

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-БС



Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТОБЪЕКТ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст учащихся:

8-15 лет

Автор/разработчик:

Педагог дополнительного образования
Старков Виталий Владимирович

Тула, 2015

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы АртОбъект. Количество учебных групп 1-го года обучения 4, 2-го года обучения 2, 3-го года обучения 1, 4-го года обучения 2.

Режим занятий для групповых занятий учащихся 1-го, 2-го, 3-го, обучения: 1 час 2 раза в неделю, либо 2 часа 1 раз в неделю, для учащихся 4-го года обучения – 1 раз в неделю – 3 часа. Продолжительность одного академического часа 45 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Программа предусматривает изучение теоретических материалов, закрепление знаний в процессе практической работы и достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой: Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Штриховка и ее виды. Основы прикладной композиции. Смешивание красок. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью, гуашью, маслом. Особенности работы графическими материалами: уголь (сангина), тушь. Пейзаж, натюрморт.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Вводная беседа. «Как хорошо уметь рисовать». Выявление творческих способностей. Творческое задание.	0,5	1,5
2.	Графика	Беседа о различных графических материалах. Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Техника работы восковыми мелками, масляной пастелью. Особенности этих техник Штриховка и ее виды. Материалы и техника рисунка: тушь, перо, уголь, сангина. Освоение техники граттаж.	1	7
3.	Работа красками	Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе гуашью Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью.	1	7
4.	Смешанная техника	Техника работы восковыми мелками. Особенности техники при работе с акварелью. Обсуждение темы «Цветы»	0,5	3,5
5.	Животный мир	Дикие и домашние животные. Беседа о	1,5	10,5

		животном мире. Особенности строения животных и их изображения. Птицы. Беседа о животном мире. Особенности строения птиц и их изображения. Подводный мир. Беседа о подводном мире.		
6.	Образ природы	Осень. Зимний пейзаж. Ранняя весна. Лето. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Особенности строения рыб. Формы рыб. Окружающая среда. Особенности изображения	2	10
7.	Образ человека	Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы. Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы	1	9
8.	Натюрморт	Фрукты. Цветы в вазе. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.	1	7
9.	Творческие работы	Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники	0,5	3,5
10.	Итоговый просмотр	Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.	0,5	3,5
72			9,5	62,5

Тематический план

Группа 2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Беседа о лете, каникулах. Просмотр работ сделанных летом	0,5	1,5
2.	Графика	Материалы и техника рисунка: тушь, перо, уголь, сангина. Граттаж – освоение техники Рассказ о техниках. Беседа о различных графических материалах. Выполнение творческих заданий	1,5	10,5
3.	По страницам сказок и литературных	Образ литературного героя. Беседа о герое. Виды портрета. Характер образа. Выбор сюжета. Колорит. Иллюстрации.	1	5

	произведений	Беседа о произведении. Выбор сюжета. Характер образа		
4.	Пейзаж. Виды пейзажа	Городской пейзаж. Деревенский пейзаж. Морской пейзаж. Горный пейзаж. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.	2	18
5.	Натюрморт. Композиция. Виды натюрморта.	Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит.	0,5	5,5
6.	Портрет	Портрет в историческом костюме. Беседа об этапах развития костюма. Виды портрета. Характер образа.	0,5	5,5
7.	Жанровая композиция	Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники. Выполнение творческого задания	0,5	5,5
8.	Коллективная работа «Наш город»	Обсуждение последовательности работы. Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.	0,5	5,5
9.	Творческие работы	Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.	0,5	5,5
10.	Оформление работ	Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом. Выбор рамки. Выбор цвета рамки, окраска рамки. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту. Вырезать заднюю стенку работы. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса. Композиция работы. Работа в цвете.	0,5	1,5
72			8	64

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество
			Теоретических
1.	Вводное занятие	Вводная беседа о предстоящем курсе.	1
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Беседа о важности	0,5

		изображения геометрических тел.	
3.	Натюрморт (живопись)	Многопредметный натюрморт Беседа о композиции. Обсуждение темы. Знакомство с планшетом для натягивания бумаги.	0,5
4.	Гипсовая розетка	Гипсовая розетка. Рисунок гипсовой розетки. Беседа о последовательном подходе работы при изображении гипсовой розетки. Уметь выявлять из общей формы простые геометрические тела.	0,5
5.	Декоративный натюрморт	Многопредметный натюрморт. Анализ и переработка форм предметов натюрморта посредством применения декоративных элементов композиции. Демонстрация репродукций картин художников разных стилевых направлений.	0,5
6.	Масляная живопись	Основы масляной живописи. Беседа о технике масляной живописи. Знакомство с красками, растворителями, маслами, лаками, грунтами, основами (холстами). Демонстрация репродукций картин. Беседа о технике работы мастихином. Демонстрация репродукций картин.	1
7.	Просмотр за 1 полугодие	Подготовка к просмотру. Беседа о паспорту	0,5
8.	Рисунок гипсовой головы	Рисунок носа. Беседа о последовательности построения рисунка носа. Рисунок губ.	2,5

		Беседа о последовательности построения рисунка губ. Рисунок глаза. Беседа о последовательности построения рисунка глаза. Демонстрация репродукций и учебных плакатов. Рисунок уха. Беседа о последовательности построения рисунка уха. Рисунок гипсовой головы. Беседа о последовательности построения рисунка гипсовой головы.	
9.	Наброски людей	Наброски людей. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники. Портрет с натуры. Беседа о поэтапном построении портрета с натуры.	1
10.	Итоговый просмотр за 2 полугодие	Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.	0,5
		72	8

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 4 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Вводные натюрморты.	0,5	5,5
2.	Натюрморт	<i>Натюрморт с гипсовой головой.</i> Беседа о важности значения рисунка с использованием различных по размерам и тонам предметов. Натюрморт маслом. Показ репродукций.	1	23

		Беседа о мастерах живописи, работавших в этом направлении.		
3.	Портрет	Портрет. Показ репродукций. Беседа о мастерах живописи, работавших в этом направлении.	0,5	17,5
4.	Просмотр за 1-ое полугодие	Просмотр	0,5	2,5
5.	Шрифтовая композиция	<i>Шрифт.</i> Показ образцов. Беседа о шрифтах как самостоятельном направлении графики. <i>Плакат.</i> Беседа об истории плаката. Изучение основных правил при создании плаката. Показ образцов.	1	23
6.	Натюрморт	<i>Натюрморт.</i> Беседа о художественном поиске собственного стиля в искусстве.	0,5	11,5
7.	Фигура	<i>Наброски фигуры.</i> Показ образцов. Беседа о способах передачи эмоциональной составляющей портрета (штрих, мазок) <i>Итоговая работа. Фигура.</i> Показ образцов. Беседа о мастерах портретистах и традициях в портретном искусстве.	1	17
8.	Итоговый просмотр	<i>Подготовка к просмотру.</i> Беседа о паспорту.	0,5	2,5
108			7	101

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Ноябрь - начало периода
- Апрель - конец периода

1 критерий.

Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Штриховка и ее виды.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

2 критерий.

Основы прикладной композиции.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

3 критерий.

Смешивание красок (акварель, гуашь на выбор, так как КИМ основывается на принципе только смешивания красок, а не на приёмах работы ими)

Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью, гуашью.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Ноябрь.

КИМ 1 критерий. Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Постановка руки. Штриховка и ее виды.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Провести прямые линии (горизонтальные, вертикальные) карандашом на листе без использования линейки.

Нарисовать окружность, эллипс без использования циркуля.

Показать виды штриховки.

3 балла - всё выполняет самостоятельно, без помощи педагога.

2 балла - выполняет 2 упражнения самостоятельно.

1 балл - выполняют 1 упражнения самостоятельно.

0 баллов - выполняет все упражнения с помощью педагога.

КИМ 2 критерий. Основы прикладной композиции.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Уметь правильно расположить изображение на листе.

Соблюдение пропорций предметов в натюрморте.

Уметь пользоваться карандашом при измерении размеров предметов на расстоянии.

3 балла - выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла - выполняет 2 упражнения самостоятельно.

1 балла - выполняет 1 упражнения самостоятельно.

0 баллов - выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Смешивание красок (акварель, гуашь на выбор, так как КИМ основывается на принципе только смешивания красок, а не на приёмах работы ими). Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью, гуашью.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Знать три основных цвета спектра (жёлтый, красный, синий).

Уметь получить составные цвета из основных (оранжевый, фиолетовый, зелёный).

Выкрасить цветовой круг (12 цветов)

Различать теплую и холодную гамму красок.

3 балла - выполняет все упражнения и отвечает на теоретические вопросы.

2 балла - выполняет только 3 пункта из 4 самостоятельно, остальные с помощью педагога.

1 балл - выполняет только 2 пункта из 4 самостоятельно, остальные с помощью педагога.

0 баллов - выполняет все пункты с помощью преподавателя.

Апрель

КИМ 1 критерий. Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Постановка руки. Штриховка и ее виды.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Нарисовать куб линейно-конструктивным приёмом. Уметь представить гипсовый куб «прозрачным».

Заштриховать куб согласно законам свето-теневой моделировки формы.

3 балла - всё выполняет самостоятельно.

2 балла - выполняет одно упражнение самостоятельно.

1 балл - выполняет все упражнения с незначительной помощью преподавателя (пример, одна из линий куба завалена в сторону, не с той стороны падает свет).

0 баллов - все упражнения выполняет с помощью педагога.

КИМ 2 критерий. Основы прикладной композиции.

Уметь правильно расположить изображение (определить предмет, который будет центром композиции) на листе.

Соблюдение пропорций предметов в натюрморте.

Правильно расположить все предметы относительно друг друга в сложном натюрморте (несколько фруктов и предмет из столового сервиза: чашка, чайник)

Уметь пользоваться карандашом при измерении размеров предметов на расстоянии.

3 балла - выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла - выполняет 2 упражнения самостоятельно.

1 балла - выполняет 1 упражнение самостоятельно.

0 баллов - выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Смешивание красок. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью, гуашью.

Знать три основных цвета спектра (жёлтый, красный, синий).

Выкрасить цветовой круг (12 цветов)

Различать теплую и холодную гамму красок.

Правильно подобрать цвета предметов в натюрморте.

3 балла - выполняет все упражнения и отвечает на теоретические вопросы.

2 балла - выполняет только 3 пункта из 4 самостоятельно, остальные с помощью педагога.

1 балл - выполняет только 2 пункта из 4 самостоятельно, остальные с помощью педагога.

0 баллов - выполняет все пункты с помощью преподавателя.

2 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Ноябрь - начало периода

- Апрель - конец периода

1 критерий.

Особенности работы графическими материалами: уголь (сангина), тушь.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

2 критерий.

Основы прикладной композиции.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

3 критерий.

Пейзаж, натюрморт.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Ноябрь.

КИМ 1 критерий. Особенности работы графическими материалами: уголь (сангина), тушь.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Свето-теневая моделировка геометрического тела (уголь, сангина).

Провести прямые линии пером не используя линейки.

Изобразить минимум 3 приёма работы пером и тушью (параллельная штриховка, перекрещивающаяся штриховка, точки).

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 2 критерий.

Основы прикладной композиции.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно определить соразмерность всех предметов относительно друг друга в натюрморте.

Правильно расположить все предметы на листе.

Правильное изображение плоскостей относительно линии горизонта.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Пейзаж.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Назвать виды пейзажей (городской, горный, морской, деревенский).

Назвать известных художников прошлого, работавших в пейзажном направлении.

По памяти нарисовать городской пейзаж (быстрый рисунок).

По памяти нарисовать деревенский пейзаж (быстрый рисунок).

3 балла – отвечает на теорию, знает от 3 до 5 известных художников, выполняет все упражнения.

2 балла – в теории путается, знает 1-2 художника, выполняет одно практическое упражнение.

1 балл – плохо знает теорию, не знает ни одного художника, выполняет одно упражнение.

0 баллов – не знает теорию, не знает художников, упражнения выполняет с помощью преподавателя.

Апрель

КИМ 1 критерий. Особенности работы графическими материалами: уголь (сангина).

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Нарисовать драпировку, лежащую на стуле с помощью угля или сангины.

Создать свето-теневую моделировку драпировки.

Изобразить человека при помощи угля, сангины.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 2 критерий.

Основы прикладной композиции.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно определить соразмерность всех предметов относительно друг друга в натюрморте.

Правильно расположить все предметы на листе.

Правильное изображение плоскостей относительно линии горизонта.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Натюрморт.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Найти основные цвета предметов.

Показать свет и тени цветом.

Не заострять внимание на заднем фоне.

3 балла – выполняет все пункты самостоятельно.

2 балла – выполняет два пункта самостоятельно.

1 балл – выполняет один пункт самостоятельно.

0 баллов – выполняет все пункты с помощью преподавателя.

3 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Ноябрь - начало периода

- Апрель - конец периода

1 критерий.

Линейно-конструктивный этюд-зарисовка.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

2 критерий.

Композиция в работе.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

3 критерий.

Этюд.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Ноябрь.

КИМ 1 критерий. Линейно-конструктивный этюд-зарисовка группы геометрических тел.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно разместить предметы на листе.

Правильное линейно-конструктивное построение каждого предмета.

Отметить свет и тень на предметах и плоскости.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 2 критерий.

Основы прикладной композиции. Обобщение формы в гипсовой розетке. Умение выделять простые формы из общей сложной формы. Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно разместить изображение на листе с учётом границ предмета и равновесия изображения.

Выявить основную форму как основу для всего рисунка.

Выявить дополнительные формы из которых будет складываться всё изображение предмета.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Этюд. Этюд в красках. Декоративная композиция. Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно расположить изображение на листе.

Выбрать палитру по гамме (тёплая, холодная).

Применяя выбранную палитру «слепить» форму в цвете.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

Апрель

КИМ 1 критерий. Линейно-конструктивный этюд-зарисовка предметов интерьера с соблюдением линейной перспективы.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Определить линию горизонта и правильно расположить изображение на листе.

Создать линейно-конструктивный рисунок предмета.

Наметить свет и тень на предмете.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 2 критерий.

Композиция в работе. Линейно-конструктивное построение гипсовой детали головы.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно расположить все предметы на листе.

Правильно определить соразмерность всех элементов детали головы.

Правильное изображение плоскостей относительно линии горизонта.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Этюд. Этюд гипсовой головы (линейно-конструктивный) с соблюдением пропорций. Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильное расположение изображения на листе.

Соразмерность всех деталей головы.

Лёгкая свето-теневая моделировка головы

3 балла – выполняет все пункты самостоятельно.

2 балла – выполняет два пункта самостоятельно.

1 балл – выполняет один пункт самостоятельно.

0 баллов – выполняет все пункты с помощью преподавателя.

4 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Ноябрь - начало периода

- Апрель - конец периода

Ноябрь.

КИМ 1 критерий. Линейно-конструктивный этюд-зарисовка гипсовой головы с соблюдением пропорций и соразмерности всех деталей (уши, нос, глаза, губы).

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно разместить предметы на листе.

Правильное линейно-конструктивное построение каждого предмета.

Отметить свет и тень на предметах и плоскости.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 2 критерий.

Определение общих и детальных тональных отношений в рисунке предметов быта графическими материалами (карандаш, уголь, сангина). Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно разместить изображение на листе с учётом границ предмета и равновесия изображения.

Выявить общие свет и тень.

Выявить детальные свет и тень.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Этюд. Лепка формы посредством подбора тональных отношений в цвете (гуашь).

Правильно расположить изображение на листе.

Выбрать палитру по гамме (тёплая, холодная).

Применяя выбранную палитру «слепить» форму в цвете.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

Апрель

КИМ 1 критерий. Шрифт. Написание алфавита плакатным пером.

Разметить границы букв на листе, с учётом интервалов.

Пользуясь только плакатным пером написать алфавит установленного образца.

Придумать три буквы в одной стилистике.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 2 критерий.

Композиция плаката. Информативное расположение текста и иллюстрации. Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно расположить все элементы плаката на листе.

Правильно определить соразмерность всех элементов изображения.

Правильная расстановка акцентов в изображении и тексте для верной передачи информации.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Этюд. Лепка формы посредством подбора тональных отношений в цвете (масло). Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно расположить изображение на листе.

Выбрать палитру по гамме (тёплая, холодная).

Применяя выбранную палитру «слепить» форму в цвете.

3 балла – выполняет все пункты самостоятельно.

2 балла – выполняет два пункта самостоятельно.

1 балл – выполняет один пункт самостоятельно.

0 баллов – выполняет все пункты с помощью преподавателя

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога.

1. Алексеева В. Что такое искусство? – М.: Просвещение, 1991.
2. Бедник Н.И. Цветы на подносе / Рис. Л.А. Солодовниковой.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
3. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 3 кл. – Киев: Рад. Шк., 1989. – 4-е изд. – 64 с.: ил.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в образовательной школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: 2000.
6. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.-16 открыток.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
8. Двинский Э.Я. Москва и её пригороды: Путеводитель. – М.: Радуга, 1991.
9. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1994.
10. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. и др. – М.: Просвещение, 1991.
11. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
12. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальных классах. Учебное пособие. – М.:Просвещение, 1984.
14. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: Сов. художник, 1989. – Вып. 1,2.
15. Ростовцев В.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа. Учебное пособие для институтов. – М.: Просвещение, 1981.

16. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. Учебное пособие. – Иж. Удмуртия, 1992. 30
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник 1 класса.
18. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 класс.
19. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 1 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.
20. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 2 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.

Литература, рекомендуемая для детей.

1. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990. -16 открыток.
2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга / Оформ. Мищенко Н. – М.: Дет. Лит., 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
4. Надеждина Н.А. Какого цвета снег /Оформ. А.Асеева. - М.: Малыш, 1990.
- 5.Стебловская Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 2 года обучения. – Киев: Рад.шк., 1990.