

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.
№ 1


Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2018г.
№ 100-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

9 лет

Возраст учащихся:

5-18 лет

Автор/разработчик:

Петровичева Галина Васильевна
педагог дополнительного образования

Тула, 2014 год

Дотронься до души ребёнка так,
Чтоб колокольчиком звенела,
Чтоб мудрость всех веков в себя вобрал,
Звучала ярко, чисто, смело.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Первый вариант дополнительной образовательной программы «Ступени музыкального творчества» появился в 1993 году. В 1995г. она была расширена и дополнена в 2002г. и 2005г.

В 2006г. данная программа получила диплом на всероссийском конкурсе авторских дополнительных образовательных программ, в 2009г.- грамоту «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучшая инновационная разработка года».

В 2002 году программа получила статус «Авторская программа».

В настоящее время программа продолжает корректироваться, в неё вносятся изменения и дополнения в связи с меняющимися требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

На данный момент дополнительная общеобразовательная программа «Ступени музыкального творчества» по типу образования является общеразвивающей, по срокам реализации - долгосрочной (5 лет обучения), по форме организации - коллективной и индивидуально – ориентированной, *имеет художественную направленность*.

Общее назначение искусства в целом и музыки в частности – вызывать в человеке эмоциональную активность и творческое отношение к жизни. Еще Г.Ф. Гендель говорил: «Я хотел бы, чтобы моя музыка не просто доставляла удовольствие, но чтобы под ее влиянием люди становились лучше». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени музыкального творчества» способствует передаче духовного опыта человечества в области музыкального искусства, развивает эмоциональное восприятие, музыкальные способности, готовит к постижению великого мира искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени музыкального творчества» имеет 4 образовательных модуля, два из которых являются разноуровневыми. Данная программа может быть реализована как в полном объеме, так и каждый образовательный модуль отдельно.

<i>образовательный модуль</i> «Здравствуй, музыка!» 2 года	<i>образовательный модуль</i> «Музыкальное многоголосие» 2 года	<i>образовательный модуль</i> «Руси традиций возрождение» 5 лет	<i>образовательный модуль</i> «Обучение с увлечением» 5 лет
<i>Развитие музыкальных способностей в объединении</i> «Весёлые звоночки»	<i>Занятия в инструментальном ансамбле</i> «Колокольчик»	<i>Творческая деятельность в ансамбле звонарей</i> «Перезвон»	<i>Индивидуальные занятия на фортепиано</i>
<i>1 - 2 года</i> <i>Обучения</i> Стартовый уровень – 2 года обучения	<i>1 - 2 года</i> <i>обучения</i> Стартовый уровень – 2 года обучения	<i>1-5 года обучения</i> Стартовый уровень: <i>Основы колокольного звона- 2 года обучения;</i> Базовый уровень: <i>Творческая мастерская ансамбля «Перезвон» - 2 года обучения;</i> Продвинутый уровень: <i>«Мастер-класс» - 1 год обучения (и более по желанию обучающихся)</i>	<i>1-5 года обучения</i> Стартовый уровень - 2 года обучения; Базовый уровень- 2 года обучения; Продвинутый уровень- 1 год обучения (и более по желанию обучающихся)

Актуальность программы состоит в том, чтобы привить детям и подросткам любовь к национальной музыкальной культуре через бережное отношение к ее традициям, понимание музыкального языка, воспитание художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, способности к самовыражению.

Анализ детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги даёт право сделать вывод, что современным детям в современных условиях данная программа даёт возможность через музыкальное творчество на протяжении длительного времени проявиться активному процессу становления и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Отличительная особенность данной программы определяется тем, что одним из ведущих видов музыкально-творческой деятельности является обучение уникальному искусству колокольного звона детей до 18 лет, а в России данному виду искусства и творчества обучаются в основном взрослые люди. Данный образовательный модуль является принципиально новым в программе. Содержание, методы и учебно-методический комплекс для него разрабатывались с помощью изучения специальной литературы об особенностях колокольного звона, творческого общения с московским ансамблем звонарей «Колокола России» и творческого опыта работы педагога. Обучение проходит последовательно и системно.

Родителям предоставляется возможность не только присутствовать на занятиях, но и активно участвовать в образовательном процессе, так как только триединство «педагог – обучающиеся – родители» способно дать наилучший результат в учебно-творческой деятельности.

Создание коллектива единомышленников, готовых к сотворчеству в ансамбле «Перезвон» позволяет сохранять сложившиеся традиции:

- совместное творчество детей и родителей: организация и проведение тематических праздников, музыкальных семейных гостиных, концертов, поездки на фестивали и конкурсы;
- посвящение младших детей из ансамбля «Колокольчик» в звонари ансамбля «Перезвон»;
- участие в работе областного профильного лагеря «Звонкая слобода», (в летние каникулы);
- творческое сотрудничество с интересными людьми и коллективами.

Педагогическая целесообразность отражается в гуманистическом содержании программы, опирающейся на общечеловеческие и национальные ценности, что способствует раскрытию духовного и творческого потенциала обучающихся.

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени музыкального творчества» является создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной музыки и культуры.

Задачи программы

Образовательный модуль «Здравствуй, музыка!»

Обучающая: дать первоначальные знания по теории музыки, научить правилам пения, познакомить с шумовыми и звуко - высотными детскими музыкальными инструментами и с игрой на них.

Воспитательная: прививать трудолюбие, чувство ответственности необходимые при коллективном творчестве.

Развивающая: развивать музыкальные способности и творческие возможности детей дошкольного возраста.

Образовательный модуль «Музыкальное многоголосие»

Обучающая: познакомить со звуко-высотными клавишно-ударными инструментами (ксилофон, колокольчики, хроматический металлофон, мелодика) и учить игре на них.

Воспитательная: прививать сценическую культуру, чувство коллектива как основы ансамблевой деятельности.

Развивающая: развивать музыкальные способности обучающихся через творческую деятельность.

Образовательный модуль «Руси традиций возрождение»

Обучающая: познакомить с русскими традициями колокольного звона, обучить основным приемам игры на инструментах передвижной звонницы для успешной концертной и общественно - значимой деятельности.

Воспитательная: воспитывать бережное отношение к национальной культуре, уважение к русским традициям, формировать личностные качества, способствующие самореализации в жизни.

Развивающая: развивать творческую инициативу и умение работать в команде.

Образовательный модуль «Обучение с увлечением»

Обучающая: научить необходимым пианистическим приемам и осмысленному прочтению нотного текста, дающим возможность передавать образное содержание исполняемых музыкальных произведений.

Воспитательная: формировать художественно-эстетический вкус, волевые качества, усидчивость, трудолюбие, сценическую свободу.

Развивающая: развивать музыкальные способности, музыкально-слуховые представления, воображение, умение анализировать, оценивать себя и других в исполнительской деятельности.

Возраст обучающихся: от 5 до 18 лет

Объединение «Весёлые звоночки»:5-7 лет

Ансамбль «Колокольчик»:7-10 лет

Ансамбль «Перезвон»: 9-18 лет

Фортепиано:5-18 лет

При разработке данной программы учитывались возрастные и психологические особенности обучающихся.

В дошкольном возрасте берет свое начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребенка к действительности.

В старшем дошкольном возрасте ребенок обучается общаться, взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения. Поскольку, ведущей деятельностью детей 5-6 лет является игровая деятельность, все занятия образовательного модуля «Здравствуй, музыка» данной программы проводятся в игровой форме.

Поступление ребенка в школу знаменует собой не только начало перехода познавательных процессов на новый уровень развития, (произвольность, продуктивность, устойчивость) но и возникновение новых условий для личностного роста (приобретение качеств, свойственных взрослым людям). Ведущей для ребенка становится учебная деятельность. Комплексное развитие детского интеллекта в младшем школьном возрасте идет в различных направлениях: усвоение и активное использование речи как средства мышления; соединение и взаимообогащающее влияние друг на друга всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического. Все это свидетельствует о том, данный возраст является наиболее благоприятным для формирования и укрепления мотивации достижения успехов и ряда других жизненно полезных личностных свойств, которые в будущем должны будут обеспечить успешность учебной, профессиональной и других видов деятельности. При изучении образовательного модуля «Музыкальное многоголосие» основными формами занятий являются комбинированные практические, сочетающие в себе различные виды музыкально-творческой деятельности.

Процесс обучения, воспитания и самовоспитания строится при освоении образовательного модуля «Руси традиций возрождение» на творческом общении и общественно-значимой деятельности.

В подростковом и юношеском возрасте усваиваются многие научные понятия, появляется возможность пользоваться ими в процессе решения различных задач, формируется словесно-логическое мышление, происходит, рост сознания и самосознания, которое находит свое отражение в изменении мотивации основных видов деятельности: общения, учения и труда.

В общении проявляются и развиваются коммуникативные способности учащихся, включающие умение вступать в контакт с незнакомыми людьми, добиваться их расположения и взаимопонимания, достигать поставленных целей. Появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом. Учение дополняется

самообразованием, приобретая более глубокий личностный смысл. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей. Стремление к самообразованию — характерная особенность и подросткового, и раннего юношеского возраста. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, — самопознание, самовыражение и самоутверждение. Это самый ответственный период, поскольку закладываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу.

Музыкально-творческая деятельность в ансамбле «Перезвон» даёт возможность дифференцированного подхода к обучению и обучаемым, предоставляет возможность воспитанникам проявить свою индивидуальность.

Специфика деятельности ансамбля звонарей «Перезвон» предполагает не только групповые занятия по годам обучения, но и разновозрастные занятия всем коллективом или его частью для подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам, творческим поездкам.

Форма индивидуальных занятий образовательного модуля «Обучение с увлечением» создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его возрастные особенности, уровень музыкальной и технической подготовки, даёт возможность формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию. Обучение проходит в удобном для каждого темпе, с опорой на «зону ближайшего развития».

Практические индивидуальные занятия способствуют развитию мотивации к обучению, воспитывают самостоятельность, ответственность, трудолюбие, уверенность в себе, нацеленность на успешную деятельность.

Количество обучающихся:

Объединение «Весёлые звоночки» - от 12 человек каждого года обучения в зависимости от наполняемости групп в детском саду, на базе которого проходят занятия.

Инструментальный ансамбль «Колокольчик» - от 4 до 8 человек каждого года обучения.

Ансамбль звонарей «Перезвон» - от 4 до 8 человек каждого года обучения.

Занятия по обучению игре на фортепиано проходят с каждым обучающимся индивидуально.

Формы занятий:

групповые (объединение «Весёлые звоночки»);

индивидуальные (фортепиано);

индивидуально-групповые, коллективные (ансамбли «Колокольчик», «Перезвон»).

Объём программы (4 образовательных модуля)

Образовательный модуль «Здравствуй, музыка» (2 года) Всего-72ч. 1 год обучения-36ч., 2 год обучения-36ч.

Образовательный модуль «Музыкальное многоголосие» (2 года) Всего- 288ч. 1 год обучения-144ч., 2 год обучения-144ч.

Образовательный модуль «Руси традиции возрождение» (5 лет) Всего-576ч.

стартовый уровень (288ч.): 1 год обучения- 144ч., 2 год обучения-144ч.

базовый уровень (216ч.): 3 год обучения-108ч., 4 год обучения-108ч.

продвинутый уровень (72ч.): 5 год обучения-72ч.

Образовательный модуль «Обучение с увлечением» (5 лет) Всего от 288ч. до 360ч.

стартовый уровень (от 72 до 144ч.): 1 год обучения - от 36 до 72ч., 2 год обучения - от 36 до 72ч.

базовый уровень (144ч.): 3 год обучения-72ч., 4 год обучения-72ч.

продвинутый уровень (72ч.): 5 год обучения-72ч.

Сроки реализации программы:

Образовательный модуль «Здравствуй, музыка» - 2 года

Образовательный модуль «Музыкальное многоголосие» - 2 года

Образовательный модуль «Руси традиций возрождение» -5 лет

Образовательный модуль «Обучение с увлечением» -5 лет

Режим занятий:

Образовательный модуль «Здравствуй, музыка» (1-2 года обучения) -объединение «Весёлые звоночки»

1 раз в неделю по 1 часу; 1 час-25-30 мин. в зависимости от преобладающего возраста обучающихся в группе каждого года обучения

Образовательный модуль «Музыкальное многоголосие» (1-2 года обучения) – ансамбль «Колокольчик»

2 раза в неделю по 2 часа; 1 час-30-40 мин. в зависимости от преобладающего возраста обучающихся в ансамбле каждого года обучения.

Образовательный модуль «Руси традиций возрождение» (1-5 года обучения)-ансамбль «Перезвон»

2 раза в неделю по 2 часа (1-2 года обучения); 1 час-45 мин.

1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу (3-4 года обучения) и дополнительно

1 раз в неделю по 2 часа одновременно с участниками ансамбля «Перезвон» для обучения их новым звонам; 1 час-45 мин.

1 раз в неделю по 2 часа (5 год обучения) и дополнительно

1 раз в неделю по 2 часа одновременно с учащимися 3-4 года обучения для совместной творческой деятельности, 1 час- 45 мин.

Образовательный модуль «Обучение с увлечением» (1-5 года обучения)

2 раза в неделю по 1 часу на одного учащегося каждого года обучения или

1 раз в неделю по 1 часу на одного учащегося 1-2 года обучения; 1 час-30 мин. (в соответствии с рекомендациями САНПИНа)

Одарённые дети, обучающиеся на фортепиано, могут иметь для занятий большее количество часов в неделю и заниматься по индивидуальному календарно-учебному графику, а также по желанию увеличить срок занятий более 1 года на продвинутом уровне.

Планируемые результаты.

Результатом освоения образовательных модулей «Здравствуй, музыка» и «Музыкальное многоголосие» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени музыкального творчества» должно стать

развитие музыкальных способностей, трудолюбия, ответственности за общее дело, позитивного отношения к миру;

знакомство со звуко-высотными и шумовыми инструментами и игрой на них;

получение первоначальных знаний по теории музыки и правилам пения, эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера;

коммуникативная и творческая активность детей, готовность к сотрудничеству, доброжелательное отношение к окружающим.

В результате освоения образовательных модулей «Руси традиций возрождение» и «Обучение с увлечением» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени музыкального творчества» обучающиеся должны иметь следующие компетенции:

- **ценностно-смысловую:** способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, осознавать собственную индивидуальность;

- **общекультурную:** любовь и уважение русского национального искусства через бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, использование свободного времени для культурного и духовного развития личности;

- **учебно-познавательную:** формирование оценочных критериев, высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество,

знание основ и традиций колокольного искусства, овладение концертным репертуаром, приёмами игры на инструментах (фортепиано, колоколах, колокольчиках и билах), техничность, слаженность при ансамблевой игре,

применение полученных знаний, умений на практике: в концертной и общественно-значимой деятельности,

способность передавать накопленные знания другим, высокая сценическая культура;

- **социальную:** готовность к межличностному общению, гуманное отношение к людям, успешное взаимодействие с окружающими, владение различными социальными ролями в коллективе, умение работать в команде, сохраняя индивидуальность, осознанный созидательный труд, желание быть полезным обществу, использование навыка творческой деятельности в жизни.

Способы и формы проверки результатов.

Основной способ проверки – педагогическое наблюдение в процессе занятий и творческого сотрудничества.

Кроме этого ежегодно проводится мониторинг личностного развития и обучения: промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь и май месяц).

По завершению обучения на каждой ступени программы проводятся промежуточная (декабрь месяц) и итоговая аттестация (май месяц). Результаты аттестаций заносятся в карты индивидуальной успешности обучающихся.

