

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

_____ Амелина И.Н.

Протокол от "___" _____ 2018г.
№ _____

Приказ от "___" _____ 2018г.
№ _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В МИРЕ МУЗЫКИ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

7 лет

Возраст учащихся:

5 - 18 лет

Автор/разработчик:

Нехорошева Ирина Анатольевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» ориентирована на формирование музыкальной культуры подрастающего поколения, начиная с самого юного возраста. Программа опирается на традиции фортепианного исполнительного искусства, являясь источником культурного и художественного роста обучающегося.

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире музыки» по типу образования является общеразвивающей, по срокам реализации - 7 лет обучения, по форме организации - индивидуально-ориентированной, имеет художественную направленность.

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки» дифференцируется по уровням сложности. Стартовый уровень программы не требует предварительной подготовки и предназначен для учащихся 1-го года обучения. Базовый уровень позволяет представить материал на более глубоком уровне; предназначен для учащихся, имеющих определённую подготовку или успешно освоившим материал стартового уровня; предназначен для 2-4-го годов обучения. Продвинутый уровень программы предполагает углубленное изучение материала, позволяет использовать более сложные формы организации образовательного процесса, мотивацию на самостоятельную деятельность учащихся и рассчитан для учащихся 5-7-х годов обучения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в создании условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, расширения музыкального кругозора, формирования художественного вкуса.

ЦЕЛЬ программы: Эстетическое развитие личности средствами музыкально-исполнительской культуры.

ЗАДАЧИ:

1. Обучение игре на фортепиано на лучших образцах русской и зарубежной музыки
2. Воспитание искренней любви к музыкальному искусству
3. Развитие музыкально-творческих способностей, трудолюбия, умения держаться на сцене.

Задачи углубленного музыкального развития подчинены всем дидактическим принципам образовательно-воспитательного процесса.

Возраст учащихся, которым адресована программа 5-14 лет. Любой желающий может начать обучение.

В программе учитываются индивидуальные возрастные особенности ребенка, его психофизические данные. Таким образом, на занятиях осуществляется дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

Форма занятий: Занятия по обучению игре на фортепиано проходят с каждым учащимся индивидуально.

Принципы обучения:

- **Принцип наглядности.**
Обучение предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на фортепиано. Использование аудио или видеозаписей известных исполнителей.
- **Принцип доступности.**
В образовательном процессе направлен на установление определённого темпа изучения в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями детей.
- **Принцип ассоциативности.**
Применяется на занятиях с каждым обучающимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенности постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения.
- **Принцип сознательности и творческой активности.**
Состоит в сочетании различных педагогических приёмов, способствующих к развитию интереса к овладению знаниями, выработке самостоятельного подхода, к изучаемому материалу.
- **Принцип последовательности и систематичности.**
Основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а также на регулярности учебных занятий.

Объём программы: Количество часов по уровням и годам обучения - 72 часа в год.

Срок реализации программы - 7 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа: для детей 5-6 лет- 25 минут, 7 лет- 30 минут, 8 лет- 40 минут, 9 лет и старше- 45 минут.

Планируемые результаты.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире музыки» предполагает: развитие музыкальных способностей личности - музыкально-исполнительской культуры, а также эстетическое развитие юных музыкантов; знакомство с различными музыкальными инструментами; знакомство с основами теории музыки; развитие креативного мышления; исполнение произведений и развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различных стилей и направлений; умение держаться на сцене.

На занятиях предполагается развивать у детей следующие **компетенции**:

1.музыкально – творческая компетенция – это мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют ей достигнуть прогрессивных социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности. Виды деятельности являются центрально составной частью музыкально-творческой компетенции.

2.музыкально-исполнительская компетенция. В результате освоения обучающимся музыкального произведения происходит воплощение исполнительского замысла в реальную звучность, особенно в период репетиционной работы. Музыкально – исполнительская деятельность помогает ребенку ощутить природу музыкального исполнительства, почувствовать себя музыкантом, творцом, непосредственным

участником таинства, способным к восприятию, познанию музыки и её воплощению собственной деятельности. В результате музыкально-исполнительского процесса дети последовательно проходят два этапа: постигают суть произведения (т.е. происходит художественное восприятие) и передают его суть слушателю.

3.социальная: готовность к осознанному созидательному и творческому труду.

Система обучения предполагает следующие **основные методы**:

- Словесные (беседа, объяснение нового материала);
- Наглядные (личный показ педагога);
- Практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- Метод самостоятельной работы;
- Репродуктивные (исполнение выученного материала);
- Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

На занятии используются игровые ситуации, с помощью которых быстро и эффективно достигается результат в разных видах музыкальной деятельности.

Программа «В мире музыки» содержит тщательно подобранный по годам обучения репертуар, который составлен с таким расчетом, чтобы он давал возможность закреплять и развивать полученные ранее навыки и одновременно приобретать новые.

Репертуар изучается последовательно и систематически, с постепенным усложнением учебного материала, как бы по восходящей линии, причем новое излагается на основе уже изученного и в тесной связи с ним. Все это соответствует линейному построению материала.

Обучение игре на фортепиано не сводится только к разучиванию различных пьес и этюдов. Большое значение в приобретении игровых навыков и развитии музыканта имеют гаммы и арпеджио, специальные упражнения. При этом всегда ставится перед учащимися не только определенная исполнительская, но и художественная задача.

Расширению репертуара учеников, развитию их музыкальной памяти способствует заучивание наизусть отдельных произведений, детально изучаемых на занятиях. Одно из важнейших требований начального обучения – выработка навыка точного прочтения музыкального текста, строгое выполнение всех авторских указаний, соблюдение выставленных в нотах нюансов и штрихов.

Большое значение имеет работа над качеством звука, осмысливанием музыкальных построений, выразительностью исполнения. Внимание учащихся постоянно обращается на то, чтобы он слушал свою игру со стороны и объективно оценивал себя. Именно от этого зависит результат самоконтроля и эффективность работы ученика.

В программу включены занятия, предполагающие игру в ансамбле. Ансамбль – это французское слово и переводится как «вместе». Ансамбль в объединении «В мире музыки» -это совместное исполнение музыкального произведения обучающегося с педагогом. Такой вид музицирования, особенно в первые годы обучения, когда исполнительские возможности детей невелики, повышает интерес к музыке, способствует развитию гармонического слуха учащихся, умению слушать многоголосную фортепианную фактуру. Игра в ансамбле направлена на расширение внимания

обучающегося, т.к. обращает его не только на собственное исполнение, но и на исполнение партии педагога.

Способы и формы проверки результатов. На музыкальных занятиях главным способом проверки является педагогическое наблюдение.

Диагностика результативности обучения по данной программе ежегодно проводится в конце декабря (промежуточная аттестация) и в конце мая (итоговая аттестация). Результаты аттестаций фиксируются в карты индивидуальной успешности учащихся.

Подведение итогов проводится в форме концерта каждого полугодия, на музыкальных салонах, открытых занятиях для родителей, с последующим обсуждением. Анализ выступления позволяет проследить динамику развития конкурсанта на протяжении многих лет обучения. Оценивание происходит по следующим критериям: усвоение знаний, приобретение умений, навыков по годам обучения. Собеседование с обучающимися и родителями проводятся в начале и в конце года, где можно выяснить личностное развитие ребёнка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

72 часа 2 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1	1	-	Наблюдение, собеседование с обучающимися и родителями
2.	Музыкальная грамота	7	3,5	3,5	Наблюдение, музыкальные загадки, музыкальное лото
3.	Подготовительный этап к игре на фортепиано	8		8	Наблюдение, упражнения, тренировки
4.	Игра одной и двумя руками	31		31	Наблюдение в процессе практической деятельности
5.	Работа над фортепианной техникой	8		8	Наблюдение, упражнения, гаммы.
6.	Игра в ансамбле с педагогом	13		13	Наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка
7.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
8.	Итоговое занятие. Участие в концертах, музыкальных салонах	2		2	Музыкальный салон, концерт. Аттестация
ИТОГО:		72	5,5	66,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

72 часа 2 раза в неделю по 1 часу

Тема 1. Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ.(1 час)

Теория. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Режим работы. Требования к обучающимся. Знакомство с целями и задачами образовательного процесса, с перспективами работы на учебный год.

Формы контроля: наблюдение, собеседования с обучающимися и родителями.

Тема 2. Музыкальная грамота (7 часов)

Теория Строение клавиатуры. Местонахождение нот. Регистры. Октава. Название октав. Нотный стан. Ключи. Акколада. Штрихи. Длительности нот. Тон. Полутон. Знаки альтерации. Лад.

Формы контроля: наблюдение, музыкальные загадки.

Тема 3. Подготовительный этап к игре на фортепиано (8 часов)

Практика. Постановка игрового аппарата. Аппликатура. Упражнения для развития мышц запястья, кисти, пальцев.

Формы контроля: наблюдение, упражнения.

Тема 4. Игра каждой рукой (31 часов)

Практика.: Исполнение элементарных попевок каждой, и из руки в руку, двумя руками.

Форма контроля: педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 5. Работа над фортепианной техникой (8 часов)

Практика. Изучение гамм двумя руками: до и соль мажор, ля минор.

Формы контроля: наблюдение, упражнения.

Тема 6. Игра в ансамбле с педагогом (13 часов)

Практика Игра с педагогом элементарных мелодий каждой рукой и из руки в руку.

Формы контроля: педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка.

Тема 7. Подготовка к публичному выступлению (2 часа)

Теория: воспитание сценической культуры.

Практика: репетиционная работа.

Тема 8. Итоговое занятие. Музыкальный салон. Концерт (2 часа).

Практика. Музыкальный салон. Концерт: игра 1-2 разножанровых пьес контрастного характера.

Формы контроля: музыкальный салон, концерт, аттестация

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2 год обучения

72 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические	Практические	Формы контроля/Аттестации
---	-----------------------------	-------------	---------------	--------------	---------------------------

			занятия	занятия	
1.	Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ	1	1	-	Наблюдение, собеседование с обучающимися и родителями
2.	Музыкальная грамота	7	3,5	3,5	Наблюдение, музыкальные загадки
3.	Игра одной и двумя руками	30		30	педагогическое наблюдение в практической деятельности
4.	Работа над фортепианной техникой	16		16	Наблюдение, Упражнения
5.	Игра в ансамбле с педагогом	14		14	педагогическое наблюдение в практической деятельности
6.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
7.	Итоговое занятие	2		2	Музыкальный салон, концерт, аттестация
ИТОГО:		72	5,5	66,5	

3 год обучения
72 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорети ческие занятия	Практи ческие занятия	Формы контроля/ Аттестации
1.	Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ	1	1	-	Наблюдение, собеседование с обучающимися и родителями
2.	Музыкальная грамота	7	3,5	3,5	Наблюдение, музыкальные загадки
3.	Игра одной и двумя руками	24		24	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
4.	Работа над фортепианной техникой	14		14	Наблюдение, Упражнения
5.	Игра в ансамбле с педагогом	22		22	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
6.	Подготовка к публичному выступлению.	2	1	1	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
7.	Итоговое занятие	2		2	Музыкальный салон, концерт
ИТОГО:		72	5,5	66,5	

4 год обучения
72 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ	1	1	-	Наблюдение, собеседование с обучающимися и родителями
2.	Музыкальная грамота	7	7		Наблюдение, музыкальные загадки
3.	Игра одной и двумя руками	24		24	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
4.	Работа над фортепианной техникой	14		14	Наблюдение, Упражнения
5.	Игра в ансамбле с педагогом	16		16	педагогическое наблюдение в практической деятельности
6.	Подбор мелодий	2		2	Наблюдение
7.	Чтение с листа	2		2	Наблюдение
8.	Транспонирование	2		2	Наблюдение
9.	Подготовка к публичному выступлению.	2	1	1	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
10.	Итоговое занятие	2		2	Музыкальный салон, концерт
ИТОГО:		72	9	63	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

72 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

Тема 1. Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ (1 час)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Знакомство с целями и задачами образовательного процесса, с перспективами работы на учебный год.

Форма контроля: наблюдение, собеседование с обучающимися и родителями.

Тема 2. Музыкальная грамота (7 часов)

Теория. Повторение теоретического материала. Лад. Тональность. Гамма. Нота с точкой. Ударно-шумовые инструменты. Интервал. Аккорд. Обращения аккордов. Типы педали.

Форма контроля: наблюдение, музыкальные загадки.

Тема 3. Игра каждой и двумя руками (30 часа)

Практика. Исполнение пьес и этюдов в медленном темпе с однородными штрихами

Форма контроля: педагогическое наблюдение в практической деятельности.

Тема 4. Работа над фортепианной техникой (16 часов)

Практика. Повторение ранее выученных гамм. Изучение расходящейся гаммы от ноты «до». Тоническое трезвучие. Игра их в медленном темпе. Соль мажор, ми минор.

Форма контроля: наблюдение, упражнения.

Тема 5. Игра в ансамбле (14 часов)

Практика. Исполнение в 4 руки с педагогом произведений в медленном темпе с однородными штрихами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение в практической деятельности.

Тема 6. Подготовка к публичному выступлению (2 часа)

Теория: воспитание сценической культуры.

Практика: репетиционная работа.

Тема 7. Итоговое занятие. Музыкальный салон. Концерт (2 часа).

Практика. Музыкальный салон. Концерт: игра 1-2-3- разножанровых пьес контрастного характера.

Формы контроля: музыкальный салон, концерт, аттестация

3 год обучения

72 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

Тема 1. Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ (1 час)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Знакомство с целями и задачами образовательного процесса, с перспективами работы на учебный год.

Форма контроля: наблюдение, собеседования с обучающимися и родителями.

Тема 2. Музыкальная грамота (7 часов)

Теория. Повторение теоретического материала. Сложные размеры. Детальный план самостоятельного изучения пьес. Средства музыкальной выразительности. Нота с точкой. Типы педали.

Форма контроля: наблюдение, музыкальные загадки.

Тема 3. Игра одной и двумя руками (24 часа)

Практика. Исполнение пьес и этюдов в среднем темпе с однородными штрихами. Использование прямой педали.

Форма контроля: педагогическое наблюдение в практической деятельности.

Тема 4. Работа над фортепианной техникой (14 часов)

Практика. Повторение ранее выученных гамм в среднем темпе двумя руками.

Форма контроля: наблюдение, упражнения.

Тема 5. Игра в ансамбле (22 часа)

Практика. Исполнение в 4 руки с преподавателем музыкальных произведений в среднем темпе с однородными штрихами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение в практической деятельности.

Тема 6. Подготовка к публичному выступлению (2 часа)

Теория: воспитание сценической культуры.

Практика: репетиционная работа.

Тема 7. Итоговое занятие (2 час).

Практика. Музыкальный салон. Концерт.

Формы контроля: музыкальный салон, концерт, аттестация.

4 год обучения

72 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

Тема 1. Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ (1 час)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Знакомство с целями и задачами образовательного процесса, с перспективами работы на учебный год.

Форма контроля: наблюдение, собеседования с обучающимися.

Тема 2. Музыкальная грамота (7 часов)

Теория. Повторение теоретического материала. Строение крупной формы. Фактура. Типы фактуры. Музыкальные жанры. Обозначения звуков, ладов, аккордов.

Форма контроля: наблюдение, упражнения.

Тема 3. Игра каждой и двумя руками (24 часа)

Практика. Исполнение полифонии, крупные формы, разножанровых пьес, этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение в практической деятельности.

Тема 4. Работа над фортепианной техникой (14 часов)

Практика. Повторение ранее выученных гамм. Хроматическая гамма, короткое и длинное арпеджио двумя руками в быстром темпе.

Форма контроля: наблюдение, упражнения.

Тема 5. Игра в ансамбле (16 часов)

Практика. Исполнение в 4 руки с педагогом музыкальных произведений с различными сочетаниями штрихов в медленном, среднем и быстром темпах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение в практической деятельности.

Тема 6. Подбор мелодий (2 часа)

Практика. Подбор мелодий с сопровождением из мультфильмов и кинофильмов с использованием различных типов фактуры.

Форма контроля: наблюдение

Тема 7. Чтение с листа (2 часа)

Практика. Исполнение пьес с листа за второй класс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение в практической деятельности.

Тема 8. Транспонирование (2 часа)

Практика. Исполнение элементарных попевок в разных тональностях

Форма контроля: Исполнение элементарных попевок в разных тональностях

Тема 9. Подготовка к публичному выступлению (2 часов)

Теория: воспитание сценической культуры.

Практика: репетиционная работа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, тренировка

Тема 10. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Музыкальный салон. Концерт.

Формы контроля: музыкальный салон, концерт, аттестация.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения

72 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1	1	-	Наблюдение, собеседование с обучающимися и родителями
2.	Музыкальная грамота	7	3,5	3,5	Наблюдение, музыкальные загадки
3.	Игра одной и двумя руками	24		24	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
4.	Работа над фортепианной техникой	12		12	Наблюдение, Упражнения
5.	Игра в ансамбле с педагогом	10		10	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
6.	Подбор мелодий	4		4	Наблюдение
7.	Чтение с листа	4		4	Наблюдение
8.	Транспонирование	2		4	Наблюдение
9.	Музыкальное творчество	4		4	Наблюдение
10.	Подготовка к публичному выступлению.	2	1	1	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
11.	Итоговое занятие	2		2	Музыкальный салон, концерт
ИТОГО:		72	5,5	66,5	

6 год обучения

72 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Введение Инструктаж По ОТ и ТБ	1	0,5	0,5	Наблюдение, собеседование с обучающимися и родителями
2.	Повторение пройденных произведений	8		8	Наблюдение
3.	Игра одной и двумя руками репертуара	24	8	16	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
4.	Работа над фортепианной техникой	6		6	Наблюдение, упражнения

5.	Работа над характером исполняемых произведений	6		6	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
6.	Игра в ансамбле с педагогом	11		11	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
7.	Подбор мелодий	4		4	Наблюдение
8.	Чтение с листа	4		4	Наблюдение
9.	Транспонирование	4		4	Наблюдение
10.	Подготовка к выступлениям	2		2	Репетиционные занятия
11.	Итоговое занятие	2		2	Концерт, музыкальный салон, аттестация
ИТОГО:		72	8,5	63,5	

7 год обучения
72 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ Аттестации
1.	Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденных произведений	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, собеседование с обучающимися и родителями
2.	Музыкальная грамота	5	2,5	2,5	Опрос, упражнения
3.	Чтение с листа	5		5	Педагогическое наблюдение
4.	Игра одной и двумя руками репертуара	32		32	Педагогическое наблюдение в практической деятельности
5.	Работа над техникой исполнения	17		17	Педагогическое наблюдение, упражнения.
6.	Музыкальное творчество	6	3	3	Педагогическое наблюдение
7.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	Педагогическое наблюдение в практической деятельности
8.	Музыкальный салон	2		2	Концерт
9.	Контрольный урок. Аттестация за 2 полугодие	1	0,5	0,5	Диагностические задания. Контрольные задания
10.	Итоговое занятие. Аттестация за 7 лет.	1	0,5	0,5	Диагностические задания. Контрольные задания. Собеседование.
ИТОГО:		72	8	64	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 год обучения

72 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

Тема 1. Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ (1 час)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Знакомство с целями и задачами образовательного процесса, с перспективами работы на учебный год.

Форма контроля: наблюдение, собеседования с обучающимися и родителями.

Тема 2. Музыкальная грамота (7 часов)

Теория; Повторение теоретического материала. Изучение различных фортепианных стилей. Принципы аккомпанемента певческому голосу. Полу- педаль. Левая педаль. Биографии композиторов изучаемых произведений. План анализа музыкальных произведений. Музыкальные инструменты древности.

Форма контроля: наблюдение, музыкальные загадки.

Тема 3. Игра одной и двумя руками (24 часа)

Практика: Исполнение музыкальных произведений разных фортепианных стилей и эпох. Игра романсов, аккомпанируя певческому голосу учителя. Использование полу- педали и левой педали.

Форма контроля: педагогическое наблюдение в практической деятельности.

Тема 4. Работа над фортепианной техникой (12 часов)

Практика: Игра гамм до 4 знаков в точке двумя руками в быстром темпе.

Форма контроля: наблюдение, упражнения.

Тема 5. Игра в ансамбле (10 часов)

Практика: Исполнение в 4 руки музыкальных произведений с педагогом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение в практической деятельности.

Тема 6. Подбор мелодий с аккомпанементом (4 часа)

Практика: Подбор аккомпанемента к собственным мелодиям, используя разнообразные типы фактуры.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 7. Чтение с листа (4 часа)

Практика. Исполнение пьес с листа за третий класс.

Форма контроля: педагогическое наблюдение в практической деятельности.

Тема 8. Транспонирование (2 часа)

Практика. Исполнение элементарных попевок в разных тональностях

Форма контроля: Исполнение элементарных попевок в разных тональностях

Тема 9. Музыкальное творчество (4 часа)

Практика. Сочинение пьес в одночастной форме.

Форма контроля: педагогическое наблюдение в практической деятельности.

Тема 10. Подготовка к публичному выступлению (2 часов)

Теория: воспитание сценической культуры.

Практика: репетиционная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тренировка.

Тема 11. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Музыкальный салон. Концерт.

Формы контроля: музыкальный салон, концерт, аттестация.

6 год обучения

72 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

Тема 1. Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ (1 час)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Знакомство с целями и задачами образовательного процесса, с перспективами работы на учебный год.

Формы контроля: наблюдение, собеседование с обучающимися и родителями.

Тема 2. Повторение пройденных произведений (7 часов)

Практика. Повторение выученных произведений в прошлом учебном году.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3. Игра одной и двумя руками репертуара (24 часа)

Теория: Подбор удобной аппликатуры, разбор штрихов, анализ образного содержания.

Практика: Исполнение музыкальных произведений разных фортепианных стилей и эпох. Игра романсов, аккомпанируя певческому голосу учителя. Использование полупедали и левой педали.

Формы контроля: педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности

Тема 4. Работа над фортепианной техникой (6 часов)

Практика: Игра гамм до 5 знаков при ключе двумя руками в быстром темпе.

Формы контроля: наблюдение, упражнения.

Тема 5. Работа над характером исполняемых произведений (6 часов)

Практика: Работа над образным содержанием произведений, фразировка, динамика и агогика.

Формы контроля: педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения.

Тема 6. Игра в ансамбле (11 часов)

Практика: Исполнение в 4 руки музыкальных произведений с педагогом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 7. Подбор мелодий с аккомпанементом (4 часа)

Практика. Подбор аккомпанемента к собственным мелодиям, используя разнообразные типы фактуры.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 8. Чтение с листа (4 часа)

Практика. Исполнение пьес с листа за 3 класс.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 9. Транспонирование (4 часа)

Практика. Перенесение своих сочиненных мелодий из одной тональности в другую.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 10. Подготовка к публичному выступлению (2 часов)

Теория: воспитание сценической культуры.

Практика: репетиционная работа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, тренировка.

Тема 11. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Музыкальный салон. Концерт.

Формы контроля: музыкальный салон, концерт, аттестация.

7 год обучения

72 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденной программы (1 час)

Теория Проведение инструктажа.

Практика. Повторение пройденной программы.

Форма контроля: наблюдение, собеседование с обучающимися и родителями.

Тема 2. Музыкальная грамота (5 часов)

Теория. Повторение нот басового ключа подряд и в разбивку. Повторение нот скрипичного ключа подряд и в разбивку. Повторение нот третьей октавы и изучение четвертой октавы в музыкальных произведениях. Зачетное занятие по музыкальной грамоте.

Практика. Исполнение нот на фортепиано с определенной аппликатурой.

Форма контроля: Опрос, упражнение. Исполнение задания на фортепиано.

Тема 3. Чтение с листа (5 часов)

Практика. Разбор и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Игра одной и двумя руками репертуара (32 часа)

Практика. Игра одной и двумя руками разно жанровых пьес и этюда. Работа над устойчивостью темпа и ритма. Работа над планом динамических оттенков музыкальных произведений. Работа над развитием музыкального образа в музыкальных произведениях. Работа над характером и настроением музыкальных произведений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 5. Работа над техникой исполнения (17 часов)

Практика: Повторение ранее выученных гамм. Гаммы с шестью знаками.

Короткое, ломаные, длинное арпеджио. Технический зачет.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, упражнения. Тематический зачет.

Тема 6. Музыкальное творчество (6 часов)

Практика. Сочинение одночастных пьес. Сочинение двухчастных пьес. Сочинение трехчастных пьес.

Тема 7. Подготовка к публичному выступлению. (2 часа).

Теория. Воспитание сценической культуры.

Практика: Репетиционная работа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение в практической деятельности, тренировка.

Тема 8. Музыкальный салон (2 часа)

Практика. Музыкальный салон. Концерт.

Форма контроля. Концерт.

Тема 9. Контрольный урок. Аттестация за второе полугодие.(1 час)

Теория и практика. Контрольный урок. Аттестация за второе полугодие.

Форма контроля. Диагностические задания.

Тема 10. Итоговое занятие (1 час).

Теория и практика. Итоговая аттестация за 7 лет.

Формы контроля. Диагностические задания. Собеседование.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки» используются следующие группы форм организации обучения:

1. по дидактической цели: вводное занятие, занятие по контролю знаний, умений, навыков, комбинированные формы занятий.

2. по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – отчетный концерт, занятие – игра, занятие-творчество, занятие-сказка, занятие-путешествие.

На занятиях используются следующие современные педагогические технологии:

1. По характеру содержания и структуры: обучающие, воспитательные, общеобразовательные.

2. По организационным формам: индивидуальные.

3. По подходу к ребенку: лично – ориентированные, гуманно-личностные, технология сотрудничества, свободного воспитания.

4. По преобладающему (доминирующему) методу: объяснительно-иллюстративная, технология развивающего обучения, игровая технология, проблемно-поисковая, творческая.

Так же используются информационные технологии с прослушиванием аудио и видеофрагментов выступлений одарённых детей и взрослых.

На занятиях используются различные методы обучения:

1. словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ музыкального произведения).

2. наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; показ по образцу).

3. практические (фортепианные упражнения; тренировочные упражнения)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2018 – 2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки» первого, второго, третьего, четвертого и седьмого года обучения на базе «ДЮЦ».

Количество обучающихся по годам обучения:

1 год обучения – 1 человек.

2 год обучения – 3 человек.

3 год обучения – 2 человека.

4 год обучения – 2 человека

7 год обучения – 1 человек

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальные занятия

1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение	Инструктаж по ОТ и ТБ, правила поведения в учреждении. Режим работы	1	
2.	Музыкальная грамота	Строение клавиатуры. Местонахождение нот. Регистры Октавы. Названия октав Нотный стан. Ключи. Аккорды. Штрихи. Длительности нот. Тон. Полутон. Знаки альтерации. Лад	3,5	3,5
3.	Подготовительный период к игре на фортепиано	Постановка игрового аппарата. Аппликатура. Упражнения для развития мышц запястья. Упражнение для развития мышц руки. Упражнение для развития мышц пальцев		8
4.	Игра одной рукой	Исполнение элементарных пьес каждой рукой		16
5.	Игра из руки в руку	Исполнение элементарных пьес из руки в руку		7
6.	Игра двумя руками	Исполнение элементарных пьес двумя руками		8
7.	Работа над фортепианной техникой	Изучение гаммы до мажор каждой рукой Изучение гаммы соль мажор каждой рукой Изучение гаммы ля минор каждой рукой		8
8.	Игра в ансамбле	Игра с педагогом элементарных мелодий каждой рукой		13
9.	Подготовка к публичному выступлению	Воспитание сценической культуры Репетиционная работа	1	1
10.	Итоговое занятие	Музыкальный салон, концерт		2
Всего за год:			5,5	66,5

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальные занятия

2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение	Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Требования к учащимся знакомство с целями и задачами образовательного процесса, с перспективами работы на учебный год	1	
2.	Музыкальная грамота	Повторение теоретического материала. Лад. Тональность. Гамма. Интервал.	3,5	3,5

		Аккорд. Ударно-шумовые		
3.	Игра каждой и двумя руками	Исполнение пьес и этюдов в медленном темпе с однородными штрихами		32
4.	Работа над фортепианной техникой	Повторение ранее выученных гамм Расходящаяся гамма от ноты «до» Тоническое трезвучие Игра в медленном темпе: соль мажор Игра в медленном темпе: ми минор		16
5.	Игра в ансамбле	Исполнение в 4 руки с педагогом музыкальных произведений в медленном темпе с однородными штрихами		14
6.	Подготовка к публичному выступлению	Воспитание сценической культуры. Репетиционное занятие	0,5	0,5
7.	Итоговое занятие	Музыкальный салон		1
Всего за год: 72			5	67

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальные занятия	3 года обучения
------------------------	-----------------

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Введение	Инструктаж по ОТ и ТБ. Режим работы	1	
2	Музыкальная грамота	Повторение теоретического материала. Сложные размеры. Детальный план самостоятельного изучения пьес. Средства музыкальной выразительности. Нота с точкой. Типы педали	3,5	3,5
3	Игра каждой и двумя руками	Исполнение пьес и этюдов в среднем темпе с однородными штрихами		24
4	Работа над фортепианной техникой	Повторение ранее выученных гамм		14
5	Игра в ансамбле	Исполнение в 4 руки с преподавателем музыкальных произведений в среднем темпе с однородными штрихами		22
6	Подготовка к публичному выступлению	Воспитание сценической культуры. Репетиционная работа	1	1
7	Итоговое занятие	Музыкальный салон, концерт. Аттестация.		2
Всего за год: 72			5,5	66,5

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальные занятия	4 года обучения
------------------------	-----------------

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических

1.	Введение	Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Требования к учащимся, знакомство с целями и задачами образовательного процесса, с перспективами работы на учебный год	1	
2.	Музыкальная грамота	Повторение теоретического материала Строение крупной формы. Фактура. Типы фактуры. Музыкальные жанры Итальянские обозначения звуков, ладов, аккордов	7	
3.	Игра каждой и двумя руками	Игра каждой рукой и двумя руками полифонии. Игра каждой и двумя руками крупной формы. Игра каждой и двумя руками разно жанровых пьес Игра каждой и двумя руками этюдов		24
4.	Работа над фортепианной техникой	Повторение ранее выученных гамм. Хроматическая гамма Короткое арпеджио двумя руками в быстром темпе Длинное арпеджио двумя руками в быстром темпе		16
5.	Игра в ансамбле	Игра в ансамбле музыкальных произведений с различными сочетаниями штрихов в разных темпах каждой рукой. Игра в ансамбле музыкальных произведений с различными сочетаниями штрихов в разных темпах двумя руками		16
6.	Подбор мелодий с аккомпанементом	Подбор мелодий с сопровождением с использованием различных типов фактуры		2
7.	Чтение с листа	Чтение с листа пьес за 2 класс		2
8.	Транспонирование	Исполнение элементарных попевок в разных тональностях		2
9.	Подготовка к публичному выступлению	Воспитание сценической культуры. Репетиционная работа	0,5	0,5
10.	Итоговое занятие	Музыкальный салон		1
Всего за год: 72			8,5	63,5

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальные занятия

7 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденной программы.	0,5	0,5
2	Музыкальная грамота	Повторение нот басового ключа подряд и в разбивку. Исполнение с определенной аппликатурой. Повторение нот скрипичного ключа подряд и в разбивку.	2,5	2,5

		Исполнение с определенной аппликатурой. Изучение нот 3 и 4 октавы подряд и в разбивку. Исполнение с определенной аппликатурой. Изучение нот 3 и 4 октавы в музыкальных произведениях. Исполнение с определенной аппликатурой. Зачетное занятие по музыкальной грамоте.		
3	Чтение с листа	Разбор и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром.		5
4	Игра одной и двумя руками репертуара	Игра одной и двумя руками разно жанровых пьес и этюда. Работа над устойчивостью темпа и ритма. Работа над планом динамических оттенков в музыкальных произведениях. Работа над развитием музыкального образа в музыкальных произведениях. Работа над характером и настроением музыкальных произведений.		32
5	Работа над техникой исполнения	Повторение ранее выученных гамм. Гаммы с шестью знаками. Короткое арпеджио, ломанные, длинное арпеджио. 11 разновидностей арпеджио. Технический зачет.		17
6	Музыкальное творчество	Сочинение одночастных пьес. Сочинение двухчастных пьес. Сочинение трехчастных пьес.	3	3
7	Подготовка к публичному выступлению	Воспитание сценической культуры. Репетиционная работа.	1	1
8	Музыкальный салон	Музыкальный салон.		2
9	Контрольный урок	Контрольный урок. Аттестация за второе полугодие.	0,5	0,5
10	Итоговое занятие	Аттестация	0,5	0,5
Всего за год: 72 часа			8	64

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ПРОГРАММЕ

Оценивание происходит 2 раза в год:

- Декабрь (вторая половина) – начало контрольного периода
- Май (вторая половина) – конец контрольного периода

1 год обучения

Декабрь

КИМ 1 критерий. Знание нот первой октавы (расположение на нотном стане)

Обучающимся предлагается выполнить задание: рассказать четверостишие с указанием нахождения ноты и нарисовать на нотном стане последовательно вверх. Данное упражнение используется для обозначения всех нот первой октавы.

3 балла – самостоятельно выполняет задание и производит необходимые действия без ошибок.

2 балла – выполняет задание с опорой на зрительный образ, находит 5-6 нот самостоятельно.

1 балл – выполняет задание с подсказкой педагога, находит 3-4 ноты.

0 баллов – затрудняется выполнить задание, не называет нот.

Комплекс упражнений

Рассказать четверостишие про ноту «До» и написать ее на нотном стане.

Рассказать четверостишие про ноту «Ре» и написать ее на нотном стане.

Рассказать четверостишие про ноту «Ми» и написать ее на нотном стане.

Рассказать четверостишие про ноту «Фа» и написать ее на нотном стане.

Рассказать четверостишие про ноту «Соль» и написать ее на нотном стане.

Рассказать четверостишие про ноту «Ля» и написать ее на нотном стане.

Рассказать четверостишие про ноту «Си» и написать ее на нотном стане.

КИМ 2 критерий. Умение находить ноты первой октавы на инструменте последовательно вверх.

Обучающимся предлагается выполнить ряд заданий и действий. Уметь найти первую октаву на клавиатуре.

Найти ноту «До» первой октавы.

Найти ноты первой октавы последовательно вверх.

3 балла – самостоятельно выполняет все задания в соответствии с требованиями, находит все ноты первой октавы на инструменте последовательно вверх.

2 балла – выполняет задания и действия с 1-2 подсказками педагога, самостоятельно корректирует неверно выполняемые действия, легко переходит от одного задания к другому.

1 балл – выполняет задания и действия с 3-4 поправками педагога, самостоятельно скорректировать неправильно выполняемые действия не может, выполняет корректировку с помощью педагога.

0 баллов – выполнить задание затрудняется, плохо ориентируется при смене задания, выполняет 1-2 задания с подсказкой педагога.

Комплекс упражнений

Строение клавиатуры.

Показать ряд «маленьких» и ряд «больших островов»: по две и три черных клавиши.

Определить ноты «До» по всей клавиатуре.

Показать октавы и назвать их.

Определить нахождение первой октавы на клавиатуре.

Нахождение нот первой октавы последовательно вверх.

КИМ 3 критерий. Сыграть ноты первой октавы последовательно вверх и вниз правой рукой с правильной аппликатурой.

Упражнение для развития 5 пальцев «Солдатик».

Упражнение для правой руки.

Знание аппликатуры.

Упражнение с подкладыванием первого пальца.

Игра нот первой октавы вверх с правильной аппликатурой.

Игра детской попевки.

3 балла – самостоятельно выполняет задание, уверенно играя, четко, ясно, высоко поднимая пальцы.

2 балла – самостоятельно выполняет упражнение, допуская 1-2 неточности в аппликатуру.

1 балл – самостоятельно выполняет действие, допуская 3-4 неточности в аппликатуру.

0 баллов – не может выполнить действие самостоятельно.

Комплекс упражнений

Упражнение «Солдатык»: сыграть 5 нот высоко поднимая пальцы 4 раза на каждой ноте (до, ре, ми, фа, соль).

Сыграть первую октаву вверх: 1, 2, 3 пальцем у «маленького острова» (до, ре, ми) и 1, 2, 3, 4, 5 пальцем у «большого острова» (фа, соль, ля, си, до) с плавным, незаметным переходом (подкладыванием первого пальца).

Играть первую октаву вверх и вниз в виде детской попевки: «Я по лесенке шагаю и обратно вниз иду».

КИМ 4 Критерий. Разбор и исполнение музыкального произведения в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - играет уверенно, четко, ясно, без ошибок.

2 балла - допускает 1-2 неточности в нотном тексте.

1 балл - допускает 3-4 неточности в нотном тексте.

0 баллов - не может исполнить музыкальное произведение.

Май

КИМ 1 Критерий. Знание нот первой октавы в разбивку на нотном стане.

Упражнение на узнавание нот первой октавы в разбивку в виде музыкально-дидактической игры, раздача карточек, узнавание нот (по одной ноте).

Упражнение на узнавание комплекса нот (7 нот) по карточкам-загадкам.

3 балла – самостоятельно выполняет задание, верно определяя название нот.

2 балла – самостоятельно выполняет задание, допуская 1-2 ошибки.

1 балл – самостоятельно выполняет задание, допуская 3-4 ошибки. Заканчивает игру с подсказкой педагога.

0 баллов – затрудняется при выполнении задания, не узнает ноты, отказывается отвечать.

Комплекс упражнений

Проводится музыкально-дидактическая игра на узнавание нот по карточкам в разбивку.

Игра: «Мы идем в весенний лес, много он хранит чудес». Обучающиеся под музыку гуляют по классу (по лесу) вокруг столика с зеленой скатертью (лесной полянке с цветами-карточками). Каждый участник «срывает» цветок-карточку (при остановке в музыке) и переворачивает. На карточке изображена одна нота. Обучающиеся называют свою ноту. Игра повторяется 7 раз.

КИМ 2 Критерий. Умение находить ноты первой октавы в разбивку на клавиатуре.

Дети рисуют ноты первой октавы в разбивку и находят их на инструменте.

3 балла – самостоятельно выполняет задание без затруднений.

2 балла – самостоятельно выполняет задание, делая 1-2 ошибки.

1 балл – находит ноты на инструменте с подсказкой педагога.

0 баллов – не знает нот.

Комплекс упражнений

Обучающийся сам рисует в нотной тетради загадку из 7 нот в разбивку.

Подписывает название ноты.

Находит ее на инструменте в первой октаве.

КИМ 3 Критерий. Сыграть ноты первой октавы в разбивку с правильной аппликатурой, указанной в нотном тексте.

Упражнение с карточками.

Преподаватель дает карточку с нотами в разбивку с указанием аппликатуры.

3 балла – самостоятельно выполняет задание без наводящих вопросов педагога.

2 балла – выполняет задание с 1-2 наводящими вопросами педагога.

1 балл – выполняет задание с 3-4 подсказками взрослого.

0 баллов – самостоятельно выполнить задание не может или отказывается играть.

Комплекс упражнений

Дается карточка с нотами и аппликатурой: до-1 палец, ми-3 палец, соль-5 палец, ре-1 палец, фа-2 палец, ля-4 палец, си-5 палец.

Обучающийся называет ноту, расположенную на нотном стане.

Нахождение нот на инструменте.

Определение аппликатуры.

Умение назвать вслух.

Нахождение нужных пальцев (аппликатуры)

Исполнение на инструменте:

- *Ноты «до» первым пальцем*
- *Ноты «ми» третьим пальцем*
- *Ноты «соль» пятым пальцем*
- *Ноты «ре» первым пальцем*
- *Ноты «фа» вторым пальцем*
- *Ноты «ля» четвертым пальцем*
- *Ноты «си» пятым пальцем*

КИМ 4 Критерий. Разбор и исполнение музыкального произведения в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - играет уверенно, чётко, ясно, без ошибок.

2 балла - допускает 1-2 неточности в нотном тексте.

1 балл - допускает 3-4 неточности в нотном тексте.

0 баллов - не может исполнить музыкальное произведение.

2 год обучения

Декабрь

КИМ 1 критерий. Знание нот второй октавы (расположение на нотном стане)

Обучающимся предлагается выполнить задание: рассказать четверостишие с указанием нахождения ноты и нарисовать на нотном стане последовательно вверх. Данное упражнение используется для обозначения всех нот второй октавы.

3 балла – самостоятельно выполняет задание и производит необходимые действия без ошибок.

2 балла – выполняет задание с опорой на зрительный образ, находит 5-6 нот самостоятельно.

1 балл – выполняет задание с подсказкой педагога, находит 3-4 ноты.

0 баллов – затрудняется выполнить задание, не называет нот.

Комплекс упражнений

Рассказать местонахождение ноты «До» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Ре» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Ми» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Фа» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Соль» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Ля» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Си» и написать ее на нотном стане.

КИМ 2 критерий. Умение находить ноты второй октавы на инструменте последовательно вверх.

Обучающимся предлагается выполнить ряд заданий и действий. Уметь найти вторую октаву на клавиатуре.

Найти ноту «До» второй октавы.

Найти ноты второй октавы последовательно вверх.

3 балла – самостоятельно выполняет все задания в соответствии с требованиями, находит все ноты второй октавы на инструменте последовательно вверх.

2 балла – выполняет задания и действия с 1-2 подсказками педагога, самостоятельно корректирует неверно выполняемые действия, легко переходит от одного задания к другому.

1 балл – выполняет задания и действия с 3-4 поправками педагога, самостоятельно скорректировать неправильно выполняемые действия не может, выполняет корректировку с помощью педагога.

0 баллов – выполнить задание затрудняется, плохо ориентируется при смене задания, выполняет 1-2 задания с подсказкой педагога.

Комплекс упражнений.

Показать октавы и назвать их.

Определить нахождение второй октавы на клавиатуре.

Нахождение нот второй октавы последовательно вверх.

КИМ 3 критерий. Сыграть ноты второй октавы последовательно вверх и вниз правой рукой с правильной аппликатурой.

Упражнение для развития 5 пальцев «Солдатик».

Упражнение для правой руки.

Знание аппликатуры.

Упражнение с подкладыванием первого пальца.

Игра нот второй октавы вверх с правильной аппликатурой.

Игра детской попевки.

3 балла – самостоятельно выполняет задание, уверенно играя, четко, ясно, высоко поднимая пальцы.

2 балла – самостоятельно выполняет упражнение, допуская 1-2 неточности в аппликатуре.

1 балл – самостоятельно выполняет действие, допуская 3-4 неточности в аппликатуре.

0 баллов – не может выполнить действие самостоятельно.

Комплекс упражнений

Упражнение «Солдатык»: сыграть 5 нот высоко поднимая пальцы 4 раза на каждой ноте (до, ре, ми, фа, соль).

Сыграть вторую октаву вверх: 1, 2, 3 пальцем у «маленького острова» (до, ре, ми) и 1, 2, 3, 4, 5 пальцем у «большого острова» (фа, соль, ля, си, до) с плавным, незаметным переходом (подкладыванием первого пальца).

Играть вторую октаву вверх и вниз в виде детской попевки: «Я по лесенке шагаю и обратно вниз иду».

КИМ 4 Критерий. Разбор и исполнение музыкального произведения в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - играет уверенно, чётко, ясно, без ошибок.

2 балла - допускает 1-2 неточности в нотном тексте.

1 балл - допускает 3-4 неточности в нотном тексте.

0 баллов - не может исполнить музыкальное произведение.

Май

КИМ 1 Критерий. Знание нот второй октавы в разбивку на нотном стане.

Упражнение на узнавание нот второй октавы в разбивку в виде музыкально-дидактической игры, раздача карточек, узнавание нот (по одной ноте).

Упражнение на узнавание комплекса нот (7 нот) по карточкам-загадкам.

3 балла – самостоятельно выполняет задание, верно определяя название нот.

2 балла – самостоятельно выполняет задание, допуская 1-2 ошибки.

1 балл – самостоятельно выполняет задание, допуская 3-4 ошибки. Заканчивает игру с подсказкой педагога.

0 баллов – затрудняется при выполнении задания, не узнает ноты, отказывается отвечать.

Комплекс упражнений

Проводится музыкально-дидактическая игра на узнавание нот по карточкам в разбивку.

Игра: «Мы идем в весенний лес, много он хранит чудес». Обучающиеся под музыку гуляют по классу (по лесу) вокруг столика с зеленой скатертью (лесной полянке с цветами-карточками). Каждый участник «срывает» цветок-карточку (при остановке в музыке) и переворачивает. На карточке изображена одна нота. Обучающиеся называют свою ноту. Игра повторяется 7 раз.

КИМ 2 Критерий. Умение находить ноты второй октавы в разбивку на клавиатуре.

Обучающиеся рисуют ноты второй октавы в разбивку и находят их на инструменте.

3 балла – самостоятельно выполняет задание без затруднений.

2 балла – самостоятельно выполняет задание, делая 1-2 ошибки.

1 балл – находит ноты на инструменте с подсказкой педагога.

0 баллов – не знает нот.

Комплекс упражнений

Обучающийся сам рисует в нотной тетради загадку из 7 нот в разбивку.

Подписывает название ноты.

Находит ее на инструменте во второй октаве.

КИМ 3 Критерий. Сыграть ноты второй октавы в разбивку с правильной аппликатурой, указанной в нотном тексте.

Упражнение с карточками.

Преподаватель дает карточку с нотами в разбивку с указанием аппликатуры.

3 балла – самостоятельно выполняет задание без наводящих вопросов педагога.

2 балла – выполняет задание с 1-2 наводящими вопросами педагога.

1 балл – выполняет задание с 3-4 подсказками взрослого.

0 баллов – самостоятельно выполнить задание не может или отказывается играть.

Комплекс упражнений

Дается карточка с нотами и аппликатурой: до-1 палец, ми-3 палец, соль-5 палец, ре-1 палец, фа-2 палец, ля-4 палец, си-5 палец.

Ребенок называет ноту, расположенную на нотном стане.

Нахождение нот на инструменте.

Определение аппликатуры.

Умение назвать вслух.

Нахождение нужных пальцев (аппликатуры)

Исполнение на инструменте:

- *Ноты «до» первым пальцем*
- *Ноты «ми» третьим пальцем*
- *Ноты «соль» пятым пальцем*
- *Ноты «ре» первым пальцем*
- *Ноты «фа» вторым пальцем*
- *Ноты «ля» четвертым пальцем*
- *Ноты «си» пятым пальцем*

КИМ 4 Критерий. Разбор и исполнение музыкального произведения в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - играет уверенно, чётко, ясно, без ошибок.

2 балла - допускает 1-2 неточности в нотном тексте.

1 балл - допускает 3-4 неточности в нотном тексте.

0 баллов - не может исполнить музыкальное произведение.

3 год обучения

Декабрь

КИМ 1 критерий. Знание нот малой октавы (расположение на нотном стане)

Обучающимся предлагается выполнить задание: нарисовать на нотном стане ноты малой октавы последовательно вверх.

3 балла – самостоятельно выполняет задание и производит необходимые действия без ошибок.

2 балла – выполняет задание с опорой на зрительный образ, находит 5-6 нот самостоятельно.

1 балл – выполняет задание с подсказкой педагога, находит 3-4 ноты.

0 баллов – затрудняется выполнить задание, не называет нот.

Комплекс упражнений

Рассказать местонахождение ноты «До» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Ре» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Ми» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Фа» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Соль» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Ля» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Си» и написать ее на нотном стане.

КИМ 2 критерий. Умение находить ноты малой октавы на инструменте последовательно вверх.

Детям предлагается выполнить ряд заданий и действий. Уметь найти малую октаву на клавиатуре.

Найти ноту «До» малой октавы.

Найти ноты малой октавы последовательно вверх.

3 балла – самостоятельно выполняет все задания в соответствии с требованиями, находит все ноты малой октавы на инструменте последовательно вверх.

2 балла – выполняет задания и действия с 1-2 подсказками педагога, самостоятельно корректирует неверно выполняемые действия, легко переходит от одного задания к другому.

1 балл – выполняет задания и действия с 3-4 поправками педагога, самостоятельно скорректировать неправильно выполняемые действия не может, выполняет корректировку с помощью педагога.

0 баллов – выполнить задание затрудняется, плохо ориентируется при смене задания, выполняет 1-2 задания с подсказкой педагога.

Комплекс упражнений

Определить нахождение малой октавы на клавиатуре последовательно вверх.

КИМ 3 критерий. Сыграть ноты малой октавы последовательно вверх и вниз левой рукой с правильной аппликатурой.

Знание аппликатуры.

Игра нот малой октавы вверх с правильной аппликатурой.

Игра детской попевки.

3 балла – самостоятельно выполняет задание, уверенно играя, четко, ясно, высоко поднимая пальцы.

2 балла – самостоятельно выполняет упражнение, допуская 1-2 неточности в аппликатуре.

1 балл – самостоятельно выполняет действие, допуская 3-4 неточности в аппликатуре.

0 баллов – не может выполнить действие самостоятельно.

Комплекс упражнений

Сыграть малую октаву вверх: 5, 4, 3, 2, 1 пальцы у «маленького острова» (до, ре, ми, фа, соль) и 3, 2, 1 пальцы у «большого острова» (ля, си, до) с плавным, незаметным переходом (подкладыванием первого пальца).

Играть малую октаву вверх и вниз в виде детской попевки: «Я по лесенке шагаю и обратно вниз иду».

КИМ 4 Критерий. Разбор и исполнение музыкального произведения в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - играет уверенно, чётко, ясно, без ошибок.

2 балла - допускает 1-2 неточности в нотном тексте.

1 балл - допускает 3-4 неточности в нотном тексте.

0 баллов - не может исполнить музыкальное произведение.

Май

КИМ 1 Критерий. Знание нот малой октавы в разбивку на нотном стане.

Упражнение на узнавание нот малой октавы в разбивку в виде музыкально-дидактической игры, раздача карточек, узнавание нот (по одной ноте).

Упражнение на узнавание комплекса нот (7 нот) по карточкам-загадкам.

3 балла – самостоятельно выполняет задание, верно определяя название нот.

2 балла – самостоятельно выполняет задание, допуская 1-2 ошибки.

1 балл – самостоятельно выполняет задание, допуская 3-4 ошибки. Заканчивает игру с подсказкой педагога.

0 баллов – затрудняется при выполнении задания, не узнает ноты, отказывается отвечать.

Комплекс упражнений

Проводится музыкально-дидактическая игра на узнавание нот по карточкам в разбивку.

Игра: «Мы идем в весенний лес, много он хранит чудес». Обучающиеся под музыку гуляют по классу (по лесу) вокруг столика с зеленой скатертью (лесной полянке с цветами-карточками). Каждый участник «срывает» цветок-карточку (при остановке в музыке) и переворачивает. На карточке изображена одна нота. Обучающиеся называют свою ноту. Игра повторяется 7 раз).

КИМ 2 Критерий. Умение находить ноты малой октавы в разбивку на клавиатуре.

Обучающиеся рисуют ноты малой октавы в разбивку и находят их на инструменте.

3 балла – самостоятельно выполняет задание без затруднений.

2 балла – самостоятельно выполняет задание, делая 1-2 ошибки.

1 балл – находит ноты на инструменте с подсказкой педагога.

0 баллов – не знает нот.

Комплекс упражнений

Ребенок сам рисует в нотной тетради загадку из 7 нот в разбивку.

Подписывает название ноты.

Находит ее на инструменте в малой октаве.

КИМ 3 Критерий. Сыграть ноты малой октавы в разбивку с правильной аппlikатурой, указанной в нотном тексте.

Упражнение с карточками.

Преподаватель дает карточку с нотами в разбивку с указанием аппlikатуры.

3 балла – самостоятельно выполняет задание без наводящих вопросов педагога.

2 балла – выполняет задание с 1-2 наводящими вопросами педагога.

1 балл – выполняет задание с 3-4 подсказками взрослого.

0 баллов – самостоятельно выполнить задание не может или отказывается играть.

Комплекс упражнений

Дается карточка с нотами и аппликатурой: до-5 палец, ми-3 палец, соль-1 палец, ре-5 палец, фа-4 палец, ля-2 палец, си-1 палец.

Ребенок называет ноту, расположенную на нотном стане.

Нахождение нот на инструменте.

Определение аппликатуры.

Умение назвать вслух.

Нахождение нужных пальцев (аппликатуры)

Исполнение на инструменте:

- *Ноты «до» пятым пальцем*
- *Ноты «ми» третьим пальцем*
- *Ноты «соль» первым пальцем*
- *Ноты «ре» пятым пальцем*
- *Ноты «фа» четвертым пальцем*
- *Ноты «ля» вторым пальцем*
- *Ноты «си» первым пальцем*

КИМ 4 Критерий. Разбор и исполнение музыкального произведения в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - играет уверенно, чётко, ясно, без ошибок.

2 балла - допускает 1-2 неточности в нотном тексте.

1 балл - допускает 3-4 неточности в нотном тексте.

0 баллов - не может исполнить музыкальное произведение.

4 года обучения

Декабрь

КИМ 1 критерий. Знание нот третьей октавы (расположение на нотном стане)

Обучающимся предлагается выполнить задание: рассказать четверостишие с указанием нахождения ноты и нарисовать на нотном стане последовательно вверх. Данное упражнение используется для обозначения всех нот 3 октавы.

3 балла – самостоятельно выполняет задание и производит необходимые действия без ошибок.

2 балла – выполняет задание с опорой на зрительный образ, находит 5-6 нот самостоятельно.

1 балл – выполняет задание с подсказкой педагога, находит 3-4 ноты.

0 баллов – затрудняется выполнить задание, не называет нот.

Комплекс упражнений

Рассказать местонахождение ноты «До» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Ре» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Ми» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Фа» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Соль» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Ля» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Си» и написать ее на нотном стане.

КИМ 2 критерий. Умение находить ноты третьей октавы на инструменте последовательно вверх.

Обучающимся предлагается выполнить ряд заданий и действий. Уметь найти третью октаву на клавиатуре.

Найти ноту «До» 3 октавы.

Найти ноты 3 октавы последовательно вверх.

3 балла – самостоятельно выполняет все задания в соответствии с требованиями, находит все ноты третьей октавы на инструменте последовательно вверх.

2 балла – выполняет задания и действия с 1-2 подсказками педагога, самостоятельно корректирует неверно выполняемые действия, легко переходит от одного задания к другому.

1 балл – выполняет задания и действия с 3-4 поправками педагога, самостоятельно скорректировать неправильно выполняемые действия не может, выполняет корректировку с помощью педагога.

0 баллов – выполнить задание затрудняется, плохо ориентируется при смене задания, выполняет 1-2 задания с подсказкой педагога.

Комплекс упражнений

Показать октавы и назвать их.

Определить нахождение третьей октавы на клавиатуре.

Нахождение нот третьей октавы последовательно вверх.

КИМ 3 критерий. Сыграть ноты третьей октавы последовательно вверх и вниз правой рукой с правильной аппликатурой.

Знание аппликатуры.

Игра нот третьей октавы вверх с правильной аппликатурой.

Игра детской попевки.

3 балла – самостоятельно выполняет задание, уверенно играя, четко, ясно, высоко поднимая пальцы.

2 балла – самостоятельно выполняет упражнение, допуская 1-2 неточности в аппликатуре.

1 балл – самостоятельно выполняет действие, допуская 3-4 неточности в аппликатуре.

0 баллов – не может выполнить действие самостоятельно.

Комплекс упражнений.

Сыграть третью октаву вверх: 1, 2, 3 пальцем у «маленького острова» (до, ре, ми) и 1, 2, 3, 4, 5 пальцем у «большого острова» (фа, соль, ля, си, до) с плавным, незаметным переходом (подкладыванием первого пальца).

Играть третью октаву вверх и вниз в виде детской попевки: «Я по лесенке шагаю и обратно вниз иду».

КИМ 4 Критерий. Разбор и исполнение музыкального произведения в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - играет уверенно, четко, ясно, без ошибок.

2 балла - допускает 1-2 неточности в нотном тексте.

1 балл - допускает 3-4 неточности в нотном тексте.

0 баллов - не может исполнить музыкальное произведение.

Май

КИМ 1 Критерий. Знание нот третьей октавы в разбивку на нотном стане.

Упражнение на узнавание нот третьей октавы в разбивку в виде музыкально-дидактической игры, раздача карточек, узнавание нот (по одной ноте).

Упражнение на узнавание комплекса нот (7 нот) по карточкам-загадкам.

3 балла – самостоятельно выполняет задание, верно определяя название нот.

2 балла – самостоятельно выполняет задание, допуская 1-2 ошибки.

1 балл – самостоятельно выполняет задание, допуская 3-4 ошибки. Заканчивает игру с подсказкой педагога.

0 баллов – затрудняется при выполнении задания, не узнает ноты, отказывается отвечать.

Комплекс упражнений

Проводится музыкально-дидактическая игра на узнавание нот по карточкам в разбивку.

Игра: «Мы идем в весенний лес, много он хранит чудес». Дети под музыку гуляют по классу (по лесу) вокруг столика с зеленой скатертью (лесной полянке с цветами-карточками). Каждый участник «срывает» цветок-карточку (при остановке в музыке) и переворачивает. На карточке изображена одна нота. Дети называют свою ноту. Игра повторяется 7 раз).

КИМ 2 Критерий. Умение находить ноты третьей октавы в разбивку на клавиатуре.

Обучающиеся рисуют ноты третьей октавы в разбивку и находят их на инструменте.

3 балла – самостоятельно выполняет задание без затруднений.

2 балла – самостоятельно выполняет задание, делая 1-2 ошибки.

1 балл – находит ноты на инструменте с подсказкой педагога.

0 баллов – не знает нот.

Комплекс упражнений

Обучающийся сам рисует в нотной тетради загадку из 7 нот в разбивку.

Подписывает название ноты.

Находит ее на инструменте в третьей октаве.

КИМ 3 Критерий. Сыграть ноты третьей октавы в разбивку с правильной аппlikатурой, указанной в нотном тексте.

Упражнение с карточками.

Преподаватель дает карточку с нотами в разбивку с указанием аппlikатуры.

3 балла – самостоятельно выполняет задание без наводящих вопросов педагога.

2 балла – выполняет задание с 1-2 наводящими вопросами педагога.

1 балл – выполняет задание с 3-4 подсказками взрослого.

0 баллов – самостоятельно выполнить задание не может или отказывается играть.

Комплекс упражнений

Дается карточка с нотами и аппlikатурой: до-1 палец, ми-3 палец, соль-5 палец, ре-1 палец, фа-2 палец, ля-4 палец, си-5 палец.

Обучающийся называет ноту, расположенную на нотном стане.

Нахождение нот на инструменте.

Определение аппlikатуры.

Умение назвать вслух.

Нахождение нужных пальцев (аппликатуры)

Исполнение на инструменте:

- *Ноты «до» первым пальцем*
- *Ноты «ми» третьим пальцем*
- *Ноты «соль» пятым пальцем*
- *Ноты «ре» первым пальцем*
- *Ноты «фа» вторым пальцем*
- *Ноты «ля» четвертым пальцем*
- *Ноты «си» пятым пальцем*

КИМ 4 Критерий. Разбор и исполнение музыкального произведения в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - играет уверенно, чётко, ясно, без ошибок.

2 балла - допускает 1-2 неточности в нотном тексте.

1 балл - допускает 3-4 неточности в нотном тексте.

0 баллов - не может исполнить музыкальное произведение.

7 год обучения

Декабрь

КИМ 1 критерий. Знание нот 4 октавы (расположение на нотном стане)

Обучающимся предлагается выполнить задание: рассказать местонахождение ноты и нарисовать на нотном стане последовательно вверх. Данное упражнение используется для обозначения всех нот 4октавы.

3 балла – самостоятельно выполняет задание и производит необходимые действия без ошибок.

2 балла – выполняет задание с опорой на зрительный образ, находит 5-6 нот самостоятельно.

1 балл – выполняет задание с подсказкой педагога, находит 3-4 ноты.

0 баллов – затрудняется выполнить задание, не называет нот.

Комплекс упражнений

Рассказать местонахождение ноты «До» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Ре» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Ми» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Фа» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Соль» и написать ее на нотном стане.

Рассказать местонахождение ноты «Ля» и написать ее на нотном стане.

КИМ 2 критерий. Умение находить ноты 4 октавы на инструменте последовательно вверх.

Обучающимся предлагается выполнить ряд заданий и действий. Уметь найти 4 октаву на клавиатуре.

Найти ноту «До» 4 октавы.

Найти ноты 4 октавы последовательно вверх.

3 балла – самостоятельно выполняет все задания в соответствии с требованиями, находит все ноты 4 октавы на инструменте последовательно вверх.

2 балла – выполняет задания и действия с 1-2 подсказками педагога, самостоятельно корректирует неверно выполняемые действия, легко переходит от одного задания к другому.

1 балл – выполняет задания и действия с 3-4 поправками педагога, самостоятельно скорректировать неправильно выполняемые действия не может, выполняет корректировку с помощью педагога.

0 баллов – выполнить задание затрудняется.

Комплекс упражнений

Показать октавы и назвать их.

Определить нахождение 4 октавы на клавиатуре.

Нахождение нот 4 октавы последовательно вверх.

КИМ 3 критерий. Сыграть ноты 4 октавы последовательно вверх и вниз правой рукой с правильной аппликатурой.

Знание аппликатуры.

Игра нот 4 октавы вверх и вниз с правильной аппликатурой.

3 балла – самостоятельно выполняет задание, уверенно играя, четко, ясно, высоко поднимая пальцы.

2 балла – самостоятельно выполняет упражнение, допуская 1-2 неточности в аппликатуре.

1 балл – самостоятельно выполняет действие, допуская 3-4 неточности в аппликатуре.

0 баллов – не может выполнить действие самостоятельно.

Комплекс упражнений

Сыграть 4 октаву вверх и вниз: 1, 2, 3 пальцы у «маленького острова» (до, ре, ми) и 1, 2, 3 пальцы у «большого острова» (фа, соль, ля) с плавным, незаметным переходом (подкладыванием первого пальца).

КИМ 4 Критерий. Разбор и исполнение музыкального произведения в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - играет уверенно, четко, ясно, без ошибок.

2 балла - допускает 1-2 неточности в нотном тексте.

1 балл - допускает 3-4 неточности в нотном тексте.

0 баллов - не может исполнить музыкальное произведение.

Май

КИМ 1 Критерий. Знание нот 4 октавы в разбивку на нотном стане.

Упражнение на узнавание нот 4 октавы в разбивку в виде музыкально-дидактической игры, раздача карточек, узнавание нот (по одной ноте).

Упражнение на узнавание комплекса нот (6 нот) по карточкам-загадкам.

3 балла – самостоятельно выполняет задание, верно определяя название нот.

2 балла – самостоятельно выполняет задание, допуская 1-2 ошибки.

1 балл – самостоятельно выполняет задание, допуская 3-4 ошибки. Заканчивает игру с подсказкой педагога.

0 баллов – затрудняется при выполнении задания, не узнает ноты, отказывается отвечать.

Комплекс упражнений

Проводится музыкально-дидактическая игра на узнавание нот по карточкам в разбивку.

Игра: «Мы идем в весенний лес, много он хранит чудес». Обучающиеся под музыку гуляют по классу (по лесу) вокруг столика с зеленой скатертью (лесной полянке с цветами-карточками). Каждый участник «срывает» цветок-карточку (при остановке в музыке) и переворачивает. На карточке изображена одна нота. Обучающиеся называют свою ноту. Игра повторяется 6 раз.

КИМ 2 Критерий. Умение находить ноты 4 октавы в разбивку на клавиатуре.

Дети рисуют ноты 4 октавы в разбивку и находят их на инструменте.

3 балла – самостоятельно выполняет задание без затруднений.

2 балла – самостоятельно выполняет задание, делая 1-2 ошибки.

1 балл – находит ноты на инструменте с подсказкой педагога.

0 баллов – не знает нот.

Комплекс упражнений

Обучающийся сам рисует в нотной тетради загадку из 6 нот в разбивку.

Подписывает название ноты.

Находит ее на инструменте в 4 октаве.

КИМ 3 Критерий. Сыграть ноты 4 октавы в разбивку с правильной аппликатурой, указанной в нотном тексте.

Упражнение с карточками.

Преподаватель дает карточку с нотами в разбивку с указанием аппликатуры.

3 балла – самостоятельно выполняет задание без наводящих вопросов педагога.

2 балла – выполняет задание с 1-2 наводящими вопросами педагога.

1 балл – выполняет задание с 3-4 подсказками взрослого.

0 баллов – самостоятельно выполнить задание не может или отказывается играть.

Комплекс упражнений

Дается карточка с нотами и аппликатурой: до-1 палец, ми-3 палец, соль-5 палец, ре-1 палец, фа-3 палец, ля-5 палец.

Обучающийся называет ноту, расположенную на нотном стане.

Нахождение нот на инструменте.

Определение аппликатуры.

Умение назвать вслух.

Нахождение нужных пальцев (аппликатуры)

Исполнение на инструменте:

- *Ноты «до» первым пальцем*
- *Ноты «ми» третьим пальцем*
- *Ноты «соль» пятым пальцем*
- *Ноты «ре» первым пальцем*
- *Ноты «фа» третьим пальцем*
- *Ноты «ля» пятым пальцем*

КИМ 4 Критерий. Разбор и исполнение музыкального произведения в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - играет уверенно, чётко, ясно, без ошибок.

2 балла - допускает 1-2 неточности в нотном тексте.

1 балл - допускает 3-4 неточности в нотном тексте.

0 баллов - не может исполнить музыкальное произведение.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

7 год обучения

КИМ 1 критерий. Знание нот: первой, второй, третьей, четвёртой, малой, большой, контр октав в разбивку на нотном стане.

Упражнение на узнавание нот первой, второй, третьей, четвёртой, малой, большой, контр октав в разбивку в виде музыкально-дидактической игры, раздача карточек, узнавание нот (по одной ноте).

Упражнение на узнавание комплекса нот (7 нот) по карточкам-загадкам.

3 балла – самостоятельно выполняет задание, верно определяя название нот.

2 балла – самостоятельно выполняет задание, допуская 1-2 ошибки.

1 балл – самостоятельно выполняет задание, допуская 3-4 ошибки. Заканчивая игру с подсказкой педагога.

0 баллов – затрудняется при выполнении задания, не узнает ноты, отказывается отвечать.

Комплекс упражнений

Проводится музыкально-дидактическая игра на узнавание нот по карточкам в разбивку.

Игра: «Мы идем в весенний лес, много он хранит чудес». Обучающиеся под музыку гуляют по классу (по лесу) вокруг столика с зеленой скатертью (лесной полянке с цветами-карточками). Каждый участник «срывает» цветок-карточку (при остановке в музыке) и переворачивает. На карточке изображена одна нота. Обучающиеся называют свою ноту. Игра повторяется 7 раз.

КИМ 2 критерий. Умение находить ноты первой, второй, третьей, четвёртой, малой, большой, контр октав в разбивку на клавиатуре.

Обучающимся предлагается выполнить ряд заданий и действий. Уметь найти первую, вторую, третью, четвёртую, малую и большую, контр октавы на инструменте.

3 балла – самостоятельно выполняет задание без затруднений.

2 балла – самостоятельно выполняет задание, делая 1-2 ошибки.

1 балл – находит ноты на инструменте с подсказкой педагога.

0 баллов – не знает нот.

Комплекс упражнений

Обучающийся сам рисует в нотной тетради загадку из 7 нот в разбивку из первой, второй, третьей, четвёртой, малой, большой, контр октав.

Подписывает название нот.

Находит их на инструменте.

КИМ 3 критерий. Сыграть ноты первой, второй, третьей, четвёртой, малой, большой, контр октав в разбивку с правильной аппlikатурой, указанной в нотном тексте.

Упражнение с карточками. Преподаватель дает карточку с нотами в разбивку с указанием аппlikатуры.

3 балла – самостоятельно выполняет задание без наводящих вопросов педагога.

2 балла – выполняет задание с 1-2 наводящими вопросами педагога.

1 балл – выполняет задание с 3-4 подсказками взрослого.

0 баллов – самостоятельно выполнить задание не может или отказывается играть.

Комплекс упражнений

Дается карточка с нотами и аппликатурой для левой руки:

до контроктавы – 5 палец, ля большой октавы – 1 палец, ми малой октавы – 4 палец, соль малой октавы – 2 палец.

Дается карточка с нотами и аппликатурой для правой руки: ля первой октавы – 1 палец, ми второй октавы – 5 палец, до третьей октавы – 3 палец, ми четвёртой октавы-5 палец.

Обучающийся называет ноту, расположенную на нотном стане.

Определение аппликатуры.

Умение назвать вслух.

Нахождение нужных пальцев (аппликатуры).

Исполнение на инструменте:

- *Ноты «до» контроктавы - пятым пальцем левой руки*
- *Ноты «ля» большой октавы - первым пальцем левой руки*
- *Ноты «ми» малой октавы - четвертым пальцем левой руки*
- *Ноты «соль» малой октавы - вторым пальцем левой руки*
- *Ноты «ля» первой октавы - первым пальцем правой руки*
- *Ноты «ми» второй октавы - пятым пальцем правой руки*
- *Ноты «до» третьей октавы - третьим пальцем правой руки*
- *Нота «ми» четвёртой октавы- пятым пальцем правой руки.*

КИМ 4 Критерий. Разбор и исполнение музыкального произведения в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - играет уверенно, чётко, ясно, без ошибок.

2 балла - допускает 1-2 неточности в нотном тексте.

1 балл - допускает 3-4 неточности в нотном тексте.

0 баллов - не может исполнить музыкальное произведение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Используемая литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М., 2017
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д. Артоболевская. – М., 2017
3. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках детей // Сб.: избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.Асафьев. – СПб, 2015
4. Барков В. «Перекасти – поле». – М.; Изд. В. Катанский, 2015. – 52с.
5. Барсукова С.А. Новая азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно – методическое пособие. – Изд.2–е 2017г. – 106с.
6. Играю с мамой: 25 легких переложений для самых маленьких пианистов (для фортепиано в 4 руки): учебно – методическое пособие /сост., аранжировка и пед.ред., И.С.Корольковой.- Ростов н\Д:Феникс, 2018.-46 с..
7. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста / Б.Е. Милич. – М.: Кифара, 2014

8. Мохель Л.В., Зими́на О.П. Самоучитель игры на фортепиано. – М: ООО «Издательство Кифара», 2016. – 150с.
9. Песни для детей – М.: Издательство Зайцева В.Н., 2016. – 46с.
10. Современная школа игры на фортепиано. – М.: Издательство «Э», 2017. – 208с.
11. Сольфеджио в сказках / О. Камазина; ил. О. Салль. – М.: Издательство «Э», 2017. – 88с.
12. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М., 2014.

ЛИТЕРАТУРА для учащихся:

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Г. Г. Цыганова и И.С.Королькова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.- 81с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2016.- 82 с.
3. Весёлая музыкалочка / Ю.В. Фролова.- Изд. 4-ое. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 79с.: ил. – (Учебное пособие для Д М Ш).
4. Геталова О.А. В музыку с радостью. – для детей 4 – 6 лет.- Санкт-Петербург: Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2017. – 91с.
5. Дружные ручки: Сборник фортепианных ансамблей для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / Н.М. Торопова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 45с.
6. Крохе – музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть 1 / И.С. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018 – 56с. – (Мои первые ноты).
7. Новая азбука игры на фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ.ред. С.А. Барсуковой. – Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.- 106с.
8. Новая школа игры на фортепиано / авт.- сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, - Изд. 19-е. – Ростов-на-Дону: / Феникс, 2016. – 206с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
9. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие / О. Иванова, И. Кузнецова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 48с.- (Мои первые ноты).
10. От нотки к нотке!: сборник пьес для фортепиано: 1класс ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / сост. Б.А. Поливода. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 85с.
11. Путешествие в музыкальную страну: мелодии и ритмы: творческая тетрадь для детей с наклейками / С.И. Гусева. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феликс. 2018. – 22с.
12. Самоучитель игры на фортепиано: пошаговые иллюстрации: просто о сложном. – М.: Издательство «Э», 2017. – 96с.
13. Сборник лёгких пьес для фортепиано: подготовительный и первые классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ.ред. С.А.. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 67с.
14. Ступени в музыку: хрестоматия для фортепиано: ступень первая: 1 класс ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / сост. Г. Цыгановой, И. Корольковой; пер. ред. Г. Цыгановой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 107с.
15. Хочу быть пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 2 / И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс. 2016. - 72с.
16. Юному музыканту – пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы:
2 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс. 2017. – 77с.