

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2018г.
№ 100-А



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОВАЦИЯ»

Направленность:

Художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

7-17 лет

Автор/разработчик:

Слащинина Надежда Александровна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2017 год

Пояснительная записка

Программа объединения «Овация» является программой художественной направленности.

Детство - пора наиболее оптимального выбора приобщения ребенка к миру прекрасного - это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально - чувственной сферы его личности.

Влияние музыки на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, но можно подойти к ней и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни. Ребенку важно не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно петь соло, либо в ансамбле, а также ритмично двигаться в меру своих возможностей. Самое главное - уметь применить свой музыкальный опыт в жизни.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: - целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время; - особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Отличительные особенности программы. Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся. Развитие творческой индивидуальности - одна из первоочередных задач современной педагогики. Правильно организованная и тщательно продуманная работа отделения эстрадного вокала способствует воспитанию гармонически развитой личности, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально- эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятие вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей детей, стремлению к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя их нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением.

Для достижения этой цели необходимо выполнение следующих **задач**:

Образовательные:

- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к пению и сценическому движению. Эта задача решается путем развития основных голосовых функций, музыкального слуха, развития метроритмического чувства и музыкальной памяти;
- Формирование самостоятельности, инициативы и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, петь, танцевать;
- Формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

Данная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет, сроком реализации на 3 года.

Работа ведется как в системе сольного обучения, так и с группами (10-15 человек).

Групповые занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа или в год -144 часа.

Индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 1 часу или в год -36 часов на одного обучающегося.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Методы и формы обучения во время реализации программы применяются в зависимости от возрастных особенностей учащихся и особенностей изучаемой темы.

При этом занятия проводятся как в теоретической форме, так и в практической.

При проведении теоретических занятий применяются словесные, наглядные и слуховые методы и приёмы:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- разъяснение;
- просмотр видеofilьмов;
- прослушивание аудиозаписей и др.

При проведении практических занятий предпочтение отдаётся специальным основополагающим методам

- выполнение вокальных тренировочных упражнений;
- отработка специальных движений;
- разучивание репертуара.

Результаты обучения по данной дополнительной образовательной программе по каждому году обучения просматриваются на отчётном концерте коллектива в конце учебного года. При этом отмечается характер звучания песни, певческая эмоциональность и выразительность, сложность исполняемого репертуара.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Первый год обучения:

- Снятие напряженного горлового форсированного звучания
- Спокойное мягкое дыхание на опоре с удержанием выдыхательной установки в момент фонации (диафрагмальное дыхание).
- Снятие зажима артикуляционного аппарата.
- Чистота унисона, элементы двухголосия.

Второй год обучения:

- Закрепление полученных навыков во второй год обучения.
- Закрепление вокальных данных и доработка их на подсознательном уровне (диафрагмальное дыхание, звукообразование).
- Расширение диапазона.
- Пение "acapella".
- Пение в унисон и двухголосие.
- Расширение репертуара.

Третий год обучения:

- Закрепление полученных навыков в третий год обучения.
- Постепенное совершенствование вокальных данных и доработка их на подсознательном уровне (диафрагмальное дыхание, звукообразование).
- Расширение диапазона.
- Усовершенствование пения "acapella".
- Совершенствование пения в унисон и двухголосия.
- Расширение репертуара.

Формы проверки результатов.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- сольные выступления,
- концерты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	наблюдение

3.	Дыхание	14	2	12	Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения.
4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	14	2	12	Собеседование, Контрольные упражнения
5.	Опора звука	20	2	18	наблюдение
6.	Развитие чувства ритма.	14	2	12	Наблюдение, контрольные упражнения
7.	Дикция, артикуляция	18	2	16	Наблюдение, контрольные упражнения
8.	Атака звука	20	2	18	Наблюдение, контрольные упражнения
9.	Работа над диапазоном	34	1	33	Наблюдение, контрольные упражнения
		144ч.	17ч.	127ч.	

2-ой год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты.	8	2	6	Наблюдение, собеседование
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	12	2	10	Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения.
4.	Певческая установка. Дыхание.	30	2	28	Собеседование, Контрольные упражнения
5.	Опора звука	27	2	25	наблюдение
6.	Развитие чувства ритма.	15	3	12	Наблюдение, контрольные упражнения
7.	Дикция, артикуляция	15	1	14	Наблюдение, контрольные упражнения
8.	Работа над диапазоном	35	1	34	Наблюдение, контрольные упражнения

		144ч.	15ч.	129ч.	
--	--	-------	------	-------	--

3-ий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		наблюдение
2.	Совершенствование техник и навыков, приобретенных ранее.	24	2	22	Наблюдение, собеседование
3.	Певческая установка. Дыхание.	14	1	13	Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения.
4.	Филировка звука.	14	2	12	Собеседование, Контрольные упражнения
5.	Опора звука	15	2	13	наблюдение
6.	Вибрация голоса.	20	2	18	Наблюдение, контрольные упражнения
7.	Дикция, артикуляция	21	1	20	Наблюдение, контрольные упражнения
8.	Исполнительское мастерство	34	10	24	Наблюдение, контрольные упражнения
		144ч.	22ч.	122ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ.

