

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от " 24 " 08 2020г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.

Приказ от " 31 " 08 2020 г.  
№ 80-ОСН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТИ НА ПАРКЕТЕ»

Направленность:

физкультурно-спортивная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

7-12 лет

Автор/разработчик:

Филина Валентина Владимировна  
Педагог дополнительного образования

Тула, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа "Дети на паркете" - базовый уровень. Программа разработана на основе технических требований исполнения спортивного бального танца по правилам Российского Танцевального Союза, Тульской Областной Танцевальной Лиги, Федерации Танцевального Союза «Союз Клубов».

**Актуальность программы:** данная программа предполагает обучение бальному танцу, как спортивной дисциплины, с применением дистанционных образовательных технологий и через передачу результатов посредством ИТК.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что помимо основных элементов классического экзерсиса включены музыкально-ритмические упражнения, учебно-тренировочная работа ведется на основе европейских и латиноамериканских танцев, включены музыкальные игры для детей младшего школьного возраста, а также основы актерского мастерства хореографии и спорта.

**Педагогическая целесообразность программы** в формировании у учащегося чувства ответственности при выполнении индивидуальных и коллективных выступлений, соревновательной деятельности, формирования тактического мышления.

**Новизной программы:**

интегрированное обучение через хореографию и театрализацию, музыкальное действие, игру и сказку.

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной реализации посредством обучения бальному танцу.

**Задачи программы:**

- воспитывать художественный вкус;
- развивать музыкальные способности;
- развивать физические качества и специальные навыки;
- развивать зрительную, моторную, слуховую и образную память;
- развивать эмоциональную выразительность;
- дать представление о технике бального танца;
- учить манерному исполнению бальных танцев;
- учить качественно и осознанно выполнять требования педагога;
- учить самостоятельно работать над ошибками;
- воспитывать терпение и силу воли для достижения результатов;

**Возраст учащихся, которым адресована программа:**

дети младшего школьного возраста: 7 - 12 лет.

Программа рассчитана на три года обучения

**Программа предполагает формы занятий:**

- практический показ
- словесные объяснения, беседы
- обучающие игры
- театрализованные миниатюры
- мастер классы
- видеозанятия
- видеолекции
- онлайн занятия
- консультация

### **По программе проводятся:**

- групповые занятия
- индивидуальные занятия
- самостоятельные занятия-
- мастер классы
- видеолекции
- онлайн занятия

### **Объем программы:**

- первый год обучения - 216 часо
- второй год обучения - 216 часов в год
- третий год обучения - 216 часов в год

### **Срок реализации программы: четыре года**

### **Режим занятий:**

1- 2 год обучения - три раза в неделю по два часа (час 45 минут)

3 год обучения - три раза в неделю по два часа (час 45 мин)

### **Планируемые результаты:**

**Первый год обучения** - Овладевают простыми приемами техники танцев, ориентируются по сторонам зала; выполняют упражнения на скорость, гибкость и координацию; участвуют в соревновательной деятельности, выполняют композиции латины и стандарта, двигаются в соответствии с контрастным характером музыки, гармонично и эстетично создают линии во время исполнения танцев, видят и оценивают их у других исполнителей. Участвуют в соревнованиях по трем танцам по программе **"Беби"**.

**Второй год обучения** - Овладевают навыком подготовки к соревнованиям, управляют своим состоянием в ходе выступления и восстанавливаться после, осваивают индивидуальные тактические действия; выполняют упражнения на развитие специальных физических качеств: силовых, координационных и специальной (скоростной) выносливости, выполняют фигуры и композиции 4 танцев по программе **«Дебют»**, передают динамику движения, художественный образ задаваемый музыкальным сюжетом, контролируют эмоции, скорость и радость движения, имеющих эстетическую ценность в глазах зрителей и судей по бальным танцам. Умеют работать в парах, парное тнцевание. Присваивается классификационная книжка спортсмена, набирается необходимый суммарный балл для присвоения более высокого спортивного разряд.

**Третий год обучения** - Выполняют **в парах и соло** приемы техники, совершенствуют ранее освоенные элементы танцев; знают правила исполнения фигур по соответствующему классу мастерства, знают основные правила и положения Российского Танцевального Союза, логически грамотно выстраивают танцевальные вариации, исполняют усложненные хореографические композиции, выполняют фигуры и композиции 4 танцев по программе **«ШБТ» или "N" класса**. Присваивается классификационная книжка спортсмена, набирается необходимый суммарный балл для присвоения более высокого спортивного разряда.

