

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2018 г.
№ 100-П



Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юные ведущие концертных и театрализованных программ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

8-10 лет

Автор/разработчик:

Атюнина Ольга Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Юные ведущие концертных и театрализованных программ» имеет художественную направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, участие в праздничных мероприятиях, (театрализованные постановки, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в различных учебных заведениях.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде театрализованного представления).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению, и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

Программа рассчитана для обучающихся 8 – 10 лет.

Принимаются в объединение все желающие по заявлению родителей.

Педагогические принципы:

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы в обучении позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актёрских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актёрам. При помощи театральной педагогики можно развивать не только природные способности ребёнка, но и воспитывать его духовно-нравственные качества. Ребёнок, в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях. Выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребёнка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребёнка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Цель программы: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы 1 года обучения:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- формировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- формировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Задачи программы 2 года обучения:

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);

- продолжать работу по формированию навыков актёрского мастерства;
- продолжать работу по развитию творческих артистических способностей детей в театрализованных программах в качестве ведущих;
- продолжать развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанников;
- продолжать формировать художественно - эстетический вкус при работе в разных сценических жанрах, в том числе мим-клоунаде;
- продолжать работу по воспитанию социальной активности личности воспитанника.

Возраст участников: 8-10 лет.

Формы и режим занятий.

Направленность программы - художественная.

- Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные для работы над ролью и работы с текстом, репетиции, участие в праздничных мероприятиях ДЮЦ и театральные выступления.
- Кроме учебных занятий практикуются посещения музыкального театра, организация праздников внутри детского объединения. Занятия проводятся на базе МБУДО «ДЮЦ».

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как беседа, репетиция, кино-занятие, творческие обсуждения, чтение по ролям, игра, творческая мастерская.

- 4 часа в неделю, продолжительность академического часа 40 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения.
- **Объём программы:** Продолжительность занятий в объединении составляет 72 учебных часа в год и предполагает нагрузку 4 часа в неделю. Длительность одного занятия – 40 минут.
- **Срок реализации:** 2 года.
- **Количество учеников по годам обучения:**
- 1 год обучения– 12 человек.
- **Режим занятий.** Продолжительность занятий составляет 144 учебных часа в год с предполагаемой нагрузкой 4 часа в неделю (для групповых занятий), 2 часа в неделю (для индивидуальных занятий). Длительность одного занятия – 40 минут для дошкольников.

Виды учебной деятельности 1 года обучения:

- театральная игра;
- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основы сценического движения;

Виды учебной деятельности 2 года обучения:

- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основы сценического движения;
- основы ведения театрализованных концертных программ;
- постановки мим-клоунады.

Планируемые результаты и способы их проверки 1 года обучения:

В результате реализации программы каждый воспитанник приобретёт знания о:

- теоретических основах актёрского мастерства;
- этапах работы над театрализованным представлением;
- законах сценического действия;
- теоретических основах сценической речи;
- принципах подачи художественного материала.

научится:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- подавать художественный текст с учётом логики и внутреннего понимания.

приобретёт знания о:

- элементах внутренней и внешней техники актёра;
- приёмах аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в театрализованном представлении;
- сценической пластике;
- речевом общении.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театрализованных представлениях. А так же участие в праздничных мероприятиях, концертах.

Планируемые результаты и способы их проверки 2 года обучения.

В результате реализации программы каждый воспитанник приобретёт знания о:
основных теоретических понятиях:

- о сценическом этюде, мим постановках;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в клоунаде;

научится:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации, импровизировать;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять упражнения по пластике движения и раскрепощению тела;
- подавать художественный текст с учётом логики и внутреннего понимания.

приобретёт знания о:

- элементах внутренней и внешней техники актёра;
- приёмах аутотренинга и релаксации;
- приёмах освобождения голоса;
- словесных действиях в общении на сцене со зрителем;
- сценической пластике;
- речевом общении;
- приёмах работы с литературным текстом.

Методическое обеспечение

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр или инструмент
- ноутбук
- подборка музыкального сопровождения (фонотека)
- обучающие видеоролики
- костюмы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театрализованных постановок
- элементы костюмов для создания образов
- материал для оформления задника сцены

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в праздничных мероприятиях, концертах, фестивалях местного, регионального уровня.

Формы подведения итогов реализации программы:

Театрализованное представление, показ самостоятельных работ: использование клоунады, мим-ведущих, ведущих концертных, детских программ.

