

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2018 г.
№ 100-А



Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕРЕМОК»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

6-11 лет

Автор/разработчик:

Немкина Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

Тула, 2018 год

Пояснительная записка

Данная программа основана на формировании эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с самого юного возраста. Программа опирается на художественные ценности традиционной национальной культуры русского народа, источником и фундаментом которого является фольклор.

Дополнительная образовательная программа "Теремок" помогает повысить познавательную и творческую активность детей.

Педагогическая целесообразность данной программы- ее адресная направленность детям младшего и среднего школьного возраста, так как периодом наибольшей сензитивности для развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка ученые считают возраст от 6 лет. Именно в этом возрасте наиболее целесообразно начинать знакомить детей с истоками русской культуры и традициями нашего народа.

Актуальность данной программы определяется острой необходимостью отвлечь детей от неблагоприятного воздействия массовой «субкультуры» и приобщить их к истинно высокохудожественным образцам русского фольклора. Так же следует научить ребят свободно общаться, привить любовь к народному творчеству. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной раскрепощенности создают фундамент музыкальной культуры человека.

Социальная потребность объясняется тем, что возникла необходимость в восстановлении прерванных когда-то нитей, которые накрепко связывали старшее и младшее поколения. Поэтому так важно возродить преемственность поколений, передать те нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

ЦЕЛЬ:

- музыкально- эстетическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей ребенка через ложкарное искусство.
- привитие любви и уважения к народной музыке и к «музыкальной эстраде народной направленности» как к жанру;

ЗАДАЧИ:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в игре на ложках и чувства ансамбля;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие духовно- нравственных основ личности ребенка, его эмоционального мира через приобщение к музыкальным ценностям.
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как чувство ритма, музыкальность, координация, артистизм;
- развитие техники исполнительского мастерства и как следствие- потребности к сценической концертной деятельности;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.
- формирование положительной самооценки ребенка в ближайшем окружении, а

также развитие способности организации интересного досуга, отдыха, развлечений.

Направленность: художественная.

Возраст: 6-11 лет

Уровни: «стартовый», «базовый».

Срок реализации определяется уровнями:

- для *стартового уровня*- 1 год;

- для *базового уровня*– 2 года;

Общий срок реализации: 3 года.

Программа включает в себя два уровня: «стартовый», «базовый», прохождение которых, зависит от данных учащихся и успешности освоения ими программы. Каждый уровень является самостоятельной единицей; окончание обучения по «стартовому уровню» не является гарантией перехода на следующий. После прохождения обучения проводится диагностика, на основании результатов которой возможен переход на «базовый уровень».

«Стартовый уровень»: *общий набор.*

«Базовый уровень»: *перспективные возможности.*

«Стартовый уровень» - (1-й год обучения) предназначен для обучения детей в группах общего набора со средним уровнем способностей; ориентирован на освоение знаний и умений и приобретения навыков, необходимых для дальнейшего прохождения более сложного «базового» уровня.

«Базовый уровень»- (2-3- й года обучения) предназначен для пролонгации обучения детей, успешно прошедших «стартовый уровень», показавших хорошие результаты и имеющих перспективу развития в дальнейшем. Обучение проводится группами. При переходе на «базовый уровень» проводится диагностика детей, на основании которой комплектуется состав группы.

Уровни рассчитаны на следующее количество часов:

Стартовый уровень: 1-й год обучения.

Первый год - два часа в неделю - 72 часа

Базовый уровень: 2-3-й года обучения.

Второй год - два часа в неделю - 72 часа

Третий год - два часа в неделю - 72 часа

Основной **формой** занятия является "**музицирование**", состоящий из 3 основных частей:

1. Разыгрывание

- разогрев мышечного аппарата;
- технические упражнения;

2. Основная часть:

- разбор нового материала;
- повторение ранее выученных пьес;
- игра на народных инструментах (ложках, трещотках, бубне и т.д.)
- работа над хореографическими элементами, артистизмом;
- игры;

3. Заключительная часть:

- подведение итогов проделанной работы;
- выставление "оценки" себе;
- обсуждение творческих заданий.

В образовательном процессе используются также такие **формы** занятий, как:

- беседа - показ;

- педагогический тренинг;
- концерт;
- тематические вечера-праздники;
- конкурсы;
- викторины;
- интегрированные и обобщающие занятия.

