

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.  
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2018г.  
№ 100-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Музыкально-театральной студии «ПРЯНИК»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

5-7 лет

Автор/разработчик:

Апюнина Ольга Сергеевна

педагог дополнительного образования

Тула, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется затем в любой сфере человеческой деятельности” (Э. И. Ильенков) - **способность к творчеству**. И чем раньше произойдет встреча ребенка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития детей, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность.

Музыкальный театр - исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства, ввиду чего он стал основой культурного сознания. Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для *формирования умений межличностного взаимодействия*. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности. Театральная деятельность — это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля» как согласованного, совместного действия, то есть взаимодействия» (К.С. Станиславский). Включение музыкального компонента расширяет перцептивно-коммуникативную сферу театральной деятельности детей, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим свойством личности в процессе межличностных взаимодействий (А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, А.А. Пиличаускас и др.). Всё вышесказанное позволяет говорить о возможности использования музыкально-театральной деятельности как средства обучения детей межличностному взаимодействию.

В области музыкального образования очевидна эффективность музыкально-театральной деятельности. Об этом свидетельствуют многочисленные современные психолого-педагогические исследования. Е. В. Александрова (развитие восприятия музыкального образа в процессе постановки детской оперы), А. Г. Генина (формирование музыкальной культуры), И. Б. Нестерова (формирование социокультурных ориентаций) и др.

### ***Методологической основой программы являются:***

- учение о роли деятельности в развитии личности (С.Л. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, В.И. Слободчиков и др.);

- идеи художественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства, заложенные в системе музыкально-художественного воспитания К. Орфа, Б. Яворского, Б. Неменского, Н. Ветлугиной, Р. Штейнера, Д.Б. Кабалевского;

- идеи Н.И. Сац о сущности детского музыкального театра: «...многие виды искусства соединяются в детском музыкальном театре для благороднейшей задачи - донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя»;

**Актуальность** программы заключается в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и

обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

**Новизна** заключается в том, что в программе:

- образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;

- в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии.

**Отличительная особенность.**

Программа музыкального театра «Пряник» предполагает приобщение детей 5-6 лет в условиях группы к музыкально-театральному творчеству. Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данный курс является интегративным и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

**Педагогическая целесообразность.**

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актёрских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актёрам. При помощи театральной педагогики можно развивать не только природные способности ребёнка, но и воспитывать его духовно-нравственные качества. Ребёнок, в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях. Выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребёнка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребёнка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

**Цель программы** – создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

**Задачи программы:**

образовательные

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;

- сформировать навыки творческой деятельности;
  - сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
  - изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
  - обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
  - формировать мировоззрение.
- развивающие
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
  - развивать творческий потенциал ребенка;
  - развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
  - развивать музыкальные способности;
  - формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитательные
- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
  - воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
  - формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
  - формировать нравственные качества и этическую культуру.

**Возраст участников:** 5-7 лет.

**Программа стартового уровня.**

**Формы и режим занятий.**

Формы проведения занятий – групповые, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения. Кроме учебных занятий практикуются посещения музыкального театра, организация праздников внутри детского объединения. Занятия проводятся на базе МБУДО «ДЮЦ».

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская.

**Объём программы.**

В детское объединение принимаются все желающие, имеющие интерес к театрально-музыкальной деятельности. Продолжительность занятий в объединении составляет 72 учебных часа в год.

**Срок реализации.**

Реализация программы рассчитана на три года обучения и состоит из трёх этапов. Первый этап – начальный (1 год обучения): активизация познавательных интересов, приобщение к театральной культуре, выявление творческих возможностей, овладение навыками межличностного общения.

- Второй этап – основной (2 год обучения): формирование внутренней мотивации к самопознанию и саморазвитию, ориентация на профессиональное самоопределение.

- Третий этап - исполнительский (3 год обучения): раскрытие творческих возможностей, активизация в вокальном творчестве, овладение навыками сценической речи, мизансценирования, основ пластики и сценических движений.

**Количество учеников по годам обучения:** 12 человек.

• **Режим занятий** группы – 4 академических часа в неделю продолжительность академического часа: для дошкольников 30 минут, для начальной школы 40 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения.

**Предполагаемые результаты.**

**В результате 1-ого года воспитанник получит знания о:**

- о театре как о виде искусства, особенностях театра
- правилах поведения на сцене, и в общественных местах;

**научится:**

- разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- чисто интонировать простые детские песенки.

