

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-осч



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Детско-юношеский театр «АКТЕРЫ БЕЗ МАСОК»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

5 лет

Возраст учащихся:

7-15 лет

Автор/разработчик:

Гончаров Сергей Петрович

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пояснительная записка рабочей программы

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актеры без масок»

Целью данной программы является создание благоприятных условий для развития творческих способностей и креативного мышления детей посредством их вовлечения в организованную театральную-исполнительскую деятельность.

Данная цель конкретизирована рядом **задач**:

- создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизирование словаря, совершенствование звуковой культуры речи;
- формирование опыта социальных навыков поведения;
- развитие интереса к театральной игровой деятельности.

Данная программа рассчитана на пять лет обучения.

Планируемые результаты в ходе реализации программы:

- формирование социальной активности воспитанников;
- повышение уровня нравственной культуры, овладение правилами поведения, этикета общения;
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- развитие коммуникативных навыков, морально-волевых качеств (инициативности, самостоятельности);
- приобретение и совершенствование артистических навыков и умений (передавать различные чувства и характер, используя мимику, жест, интонацию, свободно взаимодействовать с партнером, зрителем, действовать в предлагаемых обстоятельствах и т.п.);
- расширение кругозора;
- овладение навыками выразительной речи;
- реализация творческого потенциала (участие в театрализованных постановках и т.п.);
- получение воспитанниками удовлетворения от результатов и творческого процесса;
- профилактика асоциальных явлений в детской среде.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность прохождения образовательной программы оценивается по следующим критериям:

1 год обучения

Контрольный критерий № 1 - Владение специальной терминологией.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся	Употребляет	Сочетает	Специальные

избегает употреблять специальные термины	специальную терминологию при помощи педагога.	специальную терминологию с бытовой.	термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
--	---	-------------------------------------	---

Контрольный критерий № 2 - Овладение практическими навыками актерского мастерства. Выполнение практических заданий.

Обучающийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции.	Обучающийся овладел менее, чем 1/2 предусмотренных умений и навыков	Объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.	Овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.
---	---	--	---

Контрольный критерий № 3 - Умение выполнять действия с воображаемыми предметами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Неготовность выполнять практические задания.	Выполняет действия на основе образца.	Проявляет готовность и интерес к выполнению заданий.	Выполняет сценические действия и практические задания, внося собственные вариации. Импровизирует, проявляет творческую активность.

2 год обучения

Контрольный критерий № 1 - Умение ставить себя в предлагаемые обстоятельства и осуществлять выход из них. Эмоциональная память. Мизансцена

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понимает слова «если бы» и другие виды манков, эмоциональная память не подключается, отсутствие понятия о мизансцене.	Обучающийся видит смысл слова «если бы», но на практике применяет его с затруднением. Эмоциональная память подключается частично, понятие «мизансцена» и стремление к выразительной игре.	Применение слова «если бы» на практике частично. Неполная работа эмоциональной памяти и неясная выразительная игра.	Попытка самостоятельно найти выход из предлагаемого обстоятельства. Начатки органического обоснования. Ясность в мизансценировании.

Контрольный критерий № 2 - Владение разными видами манков, ассоциативным мышлением. Самостоятельная работа над пьесой

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не владеет всеми видами манков, не	Владение большей частью манков, начатки	Умение владеть всеми видами манков, но допуская	Владение манками без ошибок. Развитое

обладает ассоциативным мышлением, не умеет работать над пьесой.	ассоциативного мышления. Стремление к работе над пьесой.	незначительные ошибки. Укреплённое ассоциативное мышление. Попытка самостоятельно работать над пьесой.	ассоциативное мышление. Самостоятельная работа над пьесой.
---	---	--	---

Контрольный критерий № 3 - Умение выполнять тренировочные упражнения и участвовать в представлении

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие пластики, неготовность участвовать в представлении.	Частичное присутствие пластики, неполная готовность участвовать в представлении.	Большое присутствие пластики. Стремление участвовать в представлении.	Развитая пластика. Полная готовность участвовать в представлении.

