»; «Дождик», «Осенняя песенка», «Новогодний хоровод», «Последний звонок» (автор О.Григорьева); «Раз, ладошка»; «Зимняя песенка»; «Валенки» (автор Н. Бокач); «Нежная песенка»; «Весенняя капель» (автор О.Олифанова); «Колокольчик» (автор Н.Васильева).

Форма контроля: Фронтальный, комбинированный.

4. Музыкальная игра – 6 час

(Игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах, театрализация)

Понятие. Знакомство с различными музыкальными инструментами. Умение различать их. Разучивать музыкальные игры на внимание, ловкость, с музыкальными инструментами.

Практическая работа: Игра на различных музыкальных инструментах: «Осенний блюз», «Наш оркестр», «Новогодний оркестр», «Весенняя капель», «Выпускной джаз». Игры на занятиях: «Ёжик», «Сидит старенький дед», «Сова», «Жмурки с колокольчиком», театрализованное оформление песен, стихотворного монтажа.

Форма контроля: Комбинированный.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года для определения уровня освоения программы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Музыкальное искусство обладает особой действенной силой, собственным музыкальным образом, формирующим духовное самосознание человека.

Необходимыми условиями для положительного образовательного результата при обучении по данной программе являются:

- наличие благоустроенного помещения;

- музыкальный инструмент;
- нотный материал;
- шумовые инструменты;
- реквизит для игр;
- современная звуко-усилительная аппаратура;
- музыкальный репертуар в ноутбуке по всем видам деятельности;
- видео материал по «слушанию»;
- проектор для просмотра видео материала;
- использование ИКТ;
- современные технологии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая программа « Мир музыки» разработана для реализации в 2019-2020 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир музыки» в 4-х группах 1 года обучения.

Музыка – мир радостных и волнующих переживаний. Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Прежде всего, необходимо воспитать у ребенка музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость — два важнейших компонента музыкальности. Если ребенка приобщают к активной практической деятельности, то происходит развитие всех его способностей (активизируется творчество), а также первоначальное формирование музыкального вкуса, происходит социальная адаптация.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Мир музыки»

1 года обучения

6 лет (групповые занятия)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Кол-во часов	
			Теоретических	Практических
1.	Слушание	Слушать и анализировать народную песню. Различать произведения русских и советских композиторов. Работа над ритмическим рисунком. Выучить понятия: Forte, Piano. Различать звук по высоте. Различать поступенную и скачкообразную мелодию.	2	5,5
2.	Музыкально-ритмические движения	Разучивание простейших танцевальных движений к песне. Разучивание элементарных танцевальных движений: «перетоп», «выставление ноги на пятку», «хороводный шаг», «подсоки», «кружение в парах».	1	2
3.	Вокально-хоровое творчество	Разучить упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Работа над певческим дыханием. Разучивать речевые игры и упражнения.	1,5	11,5

		Разучивать вокальные упражнения. Разучивать новый вокальный материал. Работа над интонацией и дикцией. Работа над динамикой звуков при исполнении песни.		
4.	Музыкальная игра	Разучить музыкальные игры на движения, разучить новый музыкально-инструментальный номер. Работать над инсценированием песни. Разучивать текст игровых песен. Разучивать правила игры.	1	5
Всего за год: 30			6	24

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 критерий.

Соответствие теоретических знаний по «Слушанию» программным требованиям.

Оценивание производится в форме музыкальных игр.

2 критерий.

Точность в выполнении музыкально-ритмических движений.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии в процессе выполнения упражнений на развитие чувства ритма.

3 критерий.

Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и вокальных навыков.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии, в процессе проведения артикуляционной гимнастики, вокальных упражнений.

4 критерий.

Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи игровой деятельности.

Оценивание производится в форме наблюдений в процессе игровой деятельности.

ДЕКАБРЬ

1 критерий. Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

КИМ: Детям предлагается прослушать несколько произведений, на слух определить знакомые, вспомнить название, какие инструменты звучат в произведении, есть ли части: быстрая, медленная, характер произведения.

3 балла – ребенок свободно владеет музыкальным материалом: узнаёт на слух произведение, определяет части, называет музыкальные инструменты, определяет характер произведения.

2 балла – объем усвоенных знаний составляет более 1/2, ребенок отвечает по наводящим вопросам, называет музыкальные инструменты, определяет характер произведения.

1 балл – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, ребёнок выполняет задания с преподавателем, не может определить характер произведений, отвечает лишь на наводящие вопросы односложно.

0 баллов – ребенок не владеет основными терминами, используемыми педагогом на занятиях. Не отвечает на наводящие вопросы педагога.

2 критерий. Точность в выполнении музыкально-ритмических движений.

КИМ: Детям предлагаются музыкально-звуковые задания.

3 балла – ребенок способен самостоятельно под музыку выполнить движения, услышать и исполнить ритмический рисунок по заданию.

2 балла – ребенок способен выполнить движение под музыку, с подсказкой педагога, ритмический рисунок выполняется не достаточно чётко.

1 балл – ребенок способен только с педагогом выполнить задание и не слышит ритм, не может исполнить его на музыкальном инструменте, прохлопать, показать элементарное движение по названию.

0 баллов – ребенок затрудняется в выполнении задания.

3 критерий. Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и вокальных навыков.

КИМ: Детям предлагаются задания на листе иллюстрации к произведению

3 балла – Ребенок самостоятельно выполняет практические задания, слышит музыку, вступает после проигрыша, заканчивает, когда заканчивается мелодия, чисто интонирует.

2 балла – Ребенок выполняет практические задания на основе исполнения педагогом.

1 балл – Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога "распевание", песню на "трёх" звуках.

0 баллов – низкий уровень. Ребенок не выполняет задание без помощи педагога.

4 критерий. Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи игровой деятельности.

КИМ: Детям предлагается прослушать игровые распевки и исполнить знакомые.

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в игру.

3 балла – высокий уровень мотивации. Ребенок узнал все предложенные произведения, включился в игру, выполняет правила игры и задания педагога.

2 балла – средний уровень мотивации. Ребёнок узнал задания с подсказкой педагога, включается в игру после подсказки, выполняет правила игры, иногда отвлекается.

1 балл – начальный уровень мотивации. Ребенок вспомнил только одну игру (распевку), не знает правил игры, отвлекается.

0 баллов – низкий уровень мотивации. Ребенок не узнал ни одного задания, не хочет играть, испытывает серьезные трудности при выполнении задания.

АПРЕЛЬ

1 критерий. Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

КИМ: Детям предлагается прослушать несколько произведений, на слух определить знакомые, вспомнить название, какие инструменты звучат в произведении, есть ли части: быстрая, медленная, характер произведения.

3 балла – ребенок свободно владеет музыкальным материалом: узнаёт на слух произведение, определяет части, называет музыкальные инструменты, определяет характер произведения.

2 балла – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 , ребенок отвечает по наводящим вопросам, называет музыкальные инструменты, определяет характер произведения.

1 балл – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, ребёнок выполняет задания с преподавателем, не может определить характер произведений, отвечает лишь на наводящие вопросы односложно.

0 баллов – ребенок не владеет основными терминами, используемыми педагогом на занятиях. Не отвечает на наводящие вопросы педагога.

2 критерий. Точность в выполнении музыкально-ритмических движений.

КИМ: Детям предлагаются музыкально-звуковые задания.

3 балла – ребенок способен самостоятельно под музыку выполнить движения, услышать и исполнить ритмический рисунок по заданию.

2 балла – ребенок способен выполнить движение под музыку, с подсказкой педагога, ритмический рисунок выполняется не достаточно чётко.

1 балл – ребенок способен только с педагогом выполнить задание и не слышит ритм, не может исполнить его на музыкальном инструменте, прохлопать, показать элементарное движение по названию.

0 баллов – ребенок затрудняется в выполнении задания.

3 критерий. Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и вокальных навыков.

КИМ: Детям предлагаются задания на иллюстрациях по темам.

3 балла – Ребенок самостоятельно выполняет практические задания, слышит музыку, вступает после проигрыша, заканчивает, когда заканчивается мелодия, чисто интонирует.

2 балла – Ребенок выполняет практические задания, на основе исполнения педагогом.

1 балл – Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога "распевание", песню на "трёх" звуках.

0 баллов – низкий уровень. Ребенок не выполняет задание без помощи педагога.

4 критерий. Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи игровой деятельности.

КИМ: Детям предлагается прослушать игровые распевки и исполнить знакомые.

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в игру.

3 балла – высокий уровень мотивации. Ребенок узнал все предложенные произведения, включился в игру, выполняет правила игры и задания педагога.

2 балла – средний уровень мотивации. Ребёнок узнал задания с подсказкой педагога, включается в игру после подсказки, выполняет правила игры, иногда отвлекается.

1 балл – начальный уровень мотивации. Ребенок вспомнил только одну игру (распевку), не знает правил игры, отвлекается.

0 баллов – низкий уровень мотивации. Ребенок не узнал ни одного задания, не хочет играть, испытывает серьезные трудности при выполнении задания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ануфриева Н. Музыкальная психология – Т. 2007
2. Каплунова Н., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая, подготовительная группа). СПб.: Композитор 1998
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольника. М.: Просвещение, 1982
4. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.
5. Новикова Г.П. Музыкально воспитание дошкольников. Пособие для практических Работников ДОУ. М.: Аркти, 2000
6. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания. - М., 2001
7. Пчелкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.- М., 2006
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 1994
9. Яфальян А. Теория и методика музыкального воспитания - Р-н-Д. 2008.