Подведение итогов проводится на тематических концертах, музыкальных гостиных (декабрь, март, май), открытых занятиях для родителей, фестивалях и конкурсах, с последующим обсуждением и анализом, что позволяет проследить динамику развития каждого воспитанника на протяжении многих лет обучения. Оценивание происходит по следующим критериям: усвоение знаний, приобретение умений, навыков по годам обучения, творческая активность, участие в концертах, фестивалях и конкурсах, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, творческий рост и личностные достижения обучающихся, уровень общей культуры, развитие социальных компетенций.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЫКА» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие: Первая встреча с музыкой. Инструктаж по ОТ и ТБ	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Педагогическое наблюдение, музыкальные игры
2.	Правила пения. Певческая установка.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
3.	Разучивание и исполнение песен.	9 ч		9 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
4.	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.	8 ч	1 ч	7 ч	Педагогическое наблюдение, музыкальные игры, загадки
5.	Музыкальные игры.	9 ч	1 ч	8 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
6.	Знакомство с музыкальными инструментами.	7 ч	1 ч	6 ч	Педагогическое наблюдение, музыкальные игры, тренировка, упражнения
7.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч	Открытое занятие для родителей
	Итого	36 ч	4 ч	32 ч	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение песен.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Педагогическое наблюдение
2.	Разучивание и исполнение песен.	8 ч	2 ч	6 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
3.	Развитие музыкального слуха, ритма,	7 ч	2 ч	5 ч	Педагогическое наблюдение, музыкальные игры, загадки

	памяти.				
4.	Музыкальные игры.	8 ч	2 ч	6 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
5.	Играем в детском ансамбле.	8 ч	2 ч	6 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения
6.	Учимся слушать и слышать музыку.	3 ч	1,5 ч	1,5 ч	Педагогическое наблюдение в процессе педагогической деятельности
7.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч	Открытое занятие для родителей
	Итого	36 ч	10 ч	26 ч	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЫКА» ПРОГРАММЫ
«СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Первая встреча с музыкой. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.

Практика. Прослушивание пьес и определение характера музыки в игровой форме.

Форма контроля - педагогическое наблюдение, музыкальные игры

Тема 2. Правила пения. Певческая установка.

Теория. Посадка при пении, правильное дыхание: вдох производится носом («нюхаем цветок»), начало и окончание пения – теория.

Практика. Пение без напряжения, не выделяясь из ансамбля, распевания-практика.

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 3. Разучивание и исполнение песен.

Практика. Разучивание текста песен по куплетам. Правильное интонирование мелодии по фразам и предложениям – практика.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности

Тема 4. Развитие музыкального слуха, памяти, ритма.

Звуки высокие, средние, низкие, определение регистров, тренировка в воспроизведении высоты звуков,

Знакомство с интервалами: ау - квинта, ёжик – секунда, волк-септима, гном – кварта.

Практика. Различие звуков по длительности, точная передача несложного ритмического рисунка хлопками - практика.

Форма контроля - педагогическое наблюдение, музыкальные игры, загадки

Тема 5. Музыкальные игры.

Теория. Объяснение правил каждой музыкальной игры - теория

Практика. Использование музыкальных игр:

Как тебя зовут? (развивает чистоту интонирования).

Маленькая лесенка (развивает звуко - высотный слух).

Угадай, чей голосок? (развивает звуко - высотный слух, активизирует внимание).

Кто внимательнее? (развивает музыкальную память)

Жуки и бабочки (развивает двигательную активность).

У нас в гостях «мистер Маракас (развивает ритмическое чувство).

Вас приветствует «тетушка Румба» (развивает ритмическое чувство).

Кот и мыши (развивает внимание, двигательную активность).

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 6. Знакомство с музыкальными инструментами.

Теория. Шумовые музыкальные инструменты: маракас, румба, трещотка, барабан, бубнен.

Звуко-высотные музыкальные инструменты: металлофон, треугольник - теория

Практика. Игра на шумовых инструментах несложных ритмических рисунков и маленьких пьесок на металлофонах - практика.

Форма контроля - педагогическое наблюдение, музыкальные игры, тренировка, упражнения.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года (май месяц).

Форма контроля - открытое занятие для родителей

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение песен.

Теория. Проведение инструктажа.

Практика. Повторение любимых песен 1 года обучения.

Формы контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2. Разучивание и исполнение песен.

Теория. Прослушивание новых песен, беседа о содержании, характере музыки.

Практика. Разучивание и исполнение песен по куплетам и по музыкальным фразам.

Работа над выразительным исполнением песен.

Работа над артикуляцией, проговаривая текст песен в более быстром темпе.

Формы контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

Тема 3. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.

Теория. Знакомство с интервалами: ау-квинта, ёжик-секунда, волк-септима, гном-кварта, ёлочка-секста, фея-октава.

Практика. «Угадай-ки» по прослушанным произведениям с ритмическим аккомпанементом (хлопки, постукивания, притопы).

Формы контроля - Педагогическое наблюдение, музыкальные игры, загадки – практика.

Тема 4. Музыкальные игры.

Теория. Объяснение правил музыкальных игр.

Практика. Музыкальные игры:

«Угадай, чей голосок?» (развивает слух)

«Жуки и бабочки» (развивает свободную двигательную импровизацию, произвольное внимание)

«У нас в гостях мистер Маракас» (развивает ритмическое чувство)

«Чей едет поезд?» (развивает ритмическое чувство)

«Дятел» (развивает ритмическое чувство)

«Кот и мыши» (развивает свободную двигательную импровизацию, произвольное внимание).

Формы контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности

Тема 5.Играем в детском ансамбле.

Теория. Правильное положение палочек, отскок вовремя звукоизвлечения.

Практика. Игра несложных детских пьесок на металлофонах.

Формы контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения

Тема 6. Учимся слушать и слышать музыку.

Теория. Способность музыки выражать характер людей и животных беседа. Три кита в музыке (песня, марш, танец).

Практика. Поиск соответствующих характеру музыки движений (шаги, покачивание, хлопки и др.). Определение трёх китов на слух.

Формы контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности

Тема 7.Итоговое занятие:

Практика. Подведение итогов в конце учебного года (май).

Формы контроля - открытое занятие для родителей

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ»
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой модуля и друг с другом.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Знакомство со звуковысотными, клавишно-ударными инструментами и игрой на них.	40 ч	8 ч	32 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения
3.	Работа над репертуаром.	41 ч		41 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
4.	Игра в ансамбле наизусть.	16 ч	2 ч	14ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
5.	Прослушивание музыкальных произведений с анализом.	10 ч	4 ч	6 ч	педагогическое наблюдение

6.	Музыкальные игры.	11 ч	2 ч	9 ч	педагогическое наблюдение
7.	Подготовка к праздникам и публичным выступлениям.	18 ч	3 ч	15 ч	педагогическое наблюдение в процессе репетиций
8.	Участие в концертах, праздниках.	4 ч		4 ч	тематические праздники совместно с родителями
9.	Итоговое занятие	2 ч		2 ч	концерт для родителей
	Итого	144 ч	20 ч	124 ч	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с передвижной звонницей и инструментами.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Учебно-творческая деятельность. Работа над репертуаром.	49 ч	7 ч	42 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения
3.	Подготовка к праздникам и концертам.	20 ч	4 ч	16 ч	педагогическое наблюдение в процессе репетиций
4.	Участие в праздниках и концертах.	4 ч		4 ч	тематические праздники совместно с родителями
5.	История колоколов.	2 ч	2 ч		педагогическое наблюдение
6.	Звонницы и звонари.	2 ч	2 ч		педагогическое наблюдение
7.	Некоторые приемы игры.	18 ч	2 ч	16 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
8.	Учебно-творческая деятельность.	46 ч		46 ч	
9.	Итоговые занятия.	4 ч		4ч	концерт и открытое занятие
	Итого	144 ч	18 ч	126 ч	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
МОДУЛЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ» ПРОГРАММЫ «СТУПЕНИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Проведение инструктажа, знакомство с программой 1 года обучения.

Практика. Знакомство друг с другом.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Знакомство со звуко - высотными и клавишно-ударными инструментами и игрой на них.

Теория. Ксилофон, его строение, особенности звукоизвлечения

Колокольчики и особенности игры на них

Хроматический металлофон и его отличие от диатонического

Мелодика и особенности аппликатуры при игре на ней.

Практика. Постановка игрового аппарата

Упражнения для развития пальцев и кисти рук.

Отрабатывание замаха, удара, отскока

Упражнение для чередования ударов на ксилофоне

Глиссандо и тренировка его на ксилофоне и колокольчиках.

Игра упражнений и гаммы до-мажор для овладения основными приемами игры на клавишно-ударных инструментах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения

Тема 3. Работа над репертуаром

Практика. Разучивание по фразам каждой партии отдельно

Соединение выученных фраз и предложений в каждой партии

Выстраивание каждой партии в ансамбле

Знание музыкального материала других партий, чтобы при необходимости заменять друг друга.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 4. Игра в ансамбле.

Теория. Особенности игры в инструментальном ансамбле.

Работа над выразительным исполнением произведений с динамическими оттенками

Умение ярче играть мелодию, тише – аккомпанемент

Тренировка ритмической слаженности в исполнении, чувство ансамбля.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 5. Прослушивание музыкальных произведений с анализом:

Теория. Определение характера музыки с пояснением.

Использование музыкальных терминов для характеристики музыкальных образов.

Практика. Развитие воображения, музыкально-слуховых представлений.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 6. Музыкальные игры:

Теория. Объяснение правил музыкальных игр.

Практика. «Музыкальное зеркало» - развивает творческие способности

«Кот и мыши» - развивает произвольное внимание, музыкальную память и слух

«Весёлый мячик» - развивает произвольное внимание, музыкальную память и слух

«Карусель» - развивает произвольное внимание, музыкальную память и слух

«Шляпа» - развивает произвольное внимание, музыкальную память и слух.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 7. Подготовка к праздникам и публичным выступлениям:

Теория. Игра в музыкальных сценках.

Практика. Разучивание и исполнение песен

Репетиции в зале, где предстоят выступления в обстановке, максимально приближенной к концертной, чтобы выработать уверенность в своих силах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе репетиций.

Тема 8. Участие в концертах, праздниках (Новый год, 8 марта):

Практика. Проведение тематических праздников совместно с родителями.

Форма контроля - тематические праздники.

Тема 9. Итоговое занятие:

Практика. Подведение итогов в конце учебного года с участием родителей.

Форма контроля - концерт

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Проведение инструктажа, знакомство с особенностями занятий в новом учебном году.

Практика. Повторение пройденного.

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 2. Учебно-творческая деятельность. Работа над репертуаром.

Теория. Повторение нотной грамоты. Разбор музыкальных пьес по частям с анализом.

Практика. Разучивание песен по куплетам по фразам и предложениям в соответствии с репертуаром.

Игра на инструментах упражнений и гаммы до мажор.

Разучивание музыкального материала сказок и сенок.

Соединение разобранных пьес в ансамбле.

Работа над технической слаженностью в ансамбле.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения

Тема 3. Подготовка к праздникам.

Теория. Общий прогон с разъяснениями по сценарию. Воспитание сценической культуры, психологический настрой детей на успешное выступление

Практика. Исполнение инструментальных пьес в соответствии с характером музыки.

Репетиционная работа. Генеральная репетиция.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе репетиций

Тема 4. Участие в праздниках и концертах:

Практика. Проведение новогоднего и весеннего праздников совместно с родителями.

Форма контроля - тематические праздники совместно с родителями

Тема 5. История колоколов:

Теория. Зарождение колокольного искусства. Распространение колокольных звонов на русской земле.

Использование колоколов в православном богослужении.

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 6. Звонницы и звонари:

Теория. История возникновения звонниц. Особенности строения звонниц. Знаменитые звонницы. Первые упоминания о русских звонарях.

Выдающиеся звонари России – Смагин, Сараджев, Машков

Современные школы звонарей.

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 7. Некоторые приемы игры.

Теория. Способы звукоизвлечения: переборы - прием игры на колоколах, тройки- на поддужных колокольчиках. Секреты» била.

Практика. Ритмическая подтекстовка.

Тренировка приёмов игры на колоколах, колокольчиках и билах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

Тема 8. Учебно-творческая деятельность.

Практика. Разучивание Георгиевского звона по партиям.

Исполнение всех партий одновременно, поочередно в 1 и 2 части

Исполнение всего звона в ансамбле.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

Тема 9. Итоговые занятия:

Практика. Посвящение в звонари младших ребят старшими;

Исполнение первого выученного звона (Георгиевского) младшими и репертуарных звонов старшими.

Проведение итогового праздника совместно с родителями.

Форма контроля - открытое занятие, концерт и посвящение в звонари.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	История колоколов.	4 ч	4 ч		педагогическое наблюдение
3.	Колокольный звон в России и его виды.	2 ч	2 ч		педагогическое наблюдение
4.	Прослушивание	10 ч	10 ч		педагогическое

	колоколов в записи.				наблюдение
5.	Учебно-творческая деятельность.	124 ч	14 ч	110 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения
6.	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч	Открытое занятие для родителей
	Итого:	144 ч	32 ч	112 ч	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Прослушивание колокольного звона.	8 ч	8 ч		педагогическое наблюдение
3.	Учебно-творческая деятельность.	122 ч	14 ч	108 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения
4.	Подготовка и участие в фестивалях, конкурсах и концертах.	10 ч		10 ч	педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах
5.	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч	открытое занятие для родителей
	Итого:	144 ч	24 ч	120 ч	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ» ПРОГРАММЫ «СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 1 года обучения.

Практика. Знакомство друг с другом и с передвижной звонницей и её инструментами.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. История колоколов.

Теория. Исторические традиции. Литье колоколов. Московские и ростовские колокола.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 3. Колокольный звон в России и его виды.

Теория. Традиции русского колокольного звона, его отличие от западноевропейского. Виды колоколов (большие, средние – альтовые и теноровые, малые – позвонные и зазвонные) и особенности игры на них. Ритм и благозвучие – основа русского колокольного звона.

Разновидности звонов: благовест, перезвон, перебор, трезвон, праздничный звон.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 4. Прослушивание колоколов в записи.

Теория. Ростовские звоны – жемчужина русского колокольного искусства. Колокола Москвы Северные традиции (Архангельские колокола).

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 5. Учебно-творческая деятельность.

Теория. Приемы игры на колоколах: переборы и их различные комбинации. Специфика поддужных колокольчиков: прием «тройки».

Практика. Тренировка ритмических упражнений для слаженности в ансамбле. Разучивание звонов. Постоянная отработка выученных звонов.

Форма контроля – педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме открытого занятия для родителей с участием всего ансамбля «Перезвон».

Форма контроля – открытое занятие для родителей.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 2 года обучения.

Практика. Повторение выученного (Георгиевского) звона.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Прослушивание колокольного звона.

Теория. Прослушивание колокольного звона с анализом в записи, и при экскурсиях на колокольни города.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 3. Учебно-творческая деятельность.

Теория. Порядок сборки и разборки передвижной звонницы.

Практика. Отрабатывание отдельных приемов игры на колоколах, колокольчиках и билах (переборы, тройки). Разучивание звонов по партиям. Соединение выученных партий целиком.

Разучивание исторических звонов, дошедших до нас в записи ритмических партитур и их переложение для передвижной звонницы. Вариативность составленных звонов в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся. Тренировка ритмической слаженности между партиями и в ансамбле в целом. Знание любой партии из партитуры звонов каждым учащимся и обучение этому друг друга.

Форма контроля – педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения

Тема 4. Подготовка и участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

Практика. Умение быстро собирать и разбирать звонницу. Распределение ответственности за реквизит. Подготовительная репетиционная работа и участие в фестивалях, конкурсах и концертах .

Форма контроля – педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме открытого занятия для родителей с участием всего ансамбля «Перезвон».

