

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.
№ 1

Директор МБУДО «ДЮЦ»
Амелина Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2018 г.
№ 100-А



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр - шоу»

Направленность: художественная

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Автор/разработчик:
Фогелева Кира Борисовна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный этап развития общества: высокий уровень технологий, возрастающий и быстроизменяющийся поток информации, переориентация жизненных ценностей – все это требует гибкости и смелости мышления, умение не стандартно решать возникшие проблемы, оригинально использовать имеющиеся материальные, духовные ресурсы, находить понимание и поддержку среди друзей, новых деловых партнеров. Все перечисленные выше качества присуще лишь творческой личности. Воспитание творческой, саморазвивающейся личности, не исключая хорошие знания – эту задачу активно выполняет детский театр, в частности его современный вид - театр-шоу.

Театр-шоу – это массовые театрализованные представления, включающие активное участие зрителей в программе, игре, конкурсе, музыкальном номере, танцах. Эта форма привлекает детей в возрасте от 8 до 12 лет своей яркостью, новизной, нестандартным сценическим решением.

Театр-шоу собирает увлеченных детей, нуждающихся в живом творческом общении, снимает напряжение, стрессы, развивает образное мышление, память, фантазию, чувство юмора. Приобщение к театральному искусству, как к искусству синтетическому, где тесно переплетаются литература, живопись, архитектура, музыка, танец, дает возможность раскрыть детям весь свой внутренний творческий потенциал.

Специфическая особенность детского театра, как формы художественного воспитания – это единство учебно-воспитательного процесса, который предполагает, что воспитание идет через обучение сценическому мастерству, а овладение технологией актерского мастерства должно быть направлено на формирование характера человека, его духовного мира.

Цель программы «Театр-шоу» - подготовка ребенка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра, воспитание целостной, саморазвивающейся личности, формирование ее художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной на основе достижений мировой литературы, живописи, театра, музыки.

Основные задачи:

1. Художественное развитие, воспитание эстетического вкуса.
2. Воспитание культуры общения.
3. Развитие творческих способностей, памяти, речи, образного мышления.
4. Расширение кругозора.
5. Формирование мировоззрения.
6. Воспитания коллективизма, ответственности.
7. Развитие чувства юмора.
8. Снятие напряжения, создание комфорта одиноким детям.

Программа рассчитана на возрастную категорию 8 – 10 лет и разработана с учетом особенностей данной возрастной категории, период, когда начинается целенаправленное обучение. Основным видом деятельности теперь является учеба. Игра по-прежнему, важна и нужна, но её роль заметно ослабевает. Дальнейшее формирование и развитие психических свойств и человеческих качеств основывается на учебе. Программа «Театр – шоу» дает возможность детям учиться - играя, переживать различные возрастные изменения в

предлагаемых обстоятельствах на сценической площадке, что позволяет мягко и безболезненно пережить переход «от игры к учебе»

Театр – искусство коллективное, поэтому основная форма занятий – групповая, с использованием индивидуального подхода к каждому учащемуся. Это учитывается и при подборе репертуарного плана и при распределении ролей.

Занятия построены в игровой форме, т.к. главным показателем приобретенных знаний, умений и навыков в театральном мастерстве является практическая деятельность на сценической площадке. Объем программы 72 часа, срок реализации 3 года, режим занятий 1 раз в неделю: два занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

1. развить актерское внимание и воображение;
2. самостоятельно работать над текстом, используя правила логики речи;
3. выполнять варианты по сцене движения и воплощению;
4. Уметь с различной интонацией произнести заданный текст,
5. уметь выполнять упражнения для управления интонацией;
6. грамотно манипулировать ракурсами;
7. знать понятие «представление».

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. знать, что такое «мизансцена»;
2. знать виды реквизита и правильно владеть реквизитом в представлении;
3. самостоятельно осуществлять анализ пьесы;
4. выполнять тренажерные упражнения, повысить уровень пластики, преодолеть «барьер» скованности, а так же повысить уровень сплоченности при работе на сцене;
5. повысить уровень воображения, применяя игры в ассоциации;
6. развить эмоционально-мимическую базу;
7. расширить диапазон интонации.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

1. уметь творчески перевоплощаться;
2. не признавать амплуа;
3. делать самостоятельные работы;
4. свободно участвовать в диалоге с режиссером на начальной стадии постановки;
5. формировать режиссерские способности;
6. уметь самостоятельно видеть свой подход к правильному результату;
7. выполнять тренажерные упражнения.
8. уметь самостоятельно влиться в ход представления,
9. действовать с партнерами и зрителями.

Формы контроля, аттестации, используемые при проверке результативности обучения по данной программе: наблюдение, игровое задание, собеседование, контрольно-проверочные задания (этюды, показы), повторно-обобщающие, зачетные занятия в начале учебного года, в середине и в конце. Исходный уровень знаний, промежуточный и итоговый. (Показ этюдов, театральных миниатюр). Итоговый контроль выполняется в конце 3 года обучения в форме театрализованного представления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Основы театральной культуры.	6	3	3	Собеседование
2.	История театрального искусства.	8	4	4	Проверочные задания (этюды, показы)
3.	Виды театрального искусства.	12	3	9	Игровые задания
4.	Театрализованные представления.	22	5	17	Показ на зрителя
5.	Театральные жанры.	8	2	6	Повторно – обобщающие игровые задания
6.	Театр - искусство коллективное.	16	1	15	Игровые задания, показ
	Итого	72	18	54	

2-ой год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Театр как вид искусства.	2	1	1	Собеседование
2.	Народные истоки театрального искусства.	6	2	4	Игровые задания, показ
3.	По страницам истории театра. Театр Италии, Испании.	6	2	4	Собеседование
4.	Основы театральной культуры.	4	2	2	Собеседование
5.	Жанры в театре.	8	2	6	Этюды, показ
6.	Театр - искусство коллективное.	22	1	21	Контрольно – проверочные задания, показ
7.	Виды изобразительного искусства в театре.	4	2	2	Повторно – обобщающие задания
8.	Театр и кинематограф.	4	1	3	Собеседование
9.	Театрализованное представление.	16		16	Игровые задания, показ
	Итого	72	13	59	

3-ий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теорети	Практич	Формы
---	-----------------------------	-------	---------	---------	-------

		часов	ческие занятия	еские занятия	контроля/ аттестации
1.	Театр – искусство коллективное.	2	1	1	Собеседование
2.	Народные истоки театрального искусства.	6	2	4	Игровые задания
3.	По страницам истории театра. Театр Франции, Англии.	6	2	2	Собеседование
4.	Основы театральной культуры.	4	2	2	Беседа
5.	Мизансцена - язык режиссера.	8	2	2	Повторно – обобщающие задания, показ
6.	Спектакль как художественная целостность.	22	1	21	Игровые задания, показ
7.	Виды изобразительного искусства в театре.	4	2	2	Тематические задания
8.	Театр и кинематограф	4	2	2	Собеседование
9.	Театрализованные представления.	16		16	Повторно – обобщающие игровые задания, показ
	Итого	72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Основы театральной культуры – 6 часов.

Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю? Качества, необходимые зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театральные профессии, устройство театра, декорационные, бутафорские, костюмерные цеха.

Практическая работа: Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Этюды на тему «Портрет современного зрителя».

Формы контроля. Наблюдение, беседа, повторно – обобщающие игровые задания.

2. История театрального искусства – 8 часов.

Театр возник из игр, обрядов, а обряды и игры сопровождали человека с седой древности.

Игровая стихия скоморохов – первых профессиональных артистов на Руси (10-11 вв.).

Площадной театр. Особенности театра средневековой Европы. Культура Античности - фундамент Западноевропейской культуры в целом. Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы – основа древнегреческой драматургии. Игры-импровизации на темы мифов древней Греции.

Практическая работа: Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на основе древнегреческой мифологии и итальянской комедии «дель арте». Театральные

миниатюры «Представление скоморохов». Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Игры, упражнения по ритмопластике и сценическому движению.

Формы контроля. Проверочные задания (этюды, показы).

3.Виды театрального искусства – 12 часов.

Знакомство с различными видами театрального искусства: драматическим, кукольным, музыкальным (опера, балет, мюзикл). Общее и различное между видами.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Диалогичные этюды. Игры, этюды на перемену отношения к предмету. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Формы контроля: наблюдение, игровые задания

4.Театрализованные представления –22 часа.

История народных праздников. Понятие обряда, игры, праздника. Народные праздники стран Восточной Европы.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Интерактивные игровые программы. Театрализованные представления.

Формы контроля: наблюдение, повторно-обобщающие игровые задания, показ.

5.Театральные жанры – 8 часов.

Жанры в театре: комедия, трагедия. Грустные и смешные истории.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на взаимоотношение партнеров. Упражнения по сценической речи и сценическому движению. Миниатюры по сказкам в различных жанрах.

Формы контроля: повторно – обобщающие игровые задания

6.Театр- искусство коллективное – 16 часов.

Понятие « работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Экскурсия по театральным цехам. Творческие встречи с представителями театральных профессий.

Практическая работа. Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Театральные миниатюры.

Формы контроля: наблюдение, Игровые задания, показ

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Введение. Театр как вид искусства - 2 часа.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр - искусство синтетическое. Театральное произведение – спектакль - складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Диалогичные этюды. Игры, этюды на перемену отношения к предмету. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Формы контроля: беседа, игры, упражнения.

2. Народные истоки театрального искусства - 6 часов.

Истоки народного искусства стран Кавказа. Культ семьи. Особенности, традиции народных праздников стран Кавказа. Русские народные традиции театрального искусства, представление скоморохов.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Диалогичные этюды. Игры, этюды на перемену отношения к предмету. Этюды в предлагаемых обстоятельствах. Театрализованные представления.

Формы контроля: наблюдение, упражнения, игровые задания, показ.

3. По страницам истории театра. Театр Италии, Испании - 6 часов.

История театрализованных представлений в Италии. Праздники в Древнем Риме. Колизей.

Театр эпохи Возрождения. Итальянский народный театр (комедия дель арте). Карнавал в Венеции. Испанская комедия плаща и шпаги. Постановка миниатюр по итальянским сказкам.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на основе античной мифологии и итальянской комедии «дель арте». Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Игры, упражнения по ритмопластике и сценическому движению.

Формы контроля: собеседование, игры, упражнения.

4. Основы театральной культуры – 4 ч.

Культура зрителя. Этика актерских отношений. Творческие работы с театральными объединениями города.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Этюды на тему «Мы в театре».

Формы контроля: собеседование, упражнения, игры.

5. Жанры в театре – 8 ч.

Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре Древней Греции. Расширение жанрового диапазона в истории западноевропейского театра. Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на взаимоотношение партнеров. Упражнения по сценической речи и сценическому движению. Миниатюры по сказкам в различных жанрах. Постановка миниатюр в различном жанровом решении

Формы контроля: наблюдение, упражнения, контрольно – проверочные задания.

6. Театр - искусство коллективное - 22ч.

Искусство создания на сцене образа человека. Что значит играть роль? Искусство перевоплощения, Амплуа в театре. Режиссер - творец спектакля. Актерский ансамбль. Роль сценографии и костюма в создании образа.

Практическая работа. Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Театральные миниатюры.

Формы контроля: наблюдение, упражнения, контрольно – проверочные задания, показ на зрителя.

7. Виды изобразительного искусства в театре – 4 ч.

Театрально – декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Работы знаменитых художников – декораторов. 2 год. Сценография – выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала. Понятие индивидуальной творческой манеры художника-сценографа. Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые аудио, видео и компьютерные технологии. Осознание зрителем условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры. Экскурсия в музей театрального искусства.

Практическая работа: Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на наблюдение. Диалогичные этюды. Выполнение эскизов костюмов и декораций.

Формы контроля: наблюдение, упражнения, собеседование, контрольно – проверочные задания.

8. Театр и кинематограф - 4 ч.

Кино как наиболее массовое искусство, по своей природе адресованное миллионам людей. Кино и телевидение в современную эпоху. Аудиовизуальный язык человечества наряду с письменностью. Значение знаний киноязыка для современного человека, знакомство с выдающимися работами отечественной и зарубежной кинематографии и мультипликации.

Практическая работа. Игры и упражнения на воображение и фантазию, экспромпт-театр, этюды в предлагаемых обстоятельствах, просмотр видеоматериала.

Формы контроля: собеседование.

9. Театрализованное представление - 16 ч.

Знакомство со сценарным материалом, распределение ролей. Работа над текстом, разучивание роли. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорационного материала. Репетиция мизансцен.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Интерактивные игровые программы. Театрализованные представления.

Формы контроля: наблюдения, упражнения, игры, показ на зрителя.

Содержание программы 3-го года обучения.

1. Театр - искусство коллективное 2ч.

Искусство создания на сцене образа человека. Что значит играть роль? Искусство перевоплощения, Амплуа в театре. Режиссер- творец спектакля. Актерский ансамбль. Значение коллектива в создании спектакля.

Практическая работа. Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Формы контроля: наблюдение, упражнения, игры.

2. Народные истоки театрального искусства – 6 ч.

Народные традиции в культуре стран Востока. Обряды, обычаи народного театрального искусства Японии, Китая. Театр Кабуки. Символизм в Китайском искусстве. Отличие русской культуры от культур других народов.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Диалогичные этюды. Игры, этюды на перемену отношения к предмету. Этюды в предлагаемых обстоятельствах. Театрализованные представления.

Формы контроля: собеседование, упражнения, игры, этюды.

3. По страницам истории театра. Театр Франции, Англии – 6 ч.

Площадной театр во Франции. Искусство жонглеров. Театр Англии – наследник греческой трагедии. Уильям Шекспир – великий драматург, обобщивший многовековой трагический опыт человечества. Знаменитые комедии и трагедии Шекспира. Публичный театр «Глобус» в Лондоне. Традиции и особенности западноевропейского театра в 16-17вв.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Игры, упражнения по ритмопластике и сценическому движению. Миниатюры по сказкам английских и французских писателей.

Формы контроля: собеседование, игры, миниатюрный показ.

4. Основы театральной культуры – 4 ч.

Культура зрителя. Этика актерских отношений. Творческие работы с театральными коллективами города.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Этюды на тему «Я - артист».

Формы контроля: наблюдение, упражнения, игры, собеседование.

5. Мизансцена - язык режиссера – 8 ч.

Умение зрителя «прочитать» спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссер передает определенную мысль и вызывает у зрителя определенное чувство (эмоцию). Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.

Практическая работа. Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Театральные миниатюры.

Формы контроля: наблюдение, упражнения, игры, показ на зрителя.

6. Спектакль как художественная целостность – 22 ч.

Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену – это « перевод » с одного языка (литературного) на другой (сценический) . Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства. Постановка спектакля.

Практическая работа. Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Театральные миниатюры.

Формы контроля: наблюдение, упражнения, игры, показ на зрителя.

7. Виды изобразительного искусства в театре 8ч.

Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые аудио, видео и компьютерные технологии. Осознание зрителем условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры. Экскурсия в музей театрального искусства. Разработка индивидуальных проектов.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на наблюдение. Диалогичные этюды. Выполнение эскизов костюмов и декораций.

Формы контроля: собеседование, упражнения, контрольно – проверочные задания.

8. Театр и кинематограф – 4 ч.

Отечественные и зарубежные фильмы для детей. Специфика кинематографического искусства. Общее и разное в искусстве кино и театра.

Практическая работа. Этюды в предлагаемых обстоятельствах, экспромт-театр, игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Игры, упражнения по ритмопластике и сценическому движению. Миниатюры по сказкам.

Формы контроля: собеседование, этюдный показ.

9. Театрализованные представления. – 16 ч.

Знакомство со сценарным материалом, распределение ролей. Работа над текстом, разучивание роли. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорационного материала. Репетиция мизансцен.

Практическая работа. Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Интерактивные игровые программы. Театрализованные представления.

Формы контроля: наблюдение, упражнения, игры, показ на зрителя.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Для оценки эффективности реализации дополнительной программы «Театр-шоу» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр,

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия, в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков и теоретических знаний. Формы проведения промежуточной аттестации: тематические театрализованные представления.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии для отдельного года обучения и каждой группы учащихся.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Театр-шоу» проводится в конце прохождения программы в форме театрализованного представления. Для оценки результатов обучения разработаны критерии для итоговой аттестации. Результаты итоговой аттестации обучающихся оформляются в единой карте. Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации педагогического процесса используются групповые и индивидуальные формы обучения. Выбор методов зависит от темы учебного плана и задач обучения, и, конечно от специфики предмета. Например, метод наблюдения, который используется практически на всех занятиях, позволяет точно подобрать репертуар в зависимости от особенностей учащихся той или иной группы. А личностно-ориентированные технологии позволяют наиболее точно распределить роли в спектаклях.

В ходе реализации программы на занятиях используются словесные методы (беседа, рассказ, чтение, обсуждение, анализ), практические методы обучения: упражнения, погружения в ситуацию, когда учащиеся постоянно действуют в предлагаемых обстоятельствах, выполняют творческие задания, играют в миниатюрах и театральных постановках, ролевые игры, показ. При знакомстве с историей театра: объяснительно - иллюстративные методы, методы контроля и самоконтроля при итоговых показах. Для приобретения навыков актерского мастерства наиболее эффективны методы организации деятельности и формирования опыта поведения упражнения и этюды.

На занятиях используются игровые, дифференцированные, информационно – коммуникативные технологии, личностно – ориентированный подход, ролевые игры. Для освоения учебного материала: основ культуры речи, ритмопластики, театрального мастерства с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся на занятиях используется технология разноуровневого и дифференцированного обучения.

Необходимым условием для положительного образовательного результата при обучении по данной программе являются: наличие благоустроенного помещения и создание условий для работы учебного театра. Наличие световой, звуковой аппаратуры, костюмов, реквизита, декораций. Для расширения знаний детей о театре и актерском мастерстве необходимы экскурсии в театры города, просмотр театральных постановок

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2018-2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – шоу» в группе В 3 года обучения на базе МБУ ЦО№27. Занятия проводятся один раз в неделю, 2 часа, продолжительность - 45 минут.

Темы занятий построены по принципу «от простого к сложному». Форма занятий групповая, с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, что учитывается при подборе репертуарного материала и распределения ролей. Структура каждого занятия предполагает обязательное наличие одной – двух динамических пауз. Возможна перестановка и дубляж отдельных тем в зависимости от усвоения определенных знаний, умений и навыков за счет уплотнения тем занятий, увеличения или уменьшения теоретических или практических занятий.

Программа направлена на подготовку учащегося к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра, воспитание целостной, саморазвивающейся личности, формирование ее художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной на основе достижений мировой литературы, живописи, театра, музыки.

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения.

1. уметь творчески перевоплощаться;
2. не признавать амплуа;
3. делать самостоятельные работы;
4. свободно участвовать в диалоге с режиссером на начальной стадии постановки;
5. формировать режиссерские способности;
6. уметь самостоятельно видеть свой подход к правильному результату;
7. выполнять тренажерные упражнения.
8. уметь самостоятельно влиться в ход представления,
9. действовать с партнерами и зрителями.

Для оценки эффективности реализации дополнительной программы «Театр-шоу» текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения театральных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия, в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Форма проведения – показ театрализованных миниатюр и театральных этюдов. Итоговая аттестация обучающихся по программе «Театр-шоу» проводится в конце прохождения программы в форме театрализованного представления.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа В		3 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Театр – искусство	Искусство создания на сцене образа человека. Что значит играть роль?	1	1

	коллективное.	Искусство перевоплощения, амплуа в театре. Режиссер - творец спектакля. Актерский ансамбль. Значение коллектива в создании спектакля.		
2.	Народные истоки театрального искусства.	Народные традиции в культуре стран Востока. Обряды, обычаи народного театрального искусства Японии, Китая. Театр Кабуки. Символизм в Китайском искусстве. Отличие русской культуры от культур других народов.	2	4
3.	По страницам истории театра. Театр Франции, Англии.	Площадной театр во Франции. Искусство жонглеров. Театр Англии – наследник греческой трагедии. Уильям Шекспир – великий драматург. Знаменитые комедии и трагедии Шекспира.	2	4
4.	Основы театральной культуры.	Культура зрителя. Этика актерских отношений. Творческие работы с театральными коллективами города	2	2
5.	Мизансцена-язык режиссера.	Умение зрителя « прочитывать» спектакль через расположение персонажей на сцене (мизансцену). Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.	2	6
6.	Спектакль как художественная целостность.	Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену – это « перевод » с одного языка (литературного) на другой (сценический) . Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства. Постановка спектакля.	1	21
7.	Виды изобразительного искусства в театре.	Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые аудио, видео и компьютерные технологии. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры. Разработка индивидуальных проектов.	2	2
8.	Театр и	Отечественные и зарубежные	2	2

	кинатограф.	фильмы для детей. Специфика кинатографического искусства. Общее и разное в искусстве кино и театра.		
9.	Театрализованные представления.	Знакомство со сценарным материалом, распределение ролей. Работа над текстом, изучение роли. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорационного материала. Репетиция мизансцен.		16
Всего за год: 72			14	58

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольные критерии проверки результативности программы 3 года обучения

Контрольный критерий №1. Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Текущий контроль - игра «Королевство зеркал»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные этюды. Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Контрольный критерий №2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Входной контроль – учащийся должен представить себя в предлагаемых обстоятельствах, например: в лесу, в парке, в больнице, на необитаемом острове,

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: «вы, находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д.» Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Контрольный критерий №3. Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия фантазированными причинами.

Входной контроль – учащийся должен представить себя воображаемым героем в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении

учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра – М., 2002
2. Богуславская Н.Е. Веселый этикет. – Екатеринбург, 2001
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2004
4. Генералова И.А. Интерактивный предмет «Театр», - М., 1997
5. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М. 2000
6. Ершов А.П. Уроки театра на уроках в школе. – Москва, 2002
7. Кулагина И.Е. Художественное движение. – Москва, 1998
8. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – Москва, 1995
9. Мейерхольд В.Э. Биомеханика актера. – М. 2003
10. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. – Москва, 2005
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – С.Петербург 2002
12. Пирогов В.Р. Выразительные средства театра. – Москва, 2008
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – Москва, 2010
14. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – Москва, 2007
15. Торшилова Е.М. Эстетические способности: теория и диагностика. – Москва, 1999
16. Чистякова М. Психогимнастика. – Москва, 1997

Литература для учащихся:

1. Андрианова - Голицина И.А. Я ПОЗНАЮ МИР. Театр. – ООО «Астрель», 2000
2. Белоусов Ю.А. – Я ПОЗНАЮ МИР. Кино. – ООО «Астрель», 2002
3. Гоцци К. – Любовь к трем апельсинам – М. 1998
4. Золотая книга сказок. Сборник сказок народов мира. – М. 2000
5. Кравченко Т.Ю. Я ПОЗНАЮ МИР. Искусство. – ООО «Астрель», 2000
6. Могила О.А., Чумаков С.В. - Я ПОЗНАЮ МИР. Мифология. – ООО «Астрель», 2004
7. Никитина А.Б. – История про театр. – М. 2000
8. Розанов К.В. История костюма. – Москва, 1993
9. Розанов К.В.. Гримм. – Москва, 1996
10. Чудакова Н.В. - Я ПОЗНАЮ МИР. Культура. – ООО «Астрель», 1997