Промежуточный контроль освоения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых занятий для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Критерием освоения программы является уровень развития сценической речи и сценического движения. Результативность программы определяется в процессе тестирования обучающихся в соответствии с программным содержанием.

Методы и формы контроля по программе:

- контрольные тестовые задания;
- стандартизированное наблюдение;

- беседа, интервью;
- фронтальный, комбинированный контроль.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Театральная игра.	16	0,5	15,5	Стандартизированное наблюдение
2.	Основы сценической речи.	36	1,5	34,5	Контрольные тестовые задания
3.	Основы актёрского мастерства.	12	1	11	Беседа, интервью
4.	Основы сценического движения.	15	1	14	Педагогическое наблюдение
5.	Репетиция, постановка и показ спектакля.	65	3	62	Фронтальный, комбинированный контроль
	Всего	144	7	137	

1-го года обучения (индивидуальные занятия)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Театральная игра.	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
2.	Основы сценической речи.	18	0,5	17,5	Контрольные тестовые задания
3.	Основы актёрского мастерства.	6	1	5	Беседа, интервью
4.	Основы сценического движения.	7	1	6	Педагогическое наблюдение
5.	Репетиция, постановка и показ спектакля.	33	3	30	Фронтальный, комбинированный контроль
	Всего	72	6	66	

2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Основы сценической речи.	21	1,5	19,5	Тестирование

2.	Основы актёрского мастерства.	12	1	11	Беседа, интервью
3.	Основы сценического движения.	10	1	9	Стандартизированное наблюдение
4.	Основы ведения театрализованных концертных программ.	34	2	32	Фронтальный, комбинированный контроль
5.	Постановки мим клоунады.	67	3	64	Фронтальный, комбинированный контроль
	Всего	144	8,5	135,5	

2-го года обучения (индивидуальные занятия)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Основы сценической речи.	11	0,5	10,5	Тестирование
2.	Основы актёрского мастерства.	6	1	5	Беседа, интервью
3.	Основы сценического движения.	5	1	4	Стандартизированное наблюдение
4.	Основы ведения театрализованных концертных программ.	18	1	17	Фронтальный, комбинированный контроль
5.	Постановки мим клоунады.	32	2	30	Фронтальный, комбинированный контроль
	Всего	72	5,5	65,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1-го года обучения (групповые занятия)

Театральная игра

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой; - через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др.

Тема 5. Я и мир предметов

Теория: Важность развития навыков сценического общения

Практика: Работа с воображаемым и реальным предметом.

Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Упражнения «Шнурок», «Конверт» и др.

Тема 6. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Основы сценической речи

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в сценической речи.

Тема 1. Работа над дикцией

Теория: Понятие сценическая речь. Значение сценической речи.

Практика: Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Речевые упражнения с движением и др.

Тема 2. Фонационное дыхание

Теория: Понятие фонационное дыхание.

Практика: Комплекс упражнений на дыхание. Развитие навыков правильного фонационного дыхания. Упражнения «Пёрышко», «Машинка», «Колокола», «Мы по лестнице шагаем», и др.

Тема 3. Искусство звучащего слова

Теория: Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм, правила литературного произношения.

Практика: Работа над текстами стихов и отрывками прозы.

Основы актёрского мастерства

Основной целью является раскрепощение личности, развитие универсальных способностей ребёнка (в том числе воображения, ассоциативного-образного мышления, эмоциональной отзывчивости), Обогащение его духовного опыта через знакомство с основами театрально-творческой деятельности, формирование представления о специфике театрального искусства, собственных возможностях в данной области;

Актёрский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актёрской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актёрского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

Раздел 1. Навыки актёрского мастерства

Тема 1. Введение в предмет.

Теория: Специфика театрального (актёрского) искусства. История театра.

Практика: Игровой тренинг на знакомство с основами театрального искусства.

Тема 2. Работа актёра над собой.

Теория: Знакомство с основами системы Станиславского.

Практика: Тренинги на развитие актёрских способностей. Приёмы релаксации, концентрации внимания. Упражнения на развитие актёрских способностей «Я – предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства», инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актёрского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей и т.д.

Тема 3. Коммуникация.

Теория: Объяснение сценического общения. Знакомство с правилами работы ведущего при проведении мероприятия выбранной формы.

Практика: Работа с партнёром. Упражнения на «общение»:

«Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передатчик-приёмник», и др.

Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

Взаимодействие со зрительской аудиторией.

Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

Тема 4. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Объяснение сценической правды.

Практика: придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

- найти оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнить индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспомнить и описать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме.

Раздел 2. Репетиционно- постановочная работа.

Тема: Работа над произведением (театрализованным представлением, концертом и т.п.)

Теория: Читка сценария. Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов и др). Создание сценических костюмов, декораций.

Сценическое движение

Направлено на снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене.

Тема 1. Темпо-ритм

Теория: Темпо-ритмическое решение представления.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма «Хлопки», «Барабанщик», и т.д.

Тема 2. Мускульная свобода

Теория: «Тело, как инструмент актёра».

Практика: Упражнения на освобождение мышц, координацию в пространстве. Аутотренинг на раскрепощение мышц тела.

Тема 3. Пластика

Теория: Объяснение важности пластики тела при работе на сцене.

Практика: Комплекс упражнений на пластику движения: «Шаги на месте», «Волны», «Танцы народов мира» и т.д.

2 года обучения (групповые занятия)

Основы сценической речи

Тема 1. Освобождение голоса.

Теория: О строении речевого, голосового аппарата. Какие системы, механизмы входят в речевой аппарат.

Системы:

- **энергетическая** (дыхательно-органическая), легкие, трахеобронхиальное дерево, диафрагма, костные мышцы грудной клетки.
- **генераторная система** (голосовые связки с гортанью, глотка).
- **артикуляционно-резонаторная система** (система резонаторов, система звукооформления).

Резонаторы: головной (усиление звука), лицевой, грудной, глоточный, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо, маленький язычок.

Практика: Дыхательные упражнения «Опора», «Насос», «Пёрышко», «Лыжи», «Свеча» и др. Упражнения на раскрытие гортани «Яйцо», «Замёрзшее стекло» и др. Упражнения с гласными:

- установка звуков
- определенные гласные с согласными
- произношение по кругу гласных стаккато, легато (вопрос – ответ)
- слова с гласной

Имитация звуков: жужжит муха, фырчит мотор машины, воет ветер. Далее произносим сочетания звуков: ми, мэ, ма, мо, му, мы; ди, дэ, да, до, ду и т. д.

Упражнения на развитие резонаторов «Колокола», «Грузинский хор», «Машинка» и др. Голосовой тренинг.

Тема 2: Сценическая речь

Теория: Объяснение предмета сценической речи, для чего она необходима. Сценическая речь – речь на сцене.

Практика: Артикуляционная гимнастика (служит для разогрева и для развития мышц артикуляции):

- а) губы
- б) упражнения для языка
- в) упражнения для челюсти

Гигиенический массаж (для снятия напряжения мышц лица, для поднятия тонуса, для разогрева кровеносных сосудов и нервных окончаний).

Вибрационный массаж (для массажа голосовых связок) Свобода звучания, микстовое звучание, то есть среднее.

Дикционные упражнения – произношение буквосочетаний (би, бэ, ба, ди, дэ, да, врли, врлэ, врла и т. д.), скороговорок.

Тема 3. Работа с литературным текстом.

Теория: Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

Практика: Работа с литературным текстом.

Формы проверки: Тестирование.

Основы актёрского мастерства

Основной целью является раскрепощение личности, развитие универсальных способностей ребёнка (в том числе воображения, ассоциативного - образного мышления, эмоциональной отзывчивости), Обогащение его духовного опыта через знакомство с основами театрально-творческой деятельности, формирование представления о специфике театрального искусства, собственных возможностях в данной области.

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

Раздел 1. Навыки актёрского мастерства

Тема 1. Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Теория: Понятие атмосфера.

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 2. Ощущение пространства.

Теория: Понятие сценическое пространство.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 3. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

Теория: Объяснение понятия действенной задачи, события и его оценки.

Практика: Упражнения на овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 4. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Теория: Понятие мизансцена.

Практика: Упражнение «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 5. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Теория: Объяснение понятия внутренний монолог, его значение в актёрской игре.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практика: Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 6. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством

воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Теория: Понятие словесное действие.

Практика: Упражнения «Помоги мне», «В магазине», и др.

Тема 7. Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Теория: **Действенная задача** отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Факт (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Практика:

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В транспорте», «На улице», «В магазине»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Формы проверки: Наблюдение, интервью.

Основы сценического движения

Направлено на снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене, овладение пространством сцены, развитие координации.

Тема 1: Речевая и двигательная гимнастика.

Теория: Важность речевой и двигательной гимнастики для работы на сцене.

Практика: Дыхательные упражнения. Гимнастика на снятие зажимов конечностей и шейного отдела. Упражнения на тренировку подвижности пальцев. Работа с предметом. Произношение текста в движении.

Тема 2: Характерность движения. Гротеск, пародия.

Теория: Понятие гротеск, пародия.

Практика: Различные характерные движения. Упражнения на фантазию посредством преобразования обычного, повседневного движения в гротеск. Переключение и смешение серьезного и смешного.

Тема 3: Развитие творческих способностей обучающихся. Пластическая импровизация.

Теория: Понятие пластическая импровизация.

Практика: Импровизация под различное музыкальное сопровождение.

Пластика героя и его характеристики. Массовые пластические зарисовки и их воздействие на эмоции зрителя.

Тема 4: Построение композиции. Баланс и координация.

Теория: Важность умения владеть своим телом в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения для развития координации. Упражнения на баланс. Переключение «скоростей» движения.

Формы проверки: Стандартизированное наблюдение.

Основы ведения театрализованных концертных программ.

Тема: Работа над текстом ведущих.

Теория: Читка текста. Распределение по ролям. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

Практика: Репетиции ведущих. Показательные мероприятия.

Формы проверки: Фронтальный, комбинированный.

Постановка мим-клоунады

Теория: Особенности движения на сцене при работе в антрипризе.

Практика: Упражнения на передачу чувств. Упражнения на внутреннее состояние человека. Работа над сценическим действием в роли. Проработка действия и мизансцен.

Формы проверки: Фронтальный, комбинированный.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Оценивание проводится 2 раза в год:

- Сентябрь – начало контрольного периода
- Май – конец контрольного периода

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2018-2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы музыкально-театральной студии «Пряник» «Ведущие театрализованных и концертных программ» 8-10 лет, в группе 1 года обучения на базе ДЮОЦ, в группе 2 года обучения на базе ДЮОЦ.

Особенности сроков изучения отдельных тематических блоков.

Основы сценической речи

Тема 1. Освобождение голоса.

Тема 2: Сценическая речь

Тема 3. Работа с литературным текстом.

Раздел 1. Навыки актёрского мастерства

Тема 1. Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная

Тема 2. Ощущение пространства.

Тема 3. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация,

Тема 4. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Тема 5. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Тема 6. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.

Тема 7. Этюды – это основной профессиональный навык.

Этюды на события

Этюды – наблюдения

Основы ведения театрализованных концертных программ.

Тема: Работа над текстом ведущих.

Основы сценического движения

Тема 1: Речевая и двигательная гимнастика.

Тема 2: Характерность движения. Гротеск, пародия.

Тема 3: Развитие творческих способностей обучающихся. Пластическая импровизация.

Тема 4: Построение композиции. Баланс и координация.

Постановка мим-клоунады

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий – групповые, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения. Кроме учебных занятий практикуются посещения музыкального театра, организация праздников внутри детского объединения. Занятия проводятся на базе МБУДО «ДЮЦ».

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская.

- **Режим занятий** группы – 4 часа в неделю продолжительность академического часа: 40 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения.

Планируемые результаты и способы их проверки 1 года обучения:

В результате реализации программы каждый приобретёт знания о:

- теоретических основах актёрского мастерства;
 - этапах работы над театрализованным представлением;
 - законах сценического действия;
 - теоретических основах сценической речи;
 - принципах подачи художественного материала
- научится:**
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
 - представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- подавать художественный текст с учётом логики и внутреннего понимания.

научится:

- элементам внутренней и внешней техники актёра;
- приёмам аутотренинга и релаксации;
- словесным действиям в театрализованном представлении;
- сценической пластике;
- речевому общению.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театрализованных представлениях. А так же участие в праздничных мероприятиях, концертах.

Планируемые результаты и способы их проверки 2 года обучения.

В результате реализации программы каждый воспитанник приобретёт знания о: основных теоретических понятиях:

- о сценическом этюде, мим постановках;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в клоунаде;

научится:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации, импровизировать;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять упражнения по пластике движения и раскрепощению тела;
- подавать художественный текст с учётом логики и внутреннего понимания.

научится:

- элементам внутренней и внешней техники актёра;
- приёмам аутотренинга и релаксации;
- приёмам освобождения голоса;
- словесным действиям в общении на сцене со зрителем;

- сценической пластике;
- речевому общению;
- приёмам работы с литературным текстом.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в праздничных мероприятиях, концертах, фестивалях местного, регионального уровня.

Формы проверки результатов. Входной контроль проводится в начале учебного года, для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе. Итоговый контроль проводится в конце учебного года для определения уровня освоения программы.

Способы проверки: Задания, в форме педагогических наблюдений, практические задания.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкально-театральной студии «Пряник»

Группа №2 1года обучения

8-9 лет (групповые занятия)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретический	Практических
1.	Театральная игра	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	0,5	15,5
2.	Основы сценической речи.	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание гимнастики для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Разучивание и исполнение поговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.	1,5	14,5
3.	Основы актёрского мастерства.	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	1	11

4.	Основы сценического движения.	Работа над музыкально-ритмическими навыками: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.	1	14
5.	Репетиция, постановка и показ спектакля.	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	3	62
ИТОГО: 144			7	137

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкально-театральной студии «Пряник»

Группа №1 2 года обучения

9-10 лет (групповые занятия)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Основы сценической речи.	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание гимнастики для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Разучивание и исполнение поговорок -закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.	1,5	19,5
2.	Основы актёрского мастерства.	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	1	11
3.	Основы сценического движения.	Работа над ритмическими навыками: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.	1	9
4.	Основы ведения театрализованных концертных программ.	Выбор театрализованных программ и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; картин в разных составах с	2	32

		детальными декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.		
5.	Постановки мим клоунады.	поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция антиприз целиком в костюмах.	3	64
ИТОГО: 144			7	137

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 критерий.

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

2 критерий.

Точность в выполнении "пластических" заданий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии в процессе выполнения театрального этюда на развитие чувства ритма.

3 критерий.

Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и сценических навыков.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии, в процессе проведения артикуляционной гимнастики.

4 критерий.

Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи театральной игры.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

сентябрь

КИМ 1 критерий.

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Детям предлагается выполнить ряд действий: Сценическая речь. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, составить рассказ по картинке, используя монологическую речь.

3 балла – ребенок свободно владеет речевым аппаратом, из 10 предложений и больше может составить рассказ по картинке.

2 балла – объем усвоенных знаний составляет более 1/2, ребенок выполняет несколько артикуляционных упражнений, составляет рассказ по наводящим вопросам.

1 балл – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, ребёнок выполняет артикуляционные упражнения с преподавателем, не может составить рассказ по картинке, отвечает лишь на наводящие вопросы односложно.

0 баллов – ребенок не владеет основными терминами, используемыми педагогом на занятиях. Не отвечает на наводящие вопросы педагога.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 8-10 лет лист №3,4,6

КИМ 2 критерий. Точность в выполнении "пластических" заданий.

Основы пластических движений.

3 балла – ребенок способен самостоятельно под музыку выполнить движения, услышать и исполнить ритмический рисунок по заданию.

2 балла – ребенок способен выполнить движение под музыку, с подсказкой педагога, ритмический рисунок выполняется не достаточно чётко.

1 балл – ребенок способен только с педагогом выполнить задание и не слышит ритм, не может исполнить его на музыкальном инструменте или прохлопать.

0 баллов – ребенок затрудняется в выполнении задания.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 8-10 лет лист №8

КИМ 3 критерий.

Основы ведения театрализованных программ.

3 балла – Ребенок самостоятельно выполняет практические задания.

2 балла – Ребенок выполняет практические задания на основе исполнения педагогом.

1 балл – Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

0 баллов – низкий уровень. Ребенок не выполняет задание без помощи педагога.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 8-10 лет предлагается прочитать текст по ролям с использованием интонационных составляющих.

КИМ 4 критерий.

Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи мим-клоунады.

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в исполнительское действие.

3 балла – высокий уровень мотивации. Ребенок выполняет все сценические действия по роли.

2 балла – средний уровень мотивации. Ребёнок выполняет действия, иногда отвлекается.

1 балл – начальный уровень мотивации. Ребенок иногда отвлекается, занимается посторонними делами.

0 баллов – низкий уровень мотивации. Ребенок испытывает серьезные трудности в обучении, не всегда выполняет задание.

май

КИМ 1 критерий.

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Детям предлагается выполнить ряд действий: Сценическая речь. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, составить рассказ по картинке, используя монологическую речь.

3 балла – ребенок свободно владеет речевым аппаратом, из 10 предложений и больше может составить рассказ по картинке.

2 балла – объем усвоенных знаний составляет более 1/2, ребенок выполняет несколько артикуляционных упражнений, составляет рассказ по наводящим вопросам.

1 балл – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, ребёнок выполняет артикуляционные упражнения с преподавателем, не может составить рассказ по картинке, отвечает лишь на наводящие вопросы односложно.

0 баллов – ребенок не владеет основными терминами, используемыми педагогом на занятиях. Не отвечает на наводящие вопросы педагога.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 8-10 лет лист №3,4,6

КИМ 2 критерий. Точность в выполнении "пластических" заданий.

Основы пластического движения.

3 балла – ребенок способен самостоятельно под музыку выполнить движения, услышать и исполнить ритмический рисунок по заданию.

2 балла – ребенок способен выполнить движение под музыку, с подсказкой педагога, ритмический рисунок выполняется не достаточно чётко.

1 балл – ребенок способен только с педагогом выполнить задание и не слышит ритм, не может исполнить его на музыкальном инструменте или прохлопать.

0 баллов – ребенок затрудняется в выполнении задания.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 8-10 лет лист №8

КИМ 3 критерий.

Основы ведения театрализованных концертных программ.

3 балла – Ребенок самостоятельно выполняет практические задания.

2 балла – Ребенок выполняет практические задания на основе исполнения педагогом.

1 балл – Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

0 баллов – Ребенок не выполняет задание без помощи педагога.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 8-10 лет предлагается исполнить роль по заданному тексту в импровизации.

КИМ 4 критерий.

Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи мим клоунады.

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в исполнительское мастерство.

3 балла – высокий уровень мотивации. Ребенок выполняет задания педагога.

2 балла – средний уровень мотивации. Ребёнок любит выполнять задания, иногда отвлекается.

1 балл – начальный уровень мотивации. Ребенок иногда отвлекается, занимается посторонними делами.

0 баллов – низкий уровень мотивации. Ребенок испытывает серьезные трудности в обучении, не всегда выполняет задание.

УТВЕРЖДЕНО

«__» _____ 2018 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

По программе "Юные ведущие концертных и театрализованных программ"	
1 год обучения	
на 2018-2019 учебный год	
Группа №2	

№ п/п	Тема учебного тематического плана	Тема занятия	Дата проведения занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
				Теоре- тически х	Практи- ческих			
1.	Основы сценической речи	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.	3.09.2018	1	1	Беседа	Комбинирова нный	
2.	Театральная игра Основы сценической речи Основы актёрского мастерства	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой. Работа над музыкально- ритмическими навыками: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче- тише), регистрами (высокий,	5.09.2018	0,5	0,5 1	Практика	Комбинирова нный Фронтальный	

		средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта.							
3.	Основа сценической речи Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.	10.09.2018	0,5 1	0,5	Беседа Практика Практика	Интервью Педагогическое наблюдение Фронтальный		
4.	Основа сценического движения Основа актёрского мастерства	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения.	12.09.2018	1 1		Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
5.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.	17.09.2018	1	1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
6.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных	19.09.2018		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		

		образов природы.							
7.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Работа над музыкально-ритмическими навыками: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.	24.09.2018		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
8.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	26.09.2018	1	1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
9.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Разучивание гимнастики для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание».	1.10.2018		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
10.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательного-музыкальных навыков и умений.	3.10.2018		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
11.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	8.10.2018		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный		
12.	Театральная игра	Развитие произвольного	10.10.2018		1	Практика	Фронтальный,		

	Репетиция и показ спектакля	внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.		1	Практика	комбинированный	
13.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Разучивание гимнастики для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание»).	15.10.2018	1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
14.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Работа над музыкально-ритмическими навыками: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий).	17.10.2018	1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
15.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	22.10.2018	1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
16.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.	24.10.2018	1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
17.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над	29.10.2018	1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	

	спектакля	ритмопластикой.							
18.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Работа над музыкально-ритмическими навыками: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише).	31.10.2018			1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
19.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	5.11.2018			1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
20.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	7.11.2018			1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
21.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.	12.11.2018			1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
22.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Работа над музыкально-ритмическими навыками: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-	14.11.2018			1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	

		тише), регистрами (высокий, средний, низкий).							
23.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	19.11.2018		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный		
24.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Разучивание и исполнение поговорок -закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.	21.11.2018		1 1	Беседа Практика	Педагогическ ое наблюдение Комбинирова нный		
25.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	26.11.2018		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный		
26.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.	28.11.2018		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный		
27.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	3.12.2018		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный		
28.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Разучивание гимнастики для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная	5.12.2018		1 1	Беседа Практика	Педагогическ ое наблюдение Комбинирова нный		

