

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»


ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮОЦ»

Протокол от " 24 " 08 2020 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮОЦ»

 Амелина И.Н.  
Приказ от " 31 " 08 2020 г.  
№ 80-ОСМ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДУЭТ»

Направленность:

физкультурно-спортивная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

7-10 лет

Автор/разработчик:

Пияйкин Олег Валентинович

Педагог дополнительного образования

Тула, 2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дуэт» в 2 группах 1 года обучения (программа стартового уровня) для детей, не имеющих базовой подготовки в области бальных танцев и 2 группах (программа базового уровня) для детей, имеющих начальные навыки базовой подготовки в области бальных танцев, реализуемой на базе МБУДО ДЮЦ.

Цель 1 – го года обучения:

Выявление задатков и способностей ребенка, развитие физического здоровья посредством специальных упражнений

Задачи 1-го года обучения:

- Привить любовь к новому виду спорта – спортивным танцам
- Обучить детей основам бальной и спортивной хореографии
- Обучить основным танцевальным позициям рук и ног
- Обучить основным музыкальным ритмам, основам некоторых бальных танцев.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 1-го года обучения должны знать:

- Названия бальных танцев, счет, основные фигуры и названия фигур Латиноамериканской программы, Европейской программы

Уметь:

- Исполнять композиции в линейном построении, без ориентации по линии танца, слышать в музыке доли и соотносить их с движением рук, распознавать музыку стандарта и латины;
- Исполнять простейшие движения, передавать не сложные имитационные движения игровых образов;
- Слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике;
- Выполнять движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега).

Приобрести навыки:

- Движения в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагирования на начало и окончание звучания музыки,
- Мастерства актера, выражения человеческих эмоций (улыбка, грусть, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т. д.).
- Музыкально-танцевальной импровизации.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Группа стартового уровня

1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Хореографическая, ритмическая, музыкальная подготовка	Хореографическая и танцевальная терминология. Хореографические упражнения, адаптированные под бальные танцы, развивающие детские танцы, счет танцев, ритмы танцев	4	23

2.	Специальная физическая подготовка	Комплексы физических упражнений, обеспечивающей преимущественное развитие тех двигательных способностей, которые необходимы для конкретной спортивной дисциплины (вида спорта) или вида трудовой деятельности. Беседа "Польза физических упражнений" Упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости, проведение эстафет.		27
3.	Латиноамериканская программа	Изучение основных шагов, ходов, техники танцевания, разминочные упражнения по танцам, работа рук в танцах, работа корпуса, позиции ног в танцах. Беседа Терминология по программе "Латина"; Беседа " История рождения танцев "Латина ". Прослушивание ритмического рисунка изученных танцев; ориентировка в пространстве зала и относительно друг друга; изучение и повторение фигур по танцам ча ча ча, самба, медленный вальс, полька	6	21
4.	Европейская программа	Изучение основных шагов, ходов, техники танцевания, разминочные упражнения по танцам, работа рук в танцах, работа корпуса, позиции ног в танцах. Беседа: "Терминология по стандарту, история костюмов и танцев стандарта ". Прослушивание ритмического рисунка изученных танцев; ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга; изучение и повторение фигур по танцам : медленный вальс, квикстеп, танго, венский вальс (основные ходы)	4	23
	Итого		14	94

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа базового уровня

1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Хореографическая, ритмическая, музыкальная подготовка	Хореографическая и танцевальная терминология. Хореографические упражнения, адаптированные под балльные танцы, развивающие детские танцы, счет танцев, ритмы танцев	6	48
2.	Специальная физическая подготовка	Комплексы физических упражнений, обеспечивающей преимущественное развитие тех двигательных способностей, которые необходимы для конкретной спортивной дисциплины (вида спорта) или вида трудовой деятельности. Беседа "Польза физических упражнений"		54

		Упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости, проведение эстафет.		
3.	Латиноамериканская программа	Изучение основных шагов, ходов, техники танцевания, разминочные упражнения по танцам, работа рук в танцах, работа корпуса, позиции ног в танцах. Беседа Терминология по программе "Латина"; Беседа " История рождения танцев "Латина ". Прослушивание ритмического рисунка изученных танцев; ориентировка в пространстве зала и относительно друг друга; изучение и повторение фигур по танцам ча ча ча, самба, медленный вальс, полька	6	48
4.	Европейская программа	Изучение основных шагов, ходов, техники танцевания, разминочные упражнения по танцам, работа рук в танцах, работа корпуса, позиции ног в танцах. Беседа: "Терминология по стандарту, история костюмов и танцев стандарта ". Прослушивание ритмического рисунка изученных танцев; ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга; изучение и повторение фигур по танцам : медленный вальс, квикстеп, танго, венский вальс (основные ходы)	6	48
	Итого	216	18	198

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

10 Баллов– упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов– упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов– задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов– задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов– задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов– задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок.

Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла- задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла- задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балл - задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл- задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

### **Входной контроль 1 год обучения (сентябрь)**

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

### **1 год обучения (декабрь)**

Цель: выяснения освоения обучающимися данной программы выявление быстроты, ловкости, гибкости.

Задача: формировать соревновательные навыки.

### **Промежуточный контроль 1 год обучения (апрель)**

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся на текущих занятиях, динамику физического и творческого развития.

Задачи: формировать танцевальные навыки

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога:

1. Ласман Бальные танцы. Sarikojumi dejās / Ласман, Мильда. - М.: Latvian Valsts Izdevniecība, 2003. - 324 с.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. - М.: СПб: Лань; Издание 4-е, испр., 2008. - 240 с.
4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2006. - 240 с.
5. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005. - 319 с.
6. Бальные танцы. - М.: Latvian Valsts Izdevniecība, 2013. - 322 с.
7. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.
8. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, 2012. - 330 с.
9. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
10. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.

### Список литературы для учащихся

1. «Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.
2. «Европейские танцы и Латиноамериканские танцы». Гвидо Регацони, Массимо Анжело Росси, Алессандро». Гвидо Регацони, Массимо Анжело Росси, Алессандро Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.
3. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений отрасли физической культуры и спорта. Московская Федерация Спортивного Танца. А.В.Машков, А.М.Машкова, О.П.Кудинов, С.В.Кунин, Б.И.Федорченко, О.А.Шлимак, К.Е.Пыльнов 2003 год.
4. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон- пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
5. Мур Алекс Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
6. «Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.
7. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.