

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от " 30 " 08 2018г.
№ 1

Приказ от " 31 " 08 2018 г.
№ 100-А



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОЛЯНКА»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст учащихся:

7-11 лет

Автор/разработчик:

Сухарева Светлана Юрьевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2000 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность создания программы ансамбля народной музыки «Полянка» определяется необходимостью вооружения обучающихся знаниями национального фольклорного искусства. Народная песня - частица высокой духовной культуры нашего народа, и то, что сегодня дает нам народная песня, значение ее в воспитании подрастающего поколения трудно переоценить. Широта бытования фольклора находится в прямой связи с преемственностью традиций и нужно сделать все, чтоб именно дети, подростки, молодежь подхватили народную песню, дали ей второе дыхание. «Запоют дети - запоет вся страна».

Работа ансамбля народной музыки строится на активном восприятии и воспроизведении лучших образцов фольклора. Естественное, звонкое пение, творческий подход к созданию образа при помощи слова, музыки, движения, музыкальных инструментов - основные признаки коллектива. Освоение истоков национальной культуры, духовного богатства, которым является фольклор, должно быть доступно каждому, поэтому принимаем детей в коллектив без ограничений независимо от проявляемых способностей.

Для начала занятий наиболее благоприятным является младший школьный возраст, когда интенсивнее развиваются способности, и формируется личность ребенка. Приобщение к народной музыке ребят младшей группы происходит в процессе игры: разучивание считалок, дразнилок, народных детских игр с пением. Освоение образов народного искусства пойдет успешнее, если материал будет интересен и доступен детям. Программа предусматривает использование на занятиях народных (шумовых) инструментов (ложки, трещотки, вертушки, рубель, коса, пила, свистульки и т.д.). Пение в первый год обучения надо начинать с самых простых попевок детского фольклора, постепенно переходя к более сложным мелодиям и ритму. На втором году обучения игровое начало присутствует, но уже появляются в репертуаре несложные по мелодии и ритму песни в жанре хороводных, игровых, плясовых.

На 3-4 году обучения пение народных песен начинает сопровождаться танцевальными движениями, музыкальными проигрышами, театрализацией действия. Обучающиеся более глубоко изучают традиции славянских праздников и обрядов.

В 1 год обучения по программе предусмотрено 144 часа, занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Со 2 года обучения – количество часов увеличивается до 216, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Каждый академический час равен 45 минутам.

Цель программы:

1. Воспитание нравственных и эстетических качеств через общение с народным творчеством

Задачи:

1. Вызвать интерес к народной песне, народным инструментам
2. Развить музыкальные способности: певческие данные, умение играть на народных инструментах
3. Приобрести знания об особенностях народного творчества
4. Формировать творческие способности
5. Приобрести исполнительские навыки
6. Ознакомление с жанрами песенного фольклора

7. Ознакомление с историей народных инструментов
8. Ознакомление с элементами народной хореографии
9. Развитие вокально-хоровых навыков
10. Знакомство с традициями, обычаями своего народа

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей 7-11 лет

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

(Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Обучение игре на ложках	66	3,5	62,5	Пед.наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	48	0,5	47,5	Пед.наблюдение
3.	Жанры народного творчества	4	2	2	Пед.наблюдение
4.	Основы сценического мастерства	2	-	2	Пед.наблюдение
5.	Работа над репертуаром	18	-	18	Пед.наблюдение
	Итого:	144	6	138	

2-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Инструментальная работа	50	2	48	Пед.наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	46	2	44	Пед.наблюдение
3.	Элементы народной хореографии	22	2	20	Пед.наблюдение
4.	Календарные песни	24	4	20	Пед.наблюдение
5.	Частушки	20	2	18	Пед.наблюдение
6.	Работа над репертуаром	54		54	Пед.наблюдение
	Итого:	216	12	206	

3-ий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Инструментальная работа	44		44	Пед.наблюдение

2.	Вокально-хоровая работа	52	2	50	Пед.наблюдение
3.	Элементы народной хореографии	34		34	Пед.наблюдение
4.	Традиционные славянские праздники	34	5	29	Пед.наблюдение
5.	Работа над репертуаром	52		52	Пед.наблюдение
		216	7	209	

4-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Инструментальная работа	44		44	Пед.наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	52	2	50	Пед.наблюдение
3.	Элементы народной хореографии	32	2	30	Пед.наблюдение
4.	Обряды. Подготовка и проведение	36	2	34	Пед.наблюдение
5.	Работа над репертуаром	52		52	Пед.наблюдение
		216	6	210	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

1. Обучение игре на ложках (66 часов)

Теоретические занятия:

Что такое фольклор. История народных инструментов (как устроен, из какого материала изготовлен и т.д.). Откуда пришла традиция игры на шумовых инструментах.