		сетка», «Покусывание».							
29.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	10.12.2018			1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
30.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательного-музыкальных навыков и умений.	12.12.2018			1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
31.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	17.12.2018			1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
32.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.	19.12.2018			1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
33.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	24.12.2018			1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
34.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательного-музыкальных навыков и умений.	26.12.2018			1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
35.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое).	31.12.2018			1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
36.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Разучивание гимнастики для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа:	14.01.2019			1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение	

	спектакля	«Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание».					Комбинирова нный	
37.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	16.01.2019		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный	
38.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательного-музыкальных навыков и умений.	21.01.2019		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный	
39.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	23.01.2019		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный	
40.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.	28.01.2019		1 1	Беседа Практика	Педагогическ ое наблюдение Комбинирова нный	
41.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	30.01.2019		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный	
42.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Работа над музыкально-ритмическими навыками: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-	4.02.2019		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный	

			тише).								
43.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	6.02.2019				1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный		
44.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Разучивание и исполнение поговорок - закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.	11.02.2019				1 1	Беседа Практика	Педагогическ ое наблюдение Комбинирова нный		
45.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	13.02.2019				1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный		
46.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Ра бота над навыками выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп.	18.02.2019				1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный		
47.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое).	20.02.2019				1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный		
48.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Разучивание гимнастики для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание».	25.02.2019				1 1	Беседа Практика	Педагогическ ое наблюдение Комбинирова нный		
49.	Основы актёрского мастерства	Работа над фигурами перестановок, пластические	27.02.2019				1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова		

	Репетиция и показ спектакля	этюды, работа над ритмопластикой.					Фронтальный, комбинированный
50.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.	4.03.2019	1 1	Практика Практика		Фронтальный, комбинированный
51.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	6.03.2019	1 1	Практика Практика		Фронтальный, комбинированный
52.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	11.03.2019	1 1	Беседа Практика		Педагогическое наблюдение Комбинированный
53.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды).	13.03.2019	1 1	Практика Практика		Фронтальный, комбинированный
54.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног.	18.03.2019	1 1	Практика Практика		Фронтальный, комбинированный
55.	Основы актёрского	Работа над фигурами	20.03.2019	1	Практика		Фронтальный, комбинированный

	мастерства Репетиция и показ спектакля	перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.		1	Практика	комбинирова нный	
56.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты.	25.03.2019	1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный	
57.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	27.03.2019	1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный	
58.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.	1.04.2019	1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный	
59.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	3.04.2019	1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный	
60.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног.	8.04.2019	1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный	
61.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;	10.04.2019	1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный	

		поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.							
62.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательного-музыкальных навыков и умений.	15.04.2019		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
63.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Формирование представления о сценическом общении.	17.04.2019		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
64.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	22.04.2019		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
65.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	24.04.2019		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
66.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Работа над музыкально-ритмическими навыками: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.	29.04.2019		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
67.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	6.05.2019		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
68.	Основы сценического	Освоение окружающего пространства через	8.05.2019		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		

	движения Репетиция и показ спектакля	формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений.						нный	
69.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов, работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	13.05.2019	1 1		Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный		
70.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения	15.05.2019	1 1		Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный		
71.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	20.05.2019	1 1		Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный		
72.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Выступление.	22.05.2019	1 1		Практика Практика	Фронтальный, комбинирова нный		
	ИТОГО:	144	7	137					

УТВЕРЖДЕНО

«__» _____ 2018 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

По программе «Юные ведущие концертных и театрализованных программ»	
1 год обучения	
Индивидуальные занятия	
на 2018-2019 учебный год	

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Дата проведения занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
				Теоретических	Практических			
1.	Театральная игра Основы сценической речи	Работа над фигурами перестановок, пластические этюды, работа над ритмопластикой.	4.09.2018	0,5	0,5	Беседа	Комбинированный	
2.	Основы сценической речи Театральная игра	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.	11.09.2018	0,5	0,5	Беседа Практика	Интервью Педагогическое наблюдение	
3.	Основы сценического движения Основы актёрского мастерства	Отмечать в движениях сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног.	18.09.2018	0,5	0,5	Практика	Фронтальный, комбинированный	
4.	Театральная игра	Развитие произвольного	25.09.2018		0,5	Практика	Фронтальный,	

	Репетиция и показ спектакля	внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.		0,5	Практика	комбинированный	
5.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	0,5	0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
6.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательного-музыкальных навыков и умений.	9.10.2018	0,5 0,5	Практика Практика Беседа	Фронтальный, комбинированный Педагогическое наблюдение	
7.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения.	16.10.2018	0,5 0,5	Практика Беседа Практика	Фронтальный, комбинированный Педагогическое наблюдение	
8.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	23.10.2018	0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
9.	Основы сценической речи Репетиция и показ	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со	30.10.2018	0,5 0,5	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинирован	

	спектакля	звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.					ный	
10.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.	6.11.2018	0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
11.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	13.11.2018	0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
12.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты.	20.11.2018	0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
13.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием.	27.11.2018	0,5 0,5	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный		
14.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды).	4.12.2018	0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
15.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила,	11.12.2018	0,5 0,5	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный		

		длительность звука, обертоны голоса.							
16.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	18.12.2018		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
17.	Основы сценической речи Репетиция и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.	25.12.2018		0,5 0,5	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный		
18.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	15.01.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
19.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Разучивание гимнастики для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Гочилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание»).	22.01.2019		0,5 0,5	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный		
20.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	29.01.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
21.	Основы актёрского мастерства	Развитие речевого аппарата: работа над четкой	5.02.2019		0,5 0,5	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение		

	Репетиция и показ спектакля	артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.					Комбинированный	
22.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.	12.02.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
23.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.	19.02.2019		0,5 0,5	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
24.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Работа над музыкально-ритмическими навыками: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише).	26.02.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
25.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Разучивание и исполнение поговорок -закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.	5.03.2019		0,5 0,5	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
26.	Театральная игра Репетиция и показ спектакля	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.	12.03.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
27.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со	19.03.2019		0,5 0,5	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	

	спектакля	звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.					ный	
28.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.	26.03.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
29.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения.	2.04.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
30.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.	9.04.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
31.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Работа над музыкально-ритмическими навыками. Закрепление отдельных мизансцен. Работа над фигурами перестановок.	16.04.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
32.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Легко, свободно выполнять прямой галоп. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Работа над ритмопластикой.	23.04.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
33.	Основы актёрского мастерства	Отмечать в движении сильную долю такта.	30.04.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	

	Репетиция и показ спектакля	Работа над фигурами перестановок. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.						ый	
34.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Знакомство со звукообращением. Работа над отдельными эпизодами в форме. Работа над ритмопластикой.	7.05.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
35.	Основы актёрского мастерства Репетиция и показ спектакля	Отмечать в движении сильную долю такта. Работа над фигурами перестановок. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.	14.05.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
36.	Основы сценического движения Репетиция и показ спектакля	Работа над музыкально-ритмическими навыками. Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	21.05.2019		0,5 0,5	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный		
	ИТОГО:	72		6	66				

УТВЕРЖДЕНО

«___» _____ 2018 г.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования

Атюниной Ольги Сергеевны

Группа №2

1 года обучения

на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара (в час.)	Примечание
1.	«Нам поможет мнемоника» «Творческая площадка» «Кольцо» «Фигуры перестановок» «Лучшие места»	«Театральные игры» Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова	Театральная игра	16	
2.	«Поклонение солнцу» «Арлекин» «Выращивание цветка» «Мишень» «Кнопки» Жонглер»	А.М.Бруссер «Основы дикции» Е.Ф.Саричева «Основы сценической речи»	Основы сценической речи.	16	
3.	«Как развить фантазию?» «Кто во что одет?» «Из чего сделать стул?» «Машинка» из эмоций	«Актёрский тренинг» М.Ш.Кипнис Э.сарабьян «Актёрский тренинг по системе Станиславского»	Основы актёрского мастерства.	12	
4.	Игра в жесты «Красим забор» «Собери по частям» «Гладим животное» «Попугай в клетке» «Крокодил»	«Основы сценического движения» А.С. Усов, Е.А. Воробьева. И.Э.Кох	Основы сценического движения.	15	
5.	«Необыкновенный концерт» «Абсурдные диалоги»		Репетиция, постановка и показ спектакля.	65	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
4. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
5. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
6. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
7. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
9. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
10. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самостоятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
11. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
12. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрушинского В.В.. М., 1994.
13. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
14. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
16. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. СПб.: Планета музыки, Лань, 2012.
18. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Прайм-Еврознак», 2010.
19. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений культурно-просветительных училищ и институтов культуры. М., Просвещение, 1967.
20. Савкова З.В. Техника звучащего слова./Методическое пособие./ М. ВНМЦНТИКПР, 1988.
21. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
22. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
24. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

25. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
27. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
28. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010