

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.
№ 1



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»
Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2018г.
№ 100-2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДАНС-ШОУ «ЗВЕЗДНЫЙ ЭКСПРЕСС»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

5 лет

Возраст учащихся:

7-15 лет

Автор/разработчик:

Афонина Татьяна Владимировна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный танец – понятие весьма относительное, можно даже сказать, сиюминутное. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому, в принципе, каждый танец можно назвать современным, но – современным для своего времени. В нынешнем понимании современный танец является синонимом выражения «популярный танец». Развитие современного танцевального искусства невозможно вне процесса жанрового и стиливого разнообразия, обогащения выразительного языка будущих танцоров.

Особенность движенческого словаря современных танцевальных направлений состоит в том, что в единое целое органически соединяются движения, характерные для танцевальных систем антагонистов. Однако, именно это позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современных танцевальных стилей. Эти танцевальные системы имеют свои специфические законы и принципы, свою стилистику и технику исполнения.

В программе представлены различные стили современного танца. Проводимые уроки позволяют учащимся выработать определенные качества. Они вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах новых танцевальных техник. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Возраст обучающихся – 7-15 лет.

Основной формой проведения учебных занятий – групповое занятие, которое предполагает практическую работу, также программа предусматривает теоретические сведения по хореографии.

Данная программа нацелена на:

- формирование индивидуальной культуры танца каждого ученика;
- овладение навыками современного танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- выработку эстетических критериев оценки качества профессионального хореографического искусства.

Цели и задачи.

Современные направления хореографии являются одной из главных дисциплин в учебном процессе. Изучение данных танцевальных систем позволяет еще более расширить палитру наших юных танцоров.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Задачи в процессе обучения:

- овладеть движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений;
- выработать необходимые качества: чувство ритма, свободу тела, выносливость, ориентацию в пространстве.

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Последовательность программы позволяет всесторонне представить основной курс современного танца и хореографии в цикле художественно-эстетического воспитания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Основными задачами первого года обучения являются: ознакомление детей с видом хореографического искусства «Современный танец»; усвоение навыков координации движений, танцевальности, музыкальности. Для первого года обучения рекомендуется осваивать несложные

танцевальные направления. Изучая на практике танцевальные направления, учащиеся окунутся в историю современной хореографии.

4 часа в неделю

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Художественная гимнастика	36	1	35	Педагогическое наблюдение
3.	Эстрадный танец	36	2	34	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	34	2	32	Педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	36		36	Педагогическое наблюдение
	Итого часов:	144	6	138	

Второй год обучения.

Основной задачей второго года обучения является укрепление мышц рук, ног и корпуса; развитие гибкости, танцевальности. Разминка и силовая часть ведется на основе аэробики. Аэробика - оздоровительная система физических упражнений. Основная задача - устранить недостатки телосложения, осанки, повысить функциональные возможности организма, улучшить способности к восприятию музыки и двигательному ее выражению. В процессе обучения идет работа по расширению кругозора учащихся в данной дисциплине, ознакомление с различными стилями современного танца.

6 часов в неделю

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Организационный сбор. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Повторение пройденного материала	44		44	Педагогическое наблюдение
3.	Художественная гимнастика	56	2	54	Педагогическое наблюдение
4.	Эстрадный танец. Актерское мастерство	58	2	56	Педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	56		56	Педагогическое наблюдение
	Итого часов:	216	2	208	

Третий год обучения

Основной задачей является знакомство учащихся с популярными направлениями в современном танце «джаз», «модерн», овладение техникой исполнения этих стилей. Изучая джаз-модерн, нужно собрать в одно целое выносливость, силу, ясный ум и творчество. Здесь уделяем больше внимания технике «изоляции», «напряжение/расслабление» и импровизации. Занимаясь этими стилями хорошо развиваются музыкальность, артистичность, грациозность, а также учимся красиво и ярко двигаться.

8 часов в неделю

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	48	2	46	Педагогическое наблюдение
3.	Основные элементы в джазе	42	2	40	Педагогическое наблюдение
4.	Основные элементы в модерне	42	2	42	Педагогическое наблюдение
5.	Освоение танцевального репертуара	44	2	42	Педагогическое наблюдение
6.	Повторение пройденного материала	36		36	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого часов:	216	10	208	

Четвёртый год обучения

Основной задачей 4 и 5 года обучения является выполнение усложненной программы по джаз-модерну. Изучаются новые стили и направления современной хореографии из раздела «Клубные танцы». Это современный танец, включающий в себя элементы хип-хопа, R n B, хаус и др. Быстрый темп, размашистые движения, прыжки. При постановочной работе используются все ранее полученные знания и умения изученных направлений хореографии.