3 год обучения

Контрольный критерий № 1 - Понимание оценки факта и события. Умение оправдаться в своих поступках и обстоятельствах.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не имеет понятия об оценке события и факта. Неумение оправдать свои поступки.	Умение определить вес события. Частичное оправдание своих поступков.	Умение мобилизовать чувства, сделать логический подход. Оправдание своих поступков с небольшими неточностями.	Умение делать сценическую пристройку. Полное оправдание своих поступков.

Контрольный критерий № 2 - Умение импровизировать в разных ситуациях, выполнение упражнений в жанре пантомимы с целью повышения уровня пластики.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие умения импровизировать, «языка» пластики и жестов.	Начальная стадия импровизации, попытка сохранения в этюдах ключевых моментов. Способность выполнять задания по пантомиме.	Неполная импровизация, сохранение смысловой линии. Разнообразие в жанре пантомимы.	Полное сохранение ключевых моментов и смысловой линии в этюдах. Свободное владение пантомимой.

Контрольный критерий № 3 - Умение выполнять тренировочные упражнения и участвовать в представлениях в разных планах.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Неумение владения динамикой и сценой речи. Неготовность играть роли разных	Частичное владение динамикой и сценой речи. Неполная готовность играть	Половинчатое владение динамикой и сценой речи. Попытка укрепиться	Полное владение динамикой и сценой речи. Владение разноплановостью.

планов.	роли разных планов.	в разноплановости.	
---------	---------------------	--------------------	--

5 год обучения

Контрольный критерий № 1 - Умение работать в трёх категориях: читатель, чтец, актёр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не отличает категории читателя, чтеца и актёра.	Умение проводить различия между тремя категориями.	Попытка выполнить задание в разных категориях.	Свободное владение тремя категориями.

Контрольный критерий № 2 - Умение работать в разных кругах внимания, расширяя понятие темы воспитания актёрского внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не поняты круги внимания и их составляющие.	Есть понятие о кругах внимания, попытка поставить себя в разные круги внимания.	Работа в кругах внимания с недочётами, выполнение заданий в кругах внимания.	Свободная работа в кругах внимания, разыгрывание импровизированных этюдов в порядке последовательности кругов внимания.

Контрольный критерий № 3 - Выполнение тренировочных упражнений и готовность участвовать в представлении.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Неумение выполнять сценические «трюки», остродинамические сцены. Отсутствие разноплановости.	Попытка выполнения сценических «трюков» и остродинамических сцен. Стремление к разноплановости.	Неуверенное выполнение сценических «трюков» и остродинамических сцен. Работа в разных планах.	Свободное выполнение сценических «трюков» и остродинамических сцен. Разноплановость и переход к характерности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бортник Н.В. «Театр в твоей школе», 2000г.
2. Бояджиев Г.Н. «От софокла до Брехта», М., 2008г.
3. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера», 2008г.
4. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей», Ярославль, 2004г.
5. Киселева Н.В., Фролов В.А. «Основы системы Станиславского», Ростов-на – Дону, 2000г.
6. Караковский В.А. «Воспитание для всех», Народное образование, 2008г.
7. Лизинский В.М. «Примеры и формы воспитания», М., 2004г.
8. Макарьев Л.Ф. «С утра до вечера в театре» , Детская литература, 2013г.
9. Мочалов Ю.А. «Первые уроки театра» ,М., 2015г.
10. Попов В. «Звуко-шумовое оформление», М., 1961г.
11. Станиславский К.С. т.т 2,3, «Работа актера над собой», ч.ч 1,2, т. 4 «Работа актера над речью», М., 2010г.
12. Смоленский Я.М. «Читатель. Чтец. Актер» М., 3г.
13. Шапиро З. «Беседы режиссера» М., 2006г.
14. Юткевич С.И. «Поэтика режиссуры», М., 2000г.