

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.  
№ 1

Приказ от "31" 08 2018 г.  
№ 100-А



Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Направленность: художественная

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 6-15 лет

Автор/разработчик:

Ермолова Татьяна Ильгисовна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокально-хоровому пению "Возрождение" направлена на развитие слуха, интонационных навыков, музыкальности детей, необходимых для овладения исполнительским искусством. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Возрождение» учебный предмет «хоровое пение» является основным предметом обязательной части и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения в хоре, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Актуальность программы** связана с ростом числа учащихся, желающих заниматься вокалом и хоровым пением. Для того, чтобы дети, наделённые способностью и тягой к творчеству и развитию своих музыкальных способностей, могли овладеть умениями вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Высокие образовательные стандарты музыкальных школ, к сожалению, не позволяют заниматься пением всем желающим детям, а занятия по программе «Возрождение» дают им возможность учиться петь в хоре, сольно и малыми группами.

**Отличительная особенность** данной программы в том, что она предусматривает введение предмета хорового пения для учащихся с различными вокальными данными. Специального отбора для занятий по программе нет. Программа разработана для всех детей, желающих научиться петь. Предполагается возможность обучения сольному и ансамблевому пению наиболее интонирующих детей, свободно владеющих вокально-хоровыми навыками.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хоровому пению ставит своей **целью**: учить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных, формировать и развивать у учащихся художественно-эстетическую культуру, содействовать развитию певческих и творческих способностей.

**Задачи** программы хорового пения:

- привитие любви к хоровому пению;
- привитие навыков певческого дыхания, развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, дикционно-речевых навыков, пения в унисон, двухголосия, чувства ритма;
- воспитание чувства коллективизма;
- развитие общего культурного и музыкального уровня учащихся;
- воспитание осознанного, творческого отношения к музыке, вокальному и хоровому искусству.
- формирование ответственного отношения к урокам хорового пения,
- формирование ответственного отношения к сохранению здорового голосового аппарата.
- приобщение к концертной деятельности (участие в праздниках, концертах, конкурсах).

**Задачи** сольного и ансамблевого пения:

- освоение приёмов сольного и ансамблевого пения;
- развитие вокально-технических навыков (работа над чистой интонацией, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.);
- развитие навыков пения в вокальном ансамбле (умение слушать себя и партнёров по ансамблю, добиваться тембрового слияния голосов, многоголосного пения, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки);
- знакомство с различными произведениями вокальной и ансамблевой литературы, способствующей значительному расширению музыкального кругозора учащихся, и повышению их общего культурного уровня;
- развитие музыкально-художественной инициативности;
- приобщение к культуре исполнительского мастерства;
- осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей учащихся;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Задачи формирования личностных качеств:

- воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;
- любви к музыке, привитие художественного вкуса;
- реализация творческих возможностей музыкально одарённых детей на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Дополнительная образовательная программа по хоровому пению рассчитана для учащихся 6-15-летнего возраста и предполагает четыре года обучения; вокального ансамбля - 4 года; сольного пения - 6 лет.

По программе предусмотрены групповые, ансамблевые и индивидуальные занятия.

На занятиях хора возникает необходимость и возможность выбора солистов (возможно создание дуэта, трио, и др., что является ансамблевым исполнением). Для солистов разработана программа, которая предполагает обучение одновременно с хоровыми занятиями и рассчитана на шесть лет.

**Вокальный ансамбль** является малочисленной группой. Ансамблевое пение, как и хоровое - наиболее распространённая форма музыкального воспитания. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Возрождение» созданы два ансамбля: трио девочек «Мажоринка» - год обучения, трио мальчиков «Весёлые ребята» - 2 год обучения.

Продолжительность занятий вокального трио «Мажоринка» составляет 2 часа 1 раз в неделю, 72 часа в год. Продолжительность занятий вокального трио мальчиков «Весёлые ребята» - 2 часа 1 раз в неделю, 72 часа в год.

Хор разделен на группы по возрасту, в которых:

- можно успешно выстроить двухголосие, элементы подголоска;
- имеется возможность следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения;
- сохраняется индивидуальный подход к поющим в отношении характера произведения и объёма требований.

Учащиеся первого года обучения учатся петь в унисон, добиваясь хорошего чистого интонирования. В двухголосных песнях детям предлагается исполнять основную мелодию песни - первый голос. Второй голос поют учащиеся более старшего школьного возраста.

Проводятся сводные репетиции, на которых группы соединяются. Это даёт возможность детям ощутить совместное творчество, добиваться выразительности и эмоциональности, соединения и прослушивания двухголосных вариантов песен. Воспитывает чувство коллективизма, ответственности перед важными мероприятиями.

По мере апробирования программы были разработаны «Стартовый» и «Базовый» уровень. «Стартовый уровень» относится к первому году обучения, рассчитан на 36 часов в год. Содержит минимальную сложность содержания программы: упражнения и распевания в игровой форме, которые способствуют начальной постановке вокального звучания, чистому интонированию, формированию дикции, артикуляции, а также несложный песенный репертуар. Не требует специального отбора учащихся, у которых изначально должны быть определённые музыкальные данные: интонация, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Программа первого года обучения является переходной к базовой общеобразовательной общеразвивающей программе обучения.

«Базовый уровень» относится ко второму и четвёртому году обучения, рассчитан на 72 часа в год; 144 часа для третьего года обучения. Программа «Базового уровня» предназначена для учащихся, имеющих выраженный интерес к её содержанию. Усложняются упражнения на развитие артикуляции, дикции, расширения диапазона, постановки голоса, для пения в унисон, двухголосия, элементов трёхголосия. Особенности и музыкальные способности разного возраста детей имеют свои отличительные черты в механизме голосообразования. Это необходимо учитывать и подбирать соответствующий репертуар с постановкой соответствующих возрасту художественно-исполнительских задач. «Базовый уровень» помогает выявить наиболее одарённых детей, для участия в конкурсных мероприятиях разных уровней.

#### **Прогнозируемые результаты.**

По итогам обучения по дополнительной образовательной программе по вокально-хоровому пению учащиеся должны будут овладеть следующими умениями и навыками:

- свободное владение вокально-хоровым дыханием;
- освоение ясной артикуляцией (правильное, округлое единое формирование гласных и чёткое произношение согласных);
- чистое интонирование (сольно и в группе);
- уверенное пение в простых размерах;
- пение в высокой позиции;
- ровность звучания голоса на всём диапазоне;
- ритмичность;
- выразительность, эмоциональность, музыкальность исполнения, опирающееся на глубокое понимание и прочувствование музыкального произведения.

#### **Качества, которые развиваются у учащихся в процессе занятий:**

- музыкально-исполнительские качества (артистичность);
- навыки правильного звукообразования;
- освобождение и правильная работа всего голосообразующего аппарата
- развитие слуха на ладовой основе;
- развитие творческой индивидуальности;
- общий культурный уровень ребенка;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- понимание художественного образа и характера музыки;
- чувство товарищества в повседневной работе и концертной деятельности;

- нравственно-патриотические качества.

**Способы и формы проверки.**

- Индивидуальное прослушивание.
- Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек.
- Годовой отчетный концерт.
- Участие в школьных праздниках.
- Педагогическое наблюдение.
- Концертные и конкурсные выступления.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1-ый год обучения**

1 раз в неделю по 1 часу, итого в год 36 часов

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Дыхание	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Артикуляционно-речевой аппарат	7	2	5	Педагогическое наблюдение
4.	Звукообразование	3	1	2	Индивидуальное прослушивание.
5.	Метроритм	3	1	2	Индивидуальное прослушивание.
6.	Полифония	3	1	2	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
7.	Работа над репертуаром	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
8.	Ансамбль и строй	3	1	2	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
9.	Формирование исполнительских навыков	3		3	Участие в школьных праздниках.
10.	Концертная деятельность	3		3	Участие в районных, областных мероприятиях. Годовой отчетный концерт.
	Итого: 36	36	10	26	

**2-ый год обучения**

2 раза в неделю по 1 часу, итого в год 72 часа

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Дыхание	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	Артикуляционно-речевой аппарат	9	3	6	Педагогическое наблюдение
4.	Звукообразование	10	2	8	Индивидуальное прослушивание.