8 часов в неделю

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в предмет	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Разминка	54		54	Педагогическое наблюдение
3.	Экзерсис у станка и на середине зала	70	2	68	Педагогическое наблюдение
4.	Освоение танцевального репертуара	92	2	90	Педагогическое наблюдение
5.	Повторение пройденного материала	68		68	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого часов:	288	6	282	

Пятый год обучения

8 часов в неделю

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
---	-----------------------------	-------------	-----------------------	----------------------	----------------------------

1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Разминка	44		44	Педагогическое наблюдение
3.	Экзерсис у станка и на середине зала	50		50	Педагогическое наблюдение
4.	Освоение танцевального репертуара	62	2	60	Педагогическое наблюдение
5.	Стилизованный народный танец	72	2	70	Педагогическое наблюдение
6.	Повторение пройденного материала	56		56	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого часов:	288	6	282	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Правила по ТБ.

Основные танцевальные положения, постановка рук и ног, танцкласс.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

2. Художественная гимнастика (36 часов).

Основные понятия художественной гимнастики.

Практическая работа: Упражнения со спортивной направленностью, без предметов, с предметами, с неопорными прыжками. Упражнения в равновесии, повороты, танцевальные виды ходьбы, бега, прыжков.

Наклоны туловища, выпады в стороны и вперёд, полушпагат, шпагат, прыжки на скакалке (вперед, назад), упражнения на равновесие, упражнения на координацию движения, передвижения на носках, с поворотами и подскоками, передвижения по намеченным ориентирам, ходьба на носках, ходьба с заданной осанкой, упор, присев, упор, лёжа, сед на пятках, стойка на лопатках, согнув ноги, стойка на лопатках, выпрямив ноги, кувырок вперёд, кувырок назад, колесо

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

3. Эстрадный танец (36 часов)

Общие черты эстрадного танца.

Практическая работа: Разминка. Шаги. Прыжки. Танцевальные элементы.

поклоны в характере современного танца:

-вправо, влево, в повороте на 360

-с хлопками

*основные позиции рук, ног и корпуса

Разминка:

- упражнения по кругу

- упражнения на месте - упражнения на растяжку

Разминка включает в себя движения для разогрева всех групп суставов и мышц(плечи, шея, корпус, бедра, стопы)

Разучивание танцевальных элементов

* на месте

* по диагонали

* в продвижении по классу

Основные элементы:

Шаги: бытовой, шаг с пятки, с подскоком, приставные шаги во всех направлениях.

Прыжки: на двух ногах по 6 поз. из стороны в сторону, в повороте, с открыванием ног в различные положения, все виды бега.

Танцевальные элементы могут сочетаться друг с другом и с другими движениями современного танца.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

4. Актерское мастерство (34 часа).

Искусство создания на сцене образа Искусство перевоплощения.

Практическая работа: Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

5. Постановочная работа (36 часов).

(начиная со второго полугодия) Знакомство с репертуаром.

Практическая работа:

- разучивание танцевальных комбинаций

- составление этюдов

Составляются на основе выученного материала.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

2 год обучения

1. Организационный сбор. Инструктаж по ТБ (2 часа).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

2. Повторение пройденного материала (44 часа).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

3. Художественная гимнастика (56 часов).

художественные движения органично связаны с музыкой, развивают способность к импровизации. В художественное движение включаются шаги, повороты, вращения, прыжки; при этом создаются композиции, сочетающиеся с определенной музыкой.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

4. Эстрадный танец. Актерское мастерство (58 часов).

Основные элементы эстрадного танца.

Практическая работа: Разминка. Шаги. Прыжки. Танцевальные элементы.

Разучивание танцевальных элементов

- * на месте
- * по диагонали
- * в продвижении по классу

Основные элементы:

Шаги: бытовой, шаг с пятки, с подскоком, приставные шаги во всех направлениях.