**В результате 2-ого года воспитанник получит знания о:**

- правилах словесного действия;
- жанрах и способах существования на сцене.

**научится:**

- уметь выполнять упражнения на движение в воображаемом пространстве;
- вносить коррективы в свое исполнение;
- работать в «команде»;
- исполнять основные танцевальные движения классического танца;
- уметь петь в ансамбле, выразительно исполнять вокальные номера в спектакле;
- владеть чистой интонацией;
- быть ответственными перед партнерами и зрителями;

**В результате 3-его года воспитанник получит знания о:**

- основных понятиях музыкально и театральное искусство;
- о театральном этюде, его форме, его возможных темах;
- основных направлениях развития современного музыкального театра;
- навыках сольного и хорового пения.

**научится:**

- анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик;
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Критерием освоения программы является уровень развития сценической речи и сценического движения. Результативность программы определяется в процессе тестирования обучающихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой, например:

- «Веселая мозаика» - слово, ритм, движения;
- игра-тренинг с рифмованным текстом;
- игра-тренинг на умение подбирать рифму;
- работа с рифмованным текстом-двустушием «Буриме»;

- «Мы рисуем песню» - образ, композиция;
  - игровой тренинг актерского мастерства;
  - игры-тренинги на стимуляцию внимания.
- Методы и формы контроля по программе:**
- контрольные тестовые задания;
  - стандартизированное наблюдение;
  - беседа, интервью;
  - фронтальный, комбинированный контроль.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-го года обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в мир театра.	1	0,5	0,5	Контрольные тестовые задания
2.	Театральная игра.	20	1,5	18,5	Педагогическое наблюдение
3.	Сценическая речь.	12	1	11	Собеседование, интервью
4.	Танцевально-пластическое движение.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
5.	Вокально-хоровое творчество	36	2	34	Фронтальный, комбинированный контроль
6.	Постановка и показ спектакля.	65	3	62	Фронтальный, комбинированный контроль
7.	Всего	144	9	135	

### 2-го года обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в мир театра.	1	0,5	0,5	Контрольные тестовые задания
2.	Театральная игра.	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
3.	Сценическая речь.	19	1	18	Собеседование, интервью
4.	Танцевально-пластическое движение.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
5.	Вокально-хоровое творчество	36	2	34	Фронтальный, комбинированный контроль
6.	Постановка и показ спектакля.	66	3	63	Фронтальный, комбинированный контроль

	Всего	144	8	136	
--	-------	-----	---	-----	--

### 3-го года обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Актёрское мастерство.	21	1	20	Педагогическое наблюдение
2.	Сценическая речь.	12	1	11	Собеседование, интервью
3.	Танцевально-пластическое движение.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4.	Вокально-хоровое творчество	34	2	32	Фронтальный, комбинированный контроль
5.	Постановка и показ спектакля.	67	3	64	Фронтальный, комбинированный контроль
	Всего	144	8	136	

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения.

#### Тема №1. Введение в мир театра (1 час).

*Теория:* Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия.

**Форма контроля:** Контрольные тестовые задания Контрольные тестовые задания.

#### Тема №2 Театральная игра (20 часов)

*Теория:* Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

*Практика:* парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

#### Тема №3 Сценическая речь (12 час.)

*Теория:* Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

*Практика:* Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со

звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.

**Форма контроля:** Собеседование, интервью.

**Тема №4 Танцевально-пластическое движение (10 час.)**

**Практика:** Обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

**Тема №5 Вокально-хоровое творчество (36 час.)**

**Практика:** Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания.

**Форма контроля:** Фронтальный, комбинированный.

**Тема №7 Постановка и показ спектакля (65 час)**

**Теория:** Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

**Практика:** Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа-ритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

**Форма контроля:** Фронтальный, комбинированный.

**2-й год обучения.**

**Тема №1. Введение в мир театра (1 час)**

**Теория:** Музыкальный театр-это синтез театрального и музыкального искусства.

Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.



**Форма контроля:** Контрольные тестовые задания.

**Тема № 2. Театральная игра (12 час.)**

*Теория:* Развитие театрально-игровой способности, театрально-игровых умений, развитие воображения и фантазии ребенка; виды общения; общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров; дальнейшее развитие навыка сценического общения через физическое и словесное действие.

