

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2018г.
№ 100-А



Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУСЬ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

7 лет

Возраст учащихся:

7 – 18 лет

Автор/разработчик:

Чашкина Ольга Валериевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – один из наиболее ярких видов деятельности, его красочный и эмоциональный язык помогает развивать художественную и эмоциональную активность, учит красоте и выразительности, формирует фигуру, развивает физическую силу и выносливость. Общение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает интерес и любовь к ней. В танце человек проявляет свою активность, энергичность, развивается его творческая фантазия, творческие способности, учится сам создавать танцевальные действия.

Занятия танцами, помогают физическому развитию, укрепляют здоровье, правильно формируется костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Так же танцы несут в себе важный воспитательный характер. Коллективные выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством, так как переживание успеха приносит танцору моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала; воспитывается чувство ответственности, дружбы, появляются новые друзья. Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус.

Кроме этого, занятия танцами помогают снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современные дети, поступающие в детские объединения хореографической направленности, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профильных данных, необходимых для занятия хореографией. Выявлено, что у многих современных детей преобладает средний уровень физического развития (55-60%). Высокий уровень физического развития имеют менее 20% детей, и почти у четверти школьников отмечается низкий уровень физического развития.

Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого потенциала ребенка.

В связи с этим была разработана программа хореографического ансамбля «Русь» на 5 лет обучения для детей 7 до 18 лет, после завершения которой предполагаются занятия по программе ансамбля «Русь» для наиболее талантливых детей коллектива и выпускников в хореографическом ансамбле и представляет собой продвинутый уровень обучения. Программа ансамбля «Русь» ориентирована на концертно - конкурсную деятельность по репертуарному плану и рассчитана на 2 года обучения.

В первые годы обучения по программе проводятся специальные занятия «Партерной гимнастикой», отвечающие задачам хореографического обучения и позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профильных данных детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русь» состоит из двух разделов: «Партерной гимнастики» и «Ритмики и танца» в младших группах, «Танец» и «Классический танец» в старших группах, и рассчитана на пять лет обучения –

Базовый уровень. Также в программу входит Стартовый уровень обучения, рассчитанный на один год, для подготовительной работы для дальнейших занятий в хореографической группе.

В программе предусмотрены часы для индивидуальных занятий с солистами ансамбля, которые выявляются в течение образовательной деятельности коллектива.

В первые два года обучения по теме «Партерная гимнастика», упражнения выполняются на полу (лежа и сидя). В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими упражнениями: лежа на полу, сидя на полу, стоя лицом к станку, стоя на середине зала. После прохождения ребенком курса «Партерной гимнастики» можно переходить к изучению классического танца. В это время дети уже подготовлены к увеличению нагрузки, а так же к восприятию нового вида деятельности.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативность проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей занятия и движений, амплитудой и темпом исполнения движений.

Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление). А также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

«Ритмика и танец» изучаются детьми на первых годах обучения. Данный раздел помогает ребенку развивать слух, координацию, двигательную активность. Учащиеся исполняют простые движения и ходы под различное музыкальное сопровождение. Делается это для подготовки детей к более сложному материалу, изучаемому на последующих годах обучения в разделе «Танец», где ребенок знакомится с танцевальной культурой не только русского народа, но и с танцами народов мира и современной хореографией.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка является импульсом к танцу, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность обучающихся, выработать характер, четкость и законченность исполнения танцевального движения.

Занятия проводятся:

Группа	Кол-во часов в неделю	Продолжительность одного учебного часа
Подготовительная группа	2	30 минут
1 год обучения	4	45 минут
2 год обучения	4	45 минут
3 год обучения	6	45 минут
4 год обучения	6	45 минут
5 год обучения	8	45 минут
Солисты	1	45 минут

Занятия ансамбля проводятся:

Группа	Кол-во часов в неделю	Продолжительность одного учебного часа
Ансамбль 1 год обучения	8	45 минут
Ансамбль 2 год обучения	6	45 минут

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка посредством хореографического искусства, достижение осознанного и качественного исполнения движений.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