Прыжки: на двух ногах по 6 поз. из стороны в сторону, в повороте, с открыванием ног в различные положения, все виды бега.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

5. Постановочная работа (56 часов).

Знакомство с репертуаром.

Практическая работа:

- разучивание танцевальных комбинаций
- составление этюдов

Составляются на основе выученного материала.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

3 год обучения

Занятие состоит из нескольких частей: Respect (поклон), Warm up (разминка), стретчинг в разминке, Dancing (разучивание и исполнение), Strength (силовая часть), Improvisation (импровизация), Cool Down (расслабление или растягивание).

1. Введение в предмет (2 часа)

«Что такое джаз-модерн»

- история возникновения модерн-джаз танца
- терминология танцев джаз и модерн

Практическая работа:

Основные (базовые) положения рук, ног, корпуса

- классические позиции
- джазовые позиции

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

2. Классический танец (48 часов).

Практическая работа:

- позиции ног, рук
- постановка корпуса
- demiplié по 1и2 поз.
- battement tendu по 1 поз. В сторону
- battement tendu с demi plié
- demi rond de jambe par terre ardeor и andedan
- releve с вытянутых ног и с demiplié
- поднятие ног на 90°

В процесс обучения входят различные танцевальные движения:

- pas польки
- pas вальса
- различные движения из детской хореографии

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

3. Основные элементы в джазе (42 часа)

Практическая работа:

Touch step- приставить шаг; Catch step- перескок с ноги на ногу; Boll chande- смена ног; Kick- небольшой бросок с прямой ногой; Pilot step- шаг одной ногой и пол поворота на другой; Twist- разворот корпуса; Grepravine- скрестный шаг; Chassi- в джазе делается близко к полу; Drag- подтягивать ногу к полу; Slide- от легкого проезд на ноге.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

4. Основные элементы в модерне (42 часа)

Практическая работа:

Contraction- контракшн, существует три вида: верхний, средний, нижний; Curve- керф (изгиб верхней части позвоночника); Spiral- спираль; Drop and recover- падение расслабленного корпуса; Cap-контракшн кистей рук; Harch- атч (только верхней частью корпуса, только лопатки); Triplettes-тройные шаги; Tilt- тильт (рабочая нога открыта в сторону высоко, а корпус наклонен в противоположную сторону); Lateral T(Horton)- руки параллельно, нога в другую сторону или в потолок; Hinge- хинч (положение танцора); Pitch-пич (работа корпуса).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

5. Освоение танцевального репертуара (44 часа)

Практическая работа:

- разучивание танцевальных комбинации
- постановка этюдов

«Однажды в Антарктиде»; «Успеть наиграться».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

6. Повторение пройденного материала (36 часов)

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

7. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов года, концертная программа для родителей

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

4 год обучения

1. Введение в предмет (2 часа)

- виды и стили современных направлений в хореографии
- введение в форму

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

2. Разминка (54 часа)

Практическая работа:

Проводится на каждом занятии для подготовки обучающихся

- упражнения для разогрева всех групп мышц
- основные положения рук, ног и корпуса
- упражнения для растягивания мышц

- упражнения на расслабление

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

3. Экзерсис у станка и на середине зала (70 часов)

Основные понятия.

Практическая работа:

- Demi plié, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondue, Adajio, Grand battement jete, Выполняется в джаз-модерне.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

4. Освоение танцевального репертуара (92 часа)

Знакомство с танцевальным репертуаром 4 года обучения

Практическая работа:

- разучивание танцевальных комбинации

- постановка этюдов

«Виноград», «В мечтах».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

5. Повторение пройденного материала (68 часов)

Практическая работа:

- основные элементы Hip-hop (овладение свободным, ненапряженным движением и способность расслабляться в танце)

- основные элементы House(быстрые движения ног, напоминающие степ или чечетку, в сочетании с плавным, абсолютно расслабленными движениями корпусом и головой)

- основные элементы R n B

Присутствует возможность смещение стилей или добавление других направлений современной хореографии.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

6. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов года, концертная программа для родителей

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

5 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

- виды и стили современных направлений в хореографии

- введение в форму

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

2. Разминка (44 часа)

Практическая работа:

Проводится на каждом занятии для подготовки обучающихся

- упражнения для разогрева всех групп мышц

- основные положения рук, ног и корпуса

- упражнения для растягивания мышц

- упражнения на расслабление

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

3. Экзерсис у станка и на середине зала (50 часов)

Практическая работа:

Demi plié, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Adajio, Grand battement jete и пр..

