

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от «30» 08 2018г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина Амелина И.Н.
Приказ от «31» 08 2018 г.
№ 100

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст учащихся:

7-10 лет

Автор/разработчик:

Сальникова Марина Анатольевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2004

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» является нормативным документом, который разработан на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ Министерства Образования и Науки РФ от 29.08.2013г №1008
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основываясь на том, что изобразительное творчество декоративно прикладное искусство и художественная роспись по ткани вызывают особый интерес, являются одним из любимейших занятий детей, позволяющих передать в рисунках и работах свои впечатления от увиденного, услышанного и прочитанного, программа «Волшебная кисть» имеет стартовый уровень и доступна для освоения любым участником образовательных отношений, не требует предварительной подготовки или контроля знаний при зачислении в объединение. Программа является одноуровневой и не разделена на модули.

Обучение по данной программе имеет огромное значение для нравственного и художественного воспитания обучающихся. Вооружаясь элементами культуры, знаниями о людях и окружающем их мире, добре и зле, безобразном и прекрасном в жизни и искусстве, дети не только обучаются, но и развиваются эстетически.

Актуальность занятий батиком определяется высокой необходимостью, в настоящее время, воспитания детей творчески, вне зависимости от алгоритмических представлений о прекрасном, предлагаемых средствами массовой информации и интернетом, и при этом формирования художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, духовной культуры, развития кругозора и мотивации обучения, а также высокой социальной активности юных граждан уже с младшего школьного возраста.

Учитывая программы общеобразовательных учреждений: *«Изобразительное искусство.1-4 класс» (Научный руководитель В.С.Кузин. М. Просвещение.2002), «Изобразительное искусство и художественный труд.1-4 класс» (Научный руководитель Б.М.Неменский. М. Просвещение.2002), Основы народного и декоративно-прикладного искусства.1-4 класс» (Научный руководитель Т.Я.Шпикалова. М. Просвещение.1992),* используя логику расположения учебного материала, учет возрастных особенностей детей, междисциплинарные связи, не дублируя задач базового образования, программа «Волшебная кисть» открывает многогранность и практическую значимость знаний, умений, навыков изобразительного искусства.

Новизной деятельности является изучение и практическое применение искусства росписи по ткани – батик и внедрение данной техники уже в начальной школе.

Цель программы

Развитие художественных (декоративно – прикладных) творческих способностей и создание базиса для дальнейшей предпрофессиональной ориентации.

Задачи:

- Образовательные: создание условий для расширения художественной деятельности

обучающихся, обеспечение исторической преемственности поколений.

- Развивающие: развитие художественных способностей детей их воображения, пространственного представления, творческой активности. Повышение уровня художественной активности (расширение круга знания об искусстве, умения и навыки изобразительной деятельности развитие художественно образного восприятия).
- Воспитательные: воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию.

Так как программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, то в ее содержании учтены психологические особенности детей: чрезмерный интерес к новому материалу, к использованию различных техник в работе, предпочтение цветных материалов черно-белым, наиболее эффективно зрительное восприятие, необходимость в смене видов изобразительной деятельности в течение учебного года.

Для успешного выполнения программы чаще всего используются комбинированные занятия, где есть возможность провести опрос, проверив полученные ранее знания, рассказать новый материал, закрепить изложенный материал на практике и включить в учебный процесс игровые моменты. Также интересны детям и следующие формы занятий: подача нового материала, путешествие, пленэр, эксперимент, фотосессия, семинар.

Во время занятий педагогу необходимо учитывать осуществление индивидуального подхода к каждому обучающемуся, совместную деятельность с педагогом, придавая существенное значение игре в воспитании художественно - творческой активности и занятиям в виде соревнований.

1. Занятие – соревнование (наиболее часто используется на занятиях, т.к. повышает творческую активность и интерес к предлагаемой работе). Хочется отметить, как активно и радостно обучающиеся, голосуя друг за друга, выбирают лучшую работу.
2. Занятие – путешествие (активизирует быстрое включение ребенка в новую тему, делая его участником, а не зрителем, развивает воображение и фантазию). Часто дети сами начинают предлагать темы следующих путешествий, что говорит об их заинтересованности и дает возможность педагогу проводить занятия с учетом индивидуальных потребностей обучающихся.
3. Занятие – семинар (предполагает самостоятельную подготовку детей к занятию или включение в образовательный процесс родителей). Такие занятия активизируют творческую активность, учат самостоятельности, развивают ответственность. Такой вид занятия привлекает детей тем, что они могут почувствовать себя в роли учителя или лидера.
4. Занятие – фотосессия (стимулирует к активной творческой деятельности, т.к. требует долговременной предварительной подготовки). Такие занятия являются результатом выполнения итоговых, конкурсных работ, либо росписи готовых изделий (например, футболка, шарф) и вызывают огромный интерес не только у детей, но и у родителей.
5. Подготовка и оформление выставки (привлекает своей неформальной обстановкой, заинтересованностью детей в одном общем деле и достижении одной цели). Несмотря на то, что данный вид занятия предполагает коллективное творчество, в процессе задействован каждый участник. Во время таких занятий обучающиеся не

только отдыхают от образовательного процесса, благодаря смене вида деятельности, но и развивают коммуникативные способности во время дискуссий, демонстрируют свои лидерские качества или воспитывают исполнительские способности.

Программа реализуется через объединение «Волшебная кисть» ДЮЦ в течение 4 лет обучения (с 1 по 4 класс). Каждый год обучения рассчитан на 72 академических часа. Занятия для каждого года обучения запланированы один раз в неделю по 2 академических часа.

Планируемые результаты:

1 год обучения

Знания: Виды изобразительного искусства, их основные характеристики. Жанры живописи. Художественные материалы. Основные произведения художников. Законы композиции и цветоведения. Понятия портрет, пейзаж, натюрморт, ассоциативная живопись, пуантилизм.

Умения: Самостоятельно формулировать определения жанров живописи и отличать их друг от друга. Владеть основными приемами рисования, работать с различными графическими материалами и в различных техниках. Построение предметов. Рисование с натуры. Работа на пленэре. Коллективная работа. Самостоятельная работа.

Навыки: Принципы работы с акварелью, гуашью и графическими материалами. Выполнение работы в заданной последовательности.

2 год обучения

Знания: История возникновения батика, виды, техники росписи. Материалы и инструменты для росписи по ткани. Основы и законы композиции. Правила построения эскиза. Понятия панно, картина, свиток, рисунок. Горячий батик. Техника кракелюра. Способы закрепления красителей. Эффект мрамора. Основные виды свободной росписи. Узелковый батик. Техника монотипии.

Умения: Подбирать и самостоятельно создавать эскизы. Определять виды батика и отличать их друг от друга. Владеть основными приемами росписи по ткани, работать с различными материалами и в различных техниках. Выполнять тематические панно. Самостоятельная работа.

Навыки: Выполнение работы в заданной последовательности. Принцип работы в технике холодного батика.

3 год обучения

Знания: Виды батика, историю его возникновения и развития. Колорит. Символика цвета. Правила декоративной композиции. Приемы и средства композиции. Понятия статика и динамика, ритм, сюжетно-композиционный центр, сгущение и разряжение. Воздушная и линейная перспектива. Стилизация. Техника витража. Техника аэрографии. Техника присыпка сухими красителями. Символизм.

Умения: Владеть основными приемами росписи по ткани, работать с различными материалами и в различных техниках. Выполнять тематические панно. Самостоятельная и коллективная работа.

Навыки: Подбирать и самостоятельно создавать эскизы. Выполнение работы в заданной последовательности.

4 год обучения

Знания: Виды и техники батика. Законы композиции. Ассоциативная живопись. Силуэт. Иллюзия в живописи.

Умения: Владеть основными приемами росписи по ткани, работать с различными материалами и в различных техниках. Выполнять тематические панно.

Навыки: Подбирать и самостоятельно создавать эскизы. Выполнение работы в заданной

технике и последовательности. Самостоятельная работа.

Способы и формы проверки результатов:

- Наблюдение
- Беседы
- Тестирование
- Контрольно-измерительные материалы
- Собеседование с родителями
- Работа с педагогом-психологом
- Выставки работ учащихся
- Внутренний контроль.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

2 часа в неделю. Всего 72 часа

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Теоретические основы обучения изобразительному искусству	18	5	13	Беседы, тестирование, контрольные опросы, контрольные работы
2.	Живопись	40	3.5	36.5	Наблюдение, Выставки работ, внутренний контроль.
3.	Графика	14	1.5	12.5	
	Итого	72	10	62	

2 год обучения

2 часа в неделю. Всего 72 часа

№	Вид занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Теоретические основы обучения изобразительному искусству	30	6.5	23.5	Беседы, тестирование, контрольные опросы, контрольные работы
2	Свободная роспись	16	2.5	13.5	Наблюдение, Выставки работ, внутренний контроль.
3	Холодный батик	26	0	26	
	Итого	72	9	63	

3 год обучения

2 часа в неделю. Всего 72 часа

№	Вид занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Теоретические основы обучения изобразительному	26	3.5	22.5	Беседы, тестирование, контрольные опросы, контрольные работы

	искусству				
2	Свободная роспись	14	3	11	Наблюдение, Выставки работ, внутренний контроль.
3	Холодный батик	32	3.5	28.5	
	Итого	72	10	62	

4 год обучения
2 часа в неделю. Всего 72 часа

№	Вид занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Теоретические основы обучения изобразительному искусству	18	2	16	Беседы, тестирование, контрольные опросы, контрольные работы
2	Свободная роспись	6	1	5	Наблюдение, Выставки работ, внутренний контроль.
3	Холодный батик	48	3	45	
	Итого	72	6	66	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Теоретические основы обучения изобразительному искусству (18 часов)

Организационная работа. Содержание программы «Волшебная кисть». Законы цветоведения. Виды изо: живопись, графика, ДПИ. Художественные материалы и техники. Жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж. Известные художники.