5.	Метроритм	6	2	4	Индивидуальное прослушивание.
6.	Полифония	10	2	8	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
7.	Работа над репертуаром	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
8.	Ансамбль и строй	10	2	8	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
9.	Формирование исполнительских навыков	7		7	Участие в школьных праздниках.
10.	Концертная деятельность	7		7	Участие в районных, областных мероприятиях. Годовой отчетный концерт.
	Итого: 72	72	15	57	

### 3 года обучения

2 раза в неделю по 2 часа, итого в год 144 часа

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	12	3	9	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-хоровая работа	25	6	19	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
4.	Многоголосие	24	4	20	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
5.	Пение учебно-тренировочного материала	26	4	22	Индивидуальное прослушивание
6.	Работа с текстом музыкальных произведений	16	4	12	Педагогическое наблюдение
7.	Музыкально-исполнительская работа	20		20	Участие в школьных праздниках
8.	Концертная деятельность	20		20	Участие в районных, областных мероприятиях. Годовой отчетный концерт.
	Итого: 144	144	22	122	

### 4-й год обучения

один раз в неделю по 2 часа, итого в год 72 часа

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Певческая	2	1	1	Тестирование

	установка				
2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование и дикция	10	2	8	Индивидуальное прослушивание
4.	Многоголосие	10	2	8	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
5.	Строй и ансамбль	26	4	22	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
6.	Музыкально- исполнительская работа	10		10	Участие в школьных праздниках
7.	Концертная деятельность	5		5	Участие в районных, областных мероприятиях. Годовой отчетный концерт.
	Итого:	72	11	61	

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

### 1-й год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с основным направлением деятельности коллектива, режимом работы. Правила поведения во время занятий, навыки пения сидя и стоя, охрана голосового аппарата.
  
2. Дыхание. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.  
Практическая работа заключается в разучивании дыхательных упражнений.
  
3. Артикуляционно-речевой аппарат.  
Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.  
Практическая работа заключается в проговаривании в быстром темпе несложных скороговорок.
  
4. Звукообразование. Правильная осанка во время пения.  
Практическая работа: Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука, головное звучание.  
Практическая работа заключается в пении упражнений, способствующих округлённости звука.
  
5. Метроритм. Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.  
Практическая работа заключается в пении упражнений с несложным ритмическим рисунком, отдельными мотивами разучиваемых песен.

6. Полифония. Двухголосие с элементами подголосочной полифонии.  
Практическая работа заключается в исполнении гаммообразной мелодии с элементом канона.

7. Ансамбль и строй. Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста.

Практическая работа заключается в исполнении упражнений, способствующих улучшению интонации.

8. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших группах – элементарные требования (указание дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений. В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Практическая работа заключается в умении детей петь по дирижёрскому жесту, понимать динамические оттенки.

9. Концертная деятельность.

Составление программы концертного хорового выступления.

Выбор солистов. Сводные репетиции перед концертом (распевания, пение вокально-хоровых упражнений, доработка отдельных фрагментов произведения, соединение голосов). Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.

Практическая работа заключается в участии детей в конкурсах, концертах.

## **2 –й год обучения**

1. **Вводное занятие.**

Знакомство с основным направлением деятельности хора, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.

Практическая работа заключается в умении правильно сидеть или стоять во время пения.

2. **Дыхание.**

Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, работе с дирижерским жестом.

3. **Артикуляция и звукообразование**

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Практическая работа заключается в упражнениях для развития дикции, артикуляции.

#### **4. Многоголосие**

Эта работа включает в себя введение полифонического двухголосия. Этот вид вокально-хоровой работы может быть различным по исполнению:

- солист – хоровой ансамбль
- сопрановая партия – альтовая партия
- группа солистов – хоровой ансамбль

Вокальная индивидуальная работа с солистами также необходима, как для укрепления качества работы в хоровом ансамбле в целом, так и для развития вокальных певческих возможностей наиболее способных детей и их мотивации к занятиям.

Практическая работа заключается в распеваниях, подготавливающих к 2-х-голосию.

#### **5. Ансамбль и строй**

Вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Актуальность приобретает дирижёрский жест, соответствующей вокальной фразе, штрихам, нюансам. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

Подготовительный этап – прослушивание и знакомство с новой музыкой, начало разучивания.

Основной этап – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Завершающий этап – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа.

Практическая работа заключается в упражнениях, распеваниях, разучиванию песен.

#### **6. Музыкально-исполнительская работа**

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.

Практическая работа заключается в сводных репетициях хора, пении под фонограмму.

#### **7. Концертная деятельность**

Это средство общения с различными представителями слушателей (подростки-сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители). Это также участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

Практическая работа заключается в выразительном, эмоциональном пении учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.

### **3-й год обучения**

**1. Вводное занятие:** знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. План на учебный год: участие в российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ДЮЦ. Техника безопасности во время поездок.

Практическая работа заключается в упражнениях.

#### **2. Дыхание (использование цепного дыхания)**

Работа над дыханием, на примере упражнений для дыхательного аппарата. Пение произведений целиком на "цепном" дыхании. Цепное дыхание, обеспечивающее непрерывное звучание в течение продолжительного времени.

Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.

**3. Вокально-хоровая работа:** повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Певческая установка. Дыхание. Интонирование унисона и многоголосия. Исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Требования руководителя-дирижёра.

Практическая работа заключается в упражнениях, распеваниях, разучиванию песен.

**4. Многоголосие:** Мелодический, гармонический, внутренний слух. Выразительность и эмоциональность исполнения музыкального произведения.

Практическая работа заключается в упражнениях для 2-х-голосного пения «цепочкой» по голосам, соединению 2-х-голосия в песнях.

**5. Пение учебно-тренировочного материала:** учебно-тренировочный материал  
Импровизация: импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком; коллективное.

Практическая работа заключается в исполнении распеваний, простейших мотивов с более усложнённым ритмическим рисунком.

**6. Работа с текстом музыкальных произведений.** Техника исполнения и произношения текста произведения. Влияние текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Практическая работа заключается в упражнениях, улучшающих дикцию, артикуляцию, а также в более сложных скороговорках.

#### **7. Музыкально-исполнительская работа:**

Практическая работа заключается в сводных репетициях хора, выразительных и качественных выступлениях.

## **8. Концертная деятельность.** Концертные репетиционные занятия на сцене.

Практическая работа заключается в выразительном, эмоциональном пении учащихся под фонограмму на различных мероприятиях

### **4 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы.

Практическая работа заключается в умении правильно сидеть или стоять во время пения.

#### **2. Дыхание**

Работа над дыханием. Главная особенность цепного дыхания

Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.

#### **3. Звукообразование, дикция.**

Филирование звука, различные приёмы звуковедения (от широкой кантилены до лёгкого стакато). Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Общие технические приёмы, выражающие различные формы звуковедения: это legato, non legato, staccato

Практическая работа заключается в распеваниях с использованием определённых технических приёмов, штрихов.

#### **4. Многоголосие.**

Умение слышать гармонию 2-х-голосия, слышать себя, своего партнера.

Практическая работа заключается в упражнениях для 2-х-голосного пения «цепочкой» по голосам, соединению 2-х-голосия в песнях.

#### **5. Строй, ансамбль.**

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм); формирование единого совместного хорового звучания; навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Практическая работа заключается в умении петь более сложные распевания, добиваться единого тембра голосов.

#### **6. Музыкально-исполнительская работа.**

Работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д.

Практическая работа заключается в сводных репетициях, выразительным исполнением песенного репертуара под фонограмму.

#### **7. Концертная деятельность.**

Концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ.

Практическая работа заключается в разучивании более сложных песен с использованием хроматизма, 2-х-3-х-голосия, подголосков.

## СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	1		
2	Дыхание	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3	Артикуляционно-речевой аппарат	7	2	5	Педагогическое наблюдение
4	Звукообразование	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Метроритм	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6	Полифония	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7	Работа над репертуаром	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8	Ансамбль и строй	3	1	2	Педагогическое наблюдение
9	Формирование исполнительских навыков	3		3	Участие в школьных праздниках.
10	Концертная деятельность	3		3	Участие в районных, областных мероприятиях
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	

#### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	1		
2	Дыхание	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Артикуляция и звукообразование	6	2	4	Индивидуальное прослушивание
4	Многоголосие	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	8	2	6	Участие в школьных праздниках.
6	Музыкально-исполнительская работа	4		4	Участие в школьных праздниках.
7	Концертная деятельность	5		5	Участие в районных, областных мероприятиях
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

#### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	1		
2	Вокально-хоровая работа	8	2	6	Индивидуальное прослушивание
3	Многоголосие	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Работа с текстом музыкальных произведений	4	2	2	Педагогическое наблюдение
6	Музыкально-исполнительская работа	4		4	Участие в школьных праздниках.
7	Концертная деятельность	5		5	Участие в районных, областных мероприятиях
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	1		
2	Дыхание (использование цепного дыхания)	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Звукообразование и дикция	6	2	4	Индивидуальное прослушивание
4	Многоголосие	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Строй и ансамбль	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6	Музыкально-исполнительская работа	4		4	Участие в школьных праздниках.
7	Концертная деятельность	5		5	Участие в районных, областных мероприятиях
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

#### 5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие.	1	1		Тестирование
2.	Певческое дыхание.	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование и дикция.	8	2	6	Индивидуальное прослушивание
4.	Вокальная техника.	8	2	6	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек

5.	Работа над репертуаром.	7	1	6	Участие в школьных праздниках.
6.	Концертная деятельность.	5		5	Участие в районных, областных мероприятиях.
	Итого: 36	36	8	28	

#### 6 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие.	1	1		Тестирование
2.	Певческое дыхание.	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование и дикция.	8	2	6	Индивидуальное прослушивание
4.	Вокальная техника.	8	2	6	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
5.	Работа над репертуаром.	7	1	6	Участие в школьных праздниках.
6.	Концертная деятельность.	5		5	Участие в районных, областных мероприятиях.
	Итого: 36	36	8	28	

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

#### 1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с основным направлением сольного пения, режимом работы. Правила поведения во время занятий, навыки пения сидя и стоя, охрана голосового аппарата.

2. Дыхание. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Практическая работа заключается в разучивании дыхательных упражнений.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

3. Артикуляционно-речевой аппарат.

Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Практическая работа заключается в проговаривании в быстром темпе несложных скороговорок.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

4. Звукообразование. Правильная осанка во время пения. Работа над чистой интонацией. Упражнения, направленные на её выработку. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука, головное звучание.

Практическая работа заключается в пении упражнений, способствующих округлённости звука.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

5. Метроритм. Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки.

Ритмический канон. Практическая работа заключается в пении упражнений с несложным ритмическим рисунком, отдельными мотивами разучиваемых песен.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

6. Полифония. Двухголосие с элементами подголосочной полифонии.

Практическая работа заключается в исполнении гаммообразной мелодии с элементом канона (с педагогом, с фортепиано).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

7. Ансамбль и строй. Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста.

Практическая работа заключается в исполнении упражнений, способствующих улучшению интонации.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

8. Формирование исполнительских навыков.

Выразительность словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Практическая работа заключается в умении детей понимать динамические оттенки.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

9. Концертная деятельность.

Составление программы сольного выступления. Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.

Практическая работа заключается в участии детей в конкурсах, концертах.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

## **2 –й год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основным направлением сольного пения, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащегося и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.

Практическая работа заключается в умении правильно сидеть или стоять во время пения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

### **2. Дыхание.**

Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

### **3. Артикуляция и звукообразование.**

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Практическая работа заключается в упражнениях для развития дикции, артикуляции.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

### **4. Многоголосие.**

Эта работа включает в себя введение полифонического двухголосия. Этот вид вокально-хоровой работы может быть различным по исполнению: солист – педагог, солист- партия фортепиано

Практическая работа заключается в распеваниях, подготавливающих к 2-х-голосию.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

### **5. Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром.**

Вокальная работа над музыкально-литературным образом произведения. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Практическая работа заключается в упражнениях, распеваниях, разучиванию песен.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

### **6. Музыкально-исполнительская работа.**

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.

Практическая работа заключается в пении под фонограмму.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

### **7. Концертная деятельность.**

Практическая работа заключается в выразительном, эмоциональном пении учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

## **3–й год обучения**

**1.Вводное занятие:** знакомство учащихся с режимом занятий сольного пения, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие в российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ДЮЦ. Техника безопасности во время поездок.

**2.Вокально-хоровая работа:** повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого учащегося.

Практическая работа заключается в упражнениях, распеваниях, разучиванию песен.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

### **3.Многоголосие:**

пение знакомых песен в медленном темпе «цепочкой», по фразам, тактам, долям- то вслух, то про себя; выразительность и эмоциональность исполнения музыкального произведения.

Практическая работа заключается в упражнениях для 2-х-голосного пения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

**4.Пение учебно-тренировочного материала.** Каждое занятие начинается с обязательного распевания.

Практическая работа заключается в исполнении распеваний, простейших мотивов с более усложнённым ритмическим рисунком.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

**5.Работа с текстом музыкальных произведений:** закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику. Анализ словесного текста и его содержания в целом. Практическая работа заключается в упражнениях, улучшающих дикцию, артикуляцию, а также в более сложных скороговорках.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

**6.Музыкально-исполнительская работа:** эффективному развитию познавательного интереса к музыкальному исполнению в процессе занятий сольного пения способствует приобретение вокальных навыков; интерес учащихся сольного пения к музыкальному исполнительству; умение выразительно и эмоционально передать художественный образ произведения.

Практическая работа заключается в выразительных и качественных выступлениях.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

**7.Концертная деятельность.** Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. Данная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне.

Практическая работа заключается в выразительном, эмоциональном пении учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

## **4 год обучения**

### **1.Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Правильная певческая установка, положение корпуса и головы.

Практическая работа: Выполнение артикуляционных упражнений.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

## **2. Дыхание**

Работа над дыханием. Пение отдельных продолжительных фраз, произведений целиком на "цепном" дыхании.

Практическая работа: упражнения для дыхания, гимнастики для опоры звука.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

## **3. Звукообразование, дикция.**

Филирование звука, использование приёмов звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стаккато. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Работа над ровным звучанием гласных, чётким произношением согласных.

Практическая работа: распевание с использованием определённых технических приёмов, штрихов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

## **4. Многоголосие.**

Слушание гармонии 2-х-голосия, слушание себя. Совершенствование критического подхода к своему пению и исполнительской технике партнеров.

Практическая работа: заключается в пении более сложных канонов, двухголосных упражнениях.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

## **5. Строй, ансамбль.**

Выразительное интонирование, альтерированные хроматические ступени лада.

Практическая работа заключается в разучивании более сложных песен с использованием хроматизма.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

## **6. Музыкально- исполнительская работа.**

Практическая работа заключается в выразительном исполнении песенного репертуара под фонограмму.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

## **7. Концертная деятельность.**

В течение года предусматриваются концертные выступления, репетиции, отчётный показ.

Каждое концертное выступление является определённым итогом в работе солиста.

### **5-й год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Правила пения, охрана голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие в российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ДЮЦ. Техника безопасности и правила поведения.

Практическая работа заключается в упражнениях.

**2.Дыхание** (использование цепного дыхания). Работа над дыханием в процессе разучивания песен, попевок. Четыре основных типа дыхания: ключичное или верхнегрудное, грудное, брюшное или диафрагматическое, смешанное или грудобрюшное. Наиболее распространённый в вокальной практике тип дыхания – смешанный. Практическая работа заключается в выполнении упражнений для дыхания, умения петь продолжительный звук и на гласной брать цепное дыхание в соответствии с установленным методом.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

**3.Звукообразование и дикция.** Способ зарождения звука, т.е. атака звука. Атака звука. Виды ансамбля: ритмический, динамический, тембровый. Умение интонировать.

Практическая работа заключается в пении разнохарактерных песен, попевок, в которых особое внимание уделяется формированию звукообразования.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

**4.Многоголосие.** Пение по голосам.

Практическая работа заключается в пении 2-х-голосных распеваний, песен с гармоническими усложнёнными фразами.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

**5.Строй и ансамбль.** Совершенствование строя и ансамбля в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка.

Практическая работа заключается в исполнении упражнений, распеваний с усложнённым ритмом.

**6.Музыкально-исполнительская работа.**

Практическая работа заключается в умении ярко, эмоционально, красочно передать чувства исполняемых песен.

Формы контроля:

**7. Концертная деятельность.**

Практическая работа заключается в концертных, конкурсных выступлениях.

Формы контроля:

## **6 год обучения**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство учащихся с режимом занятий по сольному пению, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности.

Практическая работа заключается в упражнениях.

Формы контроля:

**2.Певческое дыхание.**

Свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнеберберного диафрагмального дыхания. Умение петь

естественным, легким звуком. Работа над ровностью звучания голоса - выравнивание гласных.

Практическая работа заключается в дыхательных упражнениях, совершенствующих технику дыхания и владение ей.