- Обучение детей музыкально-ритмическим навыкам – развитие ритмического чувства, ладового, звуко-высотного и внутреннего слуха и произвольной музыкальной памяти,
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии – воспитание естественной двигательной реакции на музыку, развитие мышц ребенка,
- Обучение детей приемам актерского мастерства – развитие образного мышления ребенка, развитие чувства раскрепощенности в коллективной деятельности,
- Организация постановочной работы и концертной деятельности (разработка и разучивание танцевальных композиций и номеров участие детей в конкурсах и фестивалях),
- Расширение общего кругозора и специальных знаний (знакомство с историей хореографии, приобщение ребенка к лучшим классическим образцам мировой музыкальной культуры).
- Развитие физических качеств (ловкости, быстроты, гибкости, функций равновесия, прыгучести, выносливости),
- Развитие ритмической координации,
- Развитие сценического движения и эстетики,
- Развитие артистизма и эмоциональных качеств,
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, взаимоконтроля и самоконтроля,
- Организация поиска новых познавательных ориентиров – организация творческой деятельности, самостоятельного получения знаний,
- Развитие у детей активности и самостоятельности в общении,
- Воспитание гражданской позиции и патриотизма,
- Воспитание настойчивости, чувства прекрасного,
- Воспитание качеств: товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе,
- Воспитание культуры поведения и основ этикета,
- Привитие необходимых гигиенических навыков,
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в условиях современного общества.

Первые годы обучения совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на педагога особую ответственность при определении объема учебной нагрузки на занятиях в группах разных лет обучения.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Русь» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, контрольная аттестация.

Входной контроль проводится в начале учебного года и помогает определить готовность обучающихся к работе по данной программе.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация в объединении «Русь» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия.

Промежуточная аттестация в объединении «Русь» включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Русь» проводится в конце прохождения общеобразовательной общеразвивающей программы «Русь».

В конце каждого года обучения проводятся итоговые занятия, на которых отмечается уровень развития каждого ребенка, выявляется степень подготовленности детей, с учетом которых обучающиеся распределяются по группам на следующий год обучения.

Во время обучения в объединении «Русь» учащимися осуществляется концертная и конкурсная деятельность. Количество данных мероприятий зависит от степени подготовленности групп, а так же от года обучения. Подготовительная группа в основном участвует в открытых занятиях. Группы первого и второго года обучения принимают участие не только в открытых занятиях, но и активно вводятся в концертную деятельность коллектива. Начиная с третьего года обучения, дети активно принимают участие во внутренних мероприятиях коллектива, а так же участвуют в городских, районных, международных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Знания, умения, навыки по итогам подготовительного года обучения:

- формирование правильной постановки корпуса;
- укрепление мышечного аппарата;
- развитие координации движений;
- овладение центром тяжести и ориентацией в пространстве;
- развитие чувства ритма;
- работа в коллективе.

Знания, умения, навыки по итогам 1 года обучения:

- формирование правильной постановки корпуса;
- укрепление мышечного аппарата;
- развитие координации движений;
- овладение центром тяжести и ориентацией в пространстве;

- развитие чувства ритма и умения отражать в движении характер музыки;
- умение выделять сильную долю в предлагаемом музыкальном материале;
- умение выполнить заданное движение соотносимо с темпом и характером музыкального сопровождения;
- научиться работать в коллективе.

Знания, умения, навыки по итогам 2 года обучения:

- закрепление основ правильной постановки корпуса;
- стимулирование физического развития и укрепление мышечного аппарата обучающегося;
- дальнейшее развитие чувства ритма, выразительности;
- приобщение к искусству хореографии;
- показ под музыку изученных комбинаций на основе пройденного материала;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям танцами.

Знания, умения, навыки по итогам 3 года обучения.

- укрепление мышц ног, стопы, выработка устойчивости;
- формирование музыкальности и танцевальности;
- формирование выносливости;
- развитие выворотности.

Знания, умения, навыки по итогам 4 года обучения.

Учащиеся демонстрируют отточенную технику исполнения ранее пройденных движений, способность исполнить освоенные элементы классического, народного и современного танца.

Знания, умения, навыки по итогам 5 года обучения.

По окончании 5 года обучения учащиеся должны завершить освоение базовых элементов классического, народного и современного танца. Приобретается уверенность в исполнении движений на полупальцах за счет развития мышц стопы. Учащиеся демонстрируют отточенную технику слитного исполнения движений, их танцевальной окраски, способность правильного и техничного исполнения. Выработывая согласованность движений с чередующимися музыкальными длительностями и акцентами, учащиеся не должны терять выразительности, эмоциональности.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **Подготовительная группа (72 часа в год)**

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятие	Практическое занятие	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1	0,1	0,9	Педагогическое наблюдение
2.	Партерная гимнастика	71	7,1	63,9	Педагогическое наблюдение

	Итого	72	7,2	64,8	
--	-------	----	-----	------	--

Содержание программы подготовительной группы

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на уроке.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: изучение поклона, выстраивание обучающихся в определенные рисунки, для дальнейшего изучения танцевальной лексики.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2.Партерная гимнастика.

