

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

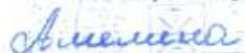
ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "24" 08 2020г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2020г.
№ 80-ОСН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭЛЕГИЯ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

10 лет

Возраст учащихся:

7-18 год

Автор/разработчик:

Зуева Нелли Григорьевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Элегия» в группах 6-го года и 10-го года обучения на базе МБУДО ДЮЦ.

Цель программы: всестороннее развитие творческих способностей учащегося, его творческого потенциала, художественного мышления и воображения посредством изучения различных направлений в хореографии (народное, классическое, некоторые элементы партерной гимнастики) на основе приобретения определенных знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- обучить основным направлениям в области хореографии (народное, классическое, а также некоторые элементы партерной гимнастики);
- обучить технике выполнения движения у танцевального станка и на середине зала;
- обучить практическому применению теоретических знаний.
- способствовать развитию умственной и физической работоспособности в самостоятельной работе;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- сформировать профессиональные навыки в концертной деятельности.
- способствовать развитию интереса к миру танца;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности.
- воспитать культуру личности обучающегося, способного адаптироваться в современном обществе.
- воспитать личность обучающегося средствами хореографического искусства;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

В группе 6-го года обучения планируются следующие темы учебного плана: «Классический экзерсис», «Народный и эстрадный танец». По теме «Классический экзерсис» планируется постоянное использование элементов экзерсиса у станка, предлагаются новые формы ранее пройденных упражнений с частичным подъемом на полупальцы, исполнение полуповоротов на одной ноге с подменой ног ан де ор, ан де дан, выполнение упражнений в больших позах и во всех направлениях. По теме «Народный и эстрадный танец» для возможности расширения репертуара и увеличения тематических материалов к танцам планируется использование в танцевальных композициях разнообразных черт танцев разных народов, переплясов, кадрили. Большое внимание уделяется вращению по кругу и на месте. Укрепляются движения на согласованность рук, головы и корпуса. Усиливается трюковая часть у юношей, продолжается работа над актерским мастерством, добавляется изучение восточных танцев, народных танцев, решенных в эстрадном стиле, стилизованных танцев, военной пляски со строевыми упражнениями, исполняющимися под народную и военную музыку.

10-ый год обучения – это завершающий этап программы «Элегия», на котором происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Учащиеся овладевают профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности, могут достойно и артистично переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику, овладевают приемами

адаптации в современном обществе, участвуя в конкурсах, фестивалях всероссийского и международного уровней с последующим поступлением в соответствующие учебные заведения (институт искусств, колледж, профессиональный ансамбль).

Рабочая программа рассчитана:

- на 216 часов для группы 6-го года обучения и 216 часов для группы 10-го года обучения. Занятия проводятся три раза в неделю в группах по 10 – 14 учащихся. Продолжительность занятия составляет два академических часа и соответствуют 45 минутам с перерывом 10 минут.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Элегия» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения, контрольно-проверочных занятий.

Промежуточная аттестация проводится с целью анализа результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год: декабрь, апрель.

Промежуточная аттестация в объединении «Элегия» включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: открытые уроки, концерты, танцевальные фестивали, конкурсы, импровизации этюдов.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии для каждой группы.

Критерии для промежуточной аттестации разработаны с учётом дополнительной образовательной программы «Элегия».

Итоговая аттестация проводится в конце прохождения образовательной общеразвивающей программы «Элегия».

Тематический план группы шестого года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение	Инструктаж по технике безопасности, практические занятия по технике безопасности с детьми.	1	1
2.	Классический экзерсис	Продолжение укреплений устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах. Развитие пластичности рук и корпуса, более сложные сочетания упражнений, правильное выполнение позиции рук и ног во время исполнения номера.	3	78
3.	Народный и эстрадный танец	Развитие силы ног, стопы, изучая упражнения на полупальцах. Выполнение основных приемов танцевальной техники. Трюковая мужская часть, вращения по кругу, восточный танец, стилизованный танец,	4	129

		военная пляска.		
			8	208
			216	

Тематический план группы десятого года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Введение	Изучение правил по технике безопасности, новое в организации учебного процесса, тренировочные упражнения по технике безопасности.	2	1
2	Классический экзерсис	Исполнение всех основных движений классического урока в ускоренном темпе и на середине зала. Изучение прыжков с разных приемов, развитие «баллона» в больших прыжках, усложнение комбинаций с заносками в быстром темпе.	3	68
3	Народный танец	Совершенствование исполнения основных движений, работа над танцевальной техникой, выполнение основных приемов заданных комбинаций.	1	70
4	Репетиционно-постановочная работа	Виртуозность, ориентирование на сценической площадке, постановка танцев, подбор эскизов к танцевальным костюмам, актерское мастерство.	3	68
Всего			9	207
			216	

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Элегия» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения, контрольно-проверочных занятий.

Промежуточная аттестация в объединении «Элегия» проводится с целью анализа результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год: декабрь, апрель.

Промежуточная аттестация в объединении «Элегия» включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: открытые уроки, концерты, танцевальные марафоны, импровизации этюдов.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии для каждой группы.

Критерии для промежуточной аттестации разработаны с учётом дополнительной образовательной программы «Элегия».

Для проведения оценки разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются).

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Элегия» проводится в конце прохождения общеобразовательной общеразвивающей программы «Элегия».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: постановочная и концертная деятельность, конкурсы, смотры, фестивали, районного, городского, российского и международного уровней.

Итоговая аттестация проводится в мае.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии для каждой группы.

Критерии для итоговой аттестации разработаны с учётом дополнительной образовательной программы «Элегия».

Для проведения оценки разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются).

Уровни освоения программы «Элегия» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивированности на участие в конкурсных мероприятиях).

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на творческий рост, самостоятельность, с консультацией педагога, участие в конкурсах).

1 балл – начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

Результаты проведенных диагностических аттестаций и других видов контроля отражены в картах-таблицах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических училищах. – Киев, 1979.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
3. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
4. Тарасов Н.И. классический танец. – М., 1971.
5. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М., 1971.
6. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., Искусство, 1967.
7. Уральская В. Нужна ли классика? // Клуб и художественная самодеятельность. № 1, 1966.
8. Костровицкая В., Писарев В. Школа классического танца. – Л., 1981.
9. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М. 1975.
10. Руднева О. Ритмика. – М. 1981.
11. Жданов Л. Для детей. Школа большого балета. – // Планета, 1974.
12. Жданов Л. Вступление в балет. – // Планета, 1986.
13. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006.
14. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.

15. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984.
16. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
17. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987.
18. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006.
19. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007.
20. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003.
21. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
22. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
23. Горянинова О., Шевнога С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. – Ростов-на-Дону 2005.
24. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
- 25 Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упражнения у станка. – М., 2003.
26. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – этюды. – М., 2004.
27. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989.
28. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005.
29. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
30. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
31. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. – 336 с.
32. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997.
33. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992.
34. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
35. Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004.–411 с.
36. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972.
37. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984.
38. Танцы для детей. – М., 1982.
39. Танцы – начальный курс. – М., 2001.
40. Танцы народов России. – М., 1970.
41. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
42. Ткаченко Т. Народный танец – М., 1954.
43. Уральская В.И. Рождения танца. – М., 1982.
44. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
45. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
46. Чумаков Б.Н. Валеология. Избранные лекции, М. 1997 - 321с.
47. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.

48. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Литература для учащихся:

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007.
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997.
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992.
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
8. Танцы для детей. – М., 1982.
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001.
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.