Форма контроля – открытое занятие для родителей

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После 2-х лет обучения основам колокольного звона участники ансамбля «Перезвон» должны:

- знать историю колоколов, особенности и традиции русского колокольного звона;
- владеть основными исполнительскими приемами на колоколах, колокольчиках и билах;
- знать репертуар ансамбля и быть готовыми к выступлениям;
- уметь рассказывать об истории и традициях коллектива;
- уметь заменять любого члена ансамбля;
- иметь сценическую культуру и чувство ответственности за коллектив;
- бережно хранить инструменты и костюмы.

Успешно освоившие стартовый уровень данного образовательного модуля, переходят освоению базового уровня образовательного модуля «Руси традиций возрождение», занимаясь в «Творческой мастерской» ансамбля «Перезвон».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Работа над репертуаром.	28 ч	8 ч	38 ч	Педагогическое наблюдение в процессе

					практической деятельности
3.	Учебно-творческая деятельность.	26 ч	6 ч	38 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения
4.	Подготовка и участие в фестивалях. Конкурсах и концертах .	14 ч		14 ч	педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах
5.	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч	открытое занятие для родителей
	Итого:	108 ч	16 ч	92 ч	

Дополнительно 1 раз в неделю по 2 часа участники творческой мастерской помогают обучать новым звонам младших ребят (1-2 годов обучения)

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Повторение и отработка репертуарных звонов.	38 ч		38 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
3.	Колокола в литературных произведениях и живописи.	4 ч	4 ч		педагогическое наблюдение
4.	Сегодняшний день колокольного искусства.	2 ч	2 ч		педагогическое наблюдение
5.	Учебно-творческая деятельность.	40 ч		40 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения
6.	Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах,	20 ч		20 ч	педагогическое наблюдение, участие в

	концертах.				концертах и конкурсах
7.	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч	открытое занятие для родителей
	Итого:	108 ч	7 ч	101 ч	

Дополнительно 1 раз в неделю по 2 часа участники творческой мастерской помогают обучать новым звонам младших ребят.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ
«РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»
ПРОГРАММЫ
«СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 3 года обучения

Практика. Повторение выученных звонов.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория. Знание основных репертуарных звонов.

Практика. Разучивание новых звонов по партиям. Соединение разученных партий в единое целое. Отрабатывание сложных ритмических фигур (по партиям и всем ансамблем).

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 3. Учебно - творческая деятельность.

Теория. Составление ритмических фигур для колоколов, колокольчиков и бил.

Практика. Отрабатывание сложных фрагментов звонов. Работа над ансамблевой слаженностью. Взаимообучающие занятия с младшим составом ансамбля «Перезвон» (1-2 года обучения)

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения.

Тема 4. Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах, концертах.

Практика. Планирование данного раздела осуществляется каждый год в зависимости от информации о конкурсах и финансовых возможностях. Репетиционная работа, участие в конкурсах и концертах.

Форма контроля – педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме открытого занятия для родителей с участием всего ансамбля «Перезвон».

Форма контроля – открытое занятие для родителей

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 4 года обучения

Практика. Повторение выученных звонов.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Повторение и отработка репертуарных звонов.

Практика. Разучивание новых звонов по партиям. Соединение разученных партий в единое целое. Отработка сложных ритмических фигур по партиям и в ансамбле. Включение новых исполнительских приемов, позволяющих усложнить технику звона, освоение приема «двойки» разными способами для исполнения трелей.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 3. Колокола в литературных произведениях и живописи.

Теория. Колокольный звон в творчестве отечественных и зарубежных писателей и поэтов (Лермонтов, Ахматова, Блок, Есенин, Жуковский, Бальмонт, Гюго.

Особенности изображения колоколов и колоколен в творчестве художников (Левитан, Савицкий и др.).

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 4. Сегодняшний день колокольного искусства.

Теория. Возрождение духовных традиций колокольного искусства в России. Фестивали и конкурсы колокольного искусства. Концертная музыка для колоколов. Колокол как символ единения народов.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Тема 5. Учебно-творческая деятельность.

Практика. Сочинение ритмических фигур для их последующего использования в звонах. Отбор наиболее удачных (из сочиненных) фрагментов и составление звонов. Взаимообучающие занятия с младшим составом ансамбля с целью повышения исполнительского мастерства своих младших товарищей.

Форма контроля – педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения.

Тема 6. Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах, концертах.

Практика. Планирование данного раздела осуществляется каждый год в зависимости от информации о конкурсах и финансовых возможностей. Репетиционная работа, участие в конкурсах и концертах.

Форма контроля – педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме открытого занятия для родителей с участием всего ансамбля «Перезвон».

Форма контроля – открытое занятие для родителей

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся, освоившие базовый уровень в творческой мастерской ансамбля «Перезвон», должны:

- знать репертуарные звоны ансамбля;
- качественно исполнять выученные звоны;
- сочинять небольшие звоны на основе подтекстовки;
- заниматься взаимообучающей деятельностью;
- участвовать в фестивалях, конкурсах, концертах.

Успешно освоившие базовый уровень данного образовательного модуля, переходят освоению продвинутого уровня образовательного модуля «Руси традиций возрождение», «Мастер-класс» ансамбля «Перезвон».

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ
5 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Сочинение новых ритмических вариантов для репертуарных звонов и других произведений.	18 ч	6 ч	12 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
3.	Работа над репертуаром.	30 ч		30 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения
4.	Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах, концертах, проведение мастер-классов.	20 ч	6 ч	14 ч	педагогическое наблюдение, участие в концертах и конкурсах, проведение мастер-классов
5.	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч	Вечер выпускников
	Итого:	72 ч	13 ч	59 ч	

Дополнительно 1 раз в неделю по 2 часа проходят взаимообучающие занятия с обучающимися, занимающимися в творческой мастерской ансамбля «Перезвон» (3-4 годов обучения) для повышения исполнительского мастерства и подготовки к участию в фестивалях, конкурсах, концертах.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 5 года обучения.

Практика. Повторение выученных звонов.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Сочинение новых ритмических вариантов для репертуарных звонов и других произведений.

Теория. Новые ритмические фигуры для звонов.

Практика. Выбор различных вариантов из составленных ритмических фигур с опорой на русские традиции колокольного звона. Работа над сочинением колокольной музыки в других жанрах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 3. Работа над репертуаром.

Практика. Повторение репертуарных звонов. Последовательная проработка сложных фрагментов звонов. Постоянная тренировка при исполнении репертуарных звонов ансамблевой слаженности.

Форма контроля – педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировочные упражнения.

Тема 4. Подготовка к участию в конкурсах, фестивалях, концерта, проведение мастер-классов.

Теория. Подготовка к проведению мастер-классов для учащихся различного возраста с целью знакомства с колокольной музыкой и традициями русского колокольного звона.

Практика. Репетиционная работа, подготовка к фестивалям и конкурсам творческая деятельность с другими коллективами. Творческие поездки, участие в конкурсах и фестивалях планируются в зависимости от финансовых возможностей.