Теория: Особенности исполнения упражнений направленных на развитие профессиональных данных обучающихся.

Практика: Упражнения для головы и корпуса. Постановка корпуса на середине зала; повороты и наклоны головы; положение рук на бедре, в стороны на уровне плеч; круговые движения рук; наклоны корпуса. Положение корпуса, сидя и лежа на спине; сокращение и вытягивание стопы в положении 6 позиции; разворачивание стоп в сокращенном и вытянутом состоянии; позиции ног в положении лежа на спине; упражнения для развития мышц брюшного пресса; упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития танцевального шага.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (144 часа в год)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Партерная гимнастика	70	3	67	Педагогическое наблюдение
3.	Ритмика и танец	72	3,2	68,8	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	7,2	136,8	

2 год обучения (144 часа в год)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Партерная гимнастика	70	3	67	Педагогическое наблюдение
3.	Ритмика и танец	72	3,2	68,8	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	7,2	136,8	

3 год обучения (216 часов в год)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятие	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	106	10,6	95,4	Педагогическое наблюдение
3.	Танец	108	10,8	97,2	Педагогическое наблюдение
	Итого	216	22,4	193,6	

4 год обучения (216 часов в год)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятие	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	106	10,6	95,4	Педагогическое наблюдение
3.	Танец	108	10,8	97,2	Педагогическое наблюдение
	Итого	216	22,4	193,6	

5 год обучения (288 часов в год)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятие	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	142	14,2	127,8	Педагогическое наблюдение
3.	Танец	144	14,4	129,6	Педагогическое наблюдение
	Итого	288	29,6	258,4	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со структурой занятий
Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: изучение поклона, выстраивание обучающихся в определенные рисунки, для дальнейшего изучения танцевальной лексики.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2.Партерная гимнастика.

Теория: Особенности исполнения упражнений направленных на развитие профессиональных данных обучающихся.

Практика: Упражнения для головы и корпуса. Постановка корпуса на середине зала; повороты и наклоны головы; положение рук на талии, в стороны на уровне плеч; круговые движения рук; наклоны корпуса. Упражнения для ног. Позиции ног. Поднятие ноги, согнутой в колене, и опускание (без фиксации и с задержкой); полу- и полное приседание по 6 позиции; подъем на полупальцы (releve) по 6 позиции; сочетание releve и demi-plie по 6 позиции; шаги с приставкой по всем направлениям. Прыжки по 6 позиции с вытянутыми и поджатыми ногами во вторую параллельную и обратно. Положение корпуса сидя и лежа на спине; сокращение и вытягивание стопы в положении 6 позиции; разворачивание стоп в сокращенном и вытянутом состоянии; 1-я позиция ног в положении лежа на спине; упражнения для развития мышц брюшного пресса; упражнения для развития гибкости.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3.Ритмика и танец.

Теория: Изучение строения музыкального произведения и выполнения движений под разное музыкальное сопровождение.

Практика: Темп (быстро, медленно, умеренно); контрастная музыка. Музыкальные размеры (4/4, 2/4, 3/4); строение музыкального произведения (вступление, начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения); воспроизведение различных ритмических рисунков. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения). Шаг с носка, на полу пальцах, с высоким подъемом колена; бег на полу пальцах, бег – ноги назад, бег с высоким подъемом колена; подскоки; галоп; простейшие перестроения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со структурой занятия.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: изучение поклона, выстраивание обучающихся в определенные рисунки, для дальнейшего изучения танцевальной лексики.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2.Партерная гимнастика.

Теория: Особенности исполнения упражнений направленных на развитие профессиональных данных обучающихся

Практика: Сокращение и вытягивание стоп по 1 и 2 позициям из положения сидя и лежа. Круговые движения стопой по 2 позиции из положения сидя и лежа. Battement tendu jete из положения сидя и лежа по 6 позиции. Battement tendu jete со сгибом стопы работающей ноги из положения сидя и лежа. Battement releve lent на 45 градусов из положения лежа. Перегибы корпуса из положения лежа на животе. Упражнения для развития мышц брюшного пресса «Березка». «Мостик» из положения лежа. Наклоны вперед из положения сидя. Растяжки на шпагате, упражнение для развития танцевального шага.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3.Ритмика и танец.

Теория: Правильное исполнение упражнений, сценических движений, шагов и ходов эстрадного и русского танца.