Практика (13 часов):

Разработка законов объединения. Изучение техники безопасности на занятиях. Правила смешивания цветов. Построение кувшина. Портрет. Техника набрызга. Рисование цветными пятнышками. Техника размывки. Рисование с использованием воска.

2. Живопись (40 часов)

Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Анималистический жанр. Гжель. Ассоциативная живопись. Произвольные отпечатки. Принципы рисования акварелью, гуашью.

Практика (36.5 часов):

Передача характера через цвет. Акварель по-сырому. Рисование овощей и фруктов. Натюрморт, рисование с натуры. Портрет. Пейзаж. Рисование животных. Особенности рисования цветов. Тематическое рисование. Коллаж.

3. Графика (14 часов)

Выполнение рисунков различными графическими материалами. Пленэр.

Практика (12.5 часов):

Рисование деревьев. Геометрические тела. Рисование животных. Построение кувшина.

2-й год обучения

1. Теоретические основы обучения изобразительному искусству (30 часов)

Организационная работа. Содержание программы «Волшебная кисть». Инструктаж по технике безопасности. Основы и законы композиции. Правила построения эскиза. Воздушная и линейная перспектива. История возникновения батика, виды, техники росписи. Понятия панно, картина, свиток, рисунок. Горячий батик. Техника кракелюра. Способы закрепления красителей. Эффект мрамора.

Практика (23.5 часа):

Техника рисования отражения в воде. Зарисовки человека. Пейзаж. Построение эскиза. Предметное и абстрактное. Натюрморт. Техника лессировки. Основы композиции. Эффект мрамора.

2. Свободная роспись (16 часов)

Основные виды свободной росписи. Узелковый батик. Техника монотипии.

Практика (13.5 часов):

Осенний пейзаж. Декоративные эффекты (соль, воск). Узелковый батик (бандана, гармошка). Передача фактуры. Рисование цветов.

3. Холодный батик (26 часов)

Работа с резервом и контурами.

Практика (26 часов):

Рисование грибов, цветов, бабочек, овощей и фруктов. Натюрморт. Надписи и знаки. Орнаменты на ткани. Рисование животных, любимых героев. Роспись майки. Выполнение тематических панно (космос, сказочные мотивы, японские мотивы, аквариум).

3-й год обучения

1. Теоретические основы обучения изобразительному искусству (26 часов)

Организационная работа. Содержание программы «Волшебная кисть». Инструктаж по технике безопасности. Колорит. Символика цвета. Правила декоративной композиции. Приемы и средства композиции. Понятия статика и динамика, ритм, сюжетно-композиционный центр, сгущение и разряжение, стилизация. Воздушная и линейная перспектива.

Практика (22.5 часов):

Осенний букет. Рисуем сказку. Железная дорога. Пейзажи. Декоративный натюрморт. Стилизация животного и растительного мира. Основы китайской живописи. Оформление работ в паспарту.

2. Свободная роспись (14 часов)

Техника аэрографии. Техника присыпка сухими красителями.

Практика (11 часов):

Зарисовка природных мотивов. Техника монотипии. Техника «набрызг». Принцип работы сухими красителями, воском.

3. Холодный батик (32 часов)

Техника витража. Работа с объемными контурами. Понятия абстракция, витраж, символизм.

Практика (28.5 часов):

Танец линий. Декоративный натюрморт. Городской пейзаж. Портрет в стиле абстракции. Рисование животных. Выполнение новогодних масок и тематических панно (клоун, подводный мир, мир приведений, духи и божества славян, знаки зодиака).

4-ый год обучения

1. Теоретические основы обучения изобразительному искусству (18 часа)

Организационная работа. Содержание программы «Волшебная кисть». Инструктаж по технике безопасности. Иллюзия в живописи.

Практика (10 часов):

Стилизация грибов. Белое на черном, черное на белом. Портрет из фруктов. Пейзаж из фигур. Картина перевертыш. Декоративные эффекты (коктейльная трубочка, сухая кисть)

2. Свободная роспись (6 часов)

Узелковый батик «шитьем». Эффект мрамора.

Практика (5 часов):

Роспись салфетки, шарфа.

3. Холодный батик (48 часов)

Создание купона. Оживление предметов. Ассоциативная живопись. Восковые мелки в батике. Силуэт.

Практика (45 часов):

Городской пейзаж. Дары осени. Изображение от пятна. Роспись галстука, футболки. Выполнение тематических панно (спорт, символ года, новогодняя композиция, насекомые, мир театра, цветочные композиции, магия неба, мир детства). Новогодний костюм.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

В качестве текущего контроля в течение учебного года на учебных занятиях используются различные формы: наблюдение, беседы, опросы, самостоятельная и практическая работа, проверочные и контрольные работы, самоанализ нарисованного, внутренний контроль в виде обсуждения и анализа работ обучающихся. Проводимая педагогом диагностика, носит безотметочную систему и проводится с целью выявления уровня усвоения теоретического материала (оптимальный или допустимый уровень) и сформированности ведущих умений и навыков (творчески активный, активный, заинтересованный).

Для проверки усвоения теоретического и практического материала для каждого года обучения разработано по 3 критерия оценки результатов. Каждому критерию подобрано несколько вариантов контрольно-измерительных материалов, представленных ниже в виде контрольных вопросов, заданий, упражнений и тестов. Анализируя подход к выполнению работы, темп работы, проявление самостоятельности, качество выполненной работы педагогом делается заключение об уровне деятельности воспитанника и заполняется карта индивидуальной успеваемости обучающихся.

Порядок, формы и периодичность проведения текущего контроля определяются педагогом и отражены ниже в календарно-учебном графике для каждой группы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для результативности обучения по данной программе наиболее эффективными являются следующие обще дидактические методы:

– объяснительно - иллюстративный (сообщение нового материала с демонстрацией наглядности);

– репродуктивный метод (включает многократное повторение действий, повторение вслух последовательности выполнения работы, повторение действий за учителем);

– актуализация знаний, актуализация умений (применение и самостоятельное использование знаний и умений, полученных ранее);

– метод проблемного изложения (основан на постановке задачи или проблемы перед обучающимися, стимулирует их к применению различных способов решения проблемы);

– исследовательский метод (строится на самостоятельной работе, развивает воображение, повышает интерес к созданию «своего», позволяет экспериментировать, проводить опыты в работе с различными материалами);

– применение на занятиях разных дидактических методов в комплексе (способствует лучшему усвоению материала, т.к. активизирует все органы восприятия).

Невозможно обойтись и без нетрадиционных форм работы с обучающимися, что особенно характерно для дополнительного образования и является наиболее результативным методом, т.к. не только устойчиво удерживает внимание детей, но и развивает постоянный интерес, способствует творческой активности, реализует принципы развивающего обучения.

Учебно-методический комплекс. Методические материалы:

- видеоманитофон, видеотека по темам занятий (Сергей Андрияка

«Розовое утро»)

- Ноутбук, CD (Сергей Андрияка «Волшебство акварели»)

- аудио магнитофон, аудиотека по темам занятий

- дидактические игры (пазлы по темам шедевры живописи, книга-игра Анна Нильсен «Загадочное похищение шедевров живописи»)

- набор цветных открыток (по темам: животные, растения, праздники, цветы, времена года)

- наглядные примеры заданий (методическое пособие «Виды батика»)

- живописные упражнения по темам занятий

- репродукции художников (И. Шишкин, Хеда, В. Серов, Класс, И. Левитан, В. Васнецов, И. Репин, В. Ван Гог, И. Репин, А. Матисс, А. Васнецов)

- таблицы (виды батика, жанры живописи, виды ИЗО)

- схемы (цветовой спектр, растяжка цвета по тону)

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

– учебный кабинет, вместимостью не менее 8 обучающихся, оснащенный раковиной и доступом к воде,

- соответствующее оборудование и приборы,

- ТСО.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная кисть».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие художественных (декоративно – прикладных) творческих способностей и

создание базиса для дальнейшей предпрофессиональной ориентации.

ЗАДАЧИ:

1. Создание условий для расширения художественной деятельности обучающихся.
2. Развитие художественных способностей детей их воображения, пространственного представления творческой активности.
3. Повышение уровня художественной активности (расширение круга знания об искусстве, умения и навыки изобразительной деятельности развитие художественно образного восприятия).

Так как программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста, то в ее содержании учтены психологические особенности детей: чрезмерный интерес к новому материалу, к использованию различных техник в работе, предпочтение цветных материалов черно-белым, наиболее эффективно зрительное восприятие, необходимость в смене видов изобразительной деятельности в течение учебного года.

Программа рассчитана на детей 3 и 4 годов обучения. В 2018-2019 учебном году в состав объединения «Волшебная кисть» входят 5 групп детей: 2 группы третьего года обучения и 3 группы четвертого года обучения. Две группы девочек, две мальчиков и одна группа смешанная. Общее количество 52 человека. Из них третьего года обучения (возраст обучающихся от 8 до 10 лет) -22 человека и остальные 30 человек - четвертого года обучения (возраст 9-10 лет). Все занятия в этом учебном году проводятся на базе МБУДО «ДЮЦ».