Елочка, гармошка, маятник, маталочка, косыночка, веревочки, припадания, и пр.

Вращения: сотеню, с поджтыми, стульчик, обертас, блинчики

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

4. Освоение танцевального репертуара (62 часа)

Картинка танцев

Практическая работа:

- разучивание танцевальных комбинации

- постановка этюдов

«Жили-были», «Поиграем?», «История игрушек».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

5. Стилизованный народный танец (72 часа)

Примеры народных танцев, знаменитые народные коллективы

Практическая работа:

Современная творческая интерпретация фольклорного материала; Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры;

Изучение законов стилизации народного танца; Придание народному танцу современное звучания; Поиск новых форм сведения народного и современного искусства;

Создание разнообразных форм народного танца, созвучных нашему времени, обрабатывая фольклорный материал.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

6. Повторение пройденного материала (56 часов)

Практическая работа:

- основные элементы Hip-hop (овладение свободным, ненапряженным движением и способность расслабляться в танце)

- основные элементы House(быстрые движения ног, напоминающие степ или чечетку, в сочетании с плавным, абсолютно расслабленными движениями корпусом и головой)

- основные элементы R n B

Присутствует возможность смешение стилей или добавление других направлений современной хореографии.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

7. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов года, концертная программа для родителей

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный предмет направлен на расширение возможностей обучающихся при изучении хореографического искусства, знакомит с новыми видами танцевальной техники, развивает импровизационные возможности. В основе этого предмета лежит принцип пластического интонирования, под которым мы подразумеваем первоначальное движение, возникающее спонтанно под воздействием музыки.

В результате освоения образовательной программы учащиеся должны:

- 1) Выработать личные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации.
- 2) Знать историю классической и современной хореографии.
- 3) Владеть танцевальной терминологией.
- 4) Владеть и грамотно исполнять изученные стили хореографии.
- 5) Приобрести навыки творческой деятельности.
- 6) Достигнуть уровня готовности для сценической выразительности.
- 7) Уметь дать объективную оценку своему труду.
- 8) Сформировать культуру межличностного общения.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Данс-шоу «Звездный экспресс» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе. Входной контроль проводится в форме выполнения элементарных танцевальных упражнений.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация в объединении «Данс-шоу «Звездный экспресс» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия.

Промежуточная аттестация в объединении «Данс-шоу «Звездный экспресс» проводится в декабре и мае.

Промежуточная аттестация в объединении «Данс-шоу «Звездный экспресс» включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений.

Формы проведения промежуточной аттестации: выполнение определенных танцевальных, гимнастических упражнений, исполнение репертуарных танцевальных композиций.

Для проведения оценки разработаны контрольно-измерительные материалы

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации образовательного процесса регламентируемого учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

аудиторные занятия; внеаудиторные занятия; текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Организация аудиторных занятий: проводятся в форме индивидуальных и групповых занятий.

Организация внеаудиторных занятий: самостоятельная домашняя работа учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные мероприятия.

Оборудование: помещение, имеющее пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала одной стене; музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения: CD-центр; электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель).

Учебно - методические материалы: учебная литература (учебники, словари, энциклопедии); методическая литература; наглядные пособия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Данс-шоу «Звездный экспресс».

В программе представлены различные стили современного танца. Проводимые уроки позволяют учащимся выработать определенные качества. Они вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах новых танцевальных техник.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Возраст обучающихся – 7-15 лет.

В 2018-2019 учебном году в объединении «Данс-шоу «Звездный экспресс» по 1 группе первого года обучения, четвертого года обучения и 5 года обучения.