Основным методом обучения, обеспечивающим "ситуацию комфорта " на занятиях, сознательное и прочное усвоение учебного материала, является **ИГРА** (фольклорные игры, игровые ситуации, игры-соревнования).

В образовательном процессе используются также следующие методы:

** Методы организации и осуществления учебно- познавательной деятельности:*

по источнику получения информации:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа)
- звуковые (демонстрация музыкальных примеров, показ на инструменте, аудио трансляция)
- наглядные (показ игры на инструментах- ложках, трещотках, бубне; показ образцов костюмов; показ иллюстраций, пособий, демонстрация видео материалов)
- практической работы (упражнения)

по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности обучающихся:

- репродуктивный (передача и запоминание информации);
- проблемно- поисковый (создание проблемных ситуаций);
- самостоятельный (выполнение творческих заданий).

** Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*

- методы формирования познавательных интересов (побуждение положительных эмоций, удивления, занимательности);
- стимулирования;
- метод создания ситуации успеха: вознаграждение - аплодисменты и похвала зрителей после удачных выступлений.

** Методы контроля и самоконтроля:*

- открытые занятия-выступления перед родителями;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- само и взаимоконтроль.

Оценка эффективности программы объединения "Теремок" осуществляется по следующим показателям:

- "Знания, умения, навыки";
- "Творческий, исполнительский, личностный рост";
- "Творческая активность";
- "Эмоциональная настроенность";
- "Артистичность-умение раскрепощенно вести себя на сцене";
- "Сохранение русской культуры и поиск новых современных средств сценического воплощения ложкарного искусства".
- Результативность по итогам смотров, фестивалей, конкурсов.

По окончании изучения курса по программе объединения «Теремок» ожидается, что обучение в жанре «музыкальной эстрады народной направленности» будет вплетено в реальную жизнедеятельность ребенка и ориентирует детей на дальнейшее изучение и поддержку народных традиций.

Предполагается, что у воспитанников разовьется музыкальный и эстетический вкус, чувство ритма, координация, артистизм, владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом, способность организации интересного досуга, отдыха,

развлечений, развития личных интересов, склонностей, интеллектуального и духовного развития.

Обучающиеся должны знать особенности игры на ложках и других шумовых инструментах:

- владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией;
- синхронно и чисто исполнять движения в ансамблевой игре;
- сочинять варианты движений и ритмических рисунков фраз в исполняемых пьесах;
- владеть приемами и исполнять элементы хореографии.

Ожидается, что у детей разовьется любовь и уважение к народной и эстрадно-стилизованной музыке, расширится познавательная деятельность, сформируется положительная мотивация духовных потребностей, и, наконец, сформируется положительная самооценка ребенка в ближайшем окружении.

Программа каждого года обучения состоит из четырех основных разделов:

- техническая работа;*
- художественная работа;*
- хореографические навыки;*
- игровой фольклор - творческие задания.*

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I-й год обучения – Стартовый уровень

2 часа в неделю. Всего 72 часа

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1	-	-
1.	Техническая работа	21	3	18	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
2.	Художественная работа	20	3	17	Педагогическое наблюдение
3.	Хореографические навыки	15	3	12	Промежуточная аттестация
4.	Игровой фольклор- творческие задания	15	3	12	Педагогическое наблюдение
ИТОГО:		72	13	59	

II-й год обучения – Базовый уровень

2 часа в неделю. Всего 72 часа

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1	-	
1.	Техническая работа	21	3	18	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
2.	Художественная работа	20	3	17	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
3.	Хореографические	15	3	12	Педагогическое

	навыки				наблюдение Промежуточная аттестация
4.	Игровой фольклор- творческие задания	15	3	12	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	72	13	59	

III-й год обучения – Базовый уровень

2 часа в неделю. Всего 72 часа

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1	-	
1.	Техническая работа	21	3	18	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация Итоговая аттестация
2.	Художественная работа	20	3	17	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация Итоговая аттестация
3.	Хореографические навыки	15	3	12	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация Итоговая аттестация
4.	Игровой фольклор- творческие задания	15	3	12	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Первый год обучения – Стартовый уровень

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности.
Ознакомление с программой - *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (21 час)

Формирование исполнительских навыков. Постановка игрового аппарата.

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Теория: характеристика правильного положения корпуса, рук, ног, головы.