Практические занятия:

Основные движения игры на ложках: солнышко, лесенка, дорожка, пятерочка, плечо, дорожка вниз, нога на носок. Отработка четкости исполнения этих движений, умение играть под счет и аккомпанемент, слаженно, в ансамбле, слушая друг друга. Обучение игре на шумовых инструментах (трещотка, колотушка, вертушка). Игра под счет и аккомпанемент основных движений.

2. Вокально-хоровая работа (48 часов)

Теоретические занятия:

Знакомство с основами музыкальной грамоты (звук, его свойства, мелодия, ритм и ритмический рисунок). Знакомство с игровой песней

Практические занятия:

Формирование певческих навыков: работа над чистым интонированием. Работа над плавным звуковедением и дыханием. Разучивание простейших попевок, русских народных мелодий, песен. Работа над правильным формированием звука. Разучивание игровых масленичных песен. Работа над исполнением русских народных песен

3. Жанры народного творчества (4 часа)

Теоретические занятия:

Знакомство с русскими народными традиционными обрядами. Рождество, Масленица и др.

Практические занятия:

Проигрывание русских народных бытовых обрядов и праздников

4. Основы сценического мастерства (2 часа)

Практические занятия:

Поведение «артиста» на сцене. Умение «преподнести» зрителям свое мастерство

5. Работа над репертуаром (18 часов)

Практические занятия:

Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов.

2-ой год обучения

1. Инструментальная работа (50 часов)

Теоретические занятия:

История и разновидность народных инструментов (духовые, струнные, ударные, шумовые).

Практические занятия:

Обучение игре на шумовых *инструментах*. Отработка четкости исполнения основных движений на ложках. Играть слаженно в ансамбле два музыкальных произведения на ложках. Обучение игре на других шумовых инструментах (пила, коса, рубель, ксилофон, свистульки).

2. Вокально-хоровая работа (46 асов)

Теоретические занятия:

Основы музыкальной грамоты (музыкальный звукоряд, музыкальные фразы, предложения).

Практические занятия:

работа над чистым интонированием, правильным дыханием (звук на опоре), правильным формированием гласных и четкого произнесения согласных звуков, работа над исполнением песен, работа в ансамбле, используя полученные навыки, работа над эмоциональным исполнением песен.

3. Элементы народной хореографии (22 часа)

Теоретические занятия:

Русский народный танец – неотъемлемая часть русских народных праздников и обрядов

Практические занятия:

Знакомство с элементами *народной хореографии*. Обучение движения под музыку (шаг, притоп, правильное положение рук и т.д.). Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен

4. Календарные песни (24 часа)

Теоретические занятия:

Что такое *календарная песня*? Их разновидности. Колядки, масленичные песни, купальские, Троицкие и др. Как проходили на Руси *обряды*?

Практические занятия:

Разучивание календарных песен. Разыгрывание обрядов

5. Частушки (20 часов)

Теоретические занятия:

Что такое *частушка*? Ее особенности, тематика, происхождение.

Практические занятия:

Разучивание и исполнение частушек

6. Работа над репертуаром (54 часа)

Практические занятия:

Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов.

3-ий год обучения

1. Инструментальная работа (44 часа)

Практические занятия:

Отработка четкости исполнения изучаемых произведений. Обучение игре на трех, четырех ложках. Игра на ложках с элементами хореографии

2. Вокально-хоровая работа (52 часа)

Теоретические занятия:

Средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, ритм, динамика, тембр)

Практические занятия:

Работа над выстраиванием унисона. Пение на два голоса. Использование в пении «цепного» дыхания. Работа с песней: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение сочетать пение с хореографическим движением

3. Элементы народной хореографии (34 часа)

Теоретические занятия:

Русский народный танец – неотъемлемая часть русских народных праздников и обрядов

Практические занятия:

Обучение движения под музыку: припадание, ковырялочка, полуприсядка, хороводный шаг и т.д.). Умение сочетать элементы хореографии с пением и игрой на народных инструментах. Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен

4. Традиционные славянские праздники (34 часов)

Теоретические занятия:

Как проходили на Руси праздники масленичной недели (рассказ по дням). Разучивание масленичных песен, обрядов. Святочная неделя (Рождество). Зеленые святки (Праздник Святой Троицы). Красная горка

Практические занятия:

Разучивание и исполнение обрядовых песен

5. Работа над репертуаром (52 часа)

Практические занятия:

Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов.

4-ый год обучения

1. Инструментальная работа (44 часа)

Практические занятия:

Работа над четкостью исполнения изучаемых произведений. Обучение игре на народных музыкальных инструментах (кугиклы, свистульки, ксилофон). Игра на ложках с элементами хореографии.

2. Вокально-хоровая работа (52 часа)

Теоретические занятия:

Средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, ритм, динамика, тембр)

Практические занятия:

Упражнения и задания с различными учебными задачами. Работа над выстраиванием двухголосья. Использование в пении «цепного» дыхания. Работа с песней: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение сочетать пение с хореографическим движением

3. Элементы народной хореографии (33 часа)

Теоретические занятия:

Русская народная пляска. Перепляс. Хоровод

Практические занятия:

Использование элементов народного танца (хороводный шаг, подскоки, «гармошка», «припадания с поворотом») в танцевальных композициях. Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен

4. Обряды. Подготовка и проведение (36 часов)

Теоретические занятия:

Традиционные русские обряды и празднества. Разучивание тематических песен, обрядов и обычаев.

Практические занятия:

Подготовка и проведение театрализованного представления «Ох, широкая ты, Масленица!»

5. Работа над репертуаром (52 часа)

Практические занятия:

Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Системная оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы, которая проводится в конце полугодия – декабрь, май.

Форма контроля - концертное выступление в составе коллектива (тематический концерт, родительское собрание, участие в концертном блоке проводимых мероприятий и пр.), выступление на конкурсах и фестивалях. Развивающий музыкальный курс не предполагает контрольно-экзаменационных форм отслеживания результатов обучения. Педагог определяет степень успеваемости каждого учащегося во время выполнения им творческих заданий, а так же на концертах.

Промежуточная аттестация

Оценка качества освоения учащихся образовательной программы.

Проводится один раз в полугодие.

Итоговая аттестация

Проводится по завершении реализации образовательной программы дополнительного образования

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Сценарии народных театрализованных праздников в приложении к журналу «Начальная школа»

Сценарии театрализованных праздников в журналах «Клуб и художественная самодеятельность»

Аудио и видеокассеты с записью лучших детских фольклорных коллективов

Аудио и видеозаписи ансамбля «Полянка»

Фонограммы для исполнения концертных номеров

Ложки, трещотки, колотушки вертушки, куклы, свистульки, пила, коса, рубель, гусли, ксилофон.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана для реализации в 2018-2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Полянка» в группе 1 года обучения, в группе 2 года обучения, в группе 3 обучения на базе ЦО №34.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа № 1		1 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Обучение игре на ложках	Что такое фольклор. История народных инструментов (как устроен, из какого материала изготовлен и т.д.). Откуда пришла традиция игры на шумовых инструментах. Основные движения игры на ложках: солнышко, лесенка, дорожка, пятерочка, плечо, дорожка вниз, нога на носок. Отработка четкости исполнения этих движений, умение	3,5	62,5

		играть под счет и аккомпанемент, слаженно, в ансамбле, слушая друг друга. Обучение игре на шумовых инструментах (трещотка, колотушка, вертушка). Игра под счет и аккомпанемент основных движений.		
2.	Вокально-хоровая работа	Знакомство с основами музыкальной грамоты (звук, его свойства, мелодия, ритм и ритмический рисунок). Знакомство с игровой песней Формирование певческих навыков: работа над чистым интонированием. Работа над плавным звуковедением и дыханием. Разучивание простейших попевок, русских народных мелодий, песен. Работа над правильным формированием звука. Разучивание игровых масленичных песен. Работа над исполнением русских народных песен	0,5	47,5
3.	Жанры народного творчества	Знакомство с русскими народными традиционными обрядами. Рождество, Масленица и др. Проигрывание русских народных бытовых обрядов и праздников	2	2
4.	Основы сценического мастерства	Поведение «артиста» на сцене. Умение «преподнести» зрителям свое мастерство	-	2
5.	Работа над репертуаром	Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов	-	18
Всего за год:			6	138

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Инструментальная работа	История и разновидность народных инструментов (духовые, струнные, ударные, шумовые). Обучение игре на шумовых инструментах. Отработка четкости исполнения основных движений на ложках. Играть слаженно в ансамбле два музыкальных произведения на ложках. Обучение игре на других шумовых инструментах (пила, коса, рубель, ксилофон, свистульки)	2	48
2.	Вокально-	Основы музыкальной грамоты	2	44

	хоровая работа	(музыкальный звукоряд, музыкальные фразы, предложения). работа над чистым интонированием, правильным дыханием (звук на опоре), правильным формированием гласных и четкого произнесения согласных звуков, работа над исполнением песен, работа в ансамбле, используя полученные навыки, работа над эмоциональным исполнением песен		
3.	Элементы народной хореографии	Русский народный танец – неотъемлемая часть русских народных праздников и обрядов Знакомство с элементами народной хореографии. Обучение движения под музыку (шаг, притоп, правильное положение рук и т.д.). Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен	2	20
4.	Календарные песни	Что такое календарная песня? Их разновидности. Колядки, масленичные песни, купальские, Троицкие и др. Как проходили на Руси обряды? Разучивание календарных песен. Разыгрывание обрядов	4	20
5.	Частушки	Что такое частушка? Ее особенности, тематика, происхождение. Разучивание и исполнение частушек	2	18
6.	Работа над репертуаром	Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов		54
		Всего: 216 часов	12	206

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Инструментальная работа	Отработка четкости исполнения изучаемых произведений. Обучение игре на трех, четырех ложках. Игра на ложках с элементами хореографии		44
2.	Вокально-хоровая работа	Средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, ритм, динамика, тембр) Работа над выстраиванием унисона. Пение на два голоса. Использование в пении «цепного» дыхания. Работа с песней: выразительное, эмоциональное исполнение произведения	2	50

3.	Элементы народной хореографии	Русский народный танец – неотъемлемая часть русских народных праздников и обрядов Обучение движения под музыку: припадание, ковырялочка, полуприсядка, хороводный шаг и т.д.). Умение сочетать элементы хореографии с пением и игрой на народных инструментах. Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен		34
4.	Традиционные славянские праздники	Как проходили на Руси праздники масленичной недели (рассказ по дням). Разучивание масленичных песен, обрядов. Святочная неделя (Рождество). Зеленые святки (Праздник Святой Троицы). Красная горка Разучивание и исполнение обрядовых песен	5	29
5.	Работа над репертуаром	Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов		52
Всего: 216 часов			7	209

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемов игры на ложках немного, но, если учесть, что при различных способах одни и те же игровые приемы исполняются по-разному, создается впечатление, что их существует великое множество. Прием игры на ложках – это специфическое звукоизвлечение, выполняемое определенным движением руки, от которого зависит характер прикосновения ложек к ложкам или к корпусу исполнителя.

Цель и задачи текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Определение динамики качества образования, отслеживание развития творческих способностей обучающихся, их стремление к знаниям, уровня владения данным видом деятельности.

Задачами текущего, промежуточного контроля и итоговой аттестации являются:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся,
- выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся,
- проведение анализа полноты реализации программы

Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

- наблюдение,
- самостоятельное выполнение творческого задания,
- выступление на конкурсах, концертах, выставках, фестивалях,
- защита индивидуального творческого проекта,

Средства контроля

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В течение года проследить развитие музыкальных способностей у детей, проводить 2 раза в год (декабрь, май) диагностические занятия по ниже приведенным рекомендациям, по разделам: восприятие музыки, чувство ритма, исполнительские качества, творческие проявления. На каждом этапе диагностирования параметры и задачи усложняются.

Критерии оценки развития музыкальных способностей

КИМ 1. Восприятие музыки.

1. Эмоционально воспринимает музыку, выражает свое отношение словами.
2. Запоминает музыкальные произведения разного жанра (песня, марш, танец).
3. Различает структуру строения музыкальных произведений (куплетная, одно-, двух- и трехчастную форму) .
4. Различает по тембру звучание разных музыкальных инструментов, классифицирует их на ударные и мелодические.
5. Различает виды оркестров по звучанию.
6. Узнает музыкальное произведение по фрагменту.

КИМ 2. Чувство ритма.

1. Воспроизводит ритмический рисунок мелодии в хлопках, в игре на ударных инструментах (на слух и по схеме) .
2. Чувствует и воспроизводит метроритмическую пульсацию музыкальных произведений.
3. Развито чувство ансамбля.

КИМ 3. Исполнительские качества.

1. Играет в разных темпах, с разной динамикой.
2. Играет ритмические рисунки с акцентами и паузами.
3. Играет ритмично, чувствует смену частей музыки, музыкальных фраз.
4. Владеет техникой игры на ложках всеми приемами и способами.
5. Эмоциональное исполнение аккомпанемента музыкальных произведений.

КИМ 4. Творческие проявления.

1. Умеет сочинять ритмический рисунок, изобразить его схематически, сыграть на ложках любым приемом игры.
2. Имеет навыки исполнительской импровизации на заданный текст или мелодию.
3. Проявляет желание музицировать, солировать.

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые упражнения.

2 балла – выполняет все необходимые действия с опорой на зрительный образ, выполняет 4-5 упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет 1-2 упражнения самостоятельно, выполняет необходимые действия с подсказкой взрослого.

0 баллов – выполнять упражнения затрудняется, не реагирует на термины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. «Песенные узоры» вып.№4. Русские народные игры для детей школьного возраста
2. В.П.Аникин «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор»
3. «Поют дети» №10 «В помощь художественной самодеятельности»
4. А.М.Новиков и С.И.Пушкина «Традиционные бытовые песни Тульской области»

Литература для учащихся:

1. «Песенные узоры» вып.№4. Русские народные игры для детей школьного возраста
2. В.П.Аникин «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор»