

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»


ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.
№ 1.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2018 г.
№ 100-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"ТСК "ВАЛЕКС"

Направленность:

физкультурно - спортивная

Срок реализации:

5 лет

Возраст учащихся:

6 - 11 лет

Автор/разработчик:

Филина Валентина Владимировна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2003 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "ТСК"Валекс"- базовый уровень. Программа разработана на основе технических требований исполнения спортивного бального танца по правилам Российского Танцевального Союза, Тульской Областной Танцевальной Лиги, Федерации Танцевального Союза «Союз Клубов».

Актуальность программы: данная программа предполагает обучение бальному танцу, как спортивной дисциплины.

Отличительные особенности программы заключается в том, что помимо основных элементов классического экзерсиса включены музыкально-ритмические упражнения, учебно-тренировочная работа ведется на основе европейских и латиноамериканских танцев, включены музыкальные игры для детей младшего школьного возраста, а также основы актерского мастерства хореографии и спорта.

Педагогическая целесообразность программы в формировании у учащегося чувства ответственности при выполнении индивидуальных и коллективных выступлений ребенка, в соревновательной деятельности и формирования тактического мышления.

Новизной программы:

интегрированное обучение через театрализацию и хореографию, музыкальное действие, игру и сказку.

Цель программы: раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной реализации посредством обучения бальному танцу.

Задачи программы:

- воспитать художественный вкус;
- развить музыкальные способности;
- развивать физические качества и специальные навыки;
- развить зрительную, моторную, слуховую и образную память;
- развить эмоциональную выразительность;
- дать представление о технике бального танца;
- научить манерному исполнению бальных танцев;
- научить качественно и осознанно выполнять требования педагога;
- научить самостоятельно работать над ошибками;
- воспитать терпение и силу воли для достижения результатов;

Возраст учащихся, которым адресована программа:

дети дошкольного и младшего школьного возраста: 6 - 11 лет.

Программа предполагает формы занятий:

- Практический показ
- Словесные объяснения
- Обучающие игры
- Ролевые, театрализованные, хореографические игры
- Мастер классы

По программе проводятся:

- Групповые занятия
- Индивидуальные занятия
- Самостоятельные занятия

Объем программы:

- первый год обучения - 144 часа в год
- второй год обучения - 144 часа в год
- третий год обучения - 144 часа в год
- четвертый год обучения - 144 часа в год
- пятый год обучения - 144 часа в год

Срок реализации программы : пять лет

Режим занятий:

1- 2 год обучения - два раза в неделю по два часа (час 25 - 30 мин)

3 год обучения - два раза в неделю по два часа (час 30 мин)

4 год обучения - два раза в неделю по одному часу (час 45 мин),

5 год обучения - один раз в неделю по два часа (час 45 мин)

Планируемые результаты:

Первый год обучения - владеют основами музыкальной грамоты и танцевальной азбуки (различают особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов музыки), выполняют упражнения на гибкость и координацию. Владеют основными приемами техники и тактики; артистично двигаются под музыку, исполняют простые танцевальные композиции.

Второй год обучения - владеют приемами техники танцевально спорта и умеют совершенствоваться в усложненных условиях; выполняют упражнения на скорость, гибкость и координацию; участвуют в соревновательной деятельности, выполняют композиции латины и стандарта (движение парами), двигаются в соответствии с контрастным характером музыки, гармонично и эстетично создают линии во время исполнения танцев, видят и оценивают их у других исполнителей.

Третий год обучения - умеют готовиться к соревнованию, управлять своим состоянием в ходе выступления и восстанавливаться после, осваивают индивидуальные тактические действия; выполняют упражнения на развитие специальных физических качеств: силовых, скоростных, координационных и специальной (скоростной) выносливости, выполняют фигуры и композиции 4 танцев по программе «Дебют», передают динамику, художественный образ задаваемый музыкальным сюжетом, импровизируют, контролируют эмоций, радость движения, владеют техникой позволяющие исполнять разнообразный репертуар, имеющих эстетическую ценность в глазах зрителей и судей по бальным танцам.

Четвертый год обучения - выполняют сложные приемы техники и совершенствование ранее освоенных соревновательных условиях; знают правила исполнения фигур по соответствующим классам мастерства, знают основные правила и положения Российского Танцевального Союза, логически грамотно выстраивают танцевальные вариации, исполняют усложненные хореографические композиции, выполняют фигуры и композиции 4 танцев по программе «ШБТ», приобрести навык набора необходимого суммарного балла для присвоения более высокого спортивного класса.

Пятый год обучения - знают правила проведения соревнований; структуру проведения тренировочного процесса, умеют самостоятельно проводить разминку, занятия по ОФП (правильно подбирать основные упражнения, составлять простейшие комбинации) уметь правильно демонстрировать, обучать технике упражнений, замечать и

исправлять ошибки при выполнении упражнений другими обучающимися, осваивается программа сложности N, E класса согласно «классификации», присваивается классификационная книжка спортсмена, набран необходимый суммарный балл для присвоения более высокого спортивного разряд.

Способы и формы проверки результатов:

1. входной контроль:
 - индивидуальное физическое развитие ребенка
 - творческое развитие
 - мониторинг освоение общеобразовательной программы
 - развитие личностных качеств обучающегося
2. промежуточные испытания:
 - занятие - викторина
 - открытое занятие
 - анализ тренировочного процесса
3. итоговый контроль:
 - занятие - эстафета
 - оценочный турнир по бальным танцам

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	хореографическая, ритмическая, музыкальная подготовка	32	хореографическая, танцевальная терминология	хореографические упражнения адаптированные под бальные танцы, развивающие детские танцы, счет танцев, ритмы танцев	наблюдение, входной контроль (тесты)
2.	специальная физическая подготовка	30	польза физических упражнений	упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости, эстафеты	самостоятельная работа, беседа, текущий контроль
3.	развивающие игры и танцы	10	игры разных народов	постановка развивающих танцев, игры на развитие ловкости, скорости, координации движения	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль
4.	латиноамериканская программа по классу Беби	36	терминология по программе латина, история танцев латины	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль,

					соревнования
5.	европейская программа по классу Беби	36	терминология по стандарту, история танцев стандарта	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования
	Итого	144			

2 -ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	хореографическая, ритмическая и музыкальная подготовка	32	хореографическая терминология	хореографические упражнения адаптированные под бальные танцы, постановка детских развивающих танцев, счет, ритм	наблюдение, входной контроль,
2.	специальная физическая подготовка	30	польза физических упражнений	упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости	самостоятельная работа, беседа, текущий контроль
3.	мастерство актера в танцах	10	работа актера над собой	упражнения на пластику, упражнения на работе в команде, инсценировка, пантомима	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль
4.	латиноамериканская программа по классу Беби	36	терминология по программе латина	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования
5.	европейская программа по классу Беби	36	терминология по стандарту	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования
	Итого	144			

3-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	хореографическая подготовка адаптированная под бальные танцы	32	хореографическая терминология	хореографические упражнения адаптированные под бальные танцы	наблюдение, входной контроль,

2.	специальная физическая подготовка	30	польза физических упражнений	упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости	самостоятельная работа, беседа, текущий контроль
3.	мастерство актера в танцах	10	работа актера над собой	упражнения на пластику, упражнения на работе в команде, инсценировка, пантомима	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль
4.	латиноамериканская программа класса Дебют	36	терминология по программе латина, история танца	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования
5.	европейская программа класса Дебют	36	терминология по стандарту, история танца	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования
	Итого	144			

4 -ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	хореографическая подготовка адаптированная под бальные танцы	32	хореографическая терминология	хореографические упражнения адаптированные под бальные танцы	наблюдение, входной контроль,
2.	специальная физическая подготовка	30	польза физических упражнений	упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости	самостоятельная работа, беседа, текущий контроль
3.	мастерство актера в танцах	10	работа актера над собой	упражнения на пластику, упражнения на работе в команде, инсценировка, пантомима	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль
4.	латиноамериканская программа класса ШБТ	36	терминология по программе латина	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования
5.	европейская программа класса ШБТ	36	терминология по стандарту	изучение и повторение фигур по танцам	открытый урок, показ, наблюдение,

					анализ, итоговый контроль, соревнования
	Итого	144			

5-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Ознакомление с программой по бальным танцам на текущий год	16	техника безопасности на занятиях по танцам фигурный вальс	повторение предыдущих упражнений, схем танцевания	тестирование, наблюдение, беседа, входной контроль
2	ОФП	16	значение физкультуры в жизни человека биография знаменитых спортсменов "веселая физкультура"	упражнения на развитие быстроты, силы, координации, гибкости, ловкости. прыгучести специфическая выносливость	визуальный контрольной двигательной деятельности, беседа, текущий контроль
3	Хореографическая подготовка	12	хореографическая связка	упражнения для мышц спины, ног, позиции ног	контроль объема и характера нагрузок, режима их чередования отдыхом
4	Европейская программа класса N-E	40	история бального танца видео, жанровые особенности танцев	фигуры танцев европейской программы	соревновательный контроль, самоконтроль, наблюдение, технический зачет, итоговый контроль
5	Латиноамериканская программа класса N - E	40	история бального танца латина, видео, жанровые особенности танцев	фигуры танцев латиноамериканской программы	соревновательный контроль, самоконтроль, наблюдение, технический зачет, итоговый контроль
6	Мастерство актера в танцах	12	роль актерского мастерства в танце	театральные игры, упражнения на пластичность, постановка этюдов	беседа, показ на зрителя, открытый урок
7	Технико - тактическая подготовка	28	спортивные разряды	схемы танцевания обязательные к исполнению, музыкальная грамотность	самоконтроль, соревнования, тестирование, беседа, итоговый контроль
	Итого	144	36	108	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ 1-ый год обучения

Цель 1 – го года обучения:

Выявление задатков и способностей ребенка, развитие физического здоровья посредством специальных упражнений

Задачи 1-го года обучения:

- Привить любовь к новому виду спорта – спортивным танцам
- Обучить детей основам бальной и спортивной хореографии
- Обучить основным танцевальным позициям рук и ног
- Обучить основным музыкальным ритмам, основам некоторых бальных танцев.

Тема 1. Хореографическая, ритмическая, музыкальная подготовка .

Основные понятия курса: Выявляются задатки и способности ребенка, развивается физическое здоровье посредством специальных упражнений. Обучить детей основам бальной и спортивной хореографии. Даются основы хореографии, изучаются музыкальные ритмы, основные ходы некоторых бальных танцев.

Теория. Хореографическая и танцевальная терминология.

Практика. Хореографические упражнения, адаптированные под бальные танцы, развивающие детские танцы, счет танцев, ритмы танцев.

Формы контроля: наблюдение, входной контроль (тесты).

Тема 2. Специальная физическая подготовка.

Основные понятия курса: Комплексы физических упражнений, обеспечивающей преимущественное развитие тех двигательных способностей, которые необходимы для конкретной спортивной дисциплины (вида спорта) или вида трудовой деятельности.

Теория. Беседа "Польза физических упражнений"

Практика. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости, проведение эстафет.

Формы контроля: Самостоятельная работа, беседа, текущий контроль.

Тема 3. Развивающие игры и танцы.

Основные понятия курса. При изучении танца пробуждаются творческие способности и дается возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе игры и изучения танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка.

Теория. Беседа о истории игр разных народов.

Практика. Постановка развивающих танцев, игры на развитие ловкости, скорости, координации движения.

Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль.

Тема 4. Латиноамериканская программа по классу Беби.

Основные понятия курса. Изучение основных шагов, ходов, техники танцевания, разминочные упражнения по танцам, работа рук в танцах, работа корпуса, позиции ног в танцах.

Теория. Беседа Терминология по программе "Латина"; Беседа " История рождения танцев "Латина ",

Практика. Прослушивание ритмического рисунка изученных танцев;

ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга; изучение и повторение фигур по танцам ча ча ча, самба, медленный вальс, полька.

Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования.

Тема 4. Европейская программа по классу Беби.

Основные понятия курса. Изучение основных шагов, ходов, техники танцевания, разминочные упражнения по танцам, работа рук в танцах, работа корпуса, позиции ног в танцах.

Теория. Беседа: "Терминология по стандарту, история костюмов и танцев стандарта "

Практика. Прослушивание ритмического рисунка изученных танцев; ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга; изучение и повторение фигур по танцам : медленный вальс, квикстеп, танго, венский вальс (основные ходы)

Формы контроля: открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования.

2-ой год обучения

Цель 2 – го года обучения:

Активизировать желания видеть красоту в своих движениях, радоваться своим успехам и успехам окружающих.

Задачи 2-го года обучения:

- Обучить детей свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком
- Дать детям глубокие теоретические знания в области спортивного танца
- Привить чувство коллективизма и взаимовыручки
- Освоение сложных танцевальных программ, согласно классификации.

Тема 1. Хореографическая, ритмическая и музыкальная подготовка.

Основные понятия курса. Активизируется желание видеть красоту в своих движениях. Повторение пройденного и нового материала. Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, гармонично и эстетично создавать линии во время исполнения танцев, видеть и оценивать их у других исполнителей . Разучивание комплекса хореографических упражнений, танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развитие внимание к восприятию нового материала.

Теория. Беседы и видео на тему ""хореографическая терминология", "значение хореографии в танцах"

Практика. Хореографические упражнения адаптированные под балльные танцы, постановка детских развивающих танцев. Счет выполнения фигур, находить ритмическое соответствие при звучании разных мелодий одного ритма и танца, выделять доли, определять 2/4, 4/4

Формы контроля: Наблюдение, текущий контроль.

Тема 2. Специальная физическая подготовка.

Основные понятия курса. Комплексы физических упражнений, которые необходимы для конкретной спортивной дисциплины для балльных танцев.

Теория Беседа: "Польза физических упражнений"

Практика: Усложненные комплексы упражнений на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости.

Формы контроля: Самостоятельная работа, беседа, текущий контроль

Тема 3. Мастерство актера в танцах.

Основные понятия курса. Упражнения над избавлением от комплексов и страхов публичного выступления; развитие эмоциональности и непосредственности в танце и на сцене; развитие творческого мышления и воображения; снятие мышечных блоков и зажимов; работу над передачей эмоций и идей зрителям.

Теория. Беседа, презентация: "Работа актера над собой "

Практика. Упражнения на пластику, упражнения на работе в команде, инсценировка, пантомима импровизация. Упражнения включают в себя методики работы над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль

Тема 4. Латиноамериканская программа по классу Беби.

Основные понятия курса. Изучить программу четырех танцев латиноамериканской программы. Освоить технику исполнения, научиться танцевать в парах.

Теория. Терминология по программе латина в танцах ча ча ча, самба, полька.

Практика. Изучение новых и повторение предыдущих фигур по танцам.

Отработка техники исполнения танцев.

Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования.

Тема 5. Европейская программа по классу Беби.

Основные понятия курса. Изучить программу четырех танцев европейской программы, освоить технику исполнения, научиться танцевать в парах.

Теория. Терминология по программе стандарт в танцах медленный вальс, квикстеп, танго. Венский вальс.

Практика. Изучение новых и повторение предыдущих фигур по танцам.

Отработка техники исполнения танцев.

Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования.

3-ий год обучения

Цель 3-го года обучения: сформировать программу сложности «Дебют» класса согласно «классификации».

Задача 3-го года обучения: освоить обязательную программу сложности «Дебют»

Тема 1. Хореографическая подготовка адаптированная под бальные танцы.

Основные понятия курса. Комплекс хореографических упражнений, помогающие освоить технику исполнения двух программ. Позиции рук, шене, релеве.

Теория. Хореографическая терминология.

Практика. Комплекс хореографических упражнений адаптированных под бальные танцы.

Формы контроля: наблюдение, входной контроль,

Тема 2. Специальная физическая подготовка, усложненный комплекс упражнений.

Основные понятия курса.

Теория: Беседа "Польза физических упражнений".

Практика: Упражнения на развитие гибкости, ловкости, координации, силы, скорости.

Формы контроля: самостоятельная работа, беседа, текущий контроль.

Тема 3. Мастерство актера в танцах.

Основные понятия курса: Развитие эмоциональности и непосредственности в танце и на сцене; развитие творческого мышления и воображения; снятие мышечных блоков и зажимов; работу над передачей эмоций

Теория. Беседа, презентация "Работа актера над собой"

Практика. Упражнения на развитие мимики., пластики, импровизации.

Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль.

Тема 4. Латиноамериканская программа класса "Дебют"

Основные понятия курса. Разучить фигуры и композиции 6 танцев по программе "Дебют", передать динамику, художественный образ задаваемые музыкальными сюжетами.

Теория: Терминология по программе латина.

Практика: Импровизация, контроль эмоций, радость движения, владения техникой позволяющие исполнять разнообразный репертуар, имеющих эстетическую ценность в глазах судей по бальным танцам и зрителей. Фигуры класса "Дебют".

Применяются самостоятельные занятия, которые служат для практического закрепления изученного на занятиях материала, приобщения танцоров к самостоятельному творческому поиску, импровизации, контроля эмоций, радость движения, владения техникой позволяющие исполнять разнообразный репертуар, имеющих эстетическую ценность в глазах судей по бальным танцам и зрителей.

Формы контроля: открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования

Тема 5. Европейская программа класса Дебют

Основные понятия курса.

Теория. Беседа: "Терминология по стандарту" Беседа "История танца"

Практика. Обязательная программа 6 танцев. Фигуры, счет, ритм, стойка, баланс.

Увеличивается сложность вариаций, музыкальность, техничность. Учащиеся ориентируются в зале. Отрабатывается ведение в паре. Достигается выразительность движений, подача. На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально развивается творческий потенциал.

Формы контроля : Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования.

4-ый год обучения

Цель: сформировать программу сложности «ШБТ» класса согласно «классификации»

Задача: освоить обязательную программу сложности «ШБТ»

Тема 1. Хореографическая подготовка адаптированная под бальные танцы.

Основные понятия курса. Освоить обязательную программу танца ШБТ.

Теория. Бесед, видео "Хореографическое искусство в жизни танцора"

Практика. Усложненные хореографические композиции.

Формы контроля: Наблюдение, входной контроль.

Тема 2. Специальная физическая подготовка.

Основные понятия курса. Комплексы упражнений на развитие отдельных частей тела и мышц.

Теория. Терминология по программе латина, история танцев латины.
Практика. Усложненные физические упражнения.
Формы контроля: Самостоятельная работа, беседа, текущий контроль

Тема 3. Мастерство актера в танцах.

Основные понятия курса. специальные задания и упражнения на развитие пластичности, коллективизма, выразительности.

В зависимости от смысла в танце, мы передаем те или иные эмоции. Это может быть радость или печаль, восторженность или отвращение, ненависть и любовь.

Теория. Терминология по программе латина, история танцев стандарта.

Практика. Упражнения по актерскому мастерству, этюды, импровизации.

Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль.

Тема 4. Латиноамериканская программа класса ШБТ.

Основные понятия курса. Знать, понимать, уметь исполнять программу ШБТ. исполнять танца соло и в парах.

Теория. Терминология по танцам.

Практика. Программа класса ШБТ. Обязательная программа танцевания.

Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования.

Тема 5. Европейская программа класса ШБТ.

Основные понятия курса. Знать, понимать, уметь исполнять программу ШБТ, исполнять танца соло и в парах.

Теория. Терминология по танцам.

Практика. Программа класса ШБТ. Обязательная программа танцевания.

Формы контроля: Открытый урок, показ, наблюдение, анализ, итоговый контроль, соревнования.

5-ый год обучения

Цель: сформировать программу сложности N, E класса согласно «классификации».

Задача: освоить обязательную программу сложности

Тема 1. Ознакомление с программой по бальным танцам на текущий год.

Основные понятия курса. Повторение пройденного материала по двум программам обязательного танцевания класса N-E

Теория. Беседа. Терминология по танцам. "История костюма", "Интересные люди".

Практика. Повторение предыдущих упражнений, схем танцевания.

Формы контроля: Тестирование, наблюдение, беседа, входной контроль.

Тема 2. ОФП

Основные понятия курса. Выполнять упражнения на различные мышцы, укрепление организма, гибкости, силы, быстроты.

Теория: Беседа. Физкультура в жизни человека.

Практика: Упражнения на развитие быстроты, силы, координации, гибкости, ловкости, прыгучести, специфическая выносливость.

Формы контроля: Визуальный контрольной двигательной деятельности, беседа, текущий контроль.

Тема 3. Хореографическая подготовка.

Основные понятия курса. Хореографические связки направленные на улучшения техники танцевания.

Теория: Беседа. Видео материал "Хореография и танцы"

Практика: Комплекс хореографических упражнений.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Тема 4. Европейская программа класса N-E.

Основные понятия курса. Знать, понимать, уметь исполнять программу N-E класса, исполнять танца соло и в парах, понимать стратегию, уметь работать на площадке.

Теория. Терминология фигур, названия танцев. Правила федерации спорта.

Жанровые особенности танцев.

Практика. Обязательные схемы N-E класса.

В обязательных схемах танцевания есть определенные жанровые особенности, танцевание таких композиций, как: медленный вальс, танго, квикстеп, фокстрот.

Формы контроля: самоконтроль, соревнования, тестирование, беседа, итоговый контроль

Тема 5. Латиноамериканская программа класса N-E.

Основные понятия курса. Знать, понимать, уметь исполнять программу ШБТ, исполнять танца соло и в парах.

Теория: Беседа. Теория по латиноамериканской программе. Правила федерации спорта. Жанровые особенности танцев.

Практика: Латиноамериканская программа (Latin) входят танцы: самба (темп — 50-52 такта в минуту), ча-ча-ча (темп — 30-32 такта в минуту), румба (темп — 21-25 тактов в минуту), пасадобль (темп — 58-62 такта в минуту) и джайв (темп — 40-44 такта в минуту). Из латиноамериканских танцев только самба и пасадобль танцуются с продвижением по линии танца. В остальных танцах танцоры более или менее остаются на одном месте, хотя и в этих танцах возможно перемещение танцоров по танцевальной площадке с возвратом к исходной точке или без.

Формы контроля: самоконтроль, соревнования, тестирование, беседа, итоговый контроль

Тема 6. Мастерство актера в танцах.

Основные понятия курса.

Теория. Беседа " Люди и театр"

Практика. Театральные игры, упражнения на пластичность, постановка этюдов

Формы контроля: беседа, показ на зрителя, открытый урок

Тема 7. Техничко - тактическая подготовка.

Основные понятия курса. Анализы, работы и соревнований. Специальные тесты и беседы о турнирах, работа на зрителя.

Теория. Беседа. Спортивные разряды.

Практика. Схемы танцевания обязательные к исполнению, музыкальная грамотность.

Формы контроля: Самоконтроль, соревнования, тестирование, беседа, итоговый контроль.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Входящий контроль направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся:

- наблюдение;

- игры: имитационные, ролевые, драматизации,

- анкеты, педагогические тесты.

Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения

1. Возврат к повторению базовых знаний.
2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
3. Начало обучения с более высокого уровня

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.,
- педагогические тесты, фронтальные опросы.

Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемому эталону усвоения. Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

Тематический контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям.

Методы:

- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов),
- практические работы,
- творческие проекты, педагогические тесты.

1. Определение степени усвоения раздела или темы программы.
2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3. Динамика усвоения текущего материала.

Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

Итоговый контроль проводится в конце всего учебного года.

Методы:

- концерты,
- фестивали обучающихся,
- соревнования,
- участие в конкурсах.,
- зачеты, педагогические тесты.

1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.
2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Оценка уровня подготовки.

Использование тестового метода контроля позволяет определить уровень усвоения знаний по программе без вмешательства педагога.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Зал
2. Магнитофон
3. Видеоматериал
4. Музыкальные подборки
5. Коврики для занятий
6. Тестовые материалы
7. Проектор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2018-2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ТСК "Валекс" в группе 5 года обучения на базе МБУДО ДЮОЦ.

Цель: сформировать программу сложности N, E класса согласно «классификации».

Задача: освоить обязательную программу сложности N, E класса согласно «классификации».

Предполагаемые результаты: Пятый год обучения:

- знают правила проведения соревнований; структуру проведения тренировочного процесса;
- умеют самостоятельно проводить разминку, занятия по ОФП (правильно подбирать основные упражнения, составлять простейшие комбинации);
- умеют правильно демонстрировать, обучать технике упражнений, замечать и исправлять ошибки при выполнении упражнений другими обучающимися, осваивается программа сложности N, E класса согласно «классификации», присваивается классификационная книжка спортсмена, набран необходимый суммарный балл для присвоения более высокого спортивного разряд.

Режим занятий в текущем учебном году: два раза в неделю по одному часу (час 45 мин), один раз в неделю по два часа (час 45 мин); всего четыре часа в неделю, 144 часа в год.

Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году:

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №1

5 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Знакомство с программой по бальным танцам на текущий год	Техника безопасности в танцевальном зале. История костюма. Повторение предыдущих упражнений. Фигурный вальс	2	4
2.	ОФП	Физкультура в жизни человека. Упражнения на развитие быстроты, силы. Комбинация упражнений	1	15

		"Веселая физкультура". Упражнения на развитие координации, ловкости, гибкости, прыгучести. Упражнения на развитие специфической выносливости		
3.	Хореографическая подготовка.	Хореографические связки направленные на улучшения техники танцевания. Видео материал "Хореография и танцы" Комплекс хореографических упражнений	1	17
4.	Европейская программа класса N-E.	Терминология фигур, названия танцев. Жанровые особенности танцев. Обязательные схемы N-E класса.	2	25
5.	Латиноамериканская программа класса N-E.	Терминология фигур, названия танцев. Жанровые особенности танцев. Обязательные схемы N-E класса.	2	25
6.	Мастерство актера в танцах	"Люди и театр". Упражнения на пластичность. Постановка этюдов. Пантомима. Импровизация. Работа на публику. Эмоции	1	25
7.	Технико - тактическая подготовка.	Анализы соревнований. Устранение музыкально-ритмических ошибок. Тесты о танцах европейской программы. Форма движения (направление, амплитуда, темп). Качество, сущность— чередование усилий, смена скоростей, ритм. Повороты вращения, «подъёмы и снижения», наклоны, отдельные движения рук и ног, движения отдельных частей корпуса.	1	21
		Всего за год: 144	10	134

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

10 Баллов– упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов– упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов– задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов– задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов– задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения,

последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов– задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла- задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла– задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балл- задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл– задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Входной контроль 1 год обучения (сентябрь)

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

Промежуточный контроль 1 год обучения.

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся на текущих занятиях, динамику физического и творческого развития.

Задачи: формировать танцевальные навыки

Итоговый контроль 1 год обучения. (декабрь)

Цель: выяснения освоения обучающимися данной программы выявление быстроты, ловкости, гибкости.

Задача: формировать соревновательные навыки.

Входной контроль 2 год обучения (сентябрь)

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний обучающихся перед освоением программного материала 2-го года обучения дополнительной образовательной программы.

Задача: выявить уровень развития специальных физических данных.

Промежуточный контроль 2 год обучения.

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся, динамику их творческого развития за полугодие.

Задачи: формировать навыки работы в команде, развивать память, логическое мышление.

Итоговый контроль 2 год обучения. (декабрь)

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 2-го года обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

Задача: общественный смотр знаний

Входной контроль 3 год обучения (сентябрь)

Цель: выявление уровня физического, творческого развития, знаний и умений обучающихся перед освоением программного материала 3-го года обучения дополнительной образовательной программы «Мир танца».

Задачи: развивать фантазию, коммуникативные способности.

Промежуточный контроль 3 год обучения.

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся 3-го года обучения, динамику их физического и творческого развития за полугодие.

Задача: выявить уровень знаний, умений и навыков.

Итоговый контроль 3 год обучения (декабрь)

Цель: выяснения освоения обучающимися данной программы, переводной турнир на следующий год обучения.

Задача: выполнить классификационные нормы по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза; набор очков.

Входной контроль 4 год обучения (сентябрь)

Цель: выяснения освоения обучающимися Партерного экзерсиса

Задача: выявить уровень знаний, умений и навыков в хореографии

Промежуточный контроль 4 год обучения.

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся 4-го года обучения, динамику их физического и творческого развития за полугодие.

Итоговый контроль 4 год обучения (декабрь)

Цель: выявить уровень знаний, умений и навыков спортсменов.

Задача: прогон программ в парах, научиться работать в паре.

Входной контроль 5 год обучения (сентябрь)

Цель: выявить уровень физической, музыкальной и эмоциональной отзывчивости.

Задача: прогон программ, обязательных схем танцевания.

Промежуточный контроль 5 год обучения.

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся 5-го года обучения, динамику их физического и творческого развития за полугодие.

Задача: технически выполнять схемы танцевания обязательной программы.

Итоговый контроль 5 год обучения (декабрь)

Цель: выполнить классификационные нормы

Задача : выявить тактическую подготовку танцора.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Ласман Бальные танцы. Sarikojumi dejas / Ласман, Мильда. - М.: Latvias Valsts Izdevnieciba, 2003. - 324 с.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. - М.: СПб: Лань; Издание 4-е, испр., 2008. - 240 с.
4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2006. - 240 с.
5. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005. - 319 с.
6. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevnieciba, 2013. - 322 с.
7. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012. - 567с.
8. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, 2012. - 330 с.
9. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
10. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.

Список литературы для учащихся

1. «Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.
2. «Европейские танцы и Латиноамериканские танцы». Гвидо Регацони, Массимо Анжело Росси, Алессандро». Гвидо Регацони, Массимо Анжело Росси, Алессандро Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.
3. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений отрасли физической культуры и спорта. Московская Федерация Спортивного Танца. А.В.Машков, А.М.Машкова, О.П.Кудинов, С.В.Кунин, Б.И.Федорченко, О.А.Шлимак, К.Е.Пыльнов 2003 год.
4. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон- пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
5. Мур Алекс Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
6. «Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.
7. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.