Практика: упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация

Тема 2. Формирование технических умений и навыков игры- *практика*

- правильное положение пальцев (обхват инструмента), кисти, предплечья и плеча исполнителя;
- упражнения на постановку удара;
- упражнения для звонкого «ответа» инструмента; звучание без напряжения и «зажатия» игрового аппарата.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Звукоизвлечение и звукообразование.

Теория: понятие: «удар».

Практика:

- удары о ладонь;

- удары по бедру;

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Игра на ложках со сетом вслух.

Теория: понятие- «счет».

Практика: счет вслух до «8-ми».

Понятие «фраза»- *теория*, «чувство фразы»- *практика*; Упражнения на развитие чувства ритма.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Ритмические рисунки: «Простые удары», «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз».

Теория: траектория движения для каждого ритмического рисунка.

Практика: самостоятельное воспроизведение со счетом вслух.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6. Работа над синхронностью движений в коллективе.

Теория: понятие «Синхронность»;

Практика:

- работа над одновременным «ударом» всех участников ансамбля;

- «низкий» удар, «высокий» удар;

Упражнения на освобождение исполнительского аппарата, активную работу кистей рук и подвижность предплечья и плеча.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация

Тема 7. Разбор структуры произведения- *теория*.

- разучивание пьес куплетного строения с обозначенным ритмическим рисунком- «на слух»- *практика*.

- отработка движений каждого куплета как фрагментарно, так и целостно со счетом вслух.

Исполнение пьес в сопровождении фонограммы.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (20 часов).

Тема 1. Художественный образ произведения

Теория: содержание образа пьесы. Беседа о том, каков характер пьесы.

Практика: внутреннее переживание при исполнении пьесы.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Культура исполнения.

Воспитание культуры общения в коллективе.

Теория: нормы и правила поведения на сцене.

Практика: соблюдение культуры поведения на сцене.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Артистизм.

- установка: «Я-артист»- *теория*;

- передача установки «Я- артист» при исполнении пьесы- *практика*.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Воображение и фантазия

Представить себя в образе исполняемой пьесы- *теория, практика*

Фантазия: представить свое отношение к образу исполняемой пьесы- *теория*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (15 часов)

Тема 1. Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя- ложкаря- *теория, практика.*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация

Тема 2. Элементы хореографии при исполнении пьес- *практика*

Формы контроля: Наблюдение. Промежуточная аттестация

Тема 3. Расстановка ансамбля на сцене- *теория.*

Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы- *практика.*

Формы контроля: Наблюдение. Промежуточная аттестация.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (15 часов).

Тема 1. Фольклорные игры: «Золотые ворота», «Эй, дуйся пузырь», «Растяпа»

Правила игры- *теория*

Игра- *практика*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Самостоятельное воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности- *теория.*

Сочинение новых сочетаний движений; исполнение- *практика*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Предполагаемые результаты первого года обучения.

В конце первого года обучения у ребят должны быть развиты музыкальные способности, музыкальный слух и умение общаться, сформирована положительная самооценка обучаемых.

Знания:

Воспитанники должны знать:

- специфику общерусской манеры игры на ложках.
- правильное положение ложек в ладони правой руки.
- понятия: «удар», «счет», «синхронное исполнение», «низкий» удар, «высокий» удар;
- нормы и правила поведения на сцене.

Умения:

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать осанку корпуса, рук, ног, головы;
- обладать правильной постановкой игрового аппарата;
- выработать навыки звукоизвлечения и уметь производить удары по кисти рук и по бедру со счетом вслух.
- уметь воспроизводить упражнения: «Простые удары», «Солнышко», «Лесенка», и «Лесенка вниз».

Навыки:

Дети должны:

- владеть навыком построения на сцене;

- уметь воспроизводить ритмические рисунки в определенной последовательности по счету;
- исполнять движения синхронно, соответственно звучанию мелодии.

Второй год обучения – Базовый уровень

Введение (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой- *теория*.

Техническая работа(21 час)

Формирование исполнительских навыков. Постановка игрового аппарата исполнителя.

Тема 1. Исполнительская установка музыканта-ложкаря.

Теория: характеристика правильного положения корпуса, рук, ног, головы.

Практика: упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки- свобода игрового аппарата.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Продолжение работы по формированию навыков игры на ложках- *практика:*

- игра в паре: движения, предназначенные как для игры в ансамбле, так и для парного воспроизведения

- специальные упражнения для выработки благозвучного удара- четкого, без посторонних шумов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Формирование технических умений и навыков игры на маракасе, трещотках, лесенке- фольклорной, калатушке, и др. инструментах- *практика:*

- «низкий» удар;

- «высокий удар»;

- удары, производимые по руке, бедру, голени и стопам ног с внутренней и наружной сторон.