Форма контроля – педагогическое наблюдение участие в концертах и конкурсах, проведение мастер-классов.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Проведение вечера выпускников всем составом ансамбля совместно с родителями с чаепитием – практика.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После освоения данного образовательного модуля программы обучающиеся должны:

- вести общественно-значимую деятельность: участвовать в концертах, проводить мастер-классы, совместные творческие выступления с другими коллективами;
- уметь составлять новые звоны и другие произведения для колоколов;
- постоянно повышать свой культурный и исполнительский уровень, самосовершенствоваться; продолжать развивать навыки коммуникативного общения и толерантности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

Занятия 2 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
----------	------------------------------------	--------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------------

1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка пианистического аппарата.	8 ч	2 ч	6 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения
3.	Донотный период.	8 ч	2 ч	6 ч	педагогическое наблюдение в процессе занятий
4.	Изучение нотной грамоты.	6 ч	1 ч	5 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные загадки, игра в музыкальное лото
5.	Развитие технических навыков	8 ч	2 ч	6 ч	педагогическое наблюдение
6.	Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками или родителями.	8 ч	2 ч	6 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
7.	Работа над репертуаром.	15 ч	3 ч	12 ч	педагогическое наблюдение в процессе занятий
8.	Работа над образным содержанием произведений.	9 ч	2,5 ч	6,5 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
9.	Подготовка к публичным выступлениям.	6 ч	3 ч	3 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
10.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч	музыкальные гостиные, концерты
11.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч	музыкальная гостиная
	Итого	72 ч	18 ч	54 ч	

1 год обучения

1 раз в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические	Практические	Формы контроля/Аттестации
---	-----------------------------	-------------	---------------	--------------	---------------------------

			занятия	занятия	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	педагогическое наблюдение
2.	Постановка пианистического аппарата.	4 ч	1 ч	3 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения
3.	Донотный период.	4 ч	1 ч	3 ч	педагогическое наблюдение в процессе занятий
4.	Изучение нотной грамоты.	4 ч	1 ч	3 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные загадки, игра в музыкальное лото
5.	Развитие технических навыков	4 ч	1 ч	3 ч	педагогическое наблюдение
6.	Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками или родителями.	4 ч	1 ч	3 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
7.	Работа над репертуаром.	6 ч	1 ч	5 ч	педагогическое наблюдение в процессе занятий
8.	Работа над образным содержанием произведений.	3 ч	1 ч	2 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
9.	Подготовка к публичным выступлениям.	3 ч	1,5 ч	1,5 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
10.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч	музыкальные гостиные, концерты
11.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч	музыкальная гостиная
	Итого	36 ч	9 ч	27 ч	

2 год обучения

2 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические	Практические	Формы контроля/Аттестации
---	-----------------------------	-------------	---------------	--------------	---------------------------

			занятия	занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	педагогическое наблюдение
2.	Чтение с листа.	10 ч	2 ч	8 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
3.	Работа над техникой	10 ч	2 ч	8 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
4.	Подбор по слуху.	8 ч	2 ч	6 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
5.	Работа над репертуаром.	25 ч	6 ч	19 ч	педагогическое наблюдение
6.	Игра в ансамбле.	10 ч	2 ч	8 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
7.	Подготовка к публичным выступлениям.	5 ч	1,5 ч	3,5 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
8.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч	музыкальные гостиные, концерты
9.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч	музыкальная гостиная
	Итого	72 ч	16 ч	56 ч	

2 год обучения

1 раз в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретич еские занятия	Практиче ские занятия	Формы контроля/ Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	педагогическое наблюдение
2.	Чтение с листа.	4 ч	1 ч	3 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
3.	Работа над техникой	4 ч	1 ч	3 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической

					деятельности, тренировка, упражнения
4.	Подбор по слуху.	4 ч	1 ч	3 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
5.	Работа над репертуаром.	12 ч	2 ч	10 ч	педагогическое наблюдение
6.	Игра в ансамбле.	4 ч	1 ч	3 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
7.	Подготовка к публичным выступлениям.	4 ч	1 ч	3 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
8.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч	музыкальные гостиные, концерты
9.	Итоговое занятие.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	музыкальная гостиная
	Итого	36 ч	8 ч	28 ч	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
МОДУЛЯ «ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ» ПРОГРАММЫ
«СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Проведение инструктажа.

Знакомство с инструментом: предшественники фортепиано (клавесин, клавикорд, орган).

История создания фортепиано. Пианино и рояль - сходства и различия. Внутреннее устройство фортепиано: дека, струны, молоточки, педали и принципы их работы.

Практика. Клавиатура: клавиши чёрные и белые, регистры, тембры.

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 2. Постановка пианистического аппарата.

Теория. Подготовительные упражнения для рук без инструмента.

Естественность посадки за инструментом (нужно сидеть на половине стула, локти чуть выше или на уровне клавиатуры), необходимо использовать подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого обучаемого (в том числе может понадобиться подставка для ног).

Практика. Упражнения: «маятник», радуга», «паучок», «маляр».

Организация движений рук от плеча при полной свободе всего корпуса и рук – практика.

Упражнение «радуга» на 3 палец, затем поочередно переходить на 2 и 4 пальцы, 1 и 5 пальцы ставятся на квинту.

Использование ритмического простукивания лежащей на опоре кисти для куполообразного оформления рук. Работа над правильным звукоизвлечением с хорошей опорой и погружением пальцев в клавиатуру. Положение пальцев на подушечки.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения

Тема 3. Донотный период.

Теория. Мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки.

Графическое изучение длительностей, пауз. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт.

Практика. Подтекстовка музыкальной фразы, сильная и слабая доли. Игра простых мелодий с «рук» педагога, с хорошей ориентацией на клавиатуре.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе занятий

Тема 4. Изучение нотной грамоты:

Теория. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Расположение нот на нотном стане.

Практика. Игра в музыкальное лото, музыкальные загадки.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные загадки, игра в музыкальное лото

Тема 5. Развитие технических навыков.

Теория. Знакомство с основными штрихами: поп legato, legato, staccato.

Практика. Игра упражнений, этюдов и гамм в прямом движении на 1 октаву каждой рукой, в расходящемся движении двумя руками.

Работа над точной аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 6. Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками и родителями.

Теория. Воспитание интереса к ансамблевой игре.

Практика. Игра в ансамбле вначале с педагогом, затем со сверстниками и родителями, имеющими навыки фортепианной игры.

Формирование полифонического слышания, развитие гармонического слуха.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

Тема 7. Работа над репертуаром.

Теория. Разбор по нотам новых произведений с предварительным анализом нотного текста, обращая внимание на аппликатуру, динамику, метроритмические особенности, ключевые и случайные знаки, имеющиеся повторения.

Практика. Разбор каждой рукой, после уверенного освоения соединение двумя руками одновременно, при необходимости произведение разбирается по частям.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе занятий

Тема 8. Работа над образным содержанием произведений.

Теория. Прослушивание произведения в исполнении педагога, разбор характера, образа, содержания.

Практика. Работа над выразительными средствами: фразировкой, динамикой, штрихами, определение кульминации, активный слуховой контроль - практика.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

Тема 9. Подготовка к публичным выступлениям.

Теория. Воспитание сценической культуры.

Практика. Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия

Тема 10. Участие в концертах, музыкальных гостиных.

Практика. Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных. Проведение совместно с родителями праздников и концертов.

Форма контроля - музыкальные гостиные, концерты

Тема 11.Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей.

Форма контроля - музыкальная гостиная

2 год обучения

Тема 1.Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 2 года обучения

Практика. Повторение некоторых пьес прошлого года.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Чтение с листа.

Теория. Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма

Практика. Чтение с листа произведения в медленном темпе. Формирование навыка беглого чтения нотного текста, умения смотреть вперёд, играть без поправок и остановок.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 3. Работа над техникой.

Теория. Незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио.

Практика. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Осознанное выполнение технических упражнений. Работа над звуковой отчётливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. Достижение «стройности» в аккордах. Развитие технических навыков на основе этюдов. Работа над преодолением технических трудностей.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения.

Тема 4. Подбор по слуху.

Теория. Анализ направления мелодии, ее ритмических особенностей.

Практика. Развитие слуха через подбор несложных мелодий, песен.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 5. Работа над репертуаром.

Теория. Прослушивание произведения в исполнении педагога, разбор характера, образа, содержания.

Практика. Разбор по нотам новых произведений с предварительным анализом нотного текста, обращая внимание на аппликатуру, динамику, метроритмические особенности, ключевые и случайные знаки, имеющиеся повторения. Разбор осуществляется вначале каждой рукой, после уверенного освоения происходит соединение двумя руками одновременно, при необходимости произведение разбирается по частям. Работа над выразительными средствами: фразировкой, динамикой, штрихами, определение кульминации, активный слуховой контроль.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 6. Игра в ансамбле.

Теория. Совершенствование навыков ансамблевой игры со сверстниками и родителями

Практика. Развитие темброво-оркестрового мышления. Умение начинать с разных мест вместе с партнёрами.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

Тема 7. Подготовка к публичным выступлениям.