*Практика:* Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью; разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю, (руки - трава, цветы, бабочки, собаки); развитие навыка перевоплощения через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

**Тема №3 Сценическая речь (19 час.)**

*Теория:* Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже); знакомство с русским детским фольклором, скороговорки; дикция, дыхание, голос.

*Практика:* Тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы». Артикуляционная гимнастика.

Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе.

**Форма контроля:** Собеседование, интервью.

**Тема №4 Танцевально-пластическое движение (10 часов):**

*Практика:* Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата; освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных музыкальных навыков и умений, формирование умения различать малоконтрастные части музыки; самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок. Освоение группы движений классического танца:

- а) приседания (plie);
  - б) прыжки (элевация);
  - в) вращения (pirouette, tour, fouette);
- Освоение позиций рук, ног, корпуса, головы:
- а) закрытая позиция (ferme);
  - б) открытая позиция (ouvert);
  - в) скрещенная позиция (croise);
  - г) нескрещенная позиция (efface);
  - д) движения внутрь (en dehors);
  - е) движения наружу (en dedans).

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

**Тема № 5 Вокально-хоровое творчество (36 часов):**

*Практика:* Певческое дыхание: упражнения; певческие навыки: певческое звукообразование; атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания; микст (соединение грудного и головного резонаторов); примерное звучание голоса; умение петь

легато; приемы пения (штрихи): legato; staccato; martelato; markato. Элементы двухголосия. Пение в ансамбле. Дыхательная гимнастика.

**Форма контроля:** Фронтальный, комбинированный.

**Тема №6. Постановка и показ спектакля (64 час.)**

*Теория:* показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей; освоение музыкального и драматического материала

*Практика:* постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

**Форма контроля:** Фронтальный, комбинированный.

**3-й год обучения.**

**Тема № 1 Актерское мастерство (10 час.)**

*Теория:* Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

*Практика:* Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характерности внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

**Тема №2. Сценическая речь (12 час.)**

*Теория:* Стилиевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия); понятия «подтекст» и «кинолента видений»; слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных учителем. Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

*Практика:* Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние; упражнение «Эхо». Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово; чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

**Форма контроля:** Собеседование, интервью.

**Тема №3 Танцевально-пластическое движение (10 час.):**

*Практика:* Развитие навыков танцевально-пластического движения: в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей стопе с продолжением вперед и в

кружении. Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и пятку; в танце действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу. Придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения; моделирование образа через темпо-ритм.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

**Тема №4. Вокально-хоровое творчество (34 час.):**

*Практика:* Навыки ансамблевого пения, двухголосие. Продолжение работы по совершенствованию певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции; виды пения: кантилена - поэзия, вокал; речитатив (secco), речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.

Работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями. Изучение нотной грамоты. Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание.

**Форма контроля:** Фронтальный, комбинированный контроль.

**Тема №5. Постановка и показ спектакля (67 час.)**

*Теория:* Выбор спектакля; показ педагогом музыкального спектакля «под рояль»; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей.

*Практика:* Освоение музыкального и драматического материала; постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

**Форма контроля:** Фронтальный, комбинированный контроль.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Спектакль, театрализованное представление, показ самостоятельных работ.

Промежуточный контроль освоения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых занятий для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Оценивание проводится 2 раза в год:

– Сентябрь – начало контрольного периода

– Май – конец контрольного периода.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **1. Основные принципы и методы реализации образовательной программы:**

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально—театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- реализация пропедевтического (подготовительного) и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность воспринимать других) и интерактивных умений (способность

влияния).

- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.
- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.
- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.
- ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.
- музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

## **2. Методы ведения музыкально – постановочных репетиций с детьми.**

Создание ребенком собственной интерпретации - результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально - окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.

Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация - этюд по фрагментам оперы - перевод в сценические действия).

Смыслообразующий метод как главный принцип музыкально-постановочных репетиций.

Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности музыкально-сценического произведения.

Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения. Идентификация с образом-персонажем. Расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

Пение как процесс актерского перевоплощения. Певческое интонирование - цель и средство создания вокально-сценического образа.

### **3. Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:**

- Показ учителем оперного произведения «под рояль». Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения. Создание музыкально - словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей.

- Освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров.

- Начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива. Генеральная репетиция.

- Показ спектакля.