Практика: Упражнения на середине зала. Постановка корпуса, ног, рук. Освоение правильной формы и движения рук. Повороты и наклоны головы. Изучение позиций ног и рук. Прыжки по 1, 2 и 6 позициям. Сценические движения. Танцевальные шаги русского танца. Основные элементы эстрадного танца.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографией.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: изучение поклона, выстраивание обучающихся в определенные рисунки, для дальнейшего изучения танцевальной лексики.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2.Классический танец.

Теория: изучение базовых движений классического танца, изучение терминологии.

Практика: Экзерсис на середине зала. Demi plié, battement tendu, battement tendu jete вперед в сторону, назад. Rond de jamb par terre , grand battement jete. Положение sur le cou-de-pied. 1, 2 и 3 формы porte de bras. Tours chaones.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3.Танец.

Теория: Правильное исполнение упражнений, сценических движений, шагов и ходов русского танца.

Практика: Сценические движения. Танцевальные шаги русского танца.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографией.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: изучение поклона, выстраивание обучающихся в определенные рисунки, для дальнейшего изучения танцевальной лексики.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2.Классический танец.

Теория: Соединение базовых элементов классического танца в комбинации на середине зала, выработка правильного исполнительского мастерства.

Практика: Экзерсис на середине зала. Demi plié, battement tendu, battement tendu jete вперед в сторону, назад. Rond de jamb par terre , grand battement jete. Положение sur le cou-de-pied. 1, 2 и 3 формы porte de bras. Tours chaones. Новые формы ранее изученных классических танцевальных движений. Изучение арабесков относительно точки 1 плана класса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3.Танец.

Теория: Оттачивание техники исполнительского мастерства движений тренажа и концертно-конкурсных программ.

Практика: Учащиеся демонстрируют отточенную технику исполнения ранее пройденных движений. Участники коллектива привлекаются в репертуарные постановки и концертно-конкурсные выступления ансамбля.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографией.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: изучение поклона, выстраивание обучающихся в определенные рисунки, для дальнейшего изучения танцевальной лексики.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2. Классический танец.

Теория: Усложнение экзерсиса на середине зала. Изучение и усложнение терминологии.

Практика: Экзерсис на середине зала. Demi plié, battement tendu, battement tendu jete вперед в сторону, назад. Rond de jamb par terre , grand battement jete. Положение sur le cou-de-pied. 1, 2 и 3 формы porte de bras. Tours pique. Новые формы ранее изученных классических танцевальных движений. III porte de bras изучается с plié на опорной ноге (растяжка).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3.Танец.

Теория: Оттачивание техники исполнительского мастерства движений тренажа и концертно-конкурсных программ.

Практика: Учащиеся демонстрируют отточенную технику исполнения ранее пройденных движений. Участники коллектива привлекаются в репертуарные постановки и концертно-конкурсные выступления ансамбля.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

(36 часов в год)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретически е занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1	0,1	0,9	Педагогическо е наблюдение
2.	Отработка номеров по репертуарному плану	34	3,3	31,5	Педагогическо е наблюдение
	Итого	36	3,4	32,4	

Содержание программы индивидуальных занятий (36 часов в год)

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к учащемуся на занятиях.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: повторение пройденного материала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2.Отработка номеров по репертуарному плану.

Теория: изучение номеров по репертуарному плану.

Практика: отработка основных элементов танцев по репертуарному плану.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Ансамбль 1 год обучения (288 часов в год)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Отработка номеров по репертуарному плану	286	14, 3	271,7	Педагогическое наблюдение
	Итого	288	15,3	272,7	

Ансамбль 2 год обучения (216 часов в год)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Отработка номеров по репертуарному плану	214	10,7	203,3	Педагогическое наблюдение
	Итого	216	11,7	204,3	

Содержание работы ансамбля 1 года обучения:

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к учащимся на занятиях.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: повторение пройденного материала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

2.Отработка номеров по репертуарному плану

Теория: Оттачивание техники исполнительского мастерства концертно-конкурсных программ.

Практика:

- Отработка основных элементов народного танца;
- Отработка основных элементов русского стилизованного танца;

- Отработка основных элементов современного танца.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Содержание работы ансамбля 2 года обучения:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к учащимся на занятиях.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: повторение пройденного материала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

2. Отработка номеров по репертуарному плану.

Теория: Оттачивание техники исполнительского мастерства концертно-конкурсных программ.

Практика:

- Отработка основных элементов народного танца;
- Отработка основных элементов русского стилизованного танца;
- Отработка основных элементов современного танца.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Для эффективного и качественного обучения детей, в процессе реализации программы используются входной, текущий, промежуточный контроль результативности обучающихся и образовательного процесса.

Цель контроля обучающихся: систематическое отслеживание результатов образовательного процесса с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся.

Виды контроля:

1. Входной (прогностический) контроль (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива).
2. Текущий контроль (проводится в течение всего учебного года, после прохождения больших тем программы).
3. Промежуточная аттестация (ежегодно в конце года).
4. Итоговая аттестация (по окончании образовательной программы).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс по программе предполагает использование на занятиях различного материально-техническое обеспечение, специализированные помещения и классы, оснащенные необходимым оборудованием: хореографический класс, спортивный (гимнастический) зал, зрительный зал (сцена).

1. Дополнительная образовательная программа.
2. Вспомогательные средства:
 - Музыкальный центр;
 - Флэшки с музыкальным материалом;
 - Диски записями.
3. Электронные средства образовательного назначения.

- Презентация к занятию «Изучение рисунков танца на примере ансамбля «Березка»»;
- Презентация к занятию «Народные ансамбли танца».

4. Раздаточный материал:

- Платочки;
- Шали;
- Музыкальные инструменты (бубен, балалайка).

5. Наглядные пособия.

- Распечатка описания устройства сцены;
- Распечатка описания позиций ног;
- Распечатка описания позиций рук.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В 2018-2019 учебном году занятия хореографического ансамбля «Русь» проводятся на базе МБОУ ЦО№27 и МБУДО «ДЮЦ». Проводятся индивидуальные занятия с обучающимися по программе «хореографический ансамбль Русь» по продвинутому уровню. Возраст детей 7-16 лет.

Группа 1-го года обучения. Возраст детей 7-8 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с продолжительностью часа равного 45 минутам. На этом этапе задача хореографического обучения ускорить исправление физических недостатков и развитие профильных данных детей.

Группа 3-его года обучения. Возраст детей 9-10 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с продолжительностью часа равного 45 минутам. Дети изучают классический танец, народный и эстрадный танец. На занятиях классическим и народным танцем вводится работа у станка, для дальнейшей подготовки ребенка к упражнениям на середине зала. На занятиях осуществляется постановка и отработка концертных и конкурсных номеров по репертуарному плану.

Также в программу входит работа с солистами – индивидуальные занятия. Солисты занимаются по индивидуальному плану, один раз в неделю с продолжительностью часа равного 45 минутам. На индивидуальных занятиях происходит постановка и отработка концертных и конкурсных номеров по репертуарному плану.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа		1 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Знакомство с хореографическим ансамблем «Русь»	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Вводное занятие.	1	1
2.	Партерная гимнастика	Особенности исполнения упражнений направленных на развитие профессиональных данных обучающихся.	3	67

3.	Ритмика и танец	Изучение строения музыкального произведения и выполнения движений под разное музыкальное сопровождение	3,2	68,8
Всего за год: 144			7,2	136,8

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа	3 года обучения
--------	-----------------

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала.	1	1
2.	Классический танец	изучение базовых движений классического танца, изучение терминологии	4	76
3.	Танец	исполнение упражнений, сценических движений, шагов и ходов русского танца	6,7	127,3
Всего за год: 216 часов				

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальные занятия

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	0,1	0,9
2.	Отработка номеров по репертуарному плану	изучение номеров по репертуарному плану; отработка основных элементов танцев по репертуарному плану.	3,3	31,7
Всего за год: 36			3,4	32,6

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии уровня освоения ключевых компетенций по программе «РУСЬ»
1 год обучения

1 критерий. Умение ориентироваться в пространстве.

2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Умение ориентироваться в пространстве.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- ориентировка согласно 8-и точек танцевального класса;
- построение «круг»;
- построение «диагональ»;
- построение «клин»;
- построение парами, тройками.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в круг, диагональ, клин, шеренгу, колонну. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

КИМ 2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- выделить слабую долю;
- выделить сильную долю;
- выделить вступление;
- определить характер музыки.

3 балла – самостоятельно анализирует музыкальный материал;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: про считывание музыкального материала, выделение сильной и слабой доли в различных видах музыкального произведения. Выделение вступления и разделения музыкального материала на части. Определение маршевой, вальсовой, хороводной музыки.

КИМ 3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- прыжки с вытянутыми стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки из 6 позиции во 2;
- прыжки по 1 позиции.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: прыжки с вытянутыми стопами по точкам класса. Прыжки с поджатыми ногами назад, к груди. Прыжки из 6 позиции во 2 и обратно. Прыжки по 1 выворотной позиции с вытянутыми стопами и с поджатыми ногами.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Умение ориентироваться в пространстве.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- ориентировка согласно 8-и точек танцевального класса;
- построение «змейка»;
- построение «звездочка»;
- построение «корзиночка»;
- построение парами, тройками.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в круг, диагональ, клин, шеренгу, колонну, корзиночка, звездочка, змейка. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

КИМ 2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- выделить слабую долю;
- выделить сильную долю;
- выделить вступление;
- определить характер музыки.

3 балла – самостоятельное анализирование музыкального материала;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: просчитывание музыкального материала, выделение сильной и слабой доли в различных видах музыкального произведения. Выделение вступления и разделения музыкального материала на части. Определение маршевой, вальсовой, хороводной музыки.

КИМ 3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- прыжки с вытянутыми стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки из 6 позиции во 2;
- прыжки по 1 позиции.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: прыжки с вытянутыми стопами по точкам класса. Прыжки с поджатыми ногами назад, к груди. Прыжки из 6 позиции во 2 и обратно. Прыжки по 1 выворотной позиции с вытянутыми стопами и с поджатыми ногами.

Критерии уровня освоения ключевых компетенций по программе «РУСЬ»

3 год обучения

1 критерий. Экзерсис на середине зала.

2 критерий. Три формы porte de bras.

3 критерий. Танцевальные шаги русского танца.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Исполнение экзерсиса на середине зала.

Дети выполняют ряд комбинаций по команде педагога.

- demi plié;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jamb par terre;
- grand battement jete.

3 балла - самостоятельное выполнение комбинаций по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 комбинации самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 комбинации, выполняет комбинации с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять комбинации.

Комплекс упражнений: Demiplié по 1, 2, 3, 4, 5 позициям, battement tendu крестом по четыре, battement tendu jete в перед в сторону, назад. Rond de jamb par terre , grand battement jete крестом по четыре.

КИМ 2 критерий. Три формы porte de bras.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- 1 форма porte de bras;
- 2 форма porte de bras;
- 3 форма porte de bras.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: дети показывают 1,2,3 формы porte de bras.

КИМ 3 критерий. Танцевальные шаги русского танца.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- Шаг на полу пальцах;
- Переменный шаг;
- Переменный шаг с каблуком;
- Переменный шаг с пике;

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: шаг на полу пальцах, переменный шаг, переменный шаг с каблуком, переменный шаг с пике вперед, переменный шаг с пике назад, шаг с каблука с работой рук.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Исполнение экзерсиса на середине зала.

Дети выполняют ряд комбинаций по команде педагога.

- demi и grand plié;
- battement tendu в сочетании с demi plié;
- battement tendu jete с работой стопы;
- rond de jamb par terre;
- grand battement jete.

3 балла - самостоятельное выполнение комбинаций по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 комбинации самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 комбинации, выполняет комбинации с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять комбинации.

Комплекс упражнений: Demi plié по 1, 2, 3, 4, 5 позициям, battement tendu крестом по четыре в сочетании с demi plié, battement tendu jete в перед в сторону с работой стопы, назад. Rond de jamb par terre, grand battement jete крестом по четыре.

КИМ 2 критерий. Три формы porte de bras.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- 1 форма porte de bras;
- 2 форма porte de bras;
- 3 форма porte de bras.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: дети показывают 1,2,3 формы porte de bras.

КИМ 3 критерий. Танцевальные шаги русского танца.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- Шаг на полу пальцах;
- Переменный шаг;
- Переменный шаг с каблуком;
- Переменный шаг с пике;

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: шаг на полу пальцах, переменный шаг, переменный шаг с каблуком, переменный шаг с пике вперед, переменный шаг с пике назад, шаг с каблука с работой рук.

Критерии уровня освоения ключевых компетенций по программе «РУСЬ»

Индивидуальные занятия 7 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год: декабрь, апрель.

1 критерий. Показ комбинаций из хореографических номеров.

2 критерий. Основные движения казачьего танца.

3 критерий. Понятие «сценический образ» в хореографическом произведении.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Показ комбинаций из хореографических номеров.

Солист выполняет ряд комбинаций.

- Дробная комбинация;
- Вращение по диагонали;
- Лирическая комбинация.

3 балла - самостоятельное выполнение комбинаций;

2 балла – выполняет 2- 3 комбинации самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 комбинации с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять комбинации.

Комплекс упражнений: ключ простой, двойной, дробь хромого, сдвоенная дробь, горошек.

Бегунок по диагонали, шене, большие «блинчики». Переменный шаг, шаг с ударом каблука.

КИМ 2 критерий. Основные движения казачьего танца.

Солист рассказывает основные движения казачьего танца

- Дроби;
- Упражнения на середине зала;
- Упражнения по диагонали;
- Вращения;
- Туры.

3 балла - самостоятельно рассказывает все движения;

2 балла – выполняет не полный рассказ;

1 балл – выполняет рассказ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить рассказ.

Комплекс упражнений: дробь хромого, «трилистник», сдвоенная дробь, «горошек», «моталочка», «веревочка», шене, бегунок, турпике, «блинчики», «стульчики», припадание в повороте.

КИМ 3 критерий. Понятие «сценический образ» в хореографическом произведении.

Солист отвечает на ряд вопросов задаваемых педагогом.

- Понятие «образ»;
- Понятие «художественный образ»;
- Приемы для создания «художественного образа».

3 балла – самостоятельный ответ;

2 балла – ответ на 2-3 вопроса;

1 балл – ответ на 1-2 вопроса с подсказкой педагога;

0 баллов - затрудняется ответить.

Комплекс упражнений: Ребенку предлагается ответить на вопросы: что такое образ-это характер человека, его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках. Понятие «художественный образ» - это взаимодействие различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Приемы для

создания «сценического образа»: комбинирование, типизация, преувеличение и преуменьшение, соединение.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Показ комбинаций из хореографических номеров.

Солист выполняет ряд комбинаций.

- Дробная комбинация;
- Вращение по диагонали;
- Лирическая комбинация.

3 балла - самостоятельное выполнение комбинаций;

2 балла – выполняет 2- 3 комбинации самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 комбинации с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять комбинации.

Комплекс упражнений: ключ простой, двойной, дробь хромого, сдвоенная дробь, горошек.

Бегунок по диагонали, шене, большие «блинчики». Переменный шаг, шаг с ударом каблука.

КИМ 2 критерий. Основные движения казачьего танца.

Солист рассказывает основные движения казачьего танца

- Дроби;
- Упражнения на середине зала;
- Упражнения по диагонали;
- Вращения;
- Туры.

3 балла - самостоятельное рассказывает все движения;

2 балла – выполняет не полный рассказ;

1 балл – выполняет рассказ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить рассказ.

Комплекс упражнений: дробь хромого, «трилистник», сдвоенная дробь, «горошек», «моталочка», «веревочка», шене, бегунок, турпике, «блинчики», «стульчики», припадание в повороте.

КИМ 3 критерий. Понятие «сценический образ» в хореографическом произведении.

Солист отвечает на ряд вопросов задаваемых педагогом.

- Понятие «образ»;
- Понятие «художественный образ»;
- Приемы для создания «художественного образа».

3 балла – самостоятельный ответ;

2 балла – ответ на 2-3 вопроса;

1 балл – ответ на 1-2 вопроса с подсказкой педагога;

0 баллов - затрудняется ответить.

Комплекс упражнений: Ребенку предлагается ответить на вопросы: что такое образ-это характер человека, его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках. Понятие «художественный образ» - это взаимодействие различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Приемы для создания «сценического образа»: комбинирование, типизация, преувеличение и преуменьшение, соединение.

Критерии уровня освоения ключевых компетенций по программе «РУСЬ»

Индивидуальные занятия 6 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год: декабрь, апрель.

1 критерий. Показ комбинаций из хореографических номеров.

2 критерий. Основные движения танца «Кантри».

3 критерий. Понятие «сценический образ» в хореографическом произведении.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Показ комбинаций из хореографических номеров.

Солист выполняет ряд комбинаций.

- Дробная комбинация;
- Вращение по диагонали;
- Лирическая комбинация.

3 балла - самостоятельное выполнение комбинаций;

2 балла – выполняет 2- 3 комбинации самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 комбинации с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять комбинации.

Комплекс упражнений: ключ простой, двойной, дробь хромого, сдвоенная дробь, горошек.

Бегунок по диагонали, шене, большие «блинчики». Переменный шаг, шаг с ударом каблука.

КИМ 2 критерий. Основные движения танца «Кантри».

Солист рассказывает основные движения танца «Кантри».

- Подскоки;
- Галоп;
- Прыжки;
- Колесо;
- Стойка на руках.

3 балла - самостоятельно рассказывает все движения;

2 балла – выполняет не полный рассказ;

1 балл – выполняет рассказ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить рассказ.

Комплекс упражнений: галоп, подскоки, бег, прыжки, колесо, свечка, стойка на руках.

КИМ 3 критерий. Понятие «сценический образ» в хореографическом произведении.

Солист отвечает на ряд вопросов задаваемых педагогом.

- Понятие «образ»;
- Понятие «художественный образ»;
- Приемы для создания «художественного образа».

3 балла – самостоятельный ответ;

2 балла – ответ на 2-3 вопроса;

1 балл – ответ на 1-2 вопроса с подсказкой педагога;

0 баллов - затрудняется ответить.

Комплекс упражнений: Ребенку предлагается ответить на вопросы: что такое образ-это характер человека, его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках. Понятие «художественный образ» - это взаимодействие различных

сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Приемы для создания «сценического образа»: комбинирование, типизация, преувеличение и преуменьшение, соединение.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Показ комбинаций из хореографических номеров.

Солист выполняет ряд комбинаций.

- Дробная комбинация;
- Вращение по диагонали;
- Лирическая комбинация.

3 балла - самостоятельное выполнение комбинаций;

2 балла – выполняет 2- 3 комбинации самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 комбинации с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять комбинации.

Комплекс упражнений: ключ простой, двойной, дробь хромого, сдвоенная дробь, горошек.

Бегунок по диагонали, шене, большие «блинчики». Переменный шаг, шаг с ударом каблука.

КИМ 2 критерий. Основные движения танца «Кантри».

Солист рассказывает основные движения танца «Кантри».

- Подскоки;
- Галоп;
- Прыжки;
- Колесо;
- Стойка на руках.

3 балла - самостоятельно рассказывает все движения;

2 балла – выполняет не полный рассказ;

1 балл – выполняет рассказ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить рассказ.

Комплекс упражнений: галоп, подскоки, бег, прыжки, колесо, свечка, стойка на руках.

КИМ 3 критерий. Понятие «сценический образ» в хореографическом произведении.

Солист отвечает на ряд вопросов задаваемых педагогом.

- Понятие «образ»;
- Понятие «художественный образ»;
- Приемы для создания «художественного образа».

3 балла – самостоятельный ответ;

2 балла – ответ на 2-3 вопроса;

1 балл – ответ на 1-2 вопроса с подсказкой педагога;

0 баллов - затрудняется ответить.

Комплекс упражнений: Ребенку предлагается ответить на вопросы: что такое образ-это характер человека, его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках. Понятие «художественный образ» - это взаимодействие различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Приемы для создания «сценического образа»: комбинирование, типизация, преувеличение и преуменьшение, соединение.

**Критерии уровня освоения ключевых компетенций
по программе хореографического ансамбля «РУСЬ»**

1 год обучения

Оценивание производится 1 раз в год: апрель.

1 критерий. Грамотное исполнение репертуарного плана.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Грамотное исполнение репертуарного плана.

Обучающиеся самостоятельно исполняют номера репертуарного плана. Могут сделать раскладку движений на музыкальный материал, просчитать движения.

3 балла - самостоятельное исполнение номеров;

2 балла – выполняет 1-2 номера самостоятельно;

1 балл – выполняет комбинации из номеров;

0 баллов - затрудняется выполнять комбинации.

Комплекс упражнений: моталочка, веревочка, дробные комбинации, вращения на середине зала, хлопушки, присядки.

Список литературы.

1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических училищах.- Киев, 1979
2. Богаткова О. И мы танцуем.- М.:Просвещение,1983
3. Богаткова О. Хоровод друзей.- М.:Просвещение,1980
4. Великович Л. Здесь танцуют.- М.: Детлит,1980
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л., 1934
6. Заикин Н.И. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив.-Орел-2007
7. Карп П. Младшая муза.- М.: Детлит, 1986
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.- Л., 1981
9. Любомудров М. Век и Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1964
10. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1979
11. Мессерер А. Уроки классического танца.- М.: Искусство, 1967
12. Музыка и движение.- М.: Искусство,1983
13. Новицкая Л.П.. Уроки вдохновения. – М.: ВТО, 1984
14. Современный балльный танец.- М.: Просвещение, 1982
15. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.- Ленинградское издательство 2010
16. Тарасов Н.И. Классический танец.- М., 1971
17. Ткаченко Т. – Работа с танцевальным коллективом.
18. Ткаченко Т. Народный танец - М.,1967г.