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы в текущем учебном году запланированы следующие виды контроля:

- Входной контроль
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа № 1,2,3		4 года обучения
----------------	--	-----------------

№	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор	Пр
1	Теоретические основы обучения изобразительному искусству	Введение. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности		2
		«Осенний лес» Объемная живопись		2
		«Мой друг». Пропорции человека		2
		Иллюзия в живописи. Выполнение практических заданий (портрет из фруктов, пейзаж и фигур, картина - перевертыш)	1	5
		Декоративные эффекты (коктельная трубочка, сухая кисть)	1	2
		Подведение итогов. Выставка работ. Фотосессия		2

		Промежуточная аттестация		3
		«Спасибо Вам учителя!». Итоговая аттестация		2
2	Холодный батик	«Дары осени».Заполнение формы орнаментом. Работа с контуром		2
		Создание купона	0,5	1,5
		«Пейзажи города». Линия в живописи		2
		Ассоциативная живопись. Изображение от пятна	0,5	1,5
		«Теремок» Стилизация грибов		2
		Силуэт «Белое на черном, черное на белом	0,5	1,5
		« Семья»		2
		Панно «Символ года».		2
		Новогодний костюм. Коллективная работа		4
		Панно на свободную тему		4
		Панно «Насекомые». Восковые мелки в батике	0,5	3,5
		«Галстук для папы»		2
		Оживление предметов. Практические задания	1	1
		Панно «Мир театра»		2
		«Цветочные композиции»		4
		Панно «Магия неба»		2
		Роспись футболки		4
3	Свободная роспись	Узелковый батик. Роспись салфетки		2
		Узелковый батик «шитьем»	0,5	1,5
		Роспись шарфа. Эффект мрамора	0,5	1,5
Всего за год:			6	66

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа № 4, 5	3 года обучения
---------------	-----------------

№	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор	Пр
1	Теоретические основы обучения изобразительному искусству	Введение. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности		2
		«Мир батика». Проверка и закрепление знаний по батiku		2
		Линейная перспектива на примере железной дороги	0,5	1,5
		«Улицы города» Пленэр		2
		Правила декоративной композиции на основе натюрморта	0,5	1,5
		Натюрморт. Декоративно-плоскостное решение		2

		Приемы и средства композиции. Статика и динамика в композиции. Выполнение практических заданий	0,5	1,5
		Стилизация животного и растительного мира. Выполнение практических заданий	1,5	2,5
		Основы китайской живописи	0,5	1,5
		Оформление работ в паспарту, рамку		2
		Подведение итогов. Выставка работ. Фотосессия		4
		Промежуточная аттестация		2
2	Свободная роспись	Осенний ковер». Колорит. Символика цвета. Техника монотипии	1	1
		Зарисовки природных мотивов		4
		Техника аэрографии	1	1
		Техника «Набрызг»		2
		Техника присыпка сухими красителями		2
		«Зимушка-зима» Приемы и средства композиции. Сгущение и разряжение. Работа с воском	1	1
3	Холодный батик	«В мире сказки» Приемы и средства композиции. Выделение сюжетно- композиционного центра	1	3
		Приемы и средства композиции. Ритм. «Танец линий»	0,5	1,5
		«Любимые животные»		2
		Новогодние маски Работа с контурами		4
		Панно «Клоун» Использование различных техник		4
		Панно «Подводный мир»		2
		Портрет в стиле абстракции	0,5	1,5
		Техника витража. «Мир приведенный»	0,5	3,5
		Панно «Мир детства». Коллективная работа		4
		Панно «Знаки зодиака». Символизм	1	1
Всего за год:		10	62	

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки результатов для промежуточной аттестации 1год обучения

1 критерий. Знание теоретических основ изобразительной деятельности.

Включает в себя знание понятийного аппарата (виды изо: живопись, графика, ДПИ; жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр), законов

цветоведения, знание основных произведений художников («Утро в сосновом лесу» И.И. Шишкина, «Девятый вал» И.К. Айвазовского, «Грачи прилетели» А. Саврасова, натюрморты голландских художников Класа, Хеды, зарисовки животных В.Серова, В. Ватагина, портреты И. Крамского, И. Репина), знание художественных техник (размывка, набрызг, пуантилизм, монотипия).

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно давать определение и формулировки новых терминов, способность умело оперировать понятийным аппаратом, знание основных произведений и художников).

2 балла - средний (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога давать определение и формулировки новых терминов, знание некоторых художественных произведений и их авторов).

1 балл – начальный (знание малой части понятийного аппарата, попытки в формулировании определений новых терминов, проявление интереса к программе).

0 баллов - низкий (не знание понятийного аппарата, отсутствие интереса к программе).

Контрольно –измерительные материалы. Декабрь.

Вариант1.Контрольные вопросы

1. Назовите основные виды изо
2. Перечислите жанры живописи
3. Как называют художников, рисующих животных, назовите их
4. Что такое пленэр
5. Какие цвета можно получить из основных, приведите примеры
6. Каких художников-пейзажистов вы знаете
7. Перечислите графические материалы
8. Где зародился жанр живописи натюрморт, назовите художников-основателей
9. Перечислите цвета холодной гаммы
10. Законы воздушной перспективы

Вариант2.Контрольные задания

1. Составьте таблицу «Теплые и холодные цвета»
2. Изобразите схему «Основные и дополнительные цвета»
3. Найдите соответствие (соедините линиями):

И.И. Шишкин	«Белый медведь»
И.К. Айвазовский	«Грачи прилетели»
В. Ватагин	Зарисовки животных
В. Серов	«Утро в сосновом лесу»
Саврасов	«Девятый вал»
Класс, Хеда	Голландские натюрморты

4. Решите примеры:
А) красный + желтый = ?
Б) синий + ? = зеленый
В) ? + ? = фиолетовый
Г) зеленый + ? = салатовый
Д) ? + оранжевый = персиковый
Е) красный + зеленый = ?
Ж) фиолетовый + ? = коричневый
З) синий + оранжевый = ?

5. Найдите соответствие (соедините линиями):

И.И. Шишкин	анималистический жанр
И.К. Айвазовский	портреты

«Белый медведь»
В. Серов
Класс, Хеда
Зарисовки животных

голландские натюрморты
пейзажи
жанр иллюстрации
исторический жанр

Вариант 3. Тест

1. Виды изо
А) живопись
Б) графика
В) пейзаж
Г) ДПИ
2. Жанры живописи
А) архитектура
Б) пейзаж
В) портрет
Г) мультипликация
Д) натюрморт
3. Как называют художников, рисующих животных
А) аниматоры
Б) анималисты
В) мультипликаторы
Г) иллюстраторы
4. Что такое пленэр
А) художественная техника изображения «на открытом воздухе»
Б) художественная техника изображения с натуры
В) художественная техника работы за мольбертом
5. Приведите примеры дополнительных цветов
А) желтый
Б) оранжевый
В) салатовый
Г) зеленый
Д) синий
6. Определите художников-пейзажистов
А) И.И. Шишкин
Б) И. Крамской
В) В. Ватагин
Г) И.И. Левитан
Д) И.К. Айвазовский
7. Выберите графические материалы
А) карандаш
Б) ручка
В) уголь
Г) масло
Д) гуашь
Е) пастель
З) восковые мелки
8. Где зародился жанр живописи натюрморт
А) Австрия
Б) Голландия
В) Германия
9. Цвета холодной гаммы
А) синий
Б) красный

- В) фиолетовый
- Г) зеленый – изумрудный
- Д) оранжевый
- 10. Законы воздушной перспективы
- А) небо изображаем, чем выше, тем темнее
- Б) передний план должен быть бледнее дальнего
- В) на дальнем плане прорисовка деталей не выполняется

Контрольно – измерительные материалы. Апрель.

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Назовите виды изо
2. Перечислите жанры живописи
3. Назовите художников - анималистов
4. Что такое натюрморт
5. Законы цветоведения
6. Каких художников-портретистов вы знаете
7. Перечислите художественные техники
8. Что такое пуантилизм, ее особенности
9. Назовите известные художественные произведения и их авторов
10. Что такое ассоциативная живопись. Принцип выполнения

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных репродукций художников выберите те, которые выполнены в холодной цветовой гамме, укажите их названия и автора
2. Изобразите схему «Основные и дополнительные цвета»
3. Нарисуйте 2 одинаковых яблока и выполните их в цвете в 2 различных техниках: пуантилизм и технике размывка

4. Поставьте соответствующий знак (в каком столбце больше цветов из одной цветовой гаммы) >, < или = :

фиолетовый	синий
коричневый	персиковый
красный	зеленый
оранжевый	лимонный

5. Найдите соответствие между видом изо и художественными материалами (соедините линиями):

Живопись	Пастель
Архитектура	Акрил для батика
Графика	Акварель
Скульптура	Глина
ДПИ	Гуашь
	Цветные карандаши

Вариант 3. Тест

1. Виды изо
- А) живопись
- Б) графика
- В) пейзаж
- Г) ДПИ
- Д) батик
2. Жанры живописи
- А) анималистический
- Б) пейзаж
- В) портрет

- Г) мультипликация
Д) натюрморт
3. Художники - анималисты
А) В. Серов
Б) Саврасов
В) В. Ватагин
Г) И.И. Шишкин
4. Что такое пуантилизм
А) художественная техника изображения с помощью фломастеров
Б) художественная техника изображения акварелью
В) художественная техника изображения цветными пятнышками
5. Назовите основные цвета
А) желтый
Б) оранжевый
В) салатовый
Г) зеленый
Д) синий
6. Определите художников-пейзажистов
А) И.И. Шишкин
Б) И. Крамской
В) В. Ватагин
Г) И.И. Левитан
Д) И. Репин
7. Выберите материалы и инструменты, необходимые для техники «набрызга»
А) карандаш
Б) зубная щетка
В) зубная паста
Г) кисть
Д) гуашь
8. Ассоциативная живопись – это...
А) живопись на стекле
Б) живопись, которая вызывает ассоциации
В) фантазийная живопись
9. Художники - портретисты
А) Хеда
Б) И. Крамской
В) В. Ватагин
Г) И.И. Левитан
Д) И. Репин
10. Пропорции лица человека
А) длина носа составляет $\frac{1}{4}$ лица
Б) расстояние между глазами равно размеру глаза
В) размер губ примерно равен расстоянию между зрачками

2 критерий. Умение выполнять работу в определённой последовательности

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы по соответствующим технике этапам (например: 1 - определение композиции изображения, 2 – выбор расположения листа, 3 – выбор размеров изображения, 4 – выполнение изображения из простых или геометрических фигур, 5 - усложнение формы, 6 - проработка деталей, 7 - выполнение в цвете, в зависимости от техники), изображение по принципу «от простого к сложному», «от общего к частному».

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение

самостоятельно определять и формулировать последовательность выполнения работы).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с помощью педагога определять и формулировать последовательность выполнения работы).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать в необходимой последовательности, отсутствие интереса).