#### **1) Актерское мастерство:**

- театральная игра как образное представление окружающего мира в сказочной форме;
- актерская техника: умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;

- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности;

- целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером);

- открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

#### **2) Сценическая речь:**

- развитие речевого аппарата;

- формирование техники сценической речи;

- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;

- владение художественным словом;

- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;

- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

#### **3) Танцевально-пластическое направление:**

- сформированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца;
- умений танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;
- умение танцевать старинные танцы: куранта, сарабанда, жига, менуэт, мазурка, полька, краковяк, вальс;
- умение танцевать современные танцы: чарльстон, фокстрот, рок-н-ролл, твист;
- латиноамериканские танцы;

#### 4. **Пение как процесс актерского перевоплощения.**

Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа.

Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу с хормейстером над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

#### 5. **Примерная структура одного занятия:**

1. Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).
  2. Упражнения из раздела «Сценическое движение» (направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).
  3. Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.
  4. Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.
  5. Игровой тренинг (игры, цель которых – снятие психологических зажимов у ребенка).
  6. Танцевальная разминка.
  7. Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).
6. **Сотрудничество с родителями** включает в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях; совместные концерты обучающихся и родителей; встречи с артистами, певцами, композиторами; совместные походы в театр, филармонию.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа разработана для реализации в 2018-2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы музыкально-театральной студии «Пряник» в одной группе 1 года обучения на базе ДЮЦ, в одной группе 2 года обучения на базе ДЮЦ, в одной группе 3 года обучения на базе ДЮЦ.

#### **Формы и режим занятий.**

Формы проведения занятий – групповые, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения. Кроме учебных занятий практикуются посещения музыкального театра, организация праздников внутри детского объединения. Занятия проводятся на базе МБУДО «ДЮЦ».

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская.

- **Режим занятий** группы – 4 часа в неделю продолжительность академического часа: для дошкольников 30 минут, для начальной школы 40 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения.

Планируемые результаты для групповых занятий:

**Формы проверки результатов.** Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе. Итоговый контроль проводится в конце учебного года для определения уровня освоения программы.

**Способы проверки:** Задания, в форме педагогических наблюдений, практические задания.

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Музыкально-театральной студии «Пряник»

Группа № 1, 2 года обучения

6-7 лет

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение в мир театра.	Знакомство с работой объединения. Основы техники безопасности. Ознакомление с музыкальным театром. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия.	0,5	0,5
2.	Театральная игра	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении. Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Разучивание театральных игр.	0,5	11,5
3.	Сценическая речь.	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука,	0,5	18,5

		<p>обертоны голоса.</p> <p>Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение поговорок-закличек обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.</p>		
4.	Танцевально-пластическое движение.	<p>Разучивание музыкально-ритмических движений: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка.</p>	1	9
5.	Вокально-хоровое творчество	<p>Развитие голосового аппарата; резонаторы; певческое дыхание: вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, певческое звукообразование:</p>	2	34
6.	Постановка и показ спектакля	<p>Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.</p> <p>Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического</p>	3	63



		общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах.		
Всего за год 144 часа			7,5	136,5

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **1 критерий.**

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

### **2 критерий.**

Точность в выполнении "пластических" заданий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии в процессе выполнения театрального этюда на развитие чувства ритма.

### **3 критерий.**

Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и вокальных навыков.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии, в процессе проведения артикуляционной гимнастики.

### **4 критерий.**

Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи театральной игры.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

## **сентябрь**

### **КИМ 1 критерий.**

**Соответствие теоретических знаний программным требованиям.**

Детям предлагается выполнить ряд действий: Сценическая речь. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, составить рассказ по картинке, используя монологическую речь.

### **КИМ 2 критерий.**

**Танцевально-пластическое движение.** Точность в выполнении "пластических" заданий.

**КИМ 3 критерий. Исполнительское мастерство**

**Вокально-хоровое творчество.**

**КИМ 4 критерий.**

**Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи театральной игры.**

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в игру.

**май**

**КИМ 1 критерий.**

**Соответствие теоретических знаний программным требованиям.**

Детям предлагается выполнить ряд действий: Сценическая речь. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, составить рассказ по картинке, используя монологическую речь.

**КИМ 2 критерий. Точность в выполнении "пластических" заданий.**

**Танцевально-пластическое движение.**

**КИМ 3 критерий.**

**Вокально-хоровое творчество.**

**КИМ 4 критерий.**

**Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи театральной игры.**

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в игру.