Формы контроля:

### **3.Звукообразование и дикция.**

Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Практическая работа заключается в основной функции вокальных упражнений - систематическом совершенствовании вокальных данных: постановкой правильной опоры и атаки звука, стремлению к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, легкости и гибкости голоса.

Формы контроля:

### **4.Вокальная техника.**

Подвижность и гибкость голоса. Основные приёмы звуковедения. Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Средства музыкальной выразительности. Анализ словесного текста и его содержания. Изменения силы звучания для раскрытия содержания произведения. Сочетанию слова и музыки, создание художественного образа при исполнении музыкального произведения. Культура звука.

Практическая работа заключается в выполнении вокальных упражнений, которые помогают разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.

Формы контроля:

### **5.Работа над репертуаром.**

Практическая работа заключается в выполнении пройденного материала, исполнении изученного вокального репертуара, подготовке и участии в конкурсах, фестивалях, городских мероприятиях.

Формы контроля:

### **6. Концертный репертуар**

Практическая работа заключается в концертных, конкурсных выступлениях.

Формы контроля:

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество, а формы обучения – хоровая репетиция по группам, индивидуальные занятия, сводная репетиция.

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий сольным пением оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь зеркало.

На занятиях используется методика В.Емельянова. «Развитие голоса. Координация и тренаж»1996. Также используются авторские методики «Петь в хоре может каждый», «Пение и воспитание детей в хоре».

### **Технические средства обучения.**

*Музыкальные инструменты:*

- Фортепиано
- Синтезатор
- Цифровое пианино
- Концертные костюмы

*Мультимедийная аппаратура:*

- Ноутбук
- Диктофон
- Проектор
- Флэш-карта с необходимым материалом

### **Дидактический материал**

- нотный материал
- оснащение тематических праздников:
- микрофоны
- картинки-иллюстрации

### **Видеопособия**

- Видеозаписи фрагментов выступлений хоровых коллективов
- Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов
- Видеозаписи показов концертных выступлений хоров и ансамблей
- Аудиозаписи музыки (фонограммы)

### **Наличие**

- сценической площадки
- количество стульев по составу обучающихся
- сменная обувь
- сценический костюм
- звуковое оборудование
- музыкальное оборудован

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Разработана для реализации в 2018-2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возрождение» в группе №1, №2, №3, №4 -2 года обучения в группе №5- 3 года обучения; в группе №6 - 4 года обучения, на базе ЦО №1 им. героя РФ Д.Горшкова; в группе №7 - 1года обучения на базе МБУДО «Детско-юношеский Центр».

Программа состоит из определённых тематических блоков, в которых раскрываются основные требования к обучению вокально-хоровому пению.

Количество учащихся, посещающих индивидуальные занятия – 11 человек. Первого года обучения - 4 уч-ся; второго года обучения-2 уч-ся; четвёртого года обучения – 2 уч-ся;

пятого года обучения - 2 уч-ся, шестого года обучения - 1 уч-ся; трио мальчиков «Весёлые ребята» - 3 уч-ся, 2 года обучения; трио девочек «Мажоринка» - 3 уч-ся – 4 года обучения. Занятия вокально-хорового объединения «Возрождение» проводятся на базе Центра образования №1 имени Героя РФ Д. Горшкова, и в МБУДО «Детско-юношеском Центре».

### **Режим занятий хорового коллектива**

Занятия проводятся:

- один раз в неделю по 1 часу, итого в год 36 часов – группа младших школьников, 1 года обучения. Это: сборная группа №7.

- два раза в неделю по 1 часу, итого в год 72 часа – группа младших школьников, 2 года обучения. Это: группы №1, №2, №3, №4.

- два раза в неделю по 2 часа, итого в год 144 часа – группа школьников 5 классов, 3 года обучения. Это: группа №5.

один раз в неделю по 2 часа, итого в год 72 часа – группа школьников 6 классов, 4 года обучения. Это: группа №6.

Занятия по группам дают возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося, тщательнее изучать репертуар.

### **Режим занятий сольного пения.**

Занятия проводятся:

- один раз в неделю по часу, итого в год 36 часов - младшие школьники - 2-4 классов;

- один раз в неделю по часу, итого в год 36 часов - средние и старшие школьники- 5-7 классов.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в ноябре, итоговая аттестация проводится в мае. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе проводится в соответствии составленным критериям индивидуальной успешности обучающихся, а также в форме итогового прослушивания, итогового контрольного урока.

### **I год обучения**

#### **Критерий 1**

Овладение начальными вокально-хоровыми навыками.

#### **Критерий 2**

Обучение певческому дыханию: одновременный вдох и начало пения; смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.

#### **Критерий 3**

Совершенствование звукообразования и дикции: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлённостью гласных звуков. Естественный. Свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

#### **Критерий 4**

Овладение интонационными навыками: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

#### **Критерий 5**

Творческий интерес и пропаганда хорового пения. Желание детей участвовать в концертах и конкурсах различного уровня.

### **2 год обучения**

#### **Критерий 1**

Совершенствование основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Умение правильно сидеть и стоять во время пения. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Осанка певца в хоре;

#### **Критерий 2**

Приём костно- абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание.

#### **Критерий 3**

Совершенствование звукообразования и дикции. Пение скороговорок. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### **Критерий 4**

Умение чисто и выразительное интонировать диатонические ступени лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Умение петь несложное двухголосие.

#### **Критерий 5**

Творческий интерес и пропаганда хорового пения. Желание детей участвовать в концертах и конкурсах различного уровня.

### **3 год обучения**

#### **Критерий 1**

Соблюдение правильной певческой установки. Умение ощущать опору звука при пении в положении сидя и стоя.

#### **Критерий 2**

Совершенствование навыков «цепного дыхания». Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

#### **Критерий 3**

Совершенствование звукообразования и дикции: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Красота и естественность звучания голоса.

#### **Критерий 4**

Овладение чистым интонированием ступеней мажорного и минорного лада. Пение а саррелла. Совершенствование внутреннего слуха.

#### **Критерий 5**

Творческий интерес и пропаганда хорового пения. Желание детей участвовать в концертах и конкурсах различного уровня.

### **4 год обучения**

### **Критерий 1**

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Умение ощущать опору звука при пении в положении сидя и стоя.

### **Критерий 2**

Совершенствование работы над цепным дыханием, обеспечивающим непрерывное звучание в течение продолжительного времени. Смена дыхания должна производиться певцами хоровой партии не одновременно.

### **Критерий 3**

Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Использование общих технических приёмов, выражающих различные формы звуковедения: legato, non legato, staccato.

### **Критерий 4**

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

### **Критерий 5**

Проявление значения коллективной творческой деятельности учащихся: основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения. Результативность участия в различных фестивалях и конкурсах для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения.

## **5 год обучения**

### **Критерий 1**

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Умение ощущать опору звука при пении в положении сидя и стоя.

### **Критерий 2**

Совершенствование работы над цепным дыханием.

### **Критерий 3**

Совершенствование приёмов пения с использованием «мягкой» и «твёрдой» атаки звука.

### **Критерий 4**

Умение сочетать в двухголосии две мелодические линии, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно;

### **Критерий 5**

Результативность участия в различных фестивалях и конкурсах, по которой оценивают работу коллектива.

## **Тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теоретически	Практических	
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой объединения. Правила поведения. Правила по ТБ. Знакомство с репертуаром.	1		Тестирование

2.	Дыхание	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Артикуляционно-речевой аппарат	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Речевые и музыкальные скороговорки, вокальные упражнения, формирующие навыки твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	2	5	Педагогическое наблюдение
4.	Звукообразование	Осанка во время пения. Работа над унисоном. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука, головное звучание.	1	3	Прослушивание
5.	Метроритм	Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.	1	2	Прослушивание
6.	Полифония	Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Практическая работа заключается в исполнении гаммообразной мелодии с элементом канона.	1	2	Прослушивание вокальными группами
7.	Ансамбль и строй	Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста.	1	4	Прослушивание вокальными группами
8.	Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.	1	2	Участие в школьных праздниках
9.	Концертная деятельность	Сводные репетиции перед концертом (распевания, пение вокально-хоровых упражнений, доработка отдельных фрагментов произведения, соединение голосов). Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.		3	Участие в районных, областных мероприятиях
Всего 36 часов			10	26	

### Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теорет	Практи	

			ически х	ческих	
1.	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности хора, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата.	1		Тестирование
2.	Дыхание	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Артикуляция и звукообразование	Наработка умений артикуляционной подвижности. Работа по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Свободная работа артикуляционного аппарата и гортани во время пения.	2	8	Индивидуальное прослушивание
4.	Многоголосие	Полифоническое двухголосие.	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Ансамбль и строй	Вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Эмоциональное проникновение в содержание произведения. Сценическое воплощение музыкального образа. Распевание, разучивание песен.	1	25	Прослушивание вокальными группами
6.	Музыкально-исполнительская работа	работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.		10	Участие в школьных праздниках
7.	Концертная деятельность	Пение учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.		5	Участие в массовых мероприятиях.
Всего: 72			8	64	

### Тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		
			Теоретических	Практических	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Техника безопасности во время поездок.	1	1	Тестирование

2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	Работа над дыханием, на примере упражнений для дыхательного аппарата. Пение произведений целиком на "цепном" дыхании. Упражнения для дыхания, гимнастика для опоры звука.	3	9	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-хоровая работа	Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Практическая работа заключается в упражнениях, распеваниях, разучиванию песен.	6	19	Прослушивание вокальными группами
4.	Многоголосие	Мелодический слух, гармонический слух. Практическая работа заключается в упражнениях для 2-х-голосного пения «цепочкой» по голосам, соединению 2-х-голосия в песнях.	4	20	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
5.	Пение учебно-тренировочного материала	Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания. Практическая работа заключается в исполнении распеваний, простейших мотивов с более усложнённым ритмическим рисунком.	4	22	Индивидуальное прослушивание.
6.	Работа с текстом музыкальных произведений	Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику. Анализ словесного текста и его содержания в целом. Упражнения, скороговорки, улучшающие дикцию, артикуляцию,	4	12	Педагогическое наблюдение
7.	Музыкально-исполнительская работа	Развитие познавательного интереса к музыкальному исполнению в процессе хоровых занятий способствует приобретению вокально-хоровых навыков; интерес участников хора к музыкальному исполнительству; умение выразительно и эмоционально передать художественный образ произведения. Практическая работа заключается в сводных репетициях хора, выразительных и качественных выступлениях		20	Участие в школьных праздниках

8.	Концертная деятельность	Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. Практическая работа заключается в выразительном, эмоциональном пении учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.		20	Участие в массовых мероприятиях. Годовой отчётный концерт
Всего за год: 144 часа			22	122	

#### 4 год обучения.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие. Певческая установка.	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Правильная певческая установка, положение корпуса и головы. Практическая работа заключается в умении правильно сидеть или стоять во время пения.	1		Тестирование
2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	Работа над дыханием. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на "цепном" дыхании. Продолжать работу над цепным дыханием, обеспечивающим непрерывное звучание в течение продолжительного времени. Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование и дикция	Филирование звука, различные приёмы звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Практическая работа заключается в распеваниях с использованием определённых технических приёмов, штрихов.	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Многоголосие	Умение слышать гармонию 2-х-голосия, слышать себя, своего партнёра. Практическая работа заключается в упражнениях для 2-х-голосного пения «цепочкой» по голосам, соединению 2-х-голосия в песнях.	2	8	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
5.	Строй и ансамбль	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах (шестнадцатые, пунктирный ритм);	4	22	Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек

		работа над формированием единого совместного хорового звучания; навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Строй и ансамбль в произведениях. Единый тембр голосов.			
6.	Музыкально-исполнительская работа	Работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Сводные репетиции. Выразительным исполнением песенного репертуара под фонограмму.		10	Участие в школьных праздниках
7.	Концертная деятельность	Концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ. Разучивание более сложных песен с использованием хроматизма, 2-х-3-х-голосия, подголосков.		5	Участие в массовых мероприятиях. Годовой концерт
Всего за год: 72ч.			11ч.	61ч.	

**Сольное пение**  
**Тематический план**  
**I год обучения**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	Знакомство с программой объединения. Правила поведения. Правила по ТБ. Знакомство с репертуаром.	1		
2	Дыхание	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Практическая работа заключается в разучивании дыхательных упражнений.	2	5	Педагогическое наблюдение
3	Артикуляционно-речевой аппарат	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	2	5	Прослушивание

4	Звукообразование	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука, головное звучание..	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Метроритм	Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.	1	2	Беседа
6	Полифония	Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Гаммообразная мелодия с элементом канона.	1	2	Педагогическое наблюдение
7	Ансамбль и строй	Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Практическая работа заключается в исполнении упражнений, способствующих улучшению интонации.	1	4	Педагогическое наблюдение
8	Формирование исполнительских навыков	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Пение по дирижёрскому жесту, а также самостоятельно. Динамические оттенки.	1	2	Участие в школьных праздниках
9	Концертная деятельность	Сводные репетиции перед концертом. Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.		3	Годовой отчётный концерт
			10ч.	26ч.	

## 2 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теоретических	Практических	
	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности сольного пения, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.	1		Тестирование
2	Дыхание	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление	1	5	Педагогическое наблюдение

		дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе. Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания.			
3	Артикуляция и звукообразование	Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Практическая работа заключается в упражнениях для развития дикции, артикуляции.	2	4	Беседа
6	Многоголосие	Эта работа включает в себя введение полифонического двухголосия. Практическая работа заключается в распеваниях, подготавливающих к 2-х-голосию.	2	4	Педагогическое наблюдение
8	Ансамбль и строй	Вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Актуальность приобретает дирижёрский жест, соответствующей вокальной фразе, штрихам, нюансам. Эмоциональное проникновение в содержание произведения. Сценическое воплощение музыкального образа.	2	6	Педагогическое наблюдение
9	Музыкальной исполнительская работа	Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п. Практическая работа заключается в сводных репетициях хора, пении под фонограмму.		4	Участие в школьных праздниках
10	Концертная деятельность	Это средство общения с различными представителями слушателей. Это также участие в районных, областных, городских конкурсах и фестивалях. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку. Практическая работа заключается в		5	Участие в районных, областных мероприятиях. Годовой отчётный концерт

		выразительном, эмоциональном пении учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.			
			8ч.	28ч.	

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Практическая работа заключается в умении правильно сидеть или стоять во время пения.	1		Тестирование
2	Певческое дыхание	Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на "цепном" дыхании. Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Звукообразование и дикция	Добиться филирования звука, широко использовать различные приёмы звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Практическая работа заключается в распеваниях с использованием определённых технических приёмов, штрихов.	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Вокальная техника	Заключается в умении слышать гармонию 2-х-голосия, слышать себя. Развитие вокального слуха, активного внимания детей к своему пению и к пению педагога. Практическая работа заключается в разучивании более сложных песен с использованием хроматизма, 2-х-голосия, подголосков.	2	4	Прослушивание
5	Строй и ансамбль	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более	2	6	Педагогическое наблюдение

		быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм); Совершенствование строй и ансамбль Ритмическая устойчивость в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Выразительное интонирование альтерированные хроматические ступени лада. Практическая работа заключается в разучивании песен с использованием хроматизма, 2-х-3-х-голосия, подголосков.			
6	Музыкально-исполнительская работа	Работа над музыкально-интонационным строем, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Сводные репетиции. Исполнение песенного репертуара под фонограмму.		4	Участие в школьных праздниках
	Концертная деятельность	В течение года предусматриваются концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ. Каждое концертное выступление является определённым итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть не менее 4-6 выступлений в год.		5	Участие в районных, областных мероприятиях.
Всего за год: 36ч.			8ч.	28ч.	

### 5 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	Обсуждение планов на учебный год: участие в российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ДЮЦ. Техника безопасности во время занятий.	1		Тестирование
2	Певческое дыхание.	четыре основных типа дыхания: ключичное или верхнегрудное, грудное, брюшное или диафрагматическое, смешанное или грудобрюшное. Пение на одном дыхании короткие фразы. Упражнения для дыхания, пение продолжительных звуков, на гласных брать цепное дыхание в	2	5	Педагогическое наблюдение

		соответствии с установленным методом			
3	Звукообразование и дикция	Выработка «мягкой атаки» у обучающихся, формирование правильного дыхания. Твёрдая атака - приём активизации произношения, средства выразительности (в песнях героического, маршевого характера). Формирование умения интонировать. Пение разнохарактерных песен, попевок	2	6	Педагогическое наблюдение
4	Вокальная техника	Подвижность и гибкость голоса. <i>legato</i> (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков); <i>staccato</i> (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу); <i>non legato</i> (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур). Выполнение вокальных упражнений для подготовки голосового аппарата для вокальной работы	2	6	Прослушивание
5	Работа над репертуаром	Изученного вокального репертуара, подготовке и участии в конкурсах, фестивалях, городских мероприятиях	1	6	Педагогическое наблюдение
7	Концертная деятельность	концертные, конкурсные выступления.		5	Участие в мероприятиях
Всего за год: 36			8	28	

#### 6 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие	Обсуждение плана на учебный год. Техника безопасности.	1		Тестирование
2.	Певческое дыхание	Дыхательные упражнения, совершенствующих технику дыхания и владение ей.	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование и дикция	Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.	2	6	Педагогическое наблюдение
4.	Вокальная техника.	Подвижность и гибкость голоса. <i>legato</i> (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);	2	6	Прослушивание

		<i>staccato</i> (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу); <i>non legato</i> (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур); Выполнении вокальных упражнений, которые помогают разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы			
5.	Работа над репертуаром.	Подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений классической и современной музыки	1	6	Беседа
6.	Концертная деятельность.	План концертной деятельности. Репетиции. Концертные, конкурсные выступления.		5	Участие в школьных праздниках.

**Ансамбль - 4 года обучения**  
(Трио «Мажоринка»)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий	1	1	Тестирование
2.	Дыхание(использование цепного дыхания)	Работа над дыханием. Пение продолжительных фраз, произведений целиком на "цепном" дыхании. Упражнения для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование и дикция	Вокально – технические упражнения. Три типа атаки: мягкая, твёрдая и придыхательная. Работа над ровным звучанием гласных, чётким произношением согласных. Распевание с использованием определённых технических приёмов, штрихов.	2	8	Прослушивание
4.	Многоголосие	Разучивании песен с использованием хроматизма, 2-х-голосия, подголосков.	3	8	Прослушивание
5.	Строй и ансамбль	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм); Ритмическая устойчивость в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании	4	22	Прослушивание вокальными группами по 2-3 уч-ся.

		разнообразной метроритмики. Пение с использованием хроматизма, 2-х-3-х-голосия, подголосков.			
6.	Музыкально-исполнительская работа	Работа над музыкально-интонационным строем, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Выразительное исполнение песенного репертуара под фонограмму		10	Участие в школьных праздниках
7.	Концертная деятельность	Объединённые репетиции, концертные выступления, отчётный показ.		5	Участие в мероприятиях.
Всего за год: 72ч.			11	61	

### Ансамбль - 2 год обучения.

(Трио «Весёлые ребята»)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Формы контроля/ атестации
			Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции	1		Тестирование
2.	Дыхание	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе. Упражнения для дыхания, работе с дирижерским жестом.	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Артикуляция и звукообразование	Наработка умений артикуляционной подвижности. Работа на формирование навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Упражнения на развития дикции, артикуляции.	2	8	Индивидуальное прослушивание
4.	Многоголосие	Полифоническое двухголосие. Распевание, подготавливающее к 2-х-голосию.	2	8	Прослушивание вокальными группами
5.	Ансамбль и строй	Вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Дирижёрский жест. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.	1	25	Прослушивание вокальными группами по 2-3 уч-ся
6.	Музыкально-	Работа над музыкально-интонационным		10	Участие в

	исполнительская работа	строим в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.			школьных праздниках
7.	Концертная деятельность	Выразительное, эмоциональное пение учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.		5	Участие в мероприятиях
Всего за год: 72ч.			8ч.	64ч.	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования

Ермоловой Т.И.

Группа № 1

2 года обучения

на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Звёзды России»		Работа с текстом музыкальных произведений. Пение учебно-тренировочного материала.	сентябрь	
2.	«Со вьюном я хожу»	Русская народная песня.	Вокально-хоровая работа. Пение учебно-тренировочного материала.	сентябрь	
3.	«Танцуй чарльстон»		Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие.	октябрь ноябрь	
4.	«Когда мои друзья со мной»	В. Шаинский М. Танич	Вокально-хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа.	ноябрь декабрь	
5.	«Счастья тебе, Земля!»	Ю. Саульский Л. Завальнюк	Многоголосие. Концертная деятельность.	декабрь	
6.	«Песня о колоколах»	Е. Крылатов Ю. Энтин	Вокально-хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие.	январь февраль	
7.	«Журавли»	Ян Френкель Расул Гамзатов	Пение учебно-тренировочного материала. Концертная деятельность.	март	
8.	«Дона-Нобис Пацем»	Agnus Dei	Работа с текстом музыкальных произведений. Многоголосие.	март апрель	
9.	«Бессмертный полк»	В. Мурадели А. Соболев	Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие. Концертная деятельность.	апрель май	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования

Ермоловой Т.И.

Группа № 2

2 года обучения

на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Звёзды России»		Работа с текстом музыкальных произведений. Пение учебно тренировочного материала.	сентябрь	
2.	«Со вьюном я хожу»	Русская народная песня.	Вокально-хоровая работа. Пение учебно-тренировочного материала.	сентябрь	
3.	«Танцуй чарльстон»		Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие.	октябрь ноябрь	
4.	«Когда мои друзья со мной»	В. Шаинский М. Танич	Вокально-хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа.	ноябрь декабрь	
5.	«Счастья тебе, Земля!»	Ю. Саульский Л. Завальнюк	Многоголосие. Концертная деятельность.	декабрь	
6.	«Песня о колоколах»	Е. Крылатов Ю. Энтин	Вокально-хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие.	январь февраль	
7.	«Журавли»	Ян Френкель Расул Гамзатов	Пение учебно-тренировочного материала. Концертная деятельность.	март	
8.	«Дона-Нобис Пацем»	Agnus Dei	Работа с текстом музыкальных произведений. Многоголосие.	март апрель	
9.	«Бессмертный полк»	В. Мурадели А. Соболев	Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие. Концертная деятельность.	апрель май	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования  
Ермоловой Т.И.

Группа № 3	2 года обучения
на 2018-2019 учебный год	

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Звёзды России»		Работа с текстом музыкальных произведений. Пение учебно тренировочного материала.	сентябрь	
2.	«Со вьюном я хожу»	Русская народная песня.	Вокально-хоровая работа. Пение учебно-тренировочного материала.	сентябрь	
3.	«Танцуй чарльстон»	Игорь Крутой	Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие.	октябрь ноябрь	
4.	«Когда мои друзья со мной»	В. Шаинский М. Танич	Вокально-хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа.	ноябрь декабрь	
5.	«Счастья тебе, Земля!»	Ю. Саульский Л. Завальнюк	Многоголосие. Концертная деятельность.	декабрь	
6.	«Песня о колоколах»	Е. Крылатов Ю. Энтин	Вокально-хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие.	январь февраль	
7.	«Журавли»	Ян Френкель Расул Гамзатов	Пение учебно-тренировочного материала. Концертная деятельность.	март	
8.	«Дона-Нобис Пацем»	Agnus Dei	Работа с текстом музыкальных произведений. Многоголосие.	март апрель	
9.	«Бессмертный полк»	В. Мурадели А. Соболев	Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие. Концертная деятельность.	апрель май	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования  
Ермоловой Т.И.

Группа № 4	2 года обучения
на 2018-2019 учебный год	

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Звёзды России»		Пение учебно-тренировочного материала. Вокально- хоровая работа. Работа с текстом музыкальных произведений.	сентябрь	
2.	«Со вьюном я хожу»	Русская народная песня.	Строй и ансамбль. Многоголосие. Вокально-хоровая работа.	сентябрь октябрь	
3.	«Танцуй чарльстон»	Игорь Крутой	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхание. Многоголосие.	октябрь ноябрь	
4.	«Когда мои друзья со мной»	В. Шаинский М. Танич	Строй и ансамбль. Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	ноябрь декабрь	
5.	«Счастья тебе, Земля!»	Ю. Саульский Л.Завальнюк	Вокально- хоровая работа. Строй и ансамбль. Дыхание.	декабрь	
6.	«Песня о колоколах»	Е.Крылатов Ю. Энтин	Работа с текстом музыкальных произведений. Многоголосие.	январь февраль	
7.	«Журавли»	Ян Френкель Расул Гамзатов	Пение учебно-тренировоч.материала Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	февраль март	
8.	«Дона-Нобис Пацем»	Agnus Dei	Работа с текстом музыкальных произведений. Многоголосие.	март апрель	
9.	«Бессмертный полк»	И.Сошин	Пение учебно-тренировоч.материала Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	апрель май	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**  
педагога дополнительного образования  
Ермоловой Т.И.

Группа №5	3 года обучения
на 2018-2019 учебный год	

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Звёзды России»		Пение учебно-тренировочного материала. Вокально- хоровая работа. Работа с текстом музыкальных произведений.	сентябрь	
2.	«Со вьюном я хожу»	Русская народная песня.	Строй и ансамбль. Многоголосие. Вокально-хоровая работа.	сентябрь октябрь	
3.	«Танцуй чарльстон»		Пение учебно-тренировоч.материала Дыхание. Многоголосие.	октябрь ноябрь	
4.	«Когда мои друзья со мной»	В. Шаинский М. Танич	Строй и ансамбль. Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	ноябрь декабрь	
5.	«Счастья тебе, Земля!»	Ю. Саульский Л.Завальнюк	Вокально- хоровая работа. Строй и ансамбль. Дыхание.	январь февраль	
6.	«Песня о колоколах»	Е.Крылатов Ю. Этин	Работа с текстом музыкальных произведений. Многоголосие.	февраль март	
7.	«Журавли»	Ян Френкель Расул Гамзатов		март апрель	
8.	«Дона-Нобис Пацем»	Agnus Dei	Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	апрель май	
9.	«Бессмертный полк»	И.Сошин	Пение учебно-тренировоч.материалаМузыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.		

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**  
педагога дополнительного образования  
Ермоловой Т.И.

Группа № 6	3 года обучения
на 2018-2019 учебный год	

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Звёзды России»		Пение учебно-тренировочного материала. Вокально- хоровая работа. Работа с текстом музыкальных произведений.	сентябрь	
2.	«Со вьюном я хожу»	Русская народная песня.	Строй и ансамбль. Многоголосие. Вокально-хоровая работа.	сентябрь октябрь	
3.	«Танцуй чарльстон»	Игорь Крутой	Пение учебно-тренировоч.материала Дыхание. Многоголосие.	октябрь ноябрь	
4.	«Когда мои друзья со мной»	В. Шаинский М. Танич	Строй и ансамбль. Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	ноябрь декабрь	
5.	«Счастья тебе, Земля!»	Ю. Саульский Л.Завальнюк	Вокально- хоровая работа. Строй и ансамбль. Дыхание.	январь февраль	
6.	«Песня о колоколах»	Е.Крылатов Ю. Энтин	Работа с текстом музыкальных произведений. Многоголосие.	февраль март	
7.	«Журавли»	Ян Френкель Расул Гамзатов	Пение учебно-тренировоч.материала Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	март апрель	
8.	«Бессмертный полк»	И.Сошин	Пение учебно-тренировоч.материала Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	Апрель-май	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**  
педагога дополнительного образования  
Ермоловой Т.И.

Группа № 7	1 года обучения
на 2018-2019 учебный год	

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
	«Мир похож на цветной луг»	В.Шаинский М.Пляцковский	Работа с текстом музыкальных произведений. Пение учебно-тренировочного материала.	сентябрь	
	«Осень»	О.Буйновская И. Демьянов	Вокально-хоровая работа. Пение учебно-тренировочного материала.	сентябрь	
	«Друзья»	Любаша	Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие.	октябрь ноябрь	
	«Взрослые и дети»	В. Шаинский М.Танич	Вокально-хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа.	ноябрь декабрь	
	«Зимняя сказка»	С.Крылов	Многоголосие. Концертная деятельность.	декабрь	
	«Песня о колоколах»	Е.Крылатов Ю. Энтин	Вокально- хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие.	январь февраль	
	«Мама»	Жанна Колмагорова	Пение учебно-тренировочного материала. Концертная деятельность.	март	
	«Разноцветная игра»	Б. Савельев Л. Рубальская	Работа с текстом музыкальных произведений. Многоголосие.	март апрель	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**  
педагога дополнительного образования  
Ермоловой Т.И.

Сольное пение Шелехова Елизавета	1 года обучения
на 2018-2019 учебный год	

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Весёлая дудочка»	М.Карасёв Н.Френкель	Дыхание. Звукообразование. Формирование исполнит -ких навыков.	сентябрь	
	«Колыбельная медведицы»	Е.Крылатов Ю.Яковлев	Полифония. Формирование исполнит-ких навыков. Метроритм.	октябрь	
2.	«Песенка мамонтёнка»	В.Шаинский В.Виноградов	Артикуляционно-речевой аппарат. Метроритм.	ноябрь	
3.	«Вальс снежинок»	В.Шаинский А.Внуков	Полифония. Дыхание. Звукообразование	декабрь	
4.	«Кашалот»	Р. Паулс И.Резник	Метроритм. Ансамбль и строй. Дыхание. Формирование исполнительских навыков.	январь февраль	
5.	«Сверчок»	Р. Паулс Э. Аспазия	Дыхание. Артикуляционно-речевой аппарат.	январь февраль	
6.	«Весенняя капель»	С.Соснин И.Вахрушева	Ансамбль и строй. Дыхание. Артикуляционно-речевой аппарат.	март	
7.	«Облака»	В. Шаинский И. Козлов	Ансамбль и строй. Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	апрель	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**  
педагога дополнительного образования  
Ермоловой Т.И.

Сольное пение Рогачкова Виктория	1 года обучения
на 2018-2019 учебный год	

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Весёлая дудочка»	М.Карасёв Н.Френкель	Дыхание. Звукообразование. Формирование исполнительских навыков.	сентябрь	
	«Колыбельная медведицы»	Е.Крылатов Ю.Яковлев	Полифония. Формирование исполнительских навыков. Метроритм.	октябрь	
2.	«Осень»		Артикуляционно-речевой аппарат. Метроритм.	ноябрь	
3.	«Вальс снежинок»	В.Шаинский А.Внуков	Полифония. Дыхание. Звукообразование	декабрь	
4.	«Кашалот»	Р. Паулс И.Резник	Метроритм. Ансамбль и строй. Дыхание. Формирование исполнительских навыков.	январь февраль	
5.	«Сверчок»	Р. Паулс Э. Аспазия	Дыхание. Артикуляционно-речевой аппарат.	январь февраль	
6.	«Весенняя капель»	С.Соснин И.Вахрушева	Ансамбль и строй. Дыхание. Артикуляционно-речевой аппарат.	март	
7.	«Облака»	В. Шаинский И. Козлов	Ансамбль и строй. Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	апрель	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования  
Ермоловой Т.И.

Сольное пение Сенчук Мария	1 года обучения
на 2018-2019 учебный год	

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Весёлая дудочка»	М.Карасёв Н.Френкель	Дыхание. Звукообразование. Формирование исполнительских навыков.	сентябрь	
	«Раз ладошка»	Е.Зарицкая И.Шевчук	Полифония. Формирование исполнительских навыков. Метроритм.	октябрь	
2.	«Колыбельная медведицы»	Е. Крылатов Ю.Яковлев	Артикуляционно-речевой аппарат. Метроритм.	ноябрь	
3.	«Вальс снежинок»	В.Шаинский А.Внуков	Полифония. Дыхание. Звукообразование	декабрь	
4.	«Кашалот»	Р. Паулс И.Резник	Метроритм. Ансамбль и строй. Дыхание. Формирование исполнительских навыков.	январь февраль	
5.	«Сверчок»	Р. Паулс Э. Аспазия	Дыхание. Артикуляционно-речевой аппарат.	январь февраль	
6.	«Весенняя капель»	С.Соснин И.Вахрушева	Ансамбль и строй. Дыхание. Артикуляционно-речевой аппарат.	март	
7.	«Облака»	В.Шаинский И.Козлов	Ансамбль и строй. Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	апрель	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**  
педагога дополнительного образования  
Ермоловой Т.И.

Сольное пение Баранов Иван	1 года обучения
на 2018-2019 учебный год	

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Весёлая дудочка»	М.Карасёв Н.Френкель	Дыхание. Звукообразование. Формирование исполнительских навыков.	сентябрь	
2.	«Пропала собака»	В.Шаинский А.Ламма	Полифония. Формирование исполнительских навыков. Метроритм.	октябрь	
3.	«Песенка мамонтёнка»	В.Шаинский Д.Непомнящий	Артикуляционно-речевой аппарат. Метроритм.	ноябрь	
4.	«Вальс снежинок»	В.Шаинский А.Внуков	Полифония. Дыхание. Звукообразование	декабрь	
5.	«Кашалот»	Р. Паулс И.Резник	Метроритм. Ансамбль и строй. Дыхание. Формирование исполнительских навыков.	январь февраль	
6.	«Дело было в Каролине»	Ростислав Бойко	Дыхание. Артикуляционно-речевой аппарат.	январь февраль	
7.	«Облака»	В.Шаинский И.Козлов	Ансамбль и строй. Дыхание. Артикуляционно-речевой аппарат.	март	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**  
педагога дополнительного образования  
Ермоловой Т.И.

Сольное пение Чуварыкин александр	1 года обучения
на 2018-2019 учебный год	

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Весёлая дудочка»	М.Карасёв Н.Френкель	Дыхание. Звукообразование. Формирование исполнит -ких навыков.	сентябрь	
2.	«Пропала собака»	В.Шаинский А.Ламма	Полифония. Формирование исполнит-ких навыков. Метроритм.	октябрь	
3.	«Песенка мамонтёнка»	В.Шаинский Д.Непомнящий	Артикуляционно-речевой аппарат. Метроритм.	ноябрь	
4.	«Вальс снежинок»	В.Шаинский А.Внуков	Полифония. Дыхание. Звукообразование	декабрь	
5.	«Кашалот»	Р. Паулс И.Резник	Метроритм. Ансамбль и строй. Дыхание. Формирование исполнительских навыков.	январь февраль	
6.	«Дело было в Каролине»	Ростислав Бойко	Дыхание. Артикуляционно-речевой аппарат.	январь февраль	
7.	«Дорога Добра»	Ю. Энтин Ю.Минков	Ансамбль и строй. Дыхание. Артикуляционно-речевой аппарат.	март	
8.	«Прадедушка»	А. Ермолов М. Загота	Ансамбль и строй. Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	апрель	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**  
педагога дополнительного образования  
Ермоловой Т.И.

Сольное пение	Пронина Анастасия	4 года обучения
на 2019-2019 учебный год		

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Прогулка с отцом»	Рубина Калатарян	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально- хоровая работа. Работа с текстом музыкальных произведений	сентябрь	
2.	«Всё ещё впереди»	А Ермолов	Вокально- хоровая работа. Работа с текстом музыкальных произведений. Музыкально-исполнительская работа.	октябрь ноябрь	
3.	«Вокализ2	Абт	Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	декабрь	
4.	«Зимняя сказка»	С.Крылов	Вокально- хоровая работа. Пение учебно-тренировочного материала.	январь февраль	
5.	«Дорога добра»	М.Минков Ю.Энтин	Музыкально-исполнительская работа. Пение учебно-тренировочного материала.	март	
6.	«Волна»	Автор Любаша (Барбарика)	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально- хоровая работа. Работа с текстом музыкальных произведений	апрель	
7.	"И всё о той весне"	неизвестны	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально- хоровая работа. Работа с текстом музыкальных произведений.	апрель май	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования

Ермоловой Татьяны Ильгисовны

Сольное пение (Дроздов Василий)

4 года обучения

на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Ты слышишь, море»	А.Зацепин М.Пляцковский	Дыхание (использование цепного дыхания). Строй и ансамбль. Вокально- хоровая работа	сентябрь	
2.	«Всё ещё впереди»	А. Ермолов М. Загот	Строй и ансамбль. Звукообразование и дикция.	октябрь	
3.	«Вокализ»	Абт.	Звукообразование и дикция. Дыхание (использование цепного дыхания). Многоголосие. Концертная деятельность.	ноябрь	
4.	«Три белых коня»	Л. Дербенёв Е.Крылатов	Дыхание (использование цепного дыхания). Звукообразование и дикция. Музыкально-исполнительская деятельность.	декабрь	
5.	«Песня о колоколах»	Е.крылатов Ю.Энтин	Вокально- хоровая работа. Строй и ансамбль. Звукообразование и дикция.	январь февраль	
6.	«Тула- Земля моя»	Михаил Михайлов	Музыкально- исполнительск. деятельность	март апрель	
7.	«И всё о той весне»	неизвестны	Многоголосие. Строй и ансамбль. Концертная деятельность.	май	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

педагога дополнительного образования

Ермоловой Татьяны Ильгисовны

Сольное пение (Ниценко Анастасия)

5 года обучения

на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Летела Гагара»	А.Морозова Н.Тряпкин	Вокально-хоровая работа.Строй и ансамбль.	сентябрь-	
2.	«Замыкая круг»	К.Кельми М.Пушкина	Звукообразование и дикция, строй и ансамбль.	октябрь-ноябрь	
4.	«Снег»	Ирина Билык	Звукообразование и дикция. Строй ансамбль.	декабрь	
5.	«Лесной олень»	Е.Крылатов Ю.Энтин	Строй и ансамбль. Вокально-хоровая работа.	январь-февраль	
6.	«Путь»	Сергей Саватеев	Дыхание (использование цепного дыхания). звукообразование и дикция.	март	
7.	«Фронтной вальс»	Д.Тухманов В.Харитонов	Вокально-хоровая работа.Концертная деятельность.	апрель-май	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования

Ермоловой Татьяны Ильгисовны

Сольное пение (Струкова Мария)

6 года обучения

на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Девочка-Россия»		Вокально-хоровая работа. Строй и ансамбль.	сентябрь	
2.	«Замыкая круг»	К.Кельми М.Пушкина	Звукообразование и дикция, строй и ансамбль.	октябрь	
3.	«Вокализ»	Абт	Дыхание (использование цепного дыхания). Концертная деятельность.	ноябрь	
4.	«Выбирай»	А.Ольханский	Звукообразование и дикция. Строй ансамбль.	декабрь	
5.	«Музыка сердца»	Ю.Визбор Р.Штифель	Строй и ансамбль. Вокально-хоровая работа.	январь-февраль	
6.	«Девочка и дельфин»	Э. Артемьев А. Кондратьев	Дыхание (использование цепного дыхания). звукообразование и дикция.	март	
7.	«Журавли»	Я.Френкель Р.Гамзатов	Вокально-хоровая работа. Концертная деятельность.	апрель-май	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования (концертмейстера)

Ермоловой Т.И.

Трио мальчиков

1 года обучения

на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Конь»	И.матвиенко А.шаганов	Дыхание. Звукообразование. Формирование исполнительских навыков.	сентябрь	
2.	«Ты слышишь. Море»	А.зацепин М.пляцковский	Артикуляционно-речевой аппарат. Метроритм.	октябрь	
3.	«Герои России моей»	Стас Михайлов	Полифония. Дыхание. Звукообразование	ноябрь	
4.	«Полонез Огиньского»	Огиньский Русск. текст А.Шарапов	Дыхание. Артикуляционно-речевой аппарат.	январь февраль	
5.	«Сыны полков»	А.Карасёв В.суслов	Ансамбль и строй. Дыхание. Артикуляционно-речевой аппарат.	март-прель	
6.	«Журавли»	Ян Френкель Р.Гамзатов	Ансамбль и строй. Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	апрель-май	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования (концертмейстера)

Ермоловой Т.И.

Трио «Мажоринка»

3 года обучения

на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Песенка о хорошем настроении»	А.Лепин В.Коростылёв, В.Лифшиц	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально- хоровая работа. Работа с текстом музыкальных произведений	Сентябрь	
2.	«Чарли»	Р.Паулс И.Резник	Вокально- хоровая работа. Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа.	октябрь	
3.	«Танцуй чарльстон»	неизвестны	Пение учебно-тренировочного материала. Концертная деятельность.	ноябрь	
4.	«Снег»	Ирина Билык	Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	декабрь	
5.	«Полонез Огиньского»	Огиньский Русск. текст А.Шарапов	Вокально- хоровая работа. Пение учебно-тренировочного материала.	январь февраль	
6.	«Журавли»	Ян Френкель Р.Гамзатов	Музыкально-исполнительская работа. Пение учебно-тренировочного материала.	март-апрель	
7.	«Дети войны»	М.Нитич И.Резник	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально- хоровая работа. Работа с текстом музыкальных произведений.	апрель май	

### Список использованной литературы:

1. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
2. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
3. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
4. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
5. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. М., 2002.
6. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. М., 1999.
7. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин. М., 1999.
8. Г.А. Струве «Школьный хор» Соколов
9. Эмиль Финкельштейн «Музыка от А до Я». Соколов
10. Сборник «Вернисаж улыбок» Москва «Советский композитор» 1990г.
11. Сборник «Солнечные зайчики» Москва «Советский композитор» 1987г.
12. Сборник «Весёлые звёздочки» Москва «Советский композитор» 1986г.
13. Сборник
14. Ю. Чичков «Эта планета одна у людей» - молодёжные песни для хора.