Контрольно – измерительные материалы. Декабрь.

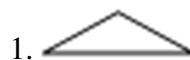
Вариант 1. Контрольные вопросы

1. С чего начинается любой рисунок
2. Как вы понимаете словосочетание композиция рисунка
3. От чего зависит выбор расположения листа
4. Назовите принцип ведения работы
5. Какие фигуры являются простейшими в исполнении
6. Приведите примеры соответствие формы предмета какой – либо геометрической фигуре
7. На каком этапе выполняется проработка деталей
8. С какой части рисунка предпочтительнее начинать работу в цвете
9. Сформулируйте завершающий этап для рисунка любого цветка карандашом

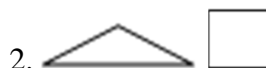
Вариант 2. Контрольные задания

1. Определите соответствие формы и фигуры (соедините линиями):

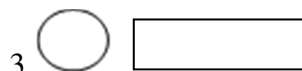
Ель



Автобус



Яблоко с веточкой



Кувшин

Многоэтажный дом



Деревенский дом

Петух



Подарочная коробка

Груша

2. Заполните в таблицу: рисунок жирафа, рисунок собаки (такса), изображение сосны, панорамный пейзаж, портрет, букет цветов, радуга, автомобиль с прицепом

Горизонтальное расположение листа	Вертикальное расположение листа

3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы:
 1. выполнение изображения из простых или геометрических фигур
 2. выбор расположения листа и размеров изображения
 3. определение композиции изображения
 4. проработка деталей
 5. усложнение формы
 6. выполнение в цвете, в зависимости от техники

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Нарисуйте пингвина, применяя основные этапы выполнения работы
2. Нарисуйте тыкву, применяя основные этапы выполнения работы
3. Используя геометрические фигуры: круг, прямоугольник и треугольник изобразите троллейбус, деревенский дом, грушу.
4. Изобразите, используя круг, 3 фрукта и используя овал 3 любых овоща (занятие 12)
5. Выполните поэтапно натюрморт (занятие 14)

Контрольно – измерительные материалы. Апрель

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. С чего начинается любой рисунок
2. Как выбрать расположения листа при рисовании пейзажа
3. Перечислите основные этапы выполнения работы
4. Как вы понимаете принцип «от общего к частному»
5. Какие фигуры понадобятся для изображения белого медведя
6. Приведите примеры предметов, форма которых преобразована из треугольника
7. Последовательность выполнения портрета
8. Последовательность выполнения произвольных отпечатков
9. Опишите особенность последовательности рисования с воском

Вариант 2. Контрольные задания

1. Расположите этапы выполнения пейзажа в технике акварель по - сырому в нужной последовательности:
 1. Смачивание листа водой
 2. Выбор расположения листа
 3. Определение композиции изображения
 4. Проработка деталей тонкой кисточкой по – сухому
 5. Выполнение фона по – сырому
 6. Выполнение переднего плана
2. Определите соответствие определенного этапа художественной технике (соедините линиями):

Нанесение красок на стекло

Нанесение краски на зубную щетку

Прорисовка деталей

Подготовка рисунка в карандаше

Смачивание листа водой

Пуантилизм

Техника размывки

Ассоциативная живопись

Акварель по - сырому

Техника набрызга

Вариант 3. Упражнения

1. Нарисуйте пингвина, применяя основные этапы выполнения работы
2. Нарисуйте кувшин, следуя этапам выполнения работы
3. Используя геометрические фигуры: круг, прямоугольник и треугольник изобразите 3 варианта предметов, содержащих в форме данные фигуры.
4. Изобразите цветы с помощью произвольных отпечатков
5. Выполните поэтапно схему - портрет

3 критерий. Умение выполнять работу различными графическими и художественными материалами

Для данного критерия характерны знание графических и художественных материалов, знание принципов работы, умение работать различными материалами.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание принципов работы различными материалами, высокий уровень применения знаний на практике, полная самостоятельность в работе).

2 балла - средний (знание и умение работать с различными материалами, проявление творческой инициативы при выполнении заданий, проявление самостоятельности с консультацией педагога).

1 балл – начальный (незнание принципов работы с некоторыми художественными материалами, проявление интереса к различным художественным материалам, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (нежелание использовать различные художественные материалы на практике, отсутствие интереса).

Контрольно – измерительные материалы. Декабрь.

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Перечислите графические материалы
2. Перечислите художественные материалы
3. Опишите принцип работы восковыми мелками
4. Опишите принцип работы с акварелью
5. Опишите принцип работы с цветными карандашами
6. Сформулируйте отличительные особенности при работе с акварелью и гуашью
7. Какие графические материалы наиболее подходят для работы в технике штриховки
8. Какие художественные материалы наиболее долговечны
9. Какие художественные материалы используют для зарисовок и набросков

Вариант 2. Контрольные задания

1. Определите соответствие художественного материала виду изо (соедините линиями):

Живопись	Масло
Графика	Уголь, карандаш
ДПИ	Акварель
Скульптура	Гуашь
	Глина
	Пастель

2. Заполните в таблицу: акварель, гуашь, масло, соус, сангина, мел, уголь, пастель, цветные ручки, цветные карандаши, фломастеры, тушь, восковые мелки, акриловые краски

Художественные материалы	Графические материалы

Для проведения контроля по 3 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. С помощью акварели передайте плавный переход одного цвета в другой на примере радуги
2. Нарисуйте осенний лес, основываясь на принципах работы с гуашью
3. Используя восковые мелки изобразите оперение попугая.
4. Изобразите несколько деревьев, используя различные графические материалы
5. Выполните произвольный рисунок цветными ручками

Контрольно – измерительные материалы. Апрель.

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Перечислите графические материалы
2. Перечислите художественные материалы
3. Опишите принцип работы воском
4. Опишите принцип работы с гуашью

5. Опишите принцип работы с фломастерами
6. Опишите плюсы и минусы при работе с графическими материалами
7. Какие материалы наиболее подходят для декоративно - оформительской работы
8. Приведите примеры произведений художников, выполненных с помощью масляных красок

Вариант 2. Контрольные задания

1. Определите соответствие художественного материала работе автора (соедините линиями):

А. Дюрер «Кролик»	Масло
И.И. Шишкин «Рожь»	Уголь, карандаш
В. Серов наброски животных	Акварель, гуашь
В. Ватагин «Белый медведь»	Цветные карандаши
В.Д. Поленов «Золотая осень»	Пастель

2. Исправьте ошибки в таблице (зачеркните неправильные варианты и допишите в свободной графе недостающие):

Художественные материалы	Графические материалы
акварель, гуашь, масло, сангина, фломастеры, тушь, восковые мелки	мел, уголь, пастель, акварель, цветные ручки, цветные карандаши, соус, акриловые краски

Для проведения контроля по 3 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. С помощью гуаши сделайте растяжку цвета из холодной гаммы от светлого к темному
2. Нарисуйте зимний пейзаж в технике акварель по - сырому
3. Используя восковые мелки и акварель, изобразите звездное небо.
4. Цветными ручками, штриховкой нарисуйте любимое животное

Критерии оценки результатов для промежуточной аттестации
2 год обучения

1 критерий. Знание теоретических основ изобразительной деятельности.

Включает в себя знание понятийного аппарата (батик, панно картина, свиток, рисунок, абстракция, лессировка; виды батика: холодный, горячий, свободная роспись (узелковый батик, «бандан»); техники росписи батика (кракелюра, монотипия)), законов композиции, знание основных произведений художников (пейзажи С. Андрияки, натюрморты К. Коровина, И.Машкова, «Подсолнухи» Ван Гога, иллюстрации В.М. Васнецова, И. Билибина)

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно давать определение и формулировки новых терминов, способность умело оперировать понятийным аппаратом, знание основных произведений и художников.

2 балла - средний (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога давать определение и формулировки новых терминов, знание некоторых художественных произведений и их авторов).

1 балл – начальный (знание малой части понятийного аппарата, попытки в формулировании определений новых терминов, проявление интереса к программе).

0 баллов - низкий (не знание понятийного аппарата, отсутствие интереса к программе).

Контрольно – измерительные материалы для 1 критерия. Декабрь. 2 год обучения.

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Опишите правила выполнения эскиза для батика
2. Законы линейной перспективы, приведите примеры
3. Пропорции фигуры человека
4. Как различаются пропорциональные отношения ребенка и взрослого человека
5. Что такое батик
6. Где зародился батик, история его развития
7. Назовите основные виды батика
8. Какие материалы и инструменты необходимы для батика
9. Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи
10. Каких художников-иллюстраторов вы знаете

Вариант 2. Контрольные задания

1. Составьте схему «Виды батика»
2. Изобразите схему «Пропорции человека»
3. Изобразите в перспективе закрытую коробку
4. Найдите соответствие (соедините линиями):

Ван Гог	«Три богатыря»»
К. Коровин	«Подсолнухи»
С. Андрияка	Пейзажи акварелью
В. М. Васнецов	Иллюстрации к сказкам
И. Машков	«Аленушка»
И. Билибин	натюрморты
5. Найдите соответствие между видом батика и принципом выполнения (соедините линиями):

Создание эскиза	
Роспись по - сырому	Холодный батик
Работа расплавленным воском	Свободная роспись
Работа с резервом	Горячий батик
Перевод эскиза на ткань	

Вариант 3. Тест

1. Что такое батик
 - А) художественная техника росписи по ткани
 - Б) вид ДПИ
 - В) художественная техника работы с тканью
2. Какой вариант не является видом батика
 - А) свободная роспись
 - Б) горячий батик
 - В) узелковый батик
 - Г) холодный батик
3. Как называют художников, рисующих иллюстрации к сказкам
 - А) сказочники
 - Б) баснописцы
 - В) мультипликаторы
 - Г) иллюстраторы
4. Законы линейной перспективы
 - А) Что ближе к нам, то изображаем крупнее
 - Б) Что дальше от нас, то изображаем крупнее
 - В) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта уменьшаются по высоте
 - Г) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта увеличиваются по высоте
 - Д) Все горизонтальные линии при удалении как бы поднимаются к линии горизонта и

сходятся в точке зрения

5. Определите художников-иллюстраторов

А) С. Андрияка

Б) К. Коровин

В) В. Васнецов

Г) И. Билибин

6. Выберите материалы необходимые для батика

А) карандаши цветные

Б) ткань

В) акриловые краски

Г) стеклянная трубочка

Д) гуашь

Е) кисти

З) восковые мелки

Е) бархатная бумага

7. Где зародился батик

А) о. Ява

Б) Япония

В) Китай

8. Пропорции фигуры человека

А) голова человека составляет $\frac{1}{7}$ или $\frac{1}{8}$ всей высоты

Б) руки доходят до линии талии

В) размер кисти = размеру лица

Г) Размер от подбородка до линии талии = 3 размерам головы

Д) Линия талии делит фигуру человека на 2 равные части

9. Правила построения эскиза для батика

А) отсутствие на эскизе мелких деталей

Б) эскиз должен быть выполнен в цвете

В) в конце создания эскиза его обводят темным маркером

Контрольно – измерительные материалы для 1критерия. Апрель. 2 год обучения.

Вариант 1.Контрольные вопросы

1. Назовите виды батика

2. Перечислите техники росписи ткани

3. В чем заключается техника монотипии

4. Что такое лессировка

5. Чем техника монотипии отличается от лессировки

6. Опишите последовательность работы в технике «бандана»

7. Какие декоративные эффекты можно делать в батике

8. Приведите примеры изделий, которые можно расписывать батиком

9. Что такое «кракле», принцип ее выполнения

10. Назовите правила построения эскиза

Вариант 2.Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободной росписи

2. Изобразите схему «виды свободной росписи»

3. Нарисуйте эскиз на тему «животные» (занятие 31), учитывая правила создания эскиза

4. Заполните таблицу (поставьте знак «+» или « - ») :

	Свободная роспись	Холодный батик	Горячий батик
Создание эскиза			
Перевод эскиза на ткань			

резервом			
Смачивание ткани водой			
Перевод эскиза воском			
Работа с контурами			
Декоративные эффекты			
Удаление воска с ткани			
Складывание, скручивание и связывание ткани			
Закрепление красителей			
Сушка феном для создания эффекта мрамора			
Техника монотипии			

5. Найдите соответствие между техникой и материалами, инструментами (соедините линиями):

Свободная роспись по сырому	Ткань, нитки, красители
Техника работы с воском	Штампы, густые красители, кисти
Монотипия	Свечка, вода, красители, кисти
Лессировка	Расплавленный воск, черный краситель
Кракле	Ткань, вода, соль, кисти
Травление солью	Только ткань, вода, кисти, красители
Бандана	Резервирующий состав, красители, ткань

Вариант 3. Тест

- Что такое батик
 - художественная роспись по ткани
 - вид ДПИ
 - художественная техника работы с тканью
- Какой вариант относится к свободной росписи
 - роспись по - сырому
 - горячий батик
 - узелковый батик
 - холодный батик
 - эффект мрамора
- Монотипия – дословно переводится...
 - печать
 - один отпечаток
 - множество отпечатков
- Лессировка
 - послойная живопись
 - роспись по - сырому
 - рисование леса
- Определите художников-иллюстраторов
 - С. Андрияка
 - К. Коровин
 - В. Васнецов
 - И. Билибин
- Выберите материалы необходимые для холодного батика
 - цветные карандаши
 - ткань
 - резервирующий состав
 - стеклянная трубочка

Д) гуашь

7. Отличие контуров от резервирующего состава

А) разнообразие цвета

Б) контуры не проникают вглубь ткани

В) контуры можно наносить кистью

8. Чем свиток отличается от панно

А) свиток крепится на 2 перекладины и его можно свернуть

Б) размеры свитка меньше чем размеры панно

В) свитки выполняют только одним цветом (монохромны)

9. Эффект кракле заключается в...

А) заливке фона черным красителем

Б) создание эффекта трещин на картине, «налета старины»

В) в исправлении допущенных ошибок

10. Способы закрепления красителей

А) паровая баня

Б) сушка феном

В) проглаживание утюгом

2 критерий. Умение выполнять работу в технике холодного батика

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике холодного батика. Включает в себя разработку и создание эскиза, перевод эскиза на ткань (резервом или контуром), выполнение работы в цвете, создание декоративных эффектов, закрепление красителей, оформление работы.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно – измерительные материалы для 2 критерия. Декабрь. 2 год обучения

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Опишите принцип работы в технике холодного батика

2. От чего зависит название холодный и горячий батик

3. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика

4. Правила выполнения эскиза для холодного батика

5. На каком этапе выполняется перевод эскиза на ткань

6. Какой вид батика более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ

7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика

8. Опишите принцип действия резервирующего состава

9. Какими способами в холодном батике можно выполнять работу в цвете и от чего это зависит

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик

2. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик

3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике холодный батик:
1. выполнение изображения в цвете
2. создание эскиза
3. определение композиции изображения
4. перевод эскиза на ткань
5. оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Нарисуйте эскиз гриба для холодного батика (занятие 13)
2. Выполните в технике холодного батика рисунок ананаса, используя клей ПВА (занятие 14)
3. Используя резервирующий состав, выполните в технике холодного батика символ года (занятие 17).

Контрольно – измерительные материалы для 2 критерия. Апрель. 2 год обучения

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Дайте определение холодному батiku
2. Рисунок, выполненный в холодном батике, имеет четкие контуры или размытые
3. Опишите принцип работы в технике холодного батика
4. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
5. Какие декоративные эффекты можно использовать в технике холодного батика
6. Способы закрепления красителей
7. Для чего необходимо закрепление красителей и всегда ли оно применяется
8. Охарактеризуйте отличия работы с контурами и резервирующим составом
9. Опишите минусы и плюсы работы с контурами

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик с цветными контурами
2. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик с декоративными эффектами
3. Выполните мини панно «Попугай» только цветными контурами

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Используя контуры, выполните именную салфетку (занятие 27).
2. Подготовьте основу для свитка в технике холодный батик (занятие 29)
3. Нарисуйте эскиз для холодного батика на тему космос (занятие 30)
4. Нарисуйте ветку сакуры в технике холодного батика (занятие 33)
5. Выполните рисунок рыбы (занятие 34) в технике холодный батик контурами

3 критерий. Умение выполнять работу в технике свободной росписи

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике свободной росписи. Включает в себя выполнение работы в различных техниках, создание декоративных эффектов, оформление работы.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно работать на ткани в различных техниках, применение законов цветоведения в работе с красками на ткани).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога работать на ткани в различных техниках красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей

последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия. Декабрь. 2 год обучения

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Дайте определение свободной росписи
2. Опишите принцип работы в технике свободной росписи
3. От чего зависит выбор техники свободной росписи
4. Опишите последовательность ведения работы в технике свободная роспись по - сырому
5. Обоснуйте, почему нет необходимости выполнения эскиза для свободной росписи
6. Какой вид батика менее длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике свободной росписи
8. Чем техника свободной росписи отличается от холодного батика

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись
2. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик
3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике свободная роспись по - сырому:
 1. смачивание ткани водой
 2. проработка мелких деталей
 3. определение композиции изображения
 4. выполнение изображения в цвете
 5. оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Нарисуйте подсолнух в технике свободной росписи по – сырому
2. Нарисуйте подсолнух в технике свободной росписи по – сухому

Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия. Апрель. 2 год обучения

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Опишите принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике свободной росписи
2. Рисунок, выполненный в технике свободной росписи, имеет четкие контуры или размытые
3. Опишите принцип работы в технике лессировка
4. Опишите последовательность ведения работы в технике узелковый батик
5. Какие декоративные эффекты можно выполнять в технике свободной росписи
6. Техника монотипия, принцип работы
7. Какая техника позволяет добиться передачи фактур
8. Опишите последовательность выполнения эффекта мрамора
9. Опишите трудности, которые могут возникнуть при работе в технике свободной росписи

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике узелкового батика
2. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись с декоративными эффектами

3. Выполните салфетку в технике гармошка
 4. Выполните рисунок на тему праздничный салют в соответствующей технике
- Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Используя необходимые материалы, выполните работу в технике травления солью
2. В технике монотипия выполните орнамент на ткани
3. Нарисуйте ночное небо в технике свободная роспись по – сухому

Критерии оценки результатов для промежуточной аттестации
3 год обучения

1критерий. Знание теоретических основ изобразительной деятельности.

Включает в себя знание понятийного аппарата (колорит, статика, динамика, ритм, стилизация, символизм), правила декоративной композиции, приемы и средства композиции, знание основных произведений художников (пейзажи С. Андрияки, К. Коровина, иллюстрации В.М. Васнецова, И. Билибина), знание различных техник (витраж, аэрография, присыпка сухими красителями), основ китайской живописи.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно давать определение и формулировки новых терминов, способность умело оперировать понятийным аппаратом, знание основных произведений и художников, знание различных техник.

2 балла - средний (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога давать определение и формулировки новых терминов, знание некоторых художественных произведений и их авторов, знание некоторых техник).

1 балл – начальный (знание малой части понятийного аппарата, попытки в формулировании определений новых терминов, проявление интереса к различным техникам).

0 баллов - низкий (не знание понятийного аппарата, отсутствие интереса к программе).

Контрольно – измерительные материалы для 1 критерия. Декабрь. 3 год обучения.