1 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	Правила по ТБ. Основные танцевальные положения, постановка рук и ног, танцкласс	1	1
2.	Художественная гимнастика	Основные понятия художественной гимнастики. Упражнения со спортивной направленностью, без предметов, с предметами, с неопорными прыжками. Упражнения в равновесии, повороты, танцевальные виды ходьбы, бега, прыжков.	1	35
3.	Эстрадный танец	Общие черты эстрадного танца. Разминка. Шаги. Прыжки. Танцевальные элементы. поклоны в характере современного танца. Танцевальные элементы могут сочетаться друг с другом и с другими движениями современного танца	1	34
4.	Актерское мастерство	Искусство создания на сцене образа Искусство перевоплощения. Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел.		32
5.	Постановочная	Знакомство с репертуаром. Разучивание		36

	работа	танцевальных комбинаций, составление этюдов. Составляются на основе выученного материала.		
	Итого часов: 144		3	141

4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор.	Практ.
1.	Введение в предмет	виды и стили современных направлений в хореографии; введение в форму	1	1
2.	Разминка	упражнения для разогрева всех групп мышц; основные положения рук, ног и корпуса; упражнения для растягивания мышц; упражнения на расслабление		54
3.	Экзерсис у станка и на середине зала	Demi plié; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battement fondu; Adagio; Grand battement jete; Выполняется в джаз-модерне.	2	68
4.	Освоение танцевального репертуара	- разучивание танцевальных комбинации - постановка этюдов	2	90
5.	Повторение пройденного материала	основные элементы Hip-hop (овладение свободным, ненапряженным движением и способность расслабляться в танце) основные элементы House(быстрые движения ног, напоминающие степ или чечетку, в сочетании с плавным, абсолютно расслабленными движениями корпусом и головой) основные элементы R n B Присутствует возможность смешение стилей или добавление других направлений современной хореографии.		68
6.	Итоговое занятие	Итоги года	1	1
	Итого часов: 288		6	282

5 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор.	Практ.
1.	Введение в предмет	виды и стили современных направлений в хореографии	1	1
2.	Разминка	упражнения для разогрева всех групп мышц основные положения рук, ног и корпуса упражнения для растягивания мышц упражнения на расслабление		54
3.	Экзерсис у станка и на середине зала	Demi plié, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Adagio, Grand battement jete и пр..		50

		Елочка, гармошка, маятник, маталочка, косыночка, веревочки, припадания, и пр. Вращения: сотеню, с поджтыми, стульчик, обертас, блинчики		
4.	Освоение танцевального репертуара	разучивание танцевальных комбинации постановка этюдов	2	60
5.	Стилизованный народный танец	Современная творческая интерпретация фольклорного материала; Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры; Изучение законов стилизации народного танца; Придание народному танцу современное звучания; Поиск новых форм сведения народного и современного искусства; Создание разнообразных форм народного танца, созвучных нашему времени, обрабатывая фольклорный материал.	2	70
6.	Повторение пройденного материала	Отработка выученных танцевальных композиций, смешение стилей или добавление других направлений современной хореографии.		56
7.	Итоговое занятие	Итоги года	1	1
Итого часов: 288			6	282

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание производится 2 раза в год:

- Декабрь - начало периода
- Май – конец контрольного периода

1 критерий.

Формирование представлений о физических упражнениях и знание основных терминов, названий упражнений.

2 критерий.

Формирование представлений об элементах классического танца и знание основных терминов, названий упражнений.

3 критерий.

Выполнение комплекса упражнений на середине зала.

4 критерий.

Выполнение комплекса упражнений в партере.

5 критерий.

Мотивированность обучающихся на обучение.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. С.С. Пометков «Основы современного танца» - Ростов-на Дону, изд. «Феникс» 2005г.
2. Л. Смит «Танцы. Начальный курс» - Москва, изд. «Астрель», 2001г.
3. Е.В. Диниц «Танцуют все» - Москва, изд. АСТ, 2004г.
4. О.В. Володина, Т.Б. Анисимова «Самоучитель клубных танцев» - Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2005г.
5. В. Никитин «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца» - Москва, изд. дом «Один из лучших», 2006г.
6. В. Сидоров «Современный танец» - М., Порвина, 1992г.
7. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде» - М., «Искусство», 1985г.
8. Н.Базаров, В.Мест «Азбука классического танца»-изд. «Искусство»,М.,1983г.
9. В.Костровицкая, А.Тарасов «Школа классического танца» - изд. «Искусство»,Л.,1986г.
10. А.Я.Ваганова « Основы классического танца»изд. «Лань»2003г.
11. В.В.Козлов «Физическое воспитание детей «Акробатика и Гимнастика»», изд.М. ВЛАДОС, 2003 г.
12. В.П.Коркин «Акробатика», изд М. «Физкультура и спорт», 1990 г.