

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "24" 08 2020г.
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-004

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность:

социально-педагогическая

Срок реализации:

1 год

Возраст учащихся:

6-7 лет

Автор/разработчик:

Шикарева Анна Витальевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хореография» разработана для реализации в ШГР «Филиппок» и предусматривает изучение дошкольниками основ ритмики, классического и эстрадного танцев. Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Основные характеристики программы:

- * Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, эстрадной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.
- * Занятия проводятся в специальном зале, который представляет собой просторное помещение с оборудованным специальными станками и зеркалами. На занятиях хореографией обязательно музыкальное сопровождение.
- * Педагогическая целесообразность программы определена тем, что выполняет обширный социальный заказ в комплексном подходе к гармоничному развитию личности дошкольников. На занятиях по хореографии решаются задачи физического оздоровления детей, их социализация в небольшом коллективе, развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение двигательных и координационных навыков, заинтересованности детей к танцевальному искусству.

Основная **цель** программы приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать их гармоничному развитию.

Задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развить музыкальный слух и чувство ритма.
- развить воображение, фантазию;
- укрепление здоровья детей.

Возраст учащихся 6-7 лет

Формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные.

Объем программы:

Срок реализации программы - 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час = 30 минут).

В течение освоения программы появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен

исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление об эстрадных танцах, о классическом танце.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

- открытое занятие;
- концертное выступление.

Планируемый репертуар: Детский танец в образе, на основе современных и эстрадных движениях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 час в неделю - всего 30 ч в год

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение	1	1	-	
2.	Общая хореографическая подготовка	20	1	19	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-танцевальные элементы	9	-	9	Педагогическое наблюдение
	Всего	30	2	28	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 год обучения

1. Введение – 1 часа (теория):

- изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии.

2. Общая хореографическая подготовка – 20 часов:

Теория: согласование движения с музыкой.

Практика:

- темп (быстро, медленно, умеренно);
- контрастность музыки (быстро - медленно, весело - грустно);
- музыкальный размер 3/4, 2/4, 4/4;
- хлопки;
- строение музыкального произведения (вступление, окончание, начало музыкальной фразы);
- шаг;
- бег;
- подскоки;
- галоп;
- простое перестроение;
- постановка корпуса;
- поворот, наклоны головы;
- положения рук;

- круговое движение рук;
- наклоны корпуса;
- позиции ног;
- поднимание ноги, согнутой в колене;
- полуприседания по шестой позиции;
- releve по шестой позиции;
- relevedemiplie по шестой позиции;
- шаг с приставлением ноги по всем направлениям;
- demiplie по шестой позиции;
- прыжки по шестой позиции;
- прыжки по шестой позиции с вытянутыми и поджатыми ногами;
- прыжки из шестой позиции во вторую параллельно и обратно;
- постановка корпуса;
- позиции ног: I, II, III, VI;
- позиции рук: подготовительная, I, II, III;
- упражнения на координацию движений
- pas польки, шаг с подскоком, па галопа, русский шаг, притоп, пропадание;
- упражнения для стопы (носок, каблук, носок), подскоки в парах;
- мазки от себя к себе по III, VI позициям, «отвернулись-повернулись»;
- подготовка к верёвочке, подскоки назад и вперед;
- дробь в три ножки, игровое танцевальное творчество;
- «качалочка», шаг с притопом, «гармошка», присядка для мальчиков «мячики»;
- переменный шаг;
- быстрый бег (бегунец), «ковырялочка»;
- прыжки с поджатыми ногами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

3. Танец и его элементы – 9 часов (практика):

- ход эстрадного танца;
- ход русского танца;
- подскоки в продвижении;
- комбинации из пройденных элементов;
- разбор и разучивание танцевальных элементов
- основные танцевальные движения
- танцевальный шаг;
- комбинации из пройденных элементов;

Формы контроля: педагогическое наблюдение

По окончании обучения учащийся должен:

а) знать, уметь и различать:

- двигаться в соответствии с различным характером музыки: шуточным, весёлым, изящным, чётким, акцентированным;
- менять движение с изменением динамики;
- двигаться в спокойном, медленном темпе, замедляя темп;
- точно менять движение на сильную долю такта, точно выполнять ритмический рисунок

из четвертных и восьмых нот;

- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, делать остановку в конце музыкальных фраз;
- исполнять дробный шаг, «пружинку», ритмические хлопки, чередовать простой и дробные шаги;
- инсценировать сюжеты игры и тексты песен, передавать музыкально – игровые образы: лошадки, матрешки и т. д.
- исполнять пружинящие движения ног, маховые движения рук, синхронное исполнение;
- показывать выразительное эмоционально-содержательное и технически правильное исполнение движений.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Филиппок» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе. Входной контроль проводится в форме музыкальной игры: способность детей играть в музыкально-танцевальную игру по заданным правилам, обратить внимание на характер музыки, выделить основные правила игры, обратить внимание на поведение детей, их взаимоотношения, интерес к игре, музыкальность, ритмичность.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения, контрольно-проверочных занятий.

Промежуточная аттестация в объединении «Филиппок» проводится с целью анализа результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения в декабре и апреле.

Промежуточная аттестация в объединении «Филиппок» включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: выполнение определенных упражнений.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии оценок.

Для проведения оценки разработаны контрольно-измерительные материалы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Методические разработки по подбору репертуара.
2. Приобретение костюмов для танцевального коллектива с привлечением родительской помощи.
3. Танцевальный зал, станки, зеркала, ковры, комната для переодевания.
4. Магнитофон, аккордеон, баян, фонограммы, видеокассеты с занятиями по танцам, обувь, форма, причёска, стенды, косметика, необходимая для проведения концерта.
5. Реквизит к танцам.
6. Чётко подобранный танцевальный репертуар.

7. Чётко подобранное музыкальное сопровождение.
8. Разработка и постановка танцев.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана для реализации в 2019-2020 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Хореография» в четырех группах детей 6-7 лет, посещающих дошкольные образовательные учреждения города.

В процессе приобщения детей к хореографическому искусству осуществляются следующие задачи:

1. Формировать познавательный интерес и творческие навыки через приобщение детей к народному, классическому, современному танцам.
2. Приобщить к искусству хореографии:
 - а) знакомить детей с классическими балетами, современной музыкой и постановками крупных балетмейстеров;
 - б) знакомить детей с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, их красочными костюмами;
 - в) знакомить с образами народной поэзии, музыкально – ритмическим складом мелодий;
3. Развивать двигательные умения и навыки, используя упражнения общей и специальной хореографической подготовки;
4. Раскрыть внутренний духовный мир ребёнка, раскрепостить его творческие потенции, дать выход его творческой инициативе в музыкально – ритмической импровизации;
5. Создание специфической эмоционально – эстетической атмосферы, основанной на национальных и мировых эталонах.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 час в неделю - всего 30 ч в год

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Теория	
1	Введение	Изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии	1	
2	Общая хореографическая подготовка	Общая хореографическая подготовка:	1	

		согласование движения с музыкой, практика: темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность музыки (быстро - медленно, весело - грустно); музыкальный размер 3/4, 2/4, 4/4; хлопки; строение музыкального произведения (вступление, окончание, начало музыкальной фразы); шаг; бег; подскоки; галоп; простое перестроение; постановка корпуса; поворот, наклоны; наклоны; позиции ног; полуприседания по шестой позиции; releve по шестой позиции; releve demi plie по шестой позиции; шаг с приставлением ноги по всем направлениям; demi plie по шестой позиции; прыжки; постановка корпуса; позиции рук и ног: I, II, III, VI; упражнения на координацию движений; pas польки, шаг с подскоком, па галопа, русский шаг, притоп, пропадание; подскоки в парах; дробь в три ножки, игровое танцевальное творчество; «качалочка», шаг с притопом, «гармошка», присядка для	
--	--	---	--

		мальчиков «мячики»; переменный шаг; быстрый бег (бегунец), «ковырялочка»; прыжки с поджатыми ногами		
3	Музыкально-танцевальные элементы	Танец и его элементы: ход эстрадного танца; ход русского танца; подскоки в продвижении; комбинации из пройденных элементов; Танцевальный шаг в образе птиц и животных; игровое танцевальное творчество, импровизация; определение характера музыки (вальс, галоп, полька)	-	
Всего			2	28

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание производится 2 раза в год: декабрь, апрель.

1 критерий. Умение выполнять сценический шаг, бег.

2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Умение выполнять сценический шаг, бег, подскоки.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- Шаг с носка;
- Шаги на полу пальцах;
- Шаги с высоким подниманием колена, с вытянутой стопой;
- Бег с вытянутой стопой;
- Бег с высоким пониманием бедра;

3 балла – самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов – затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким поднятием колена. Бег с вытянутой стопой, бег с высоки подниманием бедра (при этом сохранять неподвижность корпуса).

КИМ 2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- выделить слабую долю;
- выделить сильную долю;
- выделить вступление;
- определить характер музыки.

3 балла – самостоятельное анализирование музыкального материала;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: просчитать музыкальный материал, выделение сильной и слабой доли в различных видах музыкального произведения. Выделение вступления и разделения музыкального материала на части. Определение маршевой, вальсовой, хороводной музыки.

КИМ 3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- прыжки с вытянутыми стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки в ритмическом рисунке;
- прыжки врозь-вместе, из стороны в сторону.

3 балла – самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов – затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: прыжки с вытянутыми стопами в продвижении по кругу. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки в ритмическом рисунке. Прыжки врозь-вместе, из стороны в сторону

Апрель.

КИМ 1 критерий. Умение выполнять сценический шаг, бег, подскоки.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога;

- Шаги на полу пальцах и пятках;
- Подскоки в продвижении;
- Подскоки в сочетании с шагами.
- Шаги в характере животных;
- Шаги с добавлением plié.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: шаги на полу пальцах и пятках чередуя по 4 раза. Подскоки в продвижении с высоким подниманием бедра. Подскоки в сочетании с шагами. Шаги в характере животных (лиса, пингвин). Шаги с добавлением plié, с разных ног.

КИМ 2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- выделить слабую долю;
- выделить сильную долю;
- выделить вступление;
- определить характер музыки.

3 балла – самостоятельное анализирование музыкального материала;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: просчитать музыкальный материал, выделение сильной и слабой доли в различных видах музыкального произведения. Выделение вступления и разделения музыкального материала на части. Определение маршевой, вальсовой, хороводной музыки.

КИМ 3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- прыжки с вытянутыми стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки из 6 позиции во 2;
- прыжки по 1 позиции.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: прыжки с вытянутыми стопами по точкам класса. Прыжки с поджатыми ногами назад, к груди. Прыжки из 6 позиции во 2 и обратно. Прыжки по 1 выворотной позиции с вытянутыми стопами и с поджатыми ногами.

Комплекс упражнений: делать остановку в конце музыкальных фраз, исполнять ритмический рисунок, чередуя хлопки и дробный выстукивания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. и др. На лугу: музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников – М: Владос, 1999
2. Бекина С.И. Музыка и движение – М: Просвещение, 1983
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры – М: Новая школа, 1993
4. Бондареко Л.А. Методы хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – Киев: Музыка Украины, 1985
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста – СПб: ЛОИРО, 1997
6. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников – СПб: ЛОИРО, 1994
7. Ваганова А.Я. основы классического танца – СПб: Искусство, 1980
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду – М: Просвещение, 1983
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М: Просвещение, 1981
10. Горшкова Е.В. О формировании музыкально – двигательного творчества в танце // Дошкольное воспитание, №1, 1991
11. Горшкова Е.В. Учиться танцевать. Путь к творчеству: методическое пособие для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста – М:1993
12. Дубровская Е.А. Теория и методика музыкального воспитания – М.1991
13. Захаров В.М. Радуга русского танца – М: Советская Россия, 1986
14. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей // Практикум для педагогов – М: Гном-Пресс,1998
15. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста //Учебник для вузов – М: Владос, 2000
16. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста – Шуль, 1995
17. Колодонецкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и игры для детей; – М: Гном-Пресс,1997
18. Кулагина И.Е. Художественное движение: для детей 5-6 летнего возраста М: 1993
19. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в детском саду – Ярославль,1997
20. Раевская Е. Н. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду – М: Просвещение,1989

21. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду – М: Просвещение, 1989
22. Виноградова Л.Н., Коренева Т.Ф., Татаржицкая О.Т. Праздник в детском саду – М: Просвещение, 1990
23. Поваляева Н. Е. Танец как элемент художественного воспитания // Искусство в школе № 4, 1998
24. Фёдорова Г.П. Поиграем, потанцуем. Игровые упражнения для детей дошкольного возраста – СПб: Искусство, 1997
25. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников – М: Академия, 1998
26. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей (в 2-х частях) – М: Владос, 1997
27. Нугер Г.Я. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей – 1989
28. Тютюнникова Т. Движение и музыка // Дошкольное воспитание №4, 1999
29. Художественное движение: нотная хрестоматия – М: 1995
30. Халабузарь П., Попов В. и др. Методика музыкального воспитания – М: 1990
31. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: методическое пособие – М: Дрофа, 1998
32. Щербак А. К гармонии через движение // Дошкольное воспитание №8, 1998
33. Юдина И. Милый мой хоровод // Дошкольное воспитание №8, 1998