1-ый год обучения.

Тема 1. *Вводное занятие.*

Теория. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Формы проверки: Наблюдение

Тема 2. **Основы музыкальной грамоты.**

Теория. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Практика. разбор музыкальных произведений(умение находить запевы и припевы).

Формы проверки: Наблюдение

Тема 3. **Дыхание.**

Теория. Органы дыхания. Типы дыхания (грудное, брюшное, межреберно-диафрагматичное) .

Практика. Упражнения по развитию навыков носового дыхания; упражнения на порционный вдох и порционный выдох; упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы; упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания; дыхательные упражнения со специально подобранными физическими упражнениями (наклоны, повороты туловища и т. д.), обеспечивающими и облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха.

Формы проверки: Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения

Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Практика. Дидактические игры.

Формы проверки: собеседование, контрольные упражнения

Тема 5. Опора звука.

Теория Понятие «опора звука». Развитие чувства опоры.

Практика. Упражнения на развитие певческой опоры; подбор репертуара.

Формы проверки: Наблюдение

Тема 6. Развитие чувства ритма.

Теория Знакомство с понятием «метр», «темп».

Практика. Дидактические игры.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 7. Дикция, артикуляция.

Теория. Значение дикции для вокалистов. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Формирование речевых, вокальных гласных. Формирование речевых согласных.

Практика. Упражнения для развития дикции.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения.

Тема 8. Атака звука.

Теория. Понятие «атака звука». Виды атак (мягкая, твердая, придыхательная).

Практика. Упражнения по работе над твердой атакой через согласные «Д», «П», «Б»; упражнения по работе над мягкой атакой через гласные «А», «О», «И»; работа над репертуаром.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 9. Работа над диапазоном.

Теория. Понятие «диапазон».

Практика. Упражнения на развитие диапазона голоса; работа над репертуаром.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения.

Ожидаемые результаты к концу 1-го года обучения:

Обучающийся должен знать:

- устройство голосового аппарата.

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать и понимать термины: солист, сольное пение, дуэт, хор;

Обучающийся должен уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения.

2-ой год обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений.

Формы проверки: Наблюдение

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Практика. Разбор музыкальных произведений.

Формы проверки: Наблюдение, собеседование

Тема 3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Практика. Дидактические игры.

Формы проверки: Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения

Тема 4. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Повторение основных положений корпуса и головы. Повторение основ плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Практика. Повторение и звучение упражнений на дыхание.

Формы проверки: собеседование, контрольные упражнения

Тема 5. Опора звука.

Теория. Понятие «опора звука». Развитие чувства опоры.

Практика. Упражнения на развитие певческой опоры ; подбор репертуара.

Формы проверки: Наблюдение

Тема 6. Развитие чувства ритма.

Теория. Повторение понятий «метр», «темп». Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Практика. Дидактические игры.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 7. Дикция, артикуляция.

Теория. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Практика. Изучение упражнений на четкое произношение слов, игровая деятельность.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 8. Работа над диапазоном.

Теория. Понятие «диапазон».

Практика. Упражнения на развитие диапазона голоса ; работа над репертуаром.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Ожидаемые результаты к концу 2-го года обучения:

Обучающийся должен знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Обучающийся должен уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст.

3-ий год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Формы проверки: Наблюдение

Тема 2. Совершенствование техник и навыков , приобретенных ранее.

Теория. Техника дыхания, техника артикуляции. Смешанное звучание на всем диапазоне.

Экономичное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками.

Практика. Повторение изученного материала; повторение старого репертуара; подбор нового репертуара.

Формы проверки: Наблюдение, собеседование

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Повторение основных положений корпуса и головы. Повторение основ плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Практика. Повторение и изучение упражнений на дыхание.

Формы проверки: Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения

Тема 4. Филировка звука.

Теория. Пение под аккомпанемент инструмента. Изменение громкости звука без изменения качества.

Практика. Упражнения на изменение громкости звука; работа над репертуаром.

Формы проверки: собеседование, контрольные упражнения

Тема 5. Опора звука.