Теория. Воспитание сценической культуры

Практика. Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия.

Тема 8. Участие в концертах, музыкальных гостиных.

Теория. Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных.

Практика. Проведение совместно с родителями праздников и концертов.

Форма контроля - музыкальные гостиные, концерты

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей.

Форма контроля - музыкальная гостиная.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся, прошедшие стартовый уровень после 2-х лет обучения должны:

- познакомиться с пьесами различных жанров и, используя соответствующие приемы игры, выразительно их исполнять;
- читать с листа несложные пьесы;
- подбирать по слуху знакомые песни;
- играть в ансамбле;
- выступать публично, не «бояться» сцены.

Обучающимся, успешно освоившим стартовый уровень данного образовательного модуля, предлагается перейти на следующий уровень: базовый

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	педагогическое наблюдение
2.	Работа над	36 ч	8,5 ч	27,5 ч	педагогическое

	репертуаром.				наблюдение в процессе практической деятельности
3.	Работа над техникой исполнения.	8 ч	2 ч	6 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
4.	Педализация.	4 ч	1 ч	3 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
5.	Игра в ансамбле.	11 ч	2 ч	9 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
6.	Подбор по слуху и чтение с листа.	4 ч	2 ч	2 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
7.	Подготовка к публичным выступлениям.	5 ч	1 ч	4 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
8.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч	музыкальные гостиные, концерты
9.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч	музыкальная гостиная
	Итого:	72 ч	17 ч	55 ч	

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	педагогическое наблюдение
2.	Работа над техникой исполнения.	14 ч	2 ч	12 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
3.	Работа над репертуаром.	42 ч	4 ч	38 ч	педагогическое наблюдение в процессе

					практической деятельности
4.	Образы колоколов в произведениях русских композиторов:	4 ч	2 ч	2 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
5.	Подготовка к публичным выступлениям.	8 ч	1,5 ч	6,5 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
6.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч	музыкальные гостиные, концерты
	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч	музыкальная гостиная
	Итого:	72 ч	10 ч	62 ч	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
МОДУЛЯ «ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ» ПРОГРАММЫ
«СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 3 года обучения.

Практика. Повторение некоторых пьес прошлого года.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория. Разбор нотного текста понравившихся произведений кантиленного и подвижного характера. Влияние штрихов (pop legato, legato, staccato) на характер музыки.

Практика. Интонационная работа в пьесах кантиленного характера, выразительность и хорошее легато, фразировка и динамика. Постепенный переход в подвижных произведениях от медленного к быстрому темпу, проработка технически сложных мест, развитие моторной памяти.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 3. Работа над техникой исполнения.

Теория. Изучение гамм до 3-х знаков включительно.

Практика. Игра гамм в прямом, расходящемся движении аккорды, хроматическая гамма от разных клавиш. Упражнения для активизации независимости пальцев. Этюды на разные виды техники. Постепенность в смене темпа с обязательной проработкой их в медленном темпе. Игра на крышке фортепиано в медленном и среднем темпе для хорошей артикуляции.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения.

Тема 4. Педализация.

Теория. Ознакомление с устройством педального механизма.

Практика. Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без

неё. Упражнение для педали. Использование запаздывающей педали. Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх). Использование прямой педали.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 5. Игра в ансамбле.

Теория. Совершенствование навыков ансамблевой игры со сверстниками и родителями

Практика. Развитие темброво-оркестрового мышления. Умение начинать с разных мест вместе с партнёрами. Работа над характером, образным содержанием исполняемых произведений.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности,

Тема 6. Подбор по слуху и чтение с листа.

Теория. Анализ направления мелодии, ее ритмических особенностей. Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма

Практика. Развитие слуха через подбор несложных мелодий, песен. Чтение с листа произведения в медленном темпе.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 7. Подготовка к публичным выступлениям.

Теория. Воспитание сценической культуры

Практика. Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия.

Тема 8. Участие в концертах, музыкальных гостиных.

Теория. Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных.

Практика. Проведение совместно с родителями праздников и концертов.

Форма контроля - музыкальные гостиные, концерты

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей.

Форма контроля - музыкальная гостиная.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 4 года обучения.

Практика. Повторение некоторых пьес прошлого года.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Работа над техникой исполнения.

Теория. Изучение гамм до 4-х знаков включительно.

Практика. Игра гамм мажорные и минорные до 4-х знаков включительно в прямом (минор в 3-х видах), расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие, хроматические гаммы от любого звука. Упражнение на развитие беглости, независимости пальцев. Этюды на разные виды техники с постепенным переходом от медленного к среднему и к быстрому темпам.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения.

Тема 3. Работа над репертуаром.

Теория. Чтение с листа, умение аккомпанировать и петь одновременно.

Практика. Разучивание и исполнение пьес кантиленного и подвижного характера.

Ансамблевая игра со сверстниками и родителями. Подбор по слуху с аккомпанементом.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 4. Образы колоколов в произведениях русских композиторов.

Теория. Знакомство с историей колоколов.

Практика. Образ колоколов в фортепианной музыке: А. Игнатьева. Колокола звонят, Н.Римский-Корсаков. «Трезвон», А.Бородин. «В монастыре», С.Вольфензон. «В древней Руси», сравнительный анализ особенности звуковой изобразительности.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 5. Подготовка к публичным выступлениям.

Теория. Воспитание сценической культуры

Практика. Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия.

Тема 6. Участие в концертах, музыкальных гостиных.

Теория. Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных.

Практика. Проведение совместно с родителями праздников и концертов.

Форма контроля - музыкальные гостиные, концерты

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей.

Форма контроля - музыкальная гостиная.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

После освоения базового уровня обучения дети должны:

- углубить свои познания в области музыкального искусства;
- освоить более сложный репертуар;
- подбирать по слуху мелодию с сопровождением, читать с листа;
- выступать в качестве солистов и в ансамбле с педагогом, другими учащимися или родителями на концертах, музыкальных гостиных.

Успешно освоившие базовый уровень образовательного модуля «Обучение с увлечением», могут продолжить освоение продвинутого уровня в течении 1 и более года по желанию обучающихся.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ Аттестации
1.	Вводное занятие.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	педагогическое наблюдение

	Инструктаж по ОТ и ТБ.				
2.	Работа над репертуаром.	35 ч	5,5 ч	29,5 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности,
3.	Работа над техникой исполнения.	10 ч	2 ч	8 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
4.	Работа над художественным образом произведения.	9 ч	3 ч	6 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
5.	Романтический стиль в музыке.	8 ч	4 ч	4 ч	педагогическое наблюдение
6.	Подготовка к публичным выступлениям.	6 ч	1 ч	5 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия
7.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч	музыкальные гостиные, концерты
8.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч	музыкальная гостиная
	Итого:	72 ч	16 ч	56 ч	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
МОДУЛЯ «ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ» ПРОГРАММЫ
«СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ
5 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с программой 5 года обучения.

Практика. Повторение некоторых пьес прошлого года.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория. Изучение в течение учебного года с анализом произведений различного характера.

Практика. Чтение с листа на основе более лёгкого материала. Самостоятельный разбор по нотам. Отрабатывание отдельно фрагментов трудных для исполнения. Работа над выразительным исполнением, тембровой окраской в зависимости от исполняемой музыки. Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками или с родителями. Подбор мелодии от любого звука с сопровождением. Исполнение популярной музыки.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 3. Работа над техникой исполнения

Теория. Изучение гамм до 5-х знаков включительно.

Практика. Игра гамм до 5 знаков включительно в прямом, расходящемся движении, аккорды, короткие, ломанные, длинные арпеджио, хроматическая гамма от любого звука. Знакомство с этюдами на различные виды техники. Пятипальцевые упражнения Метнера и Ганона. Упражнения для укрепления 1 и 5 пальцев для октавной техники. Вычленение сложных фрагментов в нотном тексте и их отработка отдельно с последующим объединением в единое целое.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения.