- естественное звучание, игра без напряжения и зажатия игрового аппарата.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.

Тема 4. Игра на ложках со счетом «про себя»- без произношения вслух.

Теория: понятие- «счет «про себя»».

Практика: счет до «8-ми» с одновременным воспроизведением ритмических упражнений.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.

Тема 5. Ритмические рисунки: «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»;

Теория: траектория движения для каждого ритмического рисунка.

Практика: самостоятельное воспроизведение со счетом вслух и «про себя».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.

Тема 6. Работа над синхронностью движений в коллективе.

Практика:

- работа над воспроизведением тех или иных ритмических рисунков;

- соединение различных компонентов куплета в единое целое;

- ясность звукоизвлечения.

Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7. Разбор структуры пьесы.

Практика: разбор пьесы по куплетам.

- разучивание движений вместе с педагогом - после демонстрации.

Исполнение пьес в сопровождении фонограммы.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (20 часов).

Тема 1. Характер пьесы

Теория: характеристика образа пьесы

Практика: сценическое воплощение эмоциональных переживаний.

Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Сценическое поведение.

Поведение на сцене- *теория, практика.*

Теория: нормы и правила поведения на сцене.

Практика: соблюдение культуры поведения на сцене.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Развитие артистических способностей

Сценический образ.

Теория: установка: «Я-артист»

Практика: передача установки «Я- артист» при исполнении пьесы.

Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала- *теория, практика.*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Эмоциональность.

Эмоциональная готовность к исполнению пьесы- *теория, практика*

Представить себя в образе исполняемой пьесы- *теория, практика*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (15 часов)

Тема 1. Простые танцевальные шаги: приставной, простой, притопы- *теория, практика.*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя в сочетании с композиционными элементами хореографии, используемыми в конкретном произведении- *теория, практика.*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Координация в пространстве.

Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене- *теория.*

Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы- *практика.*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (15 часов).

Тема 1. Фольклорные игры: «Шла матрешка по дорожке», «Платочек», «Растяпа»

Правила игры- *теория*

Игра- *практика*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. **Тема 2.** Сочинение новых элементов ритмических рисунков на основе знакомых, добавление своих. Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности- *теория*.
Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Предполагаемые результаты второго года обучения.

В конце второго года обучения у ребят должны быть развиты музыкальные способности, слух, навыки игры в ансамбле, сформирована положительная самооценка детей.

Знания:

Обучающиеся должны знать:

- нормы поведения на сцене;
- такие понятия, как: «атака», «удар», «игра в паре»;
- понятие: счет «про себя»
- траекторию воспроизведения таких ритмических рисунков, как: «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»
- очередность выхода на сцену для исполнения пьесы по куплетам.

Умения:

Дети должны уметь:

- по счету и правильной траектории синхронно воспроизводить такие ритмические рисунки, как: «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»;
- правильно извлекать звук на таких инструментах, как: маракас, бубен, трещотки, рикорико, калатушке, бубенцах и др.;
- четко и чисто, синхронно воспроизводить ритмический рисунок изучаемых пьес, - свободно чувствовать себя на сцене;
- сочинять варианты ритмических рисунков мелодии в выученных песнях.
- уметь находить свое местоположение.

Навыки:

Обучаемые должны выработать начальные навыки художественной игры на ложках и других шумовых инструментах. Должны владеть:

- хореографическими навыками: шаги- приставной, прострой, притопы.

Третий год обучения – Базовый уровень

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой - *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (21 час)

Формирование исполнительских навыков. Постановка игрового аппарата.

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря- *теория*:

Характеристика правильного положения корпуса исполнителя при воспроизведении пьес в быстром темпе.

Практика: упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация.

Тема 2. Формирование навыков игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры- *практика*:

- упражнения для выработки отчетливого удара- звонкого, без посторонних призвуков- *практика*.

- упражнения, предназначенные как для сольного воспроизведения, так и для игры в ансамбле; игра по парам и более крупным составам.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация.

Тема 3. Закрепление технических умений и навыков, полученных в первые годы обучения- *практика*:

- «низкий удар»;

- «высокий удар»;

- положение игрового аппарата исполнителя;

естественное звучание, исполнение без напряжения мышц;

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация.

Тема 4. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика*:

- приемы игры:

«Полу- солнце», удары по ноге: «Бей барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»; удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке: «Простые удары на «И»», «Лесенка».

- повторение изученных элементов:

«Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»;

- закрепление и добавление новых элементов в ранее изученные.

Формы контроля: Наблюдение. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.

Тема 5. Синхронное исполнение- *практика*:

- ясность звукоизвлечения;

- работа над четкостью исполнения;

- работа над частями произведения, с последующим их соединением в единое целое;

Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация.

Тема 6. Разбор структуры пьесы.

Техническое построение рисунка пьесы- *теория*.

Разучивание ритмической схемы произведения- *практика*.

Исполнение пьес в сопровождении фонограммы- *практика*.

Участие в смотрах, фестивалях, конкурсах.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА(20 часов).

Тема 1. Художественный образ произведения

Теория: характер и содержательная сторона пьесы.

Практика: образное мышление; передача характера пьесы через собственные переживания.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация.

Тема 2. Культура исполнения

Сценическое поведение: как держать себя на сцене- *теория, практика.*

Теория: нормы и правила поведения на сцене.

Практика: соблюдение культуры поведения на сцене.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация.

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Сценический образ.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Мышечная и мимическая память.

Эмоциональная и двигательная память.

Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала- *теория, практика.*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация.

Тема 4. Развитие артистической смелости

Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; приобретение:

- навыков общения со зрительской аудиторией;
- навыков использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов; упражнения на освобождение мышц.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ(15 часов)

Тема 1.Элементы хореографии, сопровождающие пьесу. –

Теория, практика:

Расстановка на сцене:

- на одной линии;
- по диагонали;
- полукругом;
- конусом.

Перемещение по всему пространству сцены:

- по прямой;
- по кругу;

Движения при исполнении пьес: наклоны корпуса, выпады, подскоки, скольжения, исполнение с опорой на одно и два колена.

Формы контроля: Наблюдение. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.

Тема 2. Положение групп исполнителей в композиционно- постановочной среде, в сочетании с композиционными элементами хореографии, используемыми в конкретном произведении- *теория, практика.*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Использование стульев, лавочек, подставок- *практика.*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене- *теория.*

Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы- *практика*.

Формы контроля: Наблюдение. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ(15 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

Правила игры- *теория*

Игра- *практика*

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2 .Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров:

- сочинение новых элементов движений и вариантов ритмических рисунков с использованием ранее пройденных материалов- *практика*.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Творческие задания- *практика*.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Предполагаемые результаты третьего года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать траекторию движения и приемы игры:

- «Полу- солнце»;
- удары по ноге: «Бей барабанщик»;
- «Бей, барабанщик громче, громче»;
- удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке: «Простые удары на «И»», «Лесенка».

Умения:

Обучающиеся должны уметь:

- синхронно исполнять упражнения и пьесы;
- воспроизводить разнообразные ритмические рисунки: «Полу- солнце», удары по ноге: «Бей барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»; удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке: «Простые удары на «И»», «Лесенка», а также ранее изученные: «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»;
- передать характера пьесы через собственное переживание;
- владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией;
- владеть приемами четкого и синхронного исполнения движений в ансамблевой игре, игре в паре и более крупными составами;
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах.

Навыки:

Обучающиеся должны владеть следующими навыками:

- игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами а процессе игры;
- общения со зрительской аудиторией;

Обучающиеся должны владеть следующими хореографическими навыками:

- исполнять подскоки, скольжения с опорой на одно и два колена;
- перемещаться по сцене по «прямой» и по кругу;
- расстановки на сцене: на одной линии, по диагонали, полукругом, конусом.

У детей должны выработаться: навыки свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией - начальной ступени артистизма.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Формы контроля:

Используются следующие формы контроля: предварительный, текущий, промежуточный, итоговый.

Предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности детей к обучению.

Форма предварительного контроля:

- диагностика;
- тестирование;
- анкетирование;

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с программой.

Форма текущего контроля:

- наблюдение;
- концерты;
- участие в конкурсах;

Промежуточная аттестация проводится для определения результатов обучения два раза в год: *в декабре и мае*. Оформляется карта успешности обучающихся, в соответствии с контрольными критериями (см. приложение).

Форма промежуточной аттестации:

- педагогическое наблюдение (в течение месяца промежуточной аттестации);

Итоговая аттестация проводится для определения результатов после завершения обучения по программе.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии (см. приложение).

Для проведения оценки разработаны контрольно- измерительные материалы.

Формы подведения итогов:

Итоги подводятся регулярно, в связи с необходимостью внесения в дальнейшее обучение изменений, но и периодический и итоговый контроль приводится в следующих формах:

- диагностика;
- тестирование;
- анкетирование;
- концерты;
- конкурсы;
- открытые занятия;
- тематические концерты- праздники;
- наблюдение;
- беседы;
- собеседования с учителями, родителями, детьми.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Технические средства обучения.

- Акустическая стереосистема

- Ноутбук
- Телевизор
- Проектор
- Видеокамера
- USB накопитель

2. Музыкальные инструменты.

- Ложки
- Трещотки
- Бубен

3. Дидактический материал.

- нотный фольклорный материал
- предметы быта:
«рушник», крынки, чугушки, ухват, прялка.
- оснащение тематических праздников:
- колядки- Вифлеемская звезда, ряженые(костюмы), угощения.
- масленица- чучело, имитация «тройки», приспособления для игр.

4. Видеопособия.

- видеозаписи фрагментов выступлений
- видеозаписи выступлений других коллективов
- видеозаписи показов концертных выступлений оркестров и ансамблей
- аудиозаписи

5. Наличие

- сценической площадки
- количество стульев по составу обучающихся
- концертные костюмы
- концертная обувь
- декорации для оформления сцены
- сменная форма
- сменная обувь.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя три уровня: «стартовый» «базовый», прохождение которых, зависит от данных учащихся и успешности освоения ими программы.

В 2018-2019 учебном году программа «Теремок» реализуется на базе ЦО № 23 («Возрождение») для учащихся 2-х групп:

Группа 1: «Стартовый уровень», 1- го года обучения, ансамбль «Сказка»

Группа 2: «Стартовый уровень», 1- го года обучения, ансамбль «Теремок»

«Стартовый уровень»- (1-й год обучения) предназначен для обучения детей в группах общего набора со средним уровнем способностей; ориентирован на освоение

знаний и умений и приобретения навыков, необходимых для дальнейшего прохождения более сложного «базового» уровня.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций по программе «Теремок» для стартового уровня первого года обучения.

Оценивание производится 2 раза в год:

Декабрь- I-й контрольный период

Май – II-й контрольный период

Декабрь- I-й контрольный период

1 критерий.

Правильная осанка корпуса рук, ног, головы исполнителя.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

2 критерий.

Синхронность исполнения.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

3 критерий.

Формирование представлений об общерусской манере игры на ложках.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии

4 критерий.

Построение на сцене. Очередность выхода.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

Декабрь - I контрольный период

КИМ 1 критерий. Правильная осанка корпуса, рук, ног, головы исполнителя.

Правильная осанка : ноги на ширине плеч, голова свободна, без зажатия мышц, корпус-туловище не наклонять, держать прямо. Руки приготовить: правую согнуть в локте и произвести фиксацию ложек, левую также согнуть в локтевом суставе и развернуть кисть ладонью вверх.

3 балла – самостоятельно находит правильное положение корпуса для последующей игры.

2 балла – самостоятельно корректирует неверно поставленные ноги, руки.

1 балл – не может самостоятельно скорректировать положение корпуса, зажимает мышцы. С помощью педагога занимает правильное положения.

0 баллов – затрудняется при выборе правильной осанки, плохо ориентируется при постановке корпуса.

Комплекс упражнений

Постановка исполнителя без внутреннего напряжения.

Корпус прямой без мышечного зажатия.

Голова без наклона.

Ноги поставлены на ширине плеч.

Руки согнуты в локтевом суставе; приготовить к выполнению упражнений.

КИМ 2 критерий. Синхронность исполнения.

Понятие: «счет» до 8-ми. Отсчет для синхронного вступления с 5-ти с одновременным началом на счет «раз».

3 балла – знает что такое «счет», самостоятельно выполняет отсчет для синхронного вступления с «5-ти», производит удар на «раз» вместе с ансамблем.

2 балла – знает что такое «счет», самостоятельно выполняет отсчет для синхронного вступления с «5-ти», затрудняется с одновременным вступлением, не попадает на счет «раз» с ансамблем.

1 балл – знает что такое «счет», но самостоятельно не выполняет отсчет для синхронного вступления с «5-ти», производит удар на «раз» с помощью педагога.

0 баллов – затрудняется с отсчетом для синхронного вступления, не может произвести удар вместе с ансамблем.

Комплекс упражнений

Для одновременного начала игры всех участников ансамбля произвести предварительный отсчет с последующим вступлением в первую долю: «5, 6, 7, 8», «раз». На счет «раз» произвести первый удар; продолжать считать вслух.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений об общерусской манере игры на ложках.

Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.

Выбрать правильное положение ложек в ладони правой руки.

Выполнить «удар» по ладони левой руки.

Выполнить упражнение «Простые удары» и упражнение «Солнышко» со счетом вслух.

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые действия.

2 балла – выполняет все упражнения с опорой на зрительный образ, выполняет 4-5 команд самостоятельно.

1 балл – выполняет 1-2 действия самостоятельно, выполняет упражнения с подсказкой педагога.

0 баллов – не узнает команды, не может выполнить упражнения.

Комплекс упражнений

Взять ложки в правую руку, правильно расположив обе ложки в ладони с упором в основание и с легкой фиксацией между тремя пальцам: большим, указательным (в районе 2-й фаланги) и средним, без зажатия игрового аппарата.

Произвести простые удары по левой ладони с одновременным счетом вслух до 8-ми.

Воспроизвести упражнения «Простые удары» и «Солнышко» с одновременным счетом вслух до 8-ми.

КИМ 4 критерий. Построение на сцене. Очередность выхода.

Построение на сцене: выход на сценическую площадку согласно предварительной расстановке педагогом. Узнавание своего месторасположения. Знание момента своего выхода.

3 балла – самостоятельно выходит в нужное время на сцену; находит свое место сам.

2 балла – выходит на сцену вовремя, не всегда находит свое расположение с первого раза.

1 балл – путается в выборе места; находит очередность с помощью педагога.
0 баллов – вовремя не может выполнить выход на сцену, самостоятельно не находит свое расположение.

Комплекс упражнений

По счету или вовремя воспроизведения фонограммы необходимо выстроиться на сцене для исполнения произведения.

До начала пьесы необходимо найти свое место, исходя и ранее указанной педагогом очередности (найти соседей справа и слева).

Услышав фонограмму или счет начать движение на сцену и занять свое место.

Май - II-й контрольный период

КИМ 1 критерий. Правильная осанка корпуса, рук, ног, головы исполнителя.

Положение корпуса: исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Собранное состояние исполнителя до, вовремя и после исполнения упражнения или пьесы- без зажимов.

3 балла – самостоятельно находит правильное положение корпуса для последующей игры, не напрягает мышечный аппарат излишне.

2 балла – самостоятельно корректирует неверно поставленные ноги, руки, исполняет пьесы с правильной осанкой.

1 балл – не может самостоятельно скорректировать положение корпуса, зажимает мышцы. С помощью педагога занимает правильное положения.

0 баллов – затрудняется при выборе правильной осанки, плохо ориентируется при постановке корпуса.

Комплекс упражнений

Постановка исполнителя без внутреннего напряжения.

Корпус прямой без мышечного зажатия.

Голова без наклона.

Ноги поставлены на ширине плеч.

Руки согнуты в локтевом суставе; приготовить к выполнению упражнений.

КИМ 2 критерий. Синхронное исполнение. Выполнение упражнений с

одновременным вступлением и окончанием игры всех членов ансамбля.

Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.

Выполнить ритмические упражнения одновременно со всеми участниками ансамбля, со счетом вслух.

Выполнить упражнения «высокий» и «низкий» удар одновременно.

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые действия.

2 балла – выполняет все упражнения с опорой на зрительный образ, делает 1-2 ошибки в счете.

1 балл – выполняет 1-2 действия самостоятельно, выполняет упражнения с подсказкой педагога, нарушает синхронность воспроизведения в ансамбле.

0 баллов – не может выполнить упражнения, не считает вслух, играет не синхронно.

Комплекс упражнений

Для одновременного начала игры всех участников ансамбля произвести

предварительный отсчет с последующим вступлением в первую долю: «5, 6, 7, 8», «раз».

Для одновременного окончания игры произвести последний удар по счету и остановить дальнейшее воспроизведение упражнения.

Выполнить упражнение «высокий» и «низкий» удар одновременно со всеми участниками ансамбля; для этого произвести предварительный отсчет с последующим вступлением в первую долю: «5, 6, 7, 8», «раз».

КИМ 3 критерий. Формирование представлений об общерусской манере игры на ложках.

Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.

Выполнить упражнение «Лесенка» и упражнение «Лесенка» со счетом вслух.

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые действия.

2 балла – выполняет все упражнения с опорой на зрительный образ, выполняет 4-5 команд самостоятельно.

1 балл – выполняет 1-2 действия самостоятельно, выполняет упражнения с подсказкой педагога.

0 баллов – не узнает команды, не может выполнить упражнения.

Комплекс упражнений

Взять ложки в правую руку, правильно расположив обе ложки в ладони с упором в основание и с легкой фиксацией между тремя пальцам: большим, указательным (в районе 2-й фаланги) и средним, без зажатия игрового аппарата.

Начиная с удара о левое бедро с последующими ударами о левую ладонь воспроизвести упражнения «Лесенка» и «Лесенка вниз» с одновременным счетом вслух до 8-ми.

Начиная с удара по правому бедру с последующими ударами о левую ладонь воспроизвести упражнения «Лесенка» и «Лесенка вниз» с одновременным счетом вслух до 8-ми.

КИМ 4 критерий. Построение на сцене. Очередность выхода.

«Разводка»- хореографический рисунок пьесы.

3 балла – самостоятельно выходит в нужное время на сцену; находит свое место сам и точно выполняет хореографический рисунок пьесы.

2 балла – выходит на сцену вовремя, не всегда находит свое расположение с первого раза, хореографический рисунок выполняет самостоятельно.

1 балл – путается в выборе места; находит очередность с помощью педагога, ошибается в рисунке пьесы.

0 баллов – не может выполнить выход на сцену самостоятельно, не находит свое расположение, с ошибками выполняет рисунок пьесы.

Комплекс упражнений

Перед началом счета или воспроизведения фонограммы выстроится в порядке, назначенном педагогом.

Выполнить выход на сцену в нужной последовательности, согласно хореографическому рисунку пьесы.

В процессе воспроизведения пьесы выполнить необходимые передвижения, в соответствии рисунком.

Список литературы для преподавателя.

1. А мы просо сеяли /Сост. М.Медведева/ – М., 1978-1982. вып. 1-4.
2. В Новогоднюю ночь/ Сценарии зимних праздников/ Сост. С. Пушкина/. – М., 1998.
3. Гармошечка – говорушечка. Вып.1-7. – М., 1985-1991.
4. Гори, гори ясно /Сост. Т.Новикова/. – М., 1989.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству/1-2 год обучения /. Ч. 1. –М., 1996.
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству/ 3-4 год обучения /. Ч. 1. –М., 1996.
7. Детские музыкальные праздники /Сост. Т.Камаева/. – М., 1994.
8. Наumenко Г. Жаворонушки. Вып.1-5. – М., 1997-1987.
9. Наumenко Г. Дождик, дождик, перестань/ – М., 1998.
10. Наumenко Г. Родничок. – М., 1980.
11. Новикова А., Пушкина С. Традиционные бытовые песни Тульской области. – Тула. 1989.
12. От зимы до осени /Сост. Г.Наumenко/ - М., «Детская литература», 1979.
13. Песенные узоры /Сост. П.Сорокин/. вып.1-4. – М., 1987-1990.
14. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М., 1986.
15. Русские народные песни /Сост. Ю. Зацарный/. Вып. 1-10. – М., 1979-1991.
16. Сборник хороводных, плясовых, свадебных, величальных песен Тульской области /Сост. М.Федосеева/. – Тула.1997.
17. Сценарии народных праздников /Сост. С.Пушкина/. – М., «Родникъ», 1998.
18. Тульская свадьба /Сост. М.Федосеева/. – Тула. 1997.
19. Школа русского фольклора. – М., 1994.

Список литературы для обучающихся.

1. Песенные узоры /Сост. Г.Наumenко/ - М., «Детская литература», 1979.
2. Песенные узоры /Сост. П.Сорокин/. Вып. 1-4. – М., 1987-1990.
3. Родник /Сост.В.Попов/. – М., 1976.
4. Русские народные песни Подмосkовья, собранные П.Г.Ярковым. – М., Музгиз, 1951.
5. Фольклор в школе /Сост. Л.Куприянова/ для 1-4 кл. – М., 1989-1991.
6. Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл. /Сост. Л.Мекалина/. – М., 1991.