

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2018г.
№ 100-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТРИУМФ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст учащихся:

7-15 лет

Автор/разработчик:

Куприянова Елена Олеговна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по вокальному мастерству опираются на принцип признания самоценности вокального искусства, который позволяет учащимся через интонационно-образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире. Среди самых интересных и загадочных явлений природы вокальное пение традиционно занимает одно из ведущих мест в музыкальном искусстве. Интерес к нему в настоящее время обусловлен общественными потребностями в неординарной творческой личности.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Вокальное искусство помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Медики практикуют вокальное пение как помощь в улучшении состояния детей с заболеваниями позвоночника и суставов. Пение воздействует на детей и выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Занятия вокалом оказывают влияние на целенаправленную деятельность ребёнка, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья, увеличивает работоспособность человека. Все это – нелекарственная реабилитация функционального состояния ребёнка.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы вокальной студии «Триумф» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность. В процессе обучения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству, развивают эстетический вкус, музыкально-творческие способности, вырабатывают исполнительские умения и навыки, расширяют свой кругозор, что и создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа вокальной студии «Триумф» предназначена для занятий с детьми разного возраста в учреждениях дополнительного образования. Программа предусматривает дифференцированный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и способностей учащихся.

Возраст занимающихся в коллективе детей – от 6 до 17 лет. В его состав принимаются все желающие без специального отбора.

Формы занятий: индивидуальные и групповые

Объем программы:

Срок реализации программы: 3 года

Режим занятий: два раза в неделю – группы, один раз в неделю – индивидуальные занятия.

Ожидаемые результаты обучения

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Способы и формы проверки результатов - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Пед.наблюдение
2	Постановка голоса	30	5	25	Пед.наблюдение
3	Развитие музыкального слуха	10	5	5	Ритмический и мелодический диктант
	Музыкальная грамота	5	3	2	
4	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	15	3	12	Исполнение программы
4.1	Работа над вокальной партией	15	2	13	
4.2	Выразительность	3	1	2	
4.3	исполнения	15	1	14	
	Работа с микрофоном				
5	Формирование и развитие сценических навыков	14	1	13	Контрольные упражнения
6	Голосовой аппарат, и как всё устроено	10	8	2	Пед.наблюдение
7	Прослушивание музыкальных записей	2	1	1	Пед.наблюдение
7.1	Разучивание произведений с солистами.	2	1	1	
8	Техника речи, вокальная дикция	14	6	8	Контрольные упражнения
8.1	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	6	2	4	
9	Итоговое занятие	1	0	1	Концерт
	Итого	144	40	104	

2 года обучения

144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Пед.наблюдение
2	Постановка голоса	33	6	27	Контрольные упражнения
3	Актерское мастерство в эстрадном вокале	30	5	25	Контрольные упражнения
4	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	15	2	13	Контрольные упражнения

5	Расширение диапазона голоса	14	1	13	Контрольные упражнения
6	Головное резонирование	15 5	3 4	12 1	Контрольные упражнения
7	Вокальный зев	9	4	5	Контрольные упражнения
8	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	13	6	7	Пед.наблюдение
8.1	Правила и советы по гигиене голоса	7	2	5	
9	Итоговое занятие	1	0	1	Концерт
	Итого	144	34	110	

3 года обучения

144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Пед.наблюдение
2	Постановка голоса	33	6	27	Контрольные упражнения
3	Актерское мастерство в эстрадном вокале	30	5	25	Контрольные упражнения
4	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	15	2	13	Контрольные упражнения
5	Расширение диапазона голоса	14	1	13	Контрольные упражнения
6	Головное резонирование	15 5	3 4	12 1	Контрольные упражнения
7	Вокальный зев	9	4	5	Контрольные упражнения
8	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	13	6	7	Пед.наблюдение
8.1	Правила и советы по гигиене голоса	7	2	5	
9	Итоговое занятие	1	0	1	Концерт
	Итого	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.
Форма контроля: Пед.наблюдение

2. Постановка голоса. Представления о строении голосового аппарата; правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох,

задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации;

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М;

Форма контроля: Пед.наблюдение

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Форма контроля: Ритмический и мелодический диктант

4. Работа над произведением.

Демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении. Знакомство с музыкальным репертуаром.

Практические занятия. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Форма контроля: Исполнение программы

5. Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Форма контроля: Контрольные упражнения

6. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Прослушивание музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Выразительность исполнения.

Практические занятия. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Форма контроля: Пед.наблюдение

7. Техника речи, вокальная дикция.

Понятия техники речи и вокальной дикции. Поставленная речь и четкая дикция. Речевой аппарат. Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент. Характеристики голоса и речи.

Практические занятия. Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и

плохого голоса. Слово в пении. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении. Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.
Форма контроля: Пед.наблюдение

8. Техника речи, вокальная дикция. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Форма контроля: Контрольные упражнения

9. Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

2-ой год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Форма контроля: Пед.наблюдение

2. Постановка голоса

Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

Практические занятия. Манера исполнения. Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

Форма контроля: Контрольные упражнения

3. Актерское мастерство в эстрадном вокале.

Практические занятия. Упражнения на развитие свободы движения на сцене, многообразие образов в исполняемом репертуаре.

Форма контроля: Контрольные упражнения

4. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.

Скороговорки.

Практические занятия. Упражнения на слоги, протяжное исполнение гласных на одном звуке и по трезвучию.

Форма контроля: Контрольные упражнения

5. Расширение диапазона голоса.

Практические занятия. Выполнение упражнений по трезвучию и гаммообразных.

Форма контроля: Контрольные упражнения

6. Резонаторы

Практические занятия. Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.

Форма контроля: Контрольные упражнения

7. Вокальный зевок

Высокая позиция гортани. Тренировки открывания гортани.

Форма контроля: Контрольные упражнения

8. Приемы, применяемые в эстрадном вокале. Правила и советы по гигиене голоса.
Свинг, глисс, расщепление. Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.
Форма контроля: Пед.наблюдение

9. Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

3-ой год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Форма контроля: Пед.наблюдение

2. Постановка голоса.

Методы постановки голоса. Манера исполнения. Современная манера вокала.

Практические занятия. Работа над собственным звуком и сценическим образом.

Форма контроля: Контрольные упражнения

3. Актерское мастерство в эстрадном вокале.

Практические занятия. Упражнения на развитие свободы движения на сцене, многообразие образов в исполняемом репертуаре.

Форма контроля: Контрольные упражнения

4. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.

Специфика имеющихся представлений о фонетическом строе вокальной речи; основные акустические характеристики вокальной речи; особенности реализации фонем /а/, /э/, /о/ во всех фонетических позициях; закономерности, влияющие на реализацию гласных фонем в вокальной речи.

Практические занятия. Упражнения на слоги, протяжное исполнение гласных на одном звуке и по трезвучию.

Форма контроля: Контрольные упражнения

5. Расширение диапазона голоса

5 упражнений для увеличения диапазона голоса, выполнение.

Практические занятия. Выполнение упражнений

Форма контроля: Контрольные упражнения

6. Голосовое резонирование.

Работа голосового аппарата. Резонаторы. Гортань. Регистры. Переходные звуки. Прикрытие.

Практические занятия. Выполнение упражнений

Форма контроля: Контрольные упражнения

7. Вокальный зевок. Вокальный зевок или как поднять мягкое небо. Современная и классическая техники вокала.

Практические занятия. Выполнение упражнений

Форма контроля: Контрольные упражнения

8. Приемы, применяемые в эстрадном вокале. Правила и советы по гигиене голоса

Практические занятия. Выполнение упражнений

Форма контроля: Пед.наблюдение

9. Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Контрольные уроки, концерты, выступления на различных концертных площадках города, конкурсы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, магнитола (для работы с фонограммами), доска, наглядные пособия по разделу “Музыкальная грамота” и теме “Строение голосового аппарата”, аудиозаписи, нотный материал, методические пособия, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа (“Элементы творческого самочувствия”, “Работа над сценическим образом”), репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), викторина, контрольный урок, зачет (при изучении раздела “Музыкальная грамота”), практикум, лекция (разделы “Развитие певческого голоса” и “Формирование вокальных навыков”). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях кружка эстрадного пения осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях кружка применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

Занятия по темам раздела “Музыкальная грамота” строятся по следующему принципу: вначале занятия дается краткие теоретические формулировки, за ними следует нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами. Завершается занятие заданиями, проверкой знаний.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана кружка необходимо учитывать вокальные данные воспитанников и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций по программе «Триумф»

1 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Ноябрь – начало периода
- Апрель – конец контрольного периода

1 критерий.

Формирование представлений о нотной грамоте, знание основных музыкальных терминов, строения голосового аппарата.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

2 критерий.

Выполнение комплекса упражнений для формирования вокальных навыков.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса упражнений.

3 критерий.

Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при исполнении текущего репертуара.

Ноябрь.

КИМ 1 критерий. Формирование представлений о нотной грамоте, знание основных музыкальных терминов, строения голосового аппарата.

Детям предлагается написать:

- ноты, их название и запись;
- длительность звука, двухдольный размер, такт, затакт;

3 балла- выполняет задания без ошибок.

2 балла – выполняет задания, используя наводящие вопросы и подсказки.

1 балла – выполняет задания с ошибками.

0 баллов – отсутствие знаний по изучаемому материалу.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса упражнений для формирования вокальных навыков.

Дети должны иметь начальные навыки и представления о том, как:

- правильно пользоваться певческим дыханием (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);
- пользоваться правильной постановкой корпуса при пении;
- чисто интонировать.

3 балла – выполняет данные упражнения уверенно., чисто интонируя.

2 балла – выполняет данные упражнения уверенно, но с неустойчивым интонированием.

1 балл – выполняет упражнения с подсказками педагога, с неустойчивым интонированием.

0 баллов – не выполняет комплекс упражнений интонационно и ритмически.

КИМ 3 критерий. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара.

Воспитанники должны овладеть навыком певческого формирования гласных в сочетании с согласными звуками, четким произношением согласных звуков, также навыком работы с микрофоном, фонограммой «минус».

3 балла – знает текущий репертуар, исполняет произведения интонационно чисто, работает с фонограммой «минус».

2 балла – знает текущий репертуар, неустойчивое интонирование, работает с фонограммой «минус».

1 балл – слабое знание текущего репертуара, неустойчивое интонирование, работа с фонограммой «плюс».

0 баллов – не знание репертуара, затруднения в работе с фонограммой «плюс».

Февраль.

КИМ 1 критерий. Формирование представлений о нотной грамоте, знание основных музыкальных терминов, строения голосового аппарата.

Детям предлагается написать:

- ноты, их название и запись;
- длительность звука, двухдольный размер, такт, затакт;
- звукоряд, гаммы, скрипичный и басовый ключи;
- строение голосового аппарата.

3 балла- выполняет задания без ошибок.

2 балла – выполняет задания, используя наводящие вопросы и подсказки.

1 балла – выполняет задания с ошибками.

0 баллов – отсутствие знаний по изучаемому материалу.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса упражнений для формирования вокальных навыков.

Учащиеся должны уверенно пользоваться приобретенными знаниями и навыками о:

- певческом дыхании;
- постановке корпуса при пении;
- чистоте интонирования;
- ритмически верном исполнении упражнений.

3 балла – выполняет данные упражнения уверенно., чисто интонируя.

2 балла – выполняет данные упражнения уверенно, но с неустойчивым интонированием.

1 балл – выполняет упражнения с подсказками педагога, с неустойчивым интонированием.

0 баллов – не выполняет комплекс упражнений интонационно и ритмически.

КИМ 3 критерий. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара.

Воспитанники должны овладеть навыком певческого формирования гласных в сочетании с согласными звуками, четким произношением согласных звуков, «опертым» звукообразованием, приемами вибрато, также навыком работы с микрофоном, фонограммой «минус».

3 балла – знает текущий репертуар, исполняет произведения интонационно чисто, работает с фонограммой «минус».

2 балла – знает текущий репертуар, неустойчивое интонирование, работает с фонограммой «минус».

1 балл – слабое знание текущего репертуара, неустойчивое интонирование, работа с фонограммой «плюс».

0 баллов – не знание репертуара, затруднения в работе с фонограммой «плюс»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ.

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.