Тема 4. Работа над художественным образом произведения.

Теория. Знакомство с образным содержанием произведений основе исполнения педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Развитие ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке.

Практика. Работа над воплощением художественного образа произведения, точное выполнение авторских указаний.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 5. Романтический стиль в музыке.

Практика. Особенности в исполнении репертуарных произведений композиторов романтической школы.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 6. Подготовка к публичным выступлениям.

Теория. Воспитание сценической культуры

Практика. Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, репетиционные занятия.

Тема 7. Участие в концертах, музыкальных гостиных.

Теория. Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных.

Практика. Проведение совместно с родителями праздников и концертов.

Форма контроля - музыкальные гостиные, концерты

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей.

Форма контроля - музыкальная гостиная.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

После освоения продвинутого уровня образовательного модуля «Обучение с увлечением» учащиеся должны:

- самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения;
- владеть необходимыми приемами игры на фортепиано;
- знать способы преодоления технических трудностей;
- уметь читать с листа несложные произведения;
- познакомиться с музыкой различных эпох, жанров, стилей;
- подбирать по слуху мелодию с сопровождением;

- играть по нотам и наизусть выразительно в соответствии с характером различные музыкальные произведения;
- выступать как солисты и в ансамбле со сверстниками или родителями.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Основной формой текущего контроля является педагогическое наблюдение в процессе занятий. В конце каждого учебного года подведение итогов проводится на концертах, музыкальных гостиных, открытых занятиях для родителей. Оценивание происходит по следующим критериям: усвоение знаний, приобретение умений, навыков по годам обучения, творческая активность, участие в концертах, фестивалях и конкурсах, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, творческий рост и личностные достижения обучающихся, уровень общей культуры, развитие социальных компетенций. Так же ежегодно проводится мониторинг личностного развития и обучения: промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь и май месяц).

По завершению обучения программы каждого образовательного модуля проводятся промежуточная (декабрь месяц) и итоговая аттестация (май месяц). Результаты аттестаций заносятся в карты индивидуальной успешности обучающихся, что позволяет проследить динамику развития каждого воспитанника на протяжении многих лет обучения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу программы «Ступени музыкального творчества» положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через духовно-нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом. Это достигается с помощью учёта психофизических возможностей конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность.

Для успешной реализации программы соблюдаются принципы доступности, преемственности, последовательности обучения, дифференцированного подхода, а так же принцип педагогического сотрудничества (благоприятный микроклимат, доверительные отношения). Только в этом случае возможно творчество коллектива единомышленников, увлеченных общим делом, сотворчество педагога с детьми.

На занятиях используются различные методы обучения: репродуктивный, проблемно-поисковый, словесные, наглядные, практические.

Приоритетным в программе является раскрытие творческого потенциала обучающихся, что достигается сочетанием различных форм занятий: конкурсов, экскурсий, творческих поездок, взаимообучающих занятий, разнообразной игровой деятельностью: используются дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые, народные игры. Важной формой эмоционального обогащения являются концерты, которые подводят итог пройденному материалу.

При освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени музыкального творчества» используются следующие технологии системно-деятельного подхода: технология сотрудничества, проблемно – диалогическая технология, технология оценивания образовательных достижений, регулярно используются информационные технологии. Обучающимся демонстрируются аудио и видеофрагменты, презентации, даются задания, ответы на которые нужно найти в интернете, проводится работа

по наполнению сайта ансамбля «Перезвон» и страницы сайта МБУДО «ДЮЦ». Желающие принимают участие в интернет-конкурсах.

Важным является материальное обеспечение программы. Поскольку большинство образовательных учреждений на сегодняшний день испытывает недостаток государственного финансирования, практически все приобретения, необходимые для обеспечения реализации программы, осуществляются за родительские средства.

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение:

1. Наглядные пособия для изучения нотной грамоты (карточки, игры, таблицы)
2. Нотные сборники песен.
3. Ауди- и видеоаппаратура, ауди- и видеодиски, учебные ауди- и видеоматериалы.
4. Музыкальная литература, музыкальные сборники по фортепиано.
5. Детские музыкальные инструменты: шумовые (маракасы, румбы, трещетки, барабаны) и звуковысотные (ксилофоны, колокольчики, диатонические и хроматические металлофоны, мелодики, тругольники).
6. Фортепиано (пианино или рояль)
7. Доска, мел.
8. Разборная звонница с колоколами, билами, колокольчиками.
9. Костюмы для выступления и чехлы.
10. Соответствующие помещения для занятий.

Поскольку для проведения занятий ансамбля «Перезвон» необходим актовый зал, в основном все занятия по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени музыкального творчества» проходят на базе центра образования № 27.

Используемая литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. – М.: Планета музыки, 2017. – 416 с.
 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор, 2016. – 82 с.
 3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – СПб: Лань, 2017. 349 с.
 4. Берроуз Т. Все о клавишах. - М.: АСТ, Астрель, 2011. - 192 с.
 5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика-XXI, 2014. – 126 с.
 6. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальными произведениями. - М.: Классика-XXI, 2017. – 100 с.
 7. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2010. - 192 с.
 8. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2015. - 220 с.
 9. Левины Е. и Е. «Волшебный зоопарк для маленьких пианистов». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
 10. Лихачёв Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – СПб: Композитор, 2013. – 68 с.
 11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музыка, 2017. = 72 с.
 12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2015. - 266 с.
 13. Пианино для начинающих. - М.: АСТ, Кладезь, 2014. - 144 с.
- Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - М.: Классика-XXI, 2015. - 82 с.

14. Яценко Т. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках. - М.: Питер, 2013. – 17с.

<https://www.culture.ru/materials/126623/10-istorii-russkikh-kolokolov>

<http://www.zvon.ru/zvon3.view2.page8.html>

http://www.decorbells.ru/history_russian.htm

<https://www.youtube.com/watch?v=ezpPxgbIIug>

<https://www.youtube.com/watch?v=V2ikY1QIdvw>

<https://www.youtube.com/watch?v=RhvXpDng3sk>

https://www.youtube.com/watch?v=4RB_-tQ8p8Q

<https://www.youtube.com/watch?v=Z8uvPLsah0s>

https://www.youtube.com/watch?v=VU7nL_RroNk

<https://www.youtube.com/watch?v=P7wqDgjo6Og>

<https://www.youtube.com/watch?v=WZyOIhZfu54>

<https://www.youtube.com/watch?v=ziTpYrVJmig>

Литература для учащихся:

1. Барсукова С. Музыкальная мозаика: избранные произведения для фортепиано: 1-2 классы ДМШ.- Ростов на Дону: Феникс, 2017. -6с.

2. Барсукова С. Новая азбука игры на фортепиано. – Ростов на Дону: Феникс, 2017. - 106 с.

3. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-28с.

4. Замурцева О. Развиваем музыкальный слух и ритм. - Ростов на Дону: Феникс, 2015 -22с.

5. Романец Д. Нотная грамота.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-63с.

6. Цыганова Г. Альбом ученика - пианисту.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-81с.

7. Цыганова Г. Юному музыканту - пианисту.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-76с.

<http://russian-history-in-faces.ru/kolokola-rossii/>

<https://www.youtube.com/watch?v=FzqW5zOwPos>

<https://www.youtube.com/watch?v=OBeaqNoC1rI>

<https://www.youtube.com/watch?v=UvHbunk11Lc>

<https://www.youtube.com/watch?v=65CSyqs14R8>

<https://www.youtube.com/watch?v=QC9tstfAYIE>

<https://www.youtube.com/watch?v=uV7DCeV1ei8>

<https://www.youtube.com/watch?v=P7wqDgjo6Og>

<https://www.youtube.com/watch?v=ziTpYrVJmig>

<https://www.youtube.com/watch?v=WZyOIhZfu54>

<https://www.youtube.com/watch?v=QFFrkZOYojk>

<https://www.youtube.com/watch?v=lAvcmWK7jVE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZTjTnnwkwEE>