

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-осм

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность:

социально-педагогическая

Срок реализации:

2 год

Возраст учащихся:

5-7 лет

Автор/разработчик:

Фирсанова Анастасия Викторовна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предусматривает изучение основ ритмики, классического и эстрадного танцев. Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Основные характеристики программы:

- * Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография»
- * Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, эстрадной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.
- * Занятия проводятся в специальном зале, который представляет собой просторное помещение с оборудованным специальными станками и зеркалами. В зале необходимо иметь музыкальное сопровождение.
- * Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.
- * Основная цель программы приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников
- * Задачи:
 - дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
 - способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
 - привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
 - гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания; -дать представление о танцевальном образе;
 - развитие творческих способностей;
 - развить музыкальный слух и чувство ритма.
 - развить воображение, фантазию;
 - укрепление здоровья детей.

Возраст учащихся 5-7 лет

Формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические, конкурсы, фестивали, концерты.

Объем программы

Срок реализации программы - 2 года.

Занятия проводятся: первый год обучения – 1 раза в неделю по 1 часу; второй год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара,

построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о эстрадных танцах, о классическом танце.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

- открытое занятие;
- концертное выступление.

Планируемый репертуар: Детский танец в образе, на основе современных и эстрадных движениях.

Учебно-тематический план.

1 час в неделю - всего 30 ч в год

1-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение	1	1	-	
2.	Общая хореографическая подготовка	19	1,9	17,1	Педагогическое наблюдение
3.	Танец и его элементы	5	-	5	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкально-танцевальные игры	5	-	5	Педагогическое наблюдение
	Всего	30	2,9	27,1	

2 часа в неделю - всего 60 ч в год

2-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.	Общая хореографическая подготовка	42	4,2	37,8	Педагогическое наблюдение
3.	Основы гимнастика	17		17	Педагогическое наблюдение
	Всего	60	5,2	54,8	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение – 1 часа (теория):

Правила поведения, инструктаж по технике безопасности, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии.

2. Общая хореографическая подготовка – 19 часов:

а) теория: согласование движения с музыкой – 1,9 час.

б) практика – 17,1 часов:

темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность музыки (быстро - медленно, весело -

грустно); музыкальный размер 3/4, 2/4, 4/4; хлопки; строение музыкального произведения (вступление, окончание, начало музыкальной фразы); шаг; бег; подскоки; галоп; простое перестроение; постановка корпуса; поворот, наклоны головы; положения рук; круговое движение рук; наклоны корпуса; позиции ног; поднимание ноги, согнутой в колене; полуприседания по шестой позиции; releve по шестой позиции; relevedemiplie по шестой позиции; шаг с приставлением ноги по всем направлениям; demiplie по шестой позиции; прыжки по шестой позиции; прыжки по шестой позиции с вытянутыми и поджатыми ногами; прыжки из шестой позиции во вторую параллельно и обратно

3. Танец и его элементы – 5 часов (практика):

ход эстрадного танца; ход русского танца; подскоки в продвижении; комбинации из пройденных элементов

4. Музыкально-танцевальные игры – 5 часов (практика):

танцевальный шаг в образе птиц и животных; игровое танцевальное творчество, импровизация; определение характера музыки (вальс, галоп, полька)

По окончании первого года обучения учащийся должен:

а) знать, уметь и различать:

- передавать различные по характеру музыкальные образы;
- двигаться в соответствии с бодрым, энергичным, спокойным характером музыки;
- передавать в движении ритмические оттенки (тихо – громко);
- менять характер и направление движений с изменением темпа;
- менять движение в соответствии с формой, музыкальными фразами, точно останавливаться с окончанием пьесы;
- точно выставлять ногу на пятку, притопывать одной ногой, исполнять элементы движений танца по показу взрослого;
- инсценировать тексты песен, передавать музыкальные образы: котят, медвежат и т.д.

2 год обучения

1. Введение – 1 час (теория).

Инструктаж по технике безопасности.

2. Общая хореографическая подготовка – 42 часа:

а) теория: значение занятий хореографии, требование к занятиям – 4,2 час;

б) практика: 37,8 час

постановка корпуса; позиции ног: I, II, III, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III; упражнения на координацию движений; pas польки, шаг с подскоком, па галопа, русский шаг, притоп, пропадание; приставные шаги; «гармошка», «елочка»; переменный шаг; быстрый бег (бегунец), «ковырялочка»; прыжки с поджатыми ногами.

3 Основы гимнастики – 17 часов (практика):

разбор гимнастических элементов; основные упражнения в гимнастике; развитие гибкости; развитие координации; укрепление мышц всего тела

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- двигаться в соответствии с различным характером музыки: шуточным, весёлым, изящным, чётким, акцентированным;
- менять движение с изменением динамики;
- двигаться в спокойном, небыстром темпе, замедляя темп;
- точно менять движение на сильную долю такта, точно выполнять ритмический рисунок из четвертных и восьмых нот;
- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, делать остановку в конце музыкальных фраз;
- исполнять ритмические хлопки, прыжки в ритмическом рисунке;
- инсценировать сюжеты игры, передавать музыкально – игровые образы: лошадки, матрешки и т. д.
- уметь выполнять основные упражнения гимнастики;
- уметь координировано выполнять упражнения

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Методические разработки по подбору репертуара.
2. Приобретение костюмов для танцевального коллектива с привлечением родительской помощи.
3. Танцевальный зал, станки, зеркала, ковры, комната для переодевания.
4. Магнитофон, аккордеон, баян, фонограммы, видеокассеты с занятиями по танцам, обувь, форма, причёска, стенды, косметика, необходимая для проведения концерта.
5. Реквизит к танцам.
6. Чётко подобранный танцевальный репертуар
7. Чётко подобранное музыкальное сопровождение
8. Разработка и постановка танцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа «Хореография» разработана для реализации в 2019-2020 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» в трех группах 1 и двух группах 2 года обучения в ШГР «Филиппок» ДЮЦ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа		1 год обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение	требования к учащимся и особенности организации учебного занятия	1	-
2.	Общая хореографическая	согласование движения с музыкой; темп; контрастность музыки; музыкальный	1,9	17,1

	подготовка	размер; строение музыкального произведения; постановка корпуса; позиции и повороты головы; положения и движение рук; наклоны корпуса; позиции и движения ног; приседания; комбинации шагов и прыжков; простое перестроение;		
3.	Танец и его элементы	ход эстрадного танца; ход русского танца; подскоки в продвижении; комбинации из пройденных элементов	-	5
4.	Музыкально-танцевальные игры	танцевальные движения в образах птиц и животных; игровое танцевальное творчество, импровизация; определение характера музыки	-	5
		Всего:	2,9	27,1

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа	2 год обучения
--------	----------------

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение	Инструктаж по ТБ, повторение	1	-
2.	Общая хореографическая подготовка	Значение занятий хореографии, требование к занятиям; постановка корпуса; позиции ног: I, II, III, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III; упражнения на координацию движений; рас польки, шаг с подскоком, па галопа, русский шаг, притоп, пропадание; приставные шаги; «гармошка», «елочка»; переменный шаг; быстрый бег (бегунец), «ковырялочка»; прыжки с поджатыми ногами.	4,2	37,8
3.	Основы гимнастика	Знакомство с элементами гимнастики, выполнение гимнастических элементов; основные упражнения в гимнастике; развитие гибкости; развитие координации; укрепление мышц всего тела		17
		Всего	5,2	54,8

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

1 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год: декабрь, апрель.

1 критерий. Умение выполнять сценический шаг, бег.

2 критерий. Умение ориентироваться в пространстве

3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Умение выполнять сценический шаг, бег, подскоки.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- Шаг с носка;
- Шаги на полу пальцах;

- Шаги с высоким подниманием колена, с вытянутой стопой;
- Бег с вытянутой стопой;
- Бег с высоким пониманием бедра;

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов- затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким поднятием колена. Бег с вытянутой стопой, бег с высоки подниманием бедра (при этом сохранять неподвижность корпуса).

КИМ 2 критерий. Умение ориентироваться в пространстве

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- ориентировка согласно 8-и точек танцевального класса;
- построение «круг»;
- построение «линия»;
- построение «клин»;
- построение парами, тройками.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов- затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в большой круг и маленький, клин, колонну. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

КИМ 3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- прыжки с вытянутыми стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки в ритмическом рисунке;
- прыжки врозь-вместе, из стороны в сторону.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: прыжки с вытянутыми стопами в продвижении по кругу. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки в ритмическом рисунке. Прыжки врозь-вместе, из стороны в сторону

Апрель.

КИМ 1 критерий. Умение выполнять сценический шаг, бег, подскоки.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога;

- Шаги на полу пальцах и пятках;
- Подскоки в продвижении;
- Подскоки в сочетании с шагами.

- Шаги в характере животных;
- Шаги с добавлением plié.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: шаги на полу пальцах и пятках чередуя по 4 раза. Подскоки в продвижении с высоким подниманием бедра. Подскоки в сочетании с шагами. Шаги в характере животных (лиса, пингвин). Шаги с добавлением plié, с разных ног.

КИМ 2 критерий. Умение ориентироваться в пространстве

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- ориентировка согласно 8-и точек танцевального класса;
- построение «змейка»;
- построение «колона»;
- построение «диагональ»;
- построение парами, тройками.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в круг, диагональ, клин, шеренгу, колонну, змейка. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

КИМ 3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- прыжки с вытянутыми стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки из 6 позиции во 2;
- прыжки по 1 позиции.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: прыжки с вытянутыми стопами по точкам класса. Прыжки с поджатыми ногами назад, к груди. Прыжки из 6 позиции во 2 и обратно. Прыжки по 1 выворотной позиции с вытянутыми стопами и с поджатыми ногами.

2 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год: декабрь, апрель.

1 критерий. Знание и выполнение основных элементов гимнастики.

2 критерий. Знание основных элементов народного танца.

3 критерий. Умение двигаться в соответствии с различным характером музыки.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Знание и выполнение основных элементов гимнастики.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- Упражнение развивающие подвижность стоп;
- Упражнение для развития тазобедренного сустава;
- Упражнение для укрепления мышц живота;
- Упражнение «складочка» ;
- Упражнение «мячик».

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов- затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: «Флажок», «Ласточка», «Складочка», «Мячик».

КИМ 2 критерий. Знание основных элементов народного танца.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- знать позиции ног;
- уметь координировать тело;
- выполнение различных шагов;
- уметь работать в паре.

3 балла – самостоятельное анализирование музыкального материала;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: выполнять по команде позиции ног. Переменный шаг, ковырялочки. Ковырялочка с добавлением рук. Подскоки в парах.

КИМ 3 критерий. Умение двигаться в соответствии с различным характером музыки.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- менять движение с изменением динамики;
- двигаться в спокойном, небыстром темпе, замедляя темп;
- точно менять движение на сильную долю такта;
- менять движение в соответствии с музыкальными фразами;

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: игра «Догонялки» (руками), темп музыки постепенно увеличивается и движения руками тоже. Точно менять движение на сильную долю такта (ритмические рисунки хлопками).

Апрель.

КИМ 1 критерий. Знание и выполнение основных элементов гимнастики.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- Упражнение для развития гибкости спины;
- Упражнение для укрепления спины;
- Упражнение для растяжки в паху;
- Упражнение «корзиночка»;

- Упражнение «змейка».

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: «Колечко», «Солнышко», «Лодочка», «Березка», «Колечко», «Корзиночка», «Змейка».

КИМ 2 критерий. Знание основных элементов народного танца.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- знать позиции рук;
- выполнение нескольких видов бега;
- выполнение различных прыжков, подскоков;
- умение комбинировать различные движения.

3 балла – самостоятельное анализирование музыкального материала;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: выполнять по команде позиции рук. Бег ножницы, бегунец. Галоп, полька, подскоки. Комбинации из польки и подскоков, шагов и подскоков.

КИМ 3 критерий. Умение двигаться в соответствии с различным характером музыки.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- точно выполнять ритмический рисунок из четвертных и восьмых нот;
- делать остановку в конце музыкальных фраз;
- исполнять дробный шаг;
- чередовать простой и дробные шаги.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: делать остановку в конце музыкальных фраз, исполнять ритмический рисунок, чередуя хлопки и дробный выстукивания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. и др. На лугу: музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников – М: Владос, 1999
2. Бекина С.И. Музыка и движение – М: Просвещение, 1983
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры – М: Новая школа, 1993
4. Бондареко Л.А. Методы хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – Киев: Музыка Украины, 1985
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста – СПб: ЛОИРО, 1997
6. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников – СПб: ЛОИРО, 1994
7. Ваганова А.Я. основы классического танца – СПб: Искусство, 1980
8. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду – М: Просвещение, 1989
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду –
10. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду – М: Просвещение, 1983
11. Виноградова Л.Н., Коренева Т.Ф., Татаржицкая О.Т. Праздник в детском саду – М: Просвещение, 1990
12. Горшкова Е.В. О формировании музыкально – двигательного творчества в танце // Дошкольное воспитание, №1, 1991
13. Горшкова Е.В. Учиться танцевать. Путь к творчеству: методическое пособие для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста – М:1993
14. Дубровская Е.А. Теория и методика музыкального воспитания – М.1991
15. Захаров В.М. Радуга русского танца – М: Советская Россия, 1986
16. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей // Практикум для педагогов – М: Гном-Пресс,1998
17. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста //Учебник для вузов – М: Владос, 2000
18. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста – Шуль, 1995
19. Колодонецкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и игры для детей; – М: Гном-Пресс,1997
20. Кулагина И.Е. Художественное движение: для детей 5-6 летнего возраста М: 1993
21. М: Просвещение, 1981

22. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в детском саду – Ярославль, 1997
23. Нугер Г.Я. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей – 1989
24. Поваляева Н. Е. Танец как элемент художественного воспитания // Искусство в школе № 4, 1998
25. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников – М: Академия, 1998
26. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей (в 2-х частях) – М: Владос, 1997
27. Раевская Е. Н. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду – М: Просвещение, 1989
28. Тютюнникова Т. Движение и музыка // Дошкольное воспитание №4, 1999
29. Фёдорова Г.П. Поиграем, потанцуем. Игровые упражнения для детей дошкольного возраста – СПб: Искусство, 1997
30. Халабузарь П., Попов В. и др. Методика музыкального воспитания – М: 1990
31. Художественное движение: нотная хрестоматия – М: 1995
32. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: методическое пособие – М: Дрофа, 1998
33. Щербак А. К гармонии через движение // Дошкольное воспитание №8, 1998
34. Юдина И. Милый мой хоровод // Дошкольное воспитание №8, 1998