Вариант 1.Контрольные вопросы

1. Опишите правила декоративной композиции
2. Что такое колорит
3. Символика цвета
4. Что такое ритм, где применяется
5. Опишите технику аэрографии и «набрызг»
6. Каких художников-иллюстраторов вы знаете
7. Как вы понимаете выделение сюжетно – композиционного центра
8. Статика и динамика в композиции

Вариант 2.Контрольные задания

1. Составьте схему «Приемы и средства композиции»
2. Из представленных образцов выберите варианты с изображением динамики
3. Из представленных образцов выберите варианты с изображением сюжетно – композиционного центра в самом центре картины
4. Выполните реалистическое изображение яблока и рядом декоративное

Вариант3. Тест

1. Что такое колорит
 - А) художественная техника росписи по ткани
 - Б) гармоничное сочетание, тональное объединение различных цветов в картине
 - В) палитра красок на картине
2. Что относят к приемам и средствам композиции

- А) ритм
 - Б) колорит
 - В) статика и динамика в картине
 - Г) последовательность выполнения работы
 - Д) правила построения эскиза
3. Символическое значение красного цвета
- А) символ огня, праздника и красоты
 - Б) символ чистоты и невинности
 - В) символ траура и печали
 - Г) символ юности и молодости
4. Как художники выделяли сюжетно – композиционный центр в своих картинах
- А) с помощью цвета
 - Б) с помощью размера
 - В) размещение в центре картины
 - Д) с помощью прорисовки деталей
5. Определите художников-иллюстраторов
- А) В. Ватагин
 - Б) К. Коровин
 - В) В. Васнецов
 - Г) И. Билибин
6. Выберите материалы необходимые для техники монотипия
- А) карандаши цветные
 - Б) ткань
 - В) акриловые краски густые
 - Г) штампы
 - Д) гуашь
 - Е) кисти
- 3) сушеные листья
- Е) трафареты
7. Что определяет статику в композиции
- А) изображение объектов в спокойных позах
 - Б) ассиметричная композиция
 - В) наличие движущихся объектов
8. С какой техникой схожа техника аэрографии
- А) роспись по - сырому
 - Б) набрызг
 - В) монотипия
 - Г) лессировка
9. К какому виду батика относится аэрография
- А) холодный
 - Б) горячий
 - В) свободная роспись

Контрольно – измерительные материалы для 1 критерия. Апрель. 3 год обучения.

Вариант 1. Контрольные вопросы

- 1. Перечислите известные вам техники
- 2. Как добиться эффекта композиционного сгущения
- 3. В чем заключается техника присыпка сухими красителями
- 4. Что такое стилизация
- 5. Опишите основные принципы китайской живописи
- 6. Что такое абстракция, какие художники работали в этом стиле
- 7. Опишите технику витраж
- 8. К какому виду батика относится техника витраж

9. Что такое паспарту, как оно выполняется

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободной росписи
2. Изобразите схему «техники свободной росписи»
3. Заполните таблицу (поставьте знак «+» или «-»):

	Техника присыпки сухими красителями	Техника аэрографии	Техника монотипия	Техника витража	Техника лессировки
Создание эскиза					
Перевод эскиза на ткань					
Смачивание ткани водой					
Работа штампами					
Работа контурами					
Декоративные эффекты					
Сушка феном					
Использование трафаретов					
Работа с кисточками					
Закрепление красителей					
Техника относящаяся к свободной росписи					

4. Найдите соответствие между техникой и материалами, инструментами (соедините линиями):

Свободная роспись по - сырому
Техника присыпки сухими красителями
Витраж
Лессировка
Монотипия
Аэрография
Набрызг

Ткань, красители, эскиз, фен
Штампы, густые красители, кисти

Ткань, вода, сухие красители
Расплавленный воск, черный краситель
Ткань, вода, цветные контуры, кисти
Только ткань, вода, кисти, красители
Аэрограф, красители, трафареты

Вариант 3. Тест

1. Что такое стилизация
 - А) изменение формы предмета и его содержания с целью придания ему конкретного художественного стиля
 - Б) украшение предмета, либо оживление его
 - В) упрощение формы предмета, придание ему схематичности
2. Какой вариант относится к свободной росписи
 - А) лессировка
 - Б) монотипия

- В) витраж
- Г) аэрография
- Д) набрызг
- 3. Какой вариант относится к технике холодного батика
 - А) техника присыпки сухими красителями
 - Б) техника витража
 - В) набрызг
- 4. Техника витража напоминает
 - А) панорамное изображение
 - Б) мозаику
 - В) множество отпечатков
 - Г) роспись
- 5. Абстракция
 - А) искусство, которое передает изображение через упрощенные или вымышленные формы
 - Б) изображение, представленное в виде геометрических фигур
 - В) искусство, которое передает изображение через цветовые пятна
- 6. Символизм
 - А) художественное движение, основанное на мире воображения, сновидений и эмоций
 - Б) художественное направление, основанное из знаков и символов
 - В) художественная техника росписи ткани
- 7. Выберите материалы необходимые для техники присыпки сухими красителями
 - А) вода
 - Б) ткань
 - В) резервирующий состав
 - Г) сухие красители
 - Д) кисти
- 8. Техника витража заключается в...
 - А) своеобразном рисунке, напоминающем склеенные вместе кусочки
 - Б) создание эффекта трещин на картине
 - В) разнообразии цветовой гаммы
- 9. Какое изображение будет считаться стилизованным
 - А) изображение цветка из геометрических фигур
 - Б) изображение, выполненное с натуры
 - В) наброски деревьев в карандаше
 - Г) изображение настольной лампы в виде улитки
 - Д) портрет в стиле абстракции
- 10. Приведите пример такого приема композиции как сгущение
 - А) изображение морской пены на берегу
 - Б) порхающий снег над домом
 - В) скопление людей возле памятника
 - Г) отдельно стоящие автомобили на парковке

2 критерий. Умение выполнять работу в технике холодного батика

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике холодного батика. Включает в себя разработку и создание эскиза, используя приемы и средства композиции; работа с резервом и контуром; выполнение панно; использование различных техник, оформление работы.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с

консультацией педагога создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно – измерительные материалы для 2 критерия. Декабрь. 3 год обучения

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Опишите принцип работы в технике холодного батика
2. От чего зависит название холодный и горячий батик
3. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
4. Правила выполнения эскиза для холодного батика
5. На каком этапе выполняется перевод эскиза на ткань
6. Какой вид батика более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
8. Опишите принцип действия резервирующего состава
9. Какими способами в холодном батике можно выполнять работу в цвете и от чего это зависит

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик
2. Выполните рисунок любимого животного в технике холодный батик (занятие 15)
3. Перечислите друг за другом по порядку этапы выполнения работы в технике холодный батик: выполнение изображения в цвете, создание эскиза, определение композиции изображения, перевод эскиза на ткань, оформление работы, прорисовка деталей

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Нарисуйте эскиз новогодней маски (занятие 16)
2. Выполните в технике холодного иллюстрацию к любимой сказке (занятие 10)
3. Используя цветные контуры, выполните в технике холодного батика новогоднюю открытку.

Контрольно – измерительные материалы для 2 критерия. Апрель. 3 год обучения

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Дайте определение холодному батiku
2. Сравните последовательность работы в технике холодного батика и свободной росписи
3. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
4. Каких декоративных эффектов можно добиться контурами
5. Опишите минусы и плюсы различных контуров
6. Какие бывают контуры и в чем их отличия
7. Опишите отличительные особенности техники витраж
8. Способы оформления работ

Вариант 2. Контрольные задания

1. Выполните эскиз на тему «Мир детства»
2. Из представленных образцов выберите один из вариантов и опишите, в какой технике и с какими декоративными эффектами он выполнен
3. Сделайте схему «Техники для холодного батика»

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Используя стиль абстракции нарисуйте портрет в технике холодного батика (занятие 27)
2. Нарисуйте эскиз для холодного батика на тему приведения (занятие 28)
3. Нарисуйте свой знак зодиака в технике холодного батика, применяя стилизацию (занятие 32)
4. Оформите свою работу в паспарту (занятие 34)

3 критерий. Умение выполнять работу в технике свободной росписи

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике свободной росписи. Включает в себя знание и выполнение работы в различных техниках, создание декоративных эффектов, оформление работы.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно работать на ткани в различных техниках, применение законов цветоведения в работе с красками на ткани).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога работать на ткани в различных техниках красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия. Декабрь. 3 год обучения

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Дайте определение свободной росписи
2. Опишите принцип работы в технике свободной росписи
3. Перечислите техники свободной росписи
4. Опишите последовательность ведения работы в технике монотипии
5. Для какой техники свободной росписи нет необходимости выполнения эскиза
6. Опишите принцип работы в технике аэрография
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике набрызг
8. Чем техника аэрография отличается от набрызга

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись
2. Выполните рисунок кленового листа в технике свободной росписи по – сухому и рядом в технике аэрография
3. Выберите возможные этапы выполнения работы в технике монотипия:
 1. смачивание ткани водой
 2. проработка мелких деталей
 3. определение композиции изображения
 4. выполнение изображения в цвете кистями
 5. оформление работы
 6. отпечаток на ткани
 7. заливка фона

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Выполните зарисовки природных мотивов (занятие 13)
2. Выполните городской пейзаж в технике свободная роспись по - сухому

3. Нарисуйте звездное небо в технике набрызг
4. Нарисуйте осенний пейзаж в технике аэрографии с использованием сушеных листьев

Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия. Апрель. 3 год обучения

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Опишите принцип работы в технике присыпка сухими красителями
2. Для каких изделий больше подходит работа, выполненная в технике свободной росписи.
3. Опишите принцип работы при использовании воска в свободной росписи
4. Какие декоративные эффекты можно выполнять в технике свободной росписи
5. Возможно ли в свободной росписи выполнить рисунок с четкими границами, за счет чего это происходит
6. Какие средства и приемы композиции можно применить в свободной росписи, опишите как
7. Опишите последовательность выполнения работы в рамку

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике присыпка сухими красителями
2. Выполните панно «Первый снег», с помощью воска
3. Выполните рисунок на свободную тему в любимой технике свободной росписи

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Для панно «Мир детства» выполните несколько вариантов фона в свободной росписи (занятие 30)
2. Используя основы китайской живописи, в технике свободной росписи изобразите стрекозу

Критерии оценки результатов для промежуточной аттестации
4 год обучения

1критерий. Знание теоретических основ изобразительной деятельности.

Включает в себя знание понятийного аппарата (объемная живопись, купон, линия, пятно, силуэт, иллюзия; виды декоративных эффектов (коктейльная трубочка, сухая кисть); разнообразие способов росписи узелкового батика), знание основных произведений художников (Женский портрет А. Матисса, портрет Е. Баташевой И. Репина, портрет балерины Т. Карсавиной В. Серова, портреты Джузеппе Арчимбольдо, работы С. Дали), знание современных художников (С. Андрияка, Н. Сафронов, З. Церетели, Е. Рождественская).

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно давать определение и формулировки новых терминов, способность умело оперировать понятийным аппаратом, знание основных произведений и художников).

2 балла - средний (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога давать определение и формулировки новых терминов, знание некоторых художественных произведений и их авторов).

1 балл – начальный (знание малой части понятийного аппарата, попытки в формулировании определений новых терминов, проявление интереса к программе).

0 баллов - низкий (не знание понятийного аппарата, отсутствие интереса к программе).

Контрольно – измерительные материалы для 1 критерия. Декабрь. 4 год обучения.

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Опишите особенность выполнения объемной живописи
2. Что такое орнамент, виды орнамента
3. Принцип создания купона
4. Опишите пропорциональные отношения ребенка 5 – 7 лет
5. Линия как художественно – выразительное средство
6. Картина какого художника выполнена одной линией
7. Пятно как художественно – выразительное средство
8. Что такое силуэт
9. Какие материалы и инструменты необходимы для узелкового батика «шитьем»
10. Назовите основные пропорции человека

Вариант 2. Контрольные задания

1. Составьте схему «Виды орнамента»
2. Изобразите схему «Пропорции человека»
3. Создайте эскиз купона шейного платка
4. Нарисуйте силуэт кляксы и предложите варианты, на что он похож

Вариант 3. Тест

1. Что такое орнамент
 - А) художественная техника росписи по ткани
 - Б) узор, построенный на ритмическом чередовании повторяющихся элементов
 - В) декоративное украшение какого – либо предмета
2. Какой вариант не является видом орнамента
 - А) комбинированный
 - Б) геометрический
 - В) линейный
 - Г) растительный
3. Портрет женщины, нарисованный с помощью одной линией, принадлежит
 - А) С. Дали
 - Б) А. Матиссу
 - В) Д. Арчимбольдо
4. Что такое пятно
 - А) художественно – выразительное средство
 - Б) графическое изображение
 - В) способ рисования
 - Г) средство самовыражения художника
5. Назовите современного художника, живопись которого можно назвать объемной
 - А) С. Андрияка
 - Б) Н. Сафронов
 - В) З. Церетели
 - Г) Е. Рождественская
6. Объемная живопись предполагает...
 - А) живопись на объемных фигурах
 - Б) изображение объемных фигур
 - В) изображение, выступающее над поверхностью листа и создающее объем
 - Г) изображение, которое можно трогать
7. Выберите материалы необходимые для узелкового батика «шитьем»
 - А) нитки мулине
 - Б) ткань
 - В) акриловые краски
 - Г) стеклянная трубочка
 - Д) нитка и иголка
 - Е) кисти
8. Что такое силуэт

- А) особый стиль изображения портрета
- Б) однотонное изображение фигур, предметов
- В) рисунок черным цветом на белом фоне
- 9. Пропорции фигуры ребенка
- А) голова составляет 1/5 роста
- Б) руки доходят до линии талии
- В) размер кисти = размеру лица
- Г) размер от подбородка до линии талии = 2 размерам высоты головы

Контрольно – измерительные материалы для 1 критерия. Апрель. 4 год обучения.

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Что такое силуэт
2. Что такое иллюзия
3. Назовите виды иллюзии
4. Какие художественно – выразительные средства вы знаете
5. Какие художники использовали иллюзию в своих работах
6. Приведите примеры работ Д. Арчимбольдо, где фрукты превращаются в портрет
7. Назовите виды декоративных эффектов
8. В чем заключается особенность выполнения картины - перевёртыш
9. Что такое орнамент, виды орнамента
10. Что такое стилизация

Вариант 2. Контрольные задания

1. Составьте схему «Декоративные эффекты»
2. Найдите соответствие (соедините линиями):

А. Матисс	Портреты из фруктов
И. Репин	портрет Е. Баташевой
Джузеппе Арчимбольдо	Портрет женщины (графика)
С. Дали	портрет балерины Т. Карсавиной
В. Серов	Время течет
3. Нарисуйте эскиз на тему «цветочные композиции» (занятие 28), учитывая правила создания эскиза
4. Заполните таблицу «Последовательность выполнения декоративного эффекта» (поставьте знак «+» или «-»):

№ п/п		Коктейльная трубочка (свободная роспись)
1	Создание эскиза	
2	Перевод эскиза на ткань резервом	
3	Выполнение фона красками	
4	Проработка деталей красками	
5	Сушка фона	
6	Покрывание расписанного фона фиксатором	
7	Сушка фиксатора	
8	Нанесение капель красителя кистью	
9	Раздувание капель красителя с помощью коктейльной трубочки, придавая нужное направление	
10	Обводка контуром полученного рисунка	
11	Закрепление краски	

Вариант 3. Тест

1. Что такое иллюзия в живописи
- А) обман зрения с помощью художественных средств

- Б) изображение, выполненное после зрительного обмана
В) художественная техника работы с тканью
2. Какие виды иллюзий различают
А) зрительные
Б) геометрические
В) оптические
Г) физические
Д) звуковые
3. Декоративный эффект «сухая кисть» выполняется
А) по - сырому
Б) жесткой кистью (щетина)
В) по – сухому
Г) сухими красками
4. Эффект мрамора выполняется
А) в технике послойной живописи
Б) с помощью фена
В) с помощью перламутровых красок
5. Портреты из фруктов принадлежат кисти художника
А) Д. Арчимбольдо
Б) С. Дали
В) А. Матиссу
6. Выберите материалы необходимые для создания декоративного эффекта «коктейльная трубочка»
А) трубочка для резерва
Б) ткань
В) резервирующий состав как фиксатор фона
Г) коктейльная трубочка
Д) гуашь
7. Как закрепить восковые мелки на ткани
А) с помощью утюга
Б) феном
В) паром
8. Оживление предметов относится к...
А) стилизации
Б) силуэту
В) иллюзии
Г) ассоциативной живописи
9. С помощью коктейльной трубочки можно создать
А) очертания деревьев, кустарников
Б) эффект трещин на картине
В) щупальца осьминогов
10. Что не относится к узелковому батiku
А) «гармошка»
Б) «шитьем»
В) «сухая кисть»

2 критерий. Умение выполнять работу в технике холодного батика

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике холодного батика. Включает в себя разработку и самостоятельное создание эскиза, перевод эскиза на ткань (резервом или контуром), выполнение работы в цвете, создание декоративных эффектов (коктейльная трубочка, сухая кисть), работу с восковыми мелками, закрепление красителей, оформление работы.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение самостоятельно создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, создание эскиза с помощью педагога, либо потребность в консультации).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно – измерительные материалы для 2 критерия. Декабрь. 4 год обучения

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Опишите принцип работы с контурами
2. Дайте определение холодному батику
3. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
4. Правила выполнения эскиза для холодного батика
5. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
6. С какой целью применяется резервирующий состав
7. Расскажите о способах закрепления красителя

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик
 2. Изобразите силуэт цветка в технике холодный батик
 3. Выполните несколько вариантов эскизов - зарисовок на тему «Семья» (занятие 12)
- Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Выполните в технике холодный батик панно «Символ года» (занятие 14)
2. Создайте несколько вариантов эскизов новогоднего костюма (занятие 16).

Контрольно – измерительные материалы для 2 критерия. Апрель. 4 год обучения

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Дайте определение холодному батику в сравнении со свободной росписью
2. Опишите принцип работы в технике холодного батика
3. Опишите правила выполнения эскиза для холодного батика
4. Способы закрепления красителей
5. С помощью чего можно наносить резервирующий состав
6. Опишите принцип работы с восковыми мелками

Вариант 2. Контрольные задания

1. Выполните мини панно, применяя только линии
2. Нарисуйте любой фрукт и с помощью контуров оживите его

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Используя восковые мелки, выполните изображение птицы
2. Подготовьте эскиз для холодного батика на тему мир театра (занятие 27)
3. Нарисуйте эскиз для холодного батика на тему магия неба (занятие 30)
4. Используя контуры, напишите поздравление для учителей (занятие 35)

3 критерий. Умение выполнять работу в технике свободной росписи

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике свободной росписи. Включает в себя выполнение работы в различных техниках, создание

декоративных эффектов, оформление работы.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно работать на ткани в различных техниках, применение законов цветоведения в работе с красками на ткани).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога работать на ткани в различных техниках красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия. Декабрь. 4 год обучения

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Дайте определение свободной росписи
2. Опишите принцип работы в технике свободной росписи
3. Перечислите виды свободной росписи
4. Перечислите виды узелкового батика
5. Опишите принцип работы в технике узелкового батика «шитьем»
6. Опишите последовательность выполнения эффекта мрамора
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике свободной росписи
8. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике узелкового батика «шитьем»

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись
2. Выполните рисунок морского животного в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик
3. Выполните салфетку в технике узелковый батик «шитьем»

Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия. Апрель. 4 год обучения

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Дайте определение свободной росписи
2. Рисунок, выполненный в технике свободной росписи, имеет четкие контуры или размытые
3. Опишите принцип работы в технике узелковый батик «шитьем»
4. Опишите отличия полученного рисунка в технике узелковый батик «шитьем» и узелковый батик «бандана»
5. Какие декоративные эффекты можно выполнять в технике свободной росписи
6. Опишите принцип работы в технике коктейльная трубочка
7. Опишите принцип работы в технике сухая кисть
8. Перечислите преимущества при работе в технике свободной росписи

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике узелкового батика
2. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись с декоративными эффектами
3. Выполните салфетку в технике свободная роспись, травление солью
4. Представьте разные варианты фона для рисунка на тему «Спасибо Вам учителя!»
5. Нарисуйте северное сияние в технике свободная роспись

Критерии оценки результатов для итоговой аттестации

1 критерий. Знание теоретических основ изобразительной деятельности.

- понятийный аппарат (батик, абстракция, лессировка, колорит, стилизация, символизм, объемная живопись, купон, линия, пятно, силуэт, иллюзия)
- виды изо: живопись, графика, ДПИ, скульптура
- жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр
- виды батика: холодный, горячий, свободная роспись (узелковый батик, «бандан», гармошка, «шитьем»)
- художественные техники росписи (размывка, набрызг, пуантилизм, краклеюра, монотипия, витраж, аэрография, присыпка сухими красителями, коктейльная трубочка, сухая кисть, основы китайской живописи)
- законы цветоведения
- законы композиции (статика, динамика, ритм)
- знание современных художников (С. Андрияка, Н. Сафронов, З. Церетели, Е. Рождественская)
- знание основных произведений художников («Утро в сосновом лесу» И.И. Шишкина, «Девятый вал» И.К. Айвазовского, «Грачи прилетели» А. Саврасова, натюрморты голландских художников Класса, Хеды, зарисовки животных В.Серова, В. Ватагина, портреты И. Крамского, пейзажи С. Андрияки, натюрморты К. Коровина, И.Машкова, «Подсолнухи» Ван Гога, иллюстрации В.М. Васнецова, И. Билибина, женский портрет А. Матисса, портрет Е. Баташевой И. Репина, портрет балерины Т. Карсавиной В. Серова, портреты Джузеппе Арчимбольдо, работы С. Дали)

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно давать определение и формулировки новых терминов, способность умело оперировать понятийным аппаратом, знание основных произведений и художников).

2 балла - средний (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога давать определение и формулировки новых терминов, знание некоторых художественных произведений и их авторов).

1 балл – начальный (знание малой части понятийного аппарата, попытки в формулировании определений новых терминов, проявление интереса к программе).

0 баллов - низкий (не знание понятийного аппарата, отсутствие интереса к программе).

Контрольно – измерительные материалы для 1 критерия..Май. Контрольная работа БЛОК А:

1. Назовите основные виды изо
2. Перечислите жанры живописи
3. Как называют художников, рисующих животных, назовите их
4. Что такое пленэр
5. Каких художников-пейзажистов вы знаете
6. Перечислите графические материалы
7. Где зародился жанр живописи натюрморт, назовите художников-основателей
8. Что такое натюрморт
9. Законы цветоведения
10. Что такое пейзаж, виды
11. Каких художников-портретистов вы знаете
12. Что такое пуантилизм, ее особенности
13. Каких художников-иллюстраторов вы знаете
14. Найдите соответствие (соедините линиями):

Ван Гог	«Три богатыря»»
К. Коровин	«Подсолнухи»
С. Андрияка	Пейзажи акварелью
В. М. Васнецов	Иллюстрации к сказкам
И. Машков	«Аленушка»
И. Билибин	натюрморты

15. Составьте таблицу «Теплые и холодные цвета»
16. Изобразите схему «Основные и дополнительные цвета»
17. Опишите правила декоративной композиции
18. Что такое колорит
19. Символика цвета
20. Что такое ассоциативная живопись. Принцип выполнения
21. Что такое ритм, где применяется
22. Что такое орнамент, виды орнамента
23. Перечислите виды шрифтов
24. Назовите художественно – выразительные средства
25. Картина какого художника выполнена одной линией
26. Что такое силуэт
27. Что такое оптическая иллюзия, виды иллюзий
28. Что такое стилизация
29. Назовите основные пропорции человека
30. Что такое пазпарту
31. Перечислите известные вам техники
32. Опишите основные принципы китайской живописи
33. Что такое абстракция, какие художники работали в этом стиле

БЛОК Б:

1. Где зародился батик, история его развития
2. Составьте схему «Виды батика»
3. Опишите отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи
4. Какие материалы и инструменты необходимы для батика
5. Изобразите схему «виды свободной росписи»
6. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) напишите номера тех, которые выполнены в технике свободной росписи
7. Какие материалы и инструменты необходимы для узелкового батика
8. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик
9. Какие декоративные эффекты можно делать в батике
10. Назовите правила построения эскиза для батика
11. Опишите принцип действия резервирующего состава
12. Опишите принцип работы в технике холодного батика
13. В чем заключается техника узелковый батик
14. К какому виду батика относится техника витраж
15. В чем заключается техника присыпка сухими красителями
16. Что такое лессировка
17. Чем техника монотипии отличается от лессировки
18. Опишите технику «набрызг»
19. Заполните таблицу (поставьте знак «+» или « - ») :

	Техника присыпки сухими красителями	Техника аэрографии	Техника монотипия	Техника витража	Техника лессировки
--	-------------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------	--------------------

Создание эскиза					
Перевод эскиза на ткань					
Смачивание ткани водой					
Работа штампами					
Работа контурами					
Декоративные эффекты					
Сушка феном					
Использование трафаретов					
Работа с кисточками					
Закрепление красителей					
Техника относящаяся к свободной росписи					

2 критерий. Умение выполнять работу в технике холодного батика

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике холодного батика. Включает в себя разработку и создание эскиза, перевод эскиза на ткань (резервом или контуром), выполнение работы в цвете, создание декоративных эффектов, закрепление красителей, устранение ошибок, оформление работы.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно – измерительные материалы для 2 критерия. Май

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение холодному батiku
2. Опишите принцип работы в технике холодного батика
3. Перечислите правила выполнения эскиза для холодного батика
4. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
5. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике холодный батик:
 1. выполнение изображения в цвете
 2. создание эскиза
 3. определение композиции изображения
 4. перевод эскиза на ткань
 5. оформление работы
6. Какие декоративные эффекты можно использовать в технике холодного батика
7. Способы закрепления красителей

8. Охарактеризуйте отличия работы с контурами и резервирующим составом
9. Опишите минусы и плюсы работы с контурами
10. Выполните рисунок весеннего букета в технике холодный батик
11. Нарисуйте эскиз для холодного батика на тему цирк
12. Используя только контуры, выполните орнамент

3 критерий. Умение выполнять работу в технике свободной росписи

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике свободной росписи. Включает в себя выполнение работы в различных техниках, создание декоративных эффектов, оформление работы.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно работать на ткани в различных техниках, применение законов цветоведения в работе с красками на ткани).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога работать на ткани в различных техниках красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия. Май

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение свободной росписи
2. Опишите принцип работы в технике свободной росписи
3. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике свободной росписи
4. Опишите принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике свободной росписи
5. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике свободная роспись по - сырому:
 1. смачивание ткани водой
 2. проработка мелких деталей
 3. определение композиции изображения
 4. выполнение изображения в цвете
 5. оформление работы
6. Перечислите виды свободной росписи
7. Опишите последовательность ведения работы в технике узелковый батик
8. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись с декоративными эффектами
9. В технике монотипия выполните геометрический орнамент на ткани
10. Какие необходимы условия для создания эффекта мрамора
11. Перечислите виды узелкового батика
12. Для какой техники свободной росписи нет необходимости выполнения эскиза
13. Опишите принцип работы в технике аэрография
14. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике «набрызг»
15. Выполните роспись ткани с применением техники присыпка сухими красителями
16. Какие декоративные эффекты можно выполнять в свободной росписи
17. Как применяются контуры в свободной росписи
18. На каких изделиях возможно применение свободной росписи и в какой технике

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателя

1. Аппликация из природных материалов в детском саду – Новикова И.В. Ярославль. 2006
2. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Издательство Кристина-Новый век. 2004
3. ГТГ 20 век в мастерского художника. М.2003
4. Журнал «Педагогическое творчество». Изобразительное искусство. Трудовое обучение №2 1999г.
5. Изобразительное искусство. 2 класс – Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Дрофа М.2003
6. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - Н.Н. Сокольникова М.2002.
7. Краткая энциклопедия современное искусство. М.2001
8. Оригами. Под редакцией Свиридова Р.В. Москва. 1996
9. Подарки из батика - А.Я. Жолобчук. М.2003
10. Учимся рисовать. Пейзаж. Натюрморт. Л.С. Конева. Минск. 2002
11. Энциклопедия художника искусство батика. М. 2001
12. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. — М. «Владос», 2004
13. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. — М. «АСТ-ПРЕСС», 2005
14. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — М.: Радуга, 2002, 2-е изд. — 2008
15. Искусство батика. Энциклопедия — М., изд-во АСТ. 2001
16. Касперски К. - «Обмани себя сам - иллюзии в океане безумия» М. 2008
17. Найденская. И. Новокщенова Е., Трубецкова И.– Образ. Стил. М. 2008
18. Пастель - Мир книги. 2006
19. Перелёшина И. А. Батик. От основ к импровизации. — СПб. Паритет, 2007
20. Петрова Е.А., Коробцева Н.А. Тайны и секреты женской одежды. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
21. Погадаев В. Магия батика — восточная коллекция. Москва: российская государственная библиотека, 2002
22. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. Эксмо-пресс. 2002
23. Рисунок. Художественный портрет. Эксмо-пресс. 2002
24. Синеглазова М. О. Батик. — МСП, 2004
25. Синеглазова м. О. Распишем ткань сами. — М. Профиздат, 2001
26. Современная энциклопедия. Мода и Стил. Аванта плюс. 2002
27. Люси Ван. Китайская живопись – Москва. Астрель. 2007

Список литературы для обучающихся

1. Аллаhverдова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. Астрель Москва. 2001
2. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Издательство Кристина-Новый век. 2004
3. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - Н.Н.Сокольникова М.2002.
4. Клаудиа Найс. Как видеть. Как рисовать. – «Мир книги Ритейл». 2013
5. Словарь юного художника. Познай себя в искусстве Тула 1905г.
6. Учимся рисовать; Пейзаж. Натюрморт. Л.С.Конева Минск 2002
7. Энциклопедия художника искусство батика. М. 2001