Теория. Понятие «опора звука». Развитие чувства опоры.

Практика. Упражнения на развитие певческой опоры ; подбор репертуара.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 6. Вибрация голоса.

Теория. Работа на техникой вибрато в голосе.

Практика. Работа над репертуаром.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 7. Дикция, артикуляция.

Теория. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Практика. Изучение упражнений на четкое произношение слов, игровая деятельность.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 8. Исполнительское мастерство.

Теория. Умение владеть своим голосом, умение владеть какой-либо манерой пения. Осмысленное донесение исполнения произведения до слушателя.

Практика. Работа над репертуаром.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Ожидаемые результаты к концу 3-го года обучения:

Обучающийся должен знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику,

регистр, мелодию, ритм;

- содержание таких терминов как «филировка звука», «вибрация в голосе».

- знать и применять правила сценической культуры.

Обучающийся должен уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку;

- использовать в пении приобретенные певческие навыки;

- слитно произносить песенный текст;

-самостоятельно подбирать себе репертуар.

Учебно- тематический план

Индивидуальные занятия

Первый год обучения

36 часов в год на одного обучающегося

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1	1		наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	наблюдение
3.	Дыхание	5	1	4	Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения.
4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3	1	2	Собеседование, Контрольные упражнения
5.	Опора звука	5	1	4	наблюдение
6.	Развитие чувства ритма.	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения
7.	Дикция, артикуляция	5	1	4	Наблюдение, контрольные упражнения
8.	Атака звука	5	1	4	Наблюдение, контрольные упражнения
9.	Работа над диапазоном	5	1	4	Наблюдение, контрольные упражнения
		36ч.	9ч.	27ч.	

Второй год обучения
36 часов в год на одного обучающегося

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1	1		наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	Наблюдение, собеседование
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	2	3	Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения.
4.	Дыхание.	6	1	5	Собеседование, Контрольные упражнения
5.	Опора звука	6	1	5	наблюдение
6.	Развитие чувства ритма.	6	1	5	Наблюдение, контрольные упражнения
7.	Дикция, артикуляция	5	1	4	Наблюдение, контрольные упражнения
8.	Работа над диапазоном	5		5	Наблюдение, контрольные упражнения
9.		36ч.	8ч.	28ч.	

Третий год обучения
36 часов в год на одного обучающегося

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1	1		наблюдение
2.	Совершенствование техник и навыков, приобретенных ранее.	3	1	2	Наблюдение, собеседование
3.	Певческая установка. Дыхание.	5	2	3	Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения.
4.	Филировка звука.	5	1	4	Собеседование, Контрольные упражнения
5.	Опора звука	5	1	4	наблюдение
6.	Вибрация голоса.	6	1	5	Наблюдение, контрольные

					упражнения
7.	Дикция, артикуляция	5	1	4	Наблюдение, контрольные упражнения
8.	Исполнительское мастерство	6	1	5	Наблюдение, контрольные упражнения
		36ч.	9ч.	27ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Тема 1. **Вводное занятие** .

Теория. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Формы проверки: Наблюдение

Тема 2. **Основы музыкальной грамоты.**

Теория. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Практика. разбор музыкальных произведений(умение находить запевы и припевы).

Формы проверки: Наблюдение

Тема 3. **Дыхание** .

Теория. Органы дыхания. Типы дыхания (грудное, брюшное, межреберно-диафрагматичное) .

Практика. Упражнения по развитию навыков носового дыхания; упражнения на порционный вдох и порционный выдох; упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы ; упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания ; дыхательные упражнения со специально подобранными физическими упражнениями (наклоны, повороты туловища и т. д.), обеспечивающими и облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха.

Формы проверки: Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения

Тема 4. **Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Теория Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Практика: дидактические игры.

Формы проверки: собеседование, контрольные упражнения

Тема 5. **Опора звука.**

Теория Понятие «опора звука». Развитие чувства опоры.

Практика. Упражнения на развитие певческой опоры ; подбор репертуара.

Формы проверки: Наблюдение

Тема 6. **Развитие чувства ритма.**

Теория Знакомство с понятием «метр», «темп».

Практика. Дидактические игры.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 7. Дикция, артикуляция.

Теория. Значение дикции для вокалистов . Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Формирование речевых, вокальных гласных. Формирование речевых согласных.

Практика. Упражнения для развития дикции.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения.

Тема 8. Атака звука.

Теория. Понятие «атака звука». Виды атак (мягкая, твердая, придыхательная).

Практика. Упражнения по работе над твердой атакой через согласные «Д», «П», «Б» ; упражнения по работе над мягкой атакой через гласные «А», «О», «И» ; работа над репертуаром.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 9. Работа над диапазоном.

Теория. Понятие «диапазон».

Практика. Упражнения на развитие диапазона голоса ; работа над репертуаром.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения.

Ожидаемые результаты к концу 1-го года обучения:

Обучающийся должен знать:

- устройство голосового аппарата.
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать и понимать термины: солист, сольное пение, дуэт, хор;

Обучающийся должен уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения.

2-ой год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений.

Формы проверки: Наблюдение

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Практика. Разбор музыкальных произведений.

Формы проверки: Наблюдение, собеседование

Тема 3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Практика. Дидактические игры.

Формы проверки: Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения

Тема 4. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Повторение основных положений корпуса и головы. Повторение основ плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Практика. Повторение, изучение упражнений на дыхание.

Формы проверки: собеседование, контрольные упражнения

Тема 5. Опора звука.

Теория. Понятие «опора звука». Развитие чувства опоры.

Практика. Упражнения на развитие певческой опоры ; подбор репертуара.

Формы проверки: Наблюдение

Тема 6. Развитие чувства ритма.

Теория. Повторение понятий «метр», «темп». Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Практика. Дидактические игры.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 7. Дикция, артикуляция.

Теория. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Практика. Изучение упражнений на четкое произношение слов, игровая деятельность.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 8. Работа над диапазоном.

Теория. Понятие «диапазон».

Практика. Упражнения на развитие диапазона голоса ; работа над репертуаром.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Ожидаемые результаты к концу 2-го года обучения:

Обучающийся должен знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Обучающийся должен уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст.

3-ий год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Формы проверки: Наблюдение

Тема 2. Совершенствование техник и навыков , приобретенных ранее.

Теория. Техника дыхания, техника артикуляции. Смешанное звучание на всем диапазоне.

Экономичное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками.

Практика. Повторение изученного материала; повторение старого репертуара; подбор нового репертуара.

Формы проверки: Наблюдение, собеседование

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Повторение основных положений корпуса и головы. Повторение основ плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Практика. Повторение и изучение упражнений на дыхание.

Формы проверки: Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения

Тема 4. Филировка звука.

Теория. Пение под аккомпанемент инструмента. Изменение громкости звука без изменения качества.

Практика. Упражнения на изменение громкости звука ; работа над репертуаром.

Формы проверки: собеседование, контрольные упражнения

Тема 5. Опора звука.

Теория. Понятие «опора звука». Развитие чувства опоры.

Практика. Упражнения на развитие певческой опоры ; подбор репертуара.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 6. Вибрация голоса.

Теория. Работа на техникой вибрато в голосе.

Практика. Работа над репертуаром.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 7. Дикция, артикуляция.

Теория. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Практика. Изучение упражнений на четкое произношение слов, игровая деятельность.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Тема 8. Исполнительское мастерство.

Теория. Умение владеть своим голосом, умение владеть какой-либо манерой пения.

Осмысленное донесение исполнения произведения до слушателя.

Практика. Работа над репертуаром.

Формы проверки: Наблюдение, контрольные упражнения

Ожидаемые результаты к концу 3-го года обучения:

Обучающийся должен знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- содержание таких терминов как «филировка звука», «вибрация в голосе».
- знать и применять правила сценической культуры.

Обучающийся должен уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- самостоятельно подбирать себе репертуар.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Овация» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

1. Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе. Входной контроль проводится в форме устного вокального тестирования.

2. Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения.

3. Промежуточная аттестация в объединении «Овация» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за I и II полугодия.

Промежуточная аттестация в объединении «Овация» производится 2 раза в год:

- Декабрь – начало периода

-апрель – конец контрольного периода.

Промежуточная аттестация в объединении «Овация» включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии для группы и индивидуального занятия.

Критерии для промежуточной аттестации разработаны с учётом дополнительной образовательной программы «Овация».

Для проведения оценки разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются ниже).

4. Итоговая аттестация обучающихся по программе «Овация» проводится в конце прохождения общеобразовательной программы «Овация».

Формы проведения итоговой аттестации: вопросники, тестирование; самостоятельное творческое исполнение, концерты и конкурсы.

Итоговая аттестация проводится в мае.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии для группы и индивидуального занятия.

Уровни освоения программы «Овация» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивированности на участие в конкурсных мероприятиях, концертах, являются призёрами выставок, конкурсов).

2 балла - средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на творческий рост, участие на концертах, конкурсах).

1 балл - начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы:

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- общеразвивающая программа;

- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с ансамблем, солистами);
 - специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, CD- диски).
2. Материально- техническое обеспечение:
- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
 - стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, микрофоны);
 - музыкальные инструменты (синтезатор);
 - концертные костюмы, реквизит.
3. Организационное обеспечение:
- необходимый контингент обучающихся;
 - утвержденное расписание занятий;
 - связь с общественностью (ОУ города, общественные организации).
- Организационно-педагогические основы обучения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2017-2018 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Овация» в 3-х группах 1 года обучения на базе МБОУ ЦО № 8 по адресу: г. Тула, ул. С. Перовской, д.40

Режим занятий в текущем учебном году:

С каждой группой занятия проходят по 2 академических часа 2 раза в неделю

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Первый год обучения:

- Снятие напряженного горлового форсированного звучания
- Спокойное мягкое дыхание на опоре с удержанием выдыхательной установки в момент фонации (диафрагмальное дыхание).
- Снятие зажима артикуляционного аппарата.
- Чистота унисона, элементы двухголосия.

Второй год обучения:

- Закрепление полученных навыков во второй год обучения.
- Закрепление вокальных данных и доработка их на подсознательном уровне (диафрагмальное дыхание, звукообразование).
- Расширение диапазона.
- Пение "acapella".
- Пение в унисон и двухголосие.
- Расширение репертуара.

Третий год обучения:

- Закрепление полученных навыков в третий год обучения.
- Постепенное совершенствование вокальных данных и доработка их на подсознательном уровне (диафрагмальное дыхание, звукообразование).
- Расширение диапазона.
- Усовершенствование пения "acapella".
- Совершенствование пения в унисон и двухголосия.
- Расширение репертуара.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 1 года обучения.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	<i>Вводное занятие</i>	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Знакомство с учащимися. Вводная беседа о музыке.	2	
2.	Основы музыкальной грамоты	Беседа «Что такое нотный стан», «Ноты». Изучение нот(название, расположение их на нотном стане) Разбор музыкального произведения (запев, припев)	2	6
3.	Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Изучение упражнений на развитие диафрагматического дыхания (чередование вдоха, задержки дыхания, выдоха, «Наша Таня», «22 Егорки» Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох («Цветок»). Изучение скороговорок и долгоговорок. Изучение правильно расходовать дыхание («Свеча».)	2	12
4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Понятие «Музыкальная память, музыкальный слух». Изучение упражнений на развитие муз. слуха и памяти.	2	12
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Изучение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М») Изучение упражнений на развитие опоры звука.	2	18
6.	Развитие чувства ритма.	Понятие «чувство ритма» Изучение музыкально-ритмичных движений. Изучение ритмических рисунков	2	12
7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция». Понятие «Артикуляция». Беседы : «Значение дикции для вокалистов», «Артикуляционный аппарат». Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции.	2	16
8.	Атака звука	Понятие «атака звука». Изучение 3 видов атак: Твердая; Мягкая; Предыхательная. Изучение упражнений на развитие атаки.	2	18
9.	Работа над	Понятие «диапазон».	1	33

	диапазоном	Понятие «окрас голоса». Понятие «сила голоса». Изучение упражнений на расширение диапазона голоса. Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса. Изучение упражнения на развитие силы голоса.		
Всего за год:				
144ч.			17ч.	127ч.

Группа 2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	<i>Вводное занятие</i>	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении.	2	
2.	Основы музыкальной грамоты	Беседа «Что такое нотный стан», «Ноты». Повторение нот(название, расположение их на нотном стане) Разбор музыкальных произведений (запев, припев)	2	6
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Понятие «Музыкальная память, музыкальный слух». Повторение пройденного материала. Изучение упражнений на развитие музыкального слуха и памяти.	2	10
4.	Певческая установка. Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Повторение и изучение новых упражнений на развитие диафрагматического дыхания. Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох («Цветок»). Изучение скороговорок и долгоговорок.	2	28
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Повторение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М») Изучение упражнений на развитие опоры звука.	2	25
6.	Развитие чувства ритма.	Понятие «чувство ритма» Изучение музыкально-ритмичных движений. Изучение ритмических рисунков	3	12
7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция». Понятие «Артикуляция». Беседа : «Значение дикции для вокалистов». Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции.	1	14
8	Работа над диапазоном	Понятие «диапазон». Понятие «сила голоса». Изучение упражнений на расширение диапазона голоса.	1	34

		Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса. Изучение упражнения на развитие силы голоса.		
Всего за год:				
144ч.			15ч.	129ч.

Группа 3 года обучения.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении.	2	
2.	Совершенствование техник и навыков, приобретенных ранее	Повторение упражнений, распевок, изученных ранее. Работа над музыкальными произведениями. Работа с голосовым аппаратом. Работа над осанкой.	2	