УТВЕРЖДЕНО

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

По программе «Музыкально-театральная студия «Пряник»

2 года обучения

Группа №1

на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Тема учебного тематического плана	Тема занятия	Дата проведения занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
				Теоретических	Практических			
1.	Введение в мир театра.  Вокально-хоровое творчество	Знакомство с работой объединения. Основы техники безопасности. Ознакомление с музыкальным театром. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия  Развитие голосового аппарата; резонаторы; певческое дыхание	3.09.2018	0,5	0,5	Беседа  Практика	Контрольные тестовые задания  Комбинированный	
2.	Сценическая речь Театральная игра Вокально-хоровое творчество	Развитие речевого аппарата Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Развивать певческое дыхание: дыхательная гимнастика.	5.09.2018	0,5	0,5 1	Беседа Практика Наглядная беседа	Интервью Стандартизированное наблюдение Комбинированный	
3.	Сценическая речь Театральная игра Постановка и показ спектакля	Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Развитие фантазии на основе	10.09.2018	0,5 1	0,5	Беседа Практика Практика	Интервью Стандартизированное	

		реальных образов природы Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче						Фронтальный	
4.	Танцевально-пластическое движение Вокально-хоровое творчество	Работа над музыкально-ритмическими навыками: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий) Развивать певческое дыхание	1 1	12.09.2018				Стандартизованное наблюдение Комбинированный	
5.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Разучивание гимнастики для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Гочилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка» Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми	1	17.09.2018				Интервью Фронтальный	
6.	Вокально-хоровое творчество Театральная игра	Упражнения, развивающие: длительность выдоха, певческое звукообразование. Развитие фантазии на основе реальных образов природы		19.09.2018				Комбинированный Комбинированный	
7.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Развивать певческое дыхание: дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие: длительность выдоха, певческое звукообразование. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	1 1	24.09.2018				Комбинированный Комбинированный	
8.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ	Развивать голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание);		26.09.2018					

	спектакля	поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен				Практика Практика	Комбинированный Фронтальный
9.	Театральная игра Постановка и показ спектакля	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1.10.2018	1 1		Практика Практика	Комбинированный Комбинированный
10.	Вокально-хоровое творчество Сценическая речь	Длительность выдоха, певческое звукообразование. Разучивание и исполнение поговорок -закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.	3.10.2018	1 1		Практика Наглядная беседа	Комбинированный Интервью
11.	Танцевально-пластическое движение Постановка и показ спектакля	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательного-музыкальных навыков и умений. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	8.10.2018	1 1		Практика Практика	Комбинированный Комбинированный
12.	Сценическая речь Вокально-хоровое творчество	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Вокальные упражнения, развивающие: длительность выдоха, певческое звукообразование.	10.10.2018	1 1		Беседа Практика	Интервью Комбинированный
13.	Театральная игра Постановка и показ спектакля	Развитие фантазии на основе реальных образов природы. формирование представления о сценическом общении.	15.10.2018	1 1		Практика Практика	Комбинированный Фронтальный
14.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ	Вокальные упражнения, развивающие. Поиски музыкально-пластического	17.10.2018	1 1		Практика Практика	Комбинированный Комбинированный

	спектакля	решения отдельных эпизодов. Разучивание гимнастики для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Гочилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Развивать певческое дыхание: дыхательная гимнастика.						ный	
15.	Сценическая речь Вокально-хоровое творчество	Разучивание гимнастики для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Гочилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Развивать певческое дыхание: дыхательная гимнастика.	22.10.2018	1 1	Наглядная беседа Практика	Интервью Комбинированный			
16.	Театральная игра Вокально-хоровое творчество	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Длительность выдоха, певческое звукообразование.	24.10.2018	1 1	Практика Практика	Стандартизированное наблюдение Комбинированный			
17.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита	29.10.2018	1 1	Беседа Практика	Интервью Комбинированный			
18.	Сценическая речь Вокально-хоровое творчество	Разучивание и исполнение поговорок-заключек. Развитие голосового аппарата.	31.10.2018	1 1	Наглядная беседа Практика	Интервью Комбинированный			
19.	Театральная игра Постановка и показ спектакля	Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие	5.11.2018	1 1	Практика Практика	Стандартизированное наблюдение Комбинированный			
20.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох. Первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»).	7.11.2018	1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный			
21.	Театральная игра Вокально-хоровое творчество	Разучивание театральных игр. Вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха	12.11.2018	1 1	Практика Практика	Стандартизированное наблюдение			

									Комбинированный	
22.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»).	14.11.2018	1 1	Наглядная беседа Практика	Интервью Фронтальный				
23.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов	19.11.2018	1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный				
24.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох. Работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	21.11.2018	1 1	Практика Практика	Комбинированный Комбинированный				
25.	Сценическая речь Вокально-хоровое творчество	Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Певческое звукообразование.	26.11.2018	1 1	Беседа Практика	Интервью Комбинированный				
26.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	28.11.2018	1 1	Беседа Практика	Интервью Комбинированный				
27.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Разучивание и исполнение поговорок-закличек обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю. Работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и	3.12.2018	1 1	Беседа Практика	Интервью Комбинированный				

		мотивов поведения отдельных персонажей.										
28.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	5.12.2018	1 1	Практика Практика	Комбинированный Комбинированный						
29.	Театральная игра Постановка и показ спектакля	Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	10.12.2018	1 1	Практика Практика	Стандартизированное наблюдение Комбинированный						
30.	Вокально-хоровое творчество. Постановка и показ спектакля	Певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, певческое звукообразование. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.	12.12.2018	1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный						
31.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен.	17.12.2018	1 1	Беседа Практика	Интервью Комбинированный						
32.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох. Закрепление отдельных мизансцен.	19.12.2018	1 1	Практика Практика	Комбинированный Комбинированный						
33.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	24.12.2018	1 1	Наглядная беседа Практика	Интервью Фронтальный						



34.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох. Постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие.	26.12.2018	1 1	Практика Практика	Комбинированный Комбинированный	
35.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Певческое дыхание: вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	31.12.2018	1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный	
36.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Быстрый вдох, медленный выдох- развитие упражнения Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.	14.01.2019	1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный	
37.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	16.01.2019	1 1	Наглядная беседа Практика	Интервью Фронтальный	
38.	Театральная игра Постановка и показ спектакля	Формирование представления о перевоплощении. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	21.01.2019	1 1	Практика Практика	Стандартизированное наблюдение Комбинированный	
39.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани. Работа над эпизодами.	23.01.2019	1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный	
40.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения	28.01.2019	1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный	

		отдельных персонажей.							
41.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	30.01.2019	1 1	Наглядная беседа Практика	Интервью Фронтальный			
42.	Танцевально- пластическое движение Постановка и показ спектакля	Слышать, и передавать в движении ярко выраженные акценты. Закрепление отдельных мизансцен.	4.02.2019	1 1	Практика Практика	Комбинирован ный Комбинирован ный			
43.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Развитие голосового аппарата; резонаторы. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	6.02.2019	1 1	Практика Практика	Комбинирован ный Фронтальный			
44.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Ощущение легкого звенка при вдохе; певческая постановка. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	11.02.2019	1 1	Практика Практика	Комбинирован ный Фронтальный			
45.	Театральная игра Постановка и показ спектакля	Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	13.02.2019	1 1	Практика Практика	Стандартизиро ванное наблюдение Комбинирован ный			
46.	Танцевально- пластическое движение Постановка и показ спектакля	Развивать навыки пружинящего движения. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.	18.02.2019	1 1	Практика Практика	Комбинирован ный Комбинирован ный			
47.	Танцевально- пластическое движение Постановка и показ спектакля	Слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты. Работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	20.02.2019	1 1	Практика Практика	Комбинирован ный Комбинирован ный			

48.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Певческое дыхание: вокальные упражнения. Работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	25.02.2019	1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный
49.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка. Работа над эпизодами.	27.02.2019	1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный
50.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	4.03.2019	1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный
51.	Театральная игра Постановка и показ спектакля	Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Формирование первоначального представления о сценической задаче.	6.03.2019	1 1	Практика Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный
52.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох. Работа над эпизодами.	11.03.2019	1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный
53.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Формирование представления о сценическом общении.	13.03.2019	1 1	Наглядная беседа Практика	Интервью Фронтальный
54.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Певческое звукообразование. Пойски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	18.03.2019	1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный
55.	Танцевально-пластическое движение Постановка и показ	Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Создание совместно с детьми эскизов	20.03.2019	1 1	Практика Практика	Комбинированный Комбинированный

	спектакля	декораций и костюмов; переход к тексту пьесы.						ный	
56.	Театральная игра Постановка и показ спектакля	Разучивание театральных игр. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	25.03.2019	1 1	Практика Практика	Стандартизи- рованное наблюдение Комбинирован- ный			
57.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Знакомство со звукообразованием. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	27.03.2019	1 1	Наглядная беседа Практика	Интервью Фронтальный			
58.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Развитие голосового аппарата. Первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие.	1.04.2019	1 1	Практика Практика	Комбинирован- ный Фронтальный			
59.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Певческое дыхание; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. Первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие.	3.04.2019	1 1	Практика Практика	Комбинирован- ный Фронтальный			
60.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Разучивание и исполнение поговорок-закличек обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю. Постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие.	8.04.2019	1 1	Наглядная беседа Практика	Интервью Фронтальный			
61.	Сценическая речь Постановка и показ спектакля	Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Работа над эпизодами.	10.04.2019	1 1	Наглядная беседа Практика	Интервью Фронтальный			
62.	Танцевально- пластическое движение Постановка и показ спектакля	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения	15.04.2019	1 1	Практика Практика	Комбинирован- ный Комбинирован- ный			

		отдельных персонажей.									
63.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Ощущение легкого звка при вдохе; певческая постановка. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств.	17.04.2019		1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный				
64.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох. Работа над эпизодами.	22.04.2019		1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный				
65.	Вокально-хоровое творчество Постановка и показ спектакля	Ощущение легкого звка при вдохе. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	24.04.2019		1 1	Практика Практика	Комбинированный Фронтальный				
66.	Танцевально-пластическое движение Постановка и показ спектакля	двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий). Формирование представления о сценическом общении.	29.04.2019		1 1	Практика Практика	Комбинированный Комбинированный				
67.	Танцевально-пластическое движение Постановка и показ спектакля	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	6.05.2019		1 1	Практика Практика	Комбинированный Комбинированный				
68.	Танцевально-пластическое движение Постановка и показ спектакля	Навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Работа над выразительностью речи и	8.05.2019		1 1	Практика Практика	Комбинированный Комбинированный				



УТВЕРЖДЕНО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

педагога дополнительного образования

*Атюниной О.С.*

Группа №1

2 года обучения

на 2018-2019 учебный год

п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара (в час.)	Примечание
1.	Песня «КОЗЫ» Песня «Волка и Козлят Песня «Три лягушки и комар» Песня «МАМА»	муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина муз. Струве» гр. Великан	Вокально-хоровое творчество	36	
2.	ТАНЕЦ «КОЗЛЯТ» Коллективный танец «Мои цыплятки» Флешмоб танец «Ай будет круто	Муз.Н.Бурениной	Танцевально-пластическое движение	19	
3.	Инсценировка песни «Про козлика»	Муз. обр. О.В. Муравкиной	Актёрское мастерство	10	
4.	Маленькие инсценировки, чтецкие номера.	С.Я.Маршак, К.И.Чуковский	Сценическая речь	12	
5.	Мюзикл	«Волк и семеро козлят» Ю.С. Евдокимова	Постановка и показ спектакля		
6.	Танец-игра «Ищи»	В.С.Корыстылёва	Театральная игра	12	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. «Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы».
3. Постановление правительства Российской Федерации от 07.02.2011г. № 61 /Вестник образования России №7,2011
4. Конституция Российской Федерации.
5. Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА».
6. Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 N 233 (ред. от 10.03.2009) "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей".

### Литература для педагогов:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
6. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
7. Дж. Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
9. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
10. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
12. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
13. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
14. Методологическая культура педагога-музыканта. АСАДЕМА – v/? 2002.
15. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
17. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов.музыка.1971.№12.
18. Покровский Б. Размышления об опере. – М.,1979.
19. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
21. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе 1994.-№2.-С.40.
22. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

### Список литературы для детей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. В тридевятом царстве...Русские народные сказки. Сост.Н.В. Астахова. – Тверь, 2010.



3. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999. – 159 с.
4. Доброе слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1998. – 176 с.
5. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шуточные диалоги. Сост.Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.
6. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
7. Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.
8. Лопатина А, Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.: Амрита-Русь, 2009.
9. Лопатина А, Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-Русь, 2009.
10. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
11. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
12. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель».2001