### **Способы и формы проверки результатов:**

#### 1. Входной контроль (сентябрь)

- индивидуальное физическое развитие ребенка
- творческое мышление
- личностные качества обучающегося

- соревновательный процесс

2. Промежуточный контроль (декабрь)

- занятие - эстафета
- открытое занятие
- соревновательный процесс

3. Итоговый контроль (май)

- занятие - конкурс
- анализ тренировочного процесса
- соревновательный процесс

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 -ый год обучения 7 - 9 лет

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Партер, хореографическая подготовка (адаптированная), офп	40	хореографическая терминология	хореографические упражнения адаптированные под балльные танцы, постановка детских развивающих танцев, счет, ритм	наблюдение, входной контроль,
2.	Специальная физическая подготовка	40	польза физических упражнений	упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости	самостоятельная работа, беседа, текущий контроль
3.	Мастерство актера в танцах	20	работа актера над собой	упражнения на пластику, упражнения на работе в команде, инсценировка, пантомима	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль
4.	Латиноамериканская программа по классу Дебют	58	терминология по программе латина, видеозанятие	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования
5.	Европейская программа по классу Дебют	58	терминология по стандарту, видеозанятие	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования
	Итого	216	40	176	

### 2 -ый год обучения 8 - 10 лет

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Повторение материала.	40	хореографическая	хореографические упражнения	наблюдение, входной контроль,

	Хореографическая подготовка адаптированная под бальные танцы		терминология	адаптированные под бальные танцы	
2.	Специальная физическая подготовка	40	польза физических упражнений	упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости	самостоятельная работа, беседа, текущий контроль
3.	Мастерство актера в танцах	20	работа актера над собой, видеозанятие	упражнения на пластику, упражнения в команде, инсценировка, пантомима	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль
4.	Латиноамериканская программа класса Дебют	58	терминология по программе латина, история танца видеозанятие	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования
5.	Европейская программа класса Дебют	58	терминология по стандарту, история танца	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования
	Итого	216	40	176	

### 3 -ый год обучения 9 - 12 лет

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Повторение материала. Хореографическая подготовка адаптированная под бальные танцы	40	хореографическая терминология	хореографические упражнения адаптированные под бальные танцы	наблюдение, входной контроль,
2.	Специальная физическая подготовка	40	польза физических упражнений	упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости	самостоятельная работа, беседа, текущий контроль
3.	Мастерство актера в танцах	20	работа актера над собой, видеоурок	упражнения на пластику, упражнения в команде, инсценировка, пантомима, через передачу результатов посредством ИТК	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль

4.	Латиноамериканская программа класса ШБТ	58	терминология по программе латина	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования
5.	Европейская программа класса ШБТ	58	терминология по стандарту	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования
	Итого	216	40	176	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

### 1-ый год обучения

Цель 1 -го года обучения: сформировать программу сложности «Дебют» класса согласно «классификации».

Задача 1 -го года обучения: освоить обязательную программу сложности «Дебют»

Тема 1. Хореографическая подготовка адаптированная под бальные танцы.

Основные понятия курса. Комплекс хореографических упражнений, помогающие освоить технику исполнения двух программ. Позиции рук, шене, релеве.

Теория. Хореографическая терминология.

Практика. Комплекс хореографических упражнений адаптированных под бальные танцы.

Формы контроля: наблюдение, входной контроль,

Тема 2. Специальная физическая подготовка, усложненный комплекс упражнений.

Основные понятия курса.

Теория: Беседа "Польза физических упражнений".

Практика: Упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости.

Формы контроля: самостоятельная работа, беседа, текущий контроль.

Тема 3. Мастерство актера в танцах.

Основные понятия курса: Развитие эмоциональности и непосредственности в танце и на сцене; развитие творческого мышления и воображения; снятие мышечных блоков и зажимов; работу над передачей эмоций

Теория. Беседа, презентация "Работа актера над собой"

Практика. Упражнения на развитие мимики., пластики, импровизации.

Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль.

Тема 4. Латиноамериканская программа класса "Дебют"

Основные понятия курса. Разучить фигуры и композиции 6 танцев по программе "Дебют", передать динамику, художественный образ задаваемые музыкальными сюжетами.

Теория: Терминология по программе латина.

Практика: Импровизация, контроль эмоций, радость движения, владения техникой позволяющие исполнять разнообразный репертуар, имеющих эстетическую ценность в глазах судей по бальным танцам и зрителей. Фигуры класса "Дебют".

Применяются самостоятельные занятия, которые служат для практического закрепления изученного на занятиях материала, приобщения танцоров к самостоятельному творческому поиску, импровизации, контролю эмоций, радость движения, владения техникой позволяющие исполнять разнообразный репертуар, имеющих эстетическую ценность в глазах судей по балльным танцам и зрителей.

Формы контроля: открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования

#### Тема 5. Европейская программа класса Дебют

Основные понятия курса.

Теория. Беседа: "Терминология по стандарту" Беседа "История танца"

Практика. Обязательная программа 6 танцев. Фигуры, счет, ритм, стойка, баланс.

Увеличивается сложность вариаций, музыкальность, техничность. Учащиеся

ориентируются в зале. Отрабатывается ведение в паре. Достигается выразительность движений, подача. На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально развивается творческий потенциал.

Формы контроля : Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования.

### 2 -ой год обучения

Цель 2- го года обучения: сформировать программу сложности «ШБТ» класса согласно «классификации»

Задача: 32- го освоить обязательную программу сложности «ШБТ»

#### Тема 1. Хореографическая подготовка адаптированная под балльные танцы.

Основные понятия курса. Освоить обязательную программу танца ШБТ.

Теория. Бесед, видео "Хореографическое искусство в жизни танцора"

Практика. Усложненные хореографические композиции.

Формы контроля: Наблюдение, входной контроль.

#### Тема 2. Специальная физическая подготовка.

Основные понятия курса. Комплексы упражнений на развитие отдельных частей тела и мышц.

Теория. Терминология по программе латина, история танцев латины.

Практика. Усложненные физические упражнения.

Формы контроля: Самостоятельная работа, беседа, текущий контроль

#### Тема 3. Мастерство актера в танцах.

Основные понятия курса. специальные задания и упражнения на развитие пластичности, коллективизма, выразительности.

В зависимости от смысла в танце, мы передаем те или иные эмоции. Это может быть радость или печаль, восторженность или отвращение, ненависть и любовь.

Теория. Терминология по программе латина, история танцев стандарта.

Практика. Упражнения по актерскому мастерству, этюды, импровизации.

Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль.

#### Тема 4. Латиноамериканская программа класса ШБТ.

Основные понятия курса. Знать, понимать, уметь исполнять программу ШБТ. исполнять танца соло и в парах.

Теория. Терминология по танцам.

Практика. Программа класса ШБТ. Обязательная программа танцевания.  
Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования.

Тема 5. Европейская программа класса ШБТ.

Основные понятия курса. Знать, понимать, уметь исполнять программу ШБТ, исполнять танца соло и в парах.

Теория. Терминология по танцам.

Практика. Программа класса ШБТ. Обязательная программа танцевания.

Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования.

### **3-ый год обучения**

Цель: 3 - го года обучения сформировать программу сложности N, E класса согласно «классификации».

Задача: 3 - го года обучения: освоить обязательную программу сложности

Тема 1. Ознакомление с программой по бальным танцам на текущий год.

Основные понятия курса. Повторение пройденного материала по двум программам обязательного танцевания класса N-E

Теория. Беседа. Терминология по танцам. "История костюма", "Интересные люди".

Практика. Повторение предыдущих упражнений, схем танцевания.

Формы контроля: Тестирование, наблюдение, беседа, входной контроль.

Тема 2. ОФП

Основные понятия курса. Выполнять упражнения на различные мышцы, укрепление организма, гибкости, силы, быстроты.

Теория: Беседа. Физкультура в жизни человека.

Практика: Упражнения на развитие быстроты, силы, координации, гибкости, ловкости, прыгучести, специфическая выносливость.

Формы контроля: Визуальный контрольный двигательной деятельности, беседа, текущий контроль.

Тема 3. Хореографическая подготовка.

Основные понятия курса. Хореографические связки направленные на улучшения техники танцевания.

Теория: Беседа. Видео материал "Хореография и танцы"

Практика: Комплекс хореографических упражнений.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Тема 4. Европейская программа класса N-E.

Основные понятия курса. Знать, понимать, уметь исполнять программу N-E класса, исполнять танца соло и в парах, понимать стратегию, уметь работать на площадке.

Теория. Терминология фигур, названия танцев. Правила федерации спорта. Жанровые особенности танцев.

Практика. Обязательные схемы N-E класса.

В обязательных схемах танцевания есть определенные жанровые особенности, танцевание таких композиций, как: медленный вальс, танго, квикстеп, фокстрот.

Формы контроля: самоконтроль, соревнования, тестирование, беседа, итоговый контроль



## Тема 5. Латиноамериканская программа класса N-E.

Основные понятия курса. Знать, понимать, уметь исполнять программу ШБТ, исполнять танца соло и в парах.

Теория: Беседа. Теория по латиноамериканской программе. Правила федерации спорта. Жанровые особенности танцев.

Практика: Латиноамериканская программа (Latin) входят танцы: самба (темп — 50-52 такта в минуту), ча-ча-ча (темп — 30-32 такта в минуту), румба (темп — 21-25 тактов в минуту), пасадобль (темп — 58-62 такта в минуту) и джайв (темп — 40-44 такта в минуту). Из латиноамериканских танцев только самба и пасадобль танцуются с продвижением по линии танца. В остальных танцах танцоры более или менее остаются на одном месте, хотя и в этих танцах возможно перемещение танцоров по танцевальной площадке с возвратом к исходной точке или без.

Формы контроля: самоконтроль, соревнования, тестирование, беседа, итоговый контроль

## Тема 6. Мастерство актера в танцах.

Основные понятия курса.

Теория. Беседа " Люди и театр"

Практика. Театральные игры, упражнения на пластичность, постановка этюдов

Формы контроля: беседа, показ на зрителя, открытый урок

## Тема 7. Техничко - тактическая подготовка.

Основные понятия курса. Анализы, работы и соревнований. Специальные тесты и беседы о турнирах, работа на зрителя.

Теория. Беседа. Спортивные разряды.

Практика. Схемы танцевания обязательные к исполнению, музыкальная грамотность.

Формы контроля: Самоконтроль, соревнования, тестирование, беседа, итоговый контроль.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

**Входящий контроль** направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации,
- анкеты, педагогические тесты.

Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения

1. Возврат к повторению базовых знаний.
- 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
- 3.Начало обучения с более высокого уровня

**Текущий контроль** осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные ( с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.,

- педагогические тесты, фронтальные опросы.

Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемыми эталонами усвоения. Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

**Тематический контроль** осуществляется по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям.

Методы:

- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов),
- практические работы,
- творческие проекты, педагогические тесты.

1. Определение степени усвоения раздела или темы программы.

2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.

3. Динамика усвоения текущего материала.

Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

**Итоговый контроль** проводится в конце всего учебного года.

Методы:

- концерты,
- фестивали обучающихся,
- соревнования,
- участие в конкурсах,
- зачеты, педагогические тесты.

1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.

2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Оценка уровня подготовки.

Использование тестового метода контроля позволяет определить уровень усвоения знаний по программе без вмешательства педагога.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Зал
2. Магнитофон
3. Видеоматериал
4. Музыкальные подборки
5. Коврики для занятий
6. Тестовые материалы
7. Проектор

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Дети на паркете " в группе 1 года обучения на базе МБУДО ДЮЦ.

Цель: освоить обязательную программу сложности N, E класса согласно «классификации».

Задача: сформировать программу сложности N, E класса согласно «классификации».

Предполагаемые результаты:

- знают правила проведения соревнований; структуру проведения тренировочного процесса;
- умеют самостоятельно проводить разминку, занятия по ОФП (правильно подбирать основные упражнения, составлять простейшие комбинации);
- умеют правильно демонстрировать, обучать технике упражнений, замечать и исправлять ошибки при выполнении упражнений другими обучающимися, осваивается программа сложности N, E класса согласно «классификации», присваивается классификационная книжка спортсмена, набран необходимый суммарный балл для присвоения более высокого спортивного разряд.

Режим занятий в текущем учебном году: три раза в неделю по два часа (час 45 мин),

Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году:

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

10 Баллов– упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов– упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов– задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов– задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов– задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов– задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла– задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный

полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла– задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балл– задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл– задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

### **Входной контроль (сентябрь)**

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

### **Промежуточный контроль (декабрь)**

Цель: выяснения освоения обучающимися данной программы выявление быстроты, ловкости, гибкости.

Задача: формировать соревновательные навыки.

### **Итоговый контроль (апрель)**

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся на текущих занятиях, динамику физического и творческого развития.

Задачи: формировать танцевальные навыки

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Ласман Бальные танцы. Sarikojumi dejas / Ласман, Мильда. - М.: Latvias Valsts Izdevnieciba, 2003. - 324 с.с
2. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. - М.: СПб: Лань; Издание 4-е, испр., 2008. - 240 с.
4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2006. - 240 с.
5. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига,2005. - 319 с.
6. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevnieciba,2013. - 322 с.
7. Бальные танцы. - М.: Советская Россия,2012. -567с.
8. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград,2012. - 330 с.
9. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. -263
10. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.

## **Список литературы для учащихся**

1. «Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.
2. «Европейские танцы и Латиноамериканские танцы». Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алессандро». Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алессандро Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.

3. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений отрасли физической культуры и спорта. Московская Федерация Спортивного Танца. А.В.Машков, А.М.Машкова, О.П.Кудинов, С.В.Кунин, Б.И.Федорченко, О.А.Шлимак, К.Е.Пыльнов 2003 год.
4. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон- пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
5. Мур Алекс Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
6. «Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.
7. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва:Высшая школа,2015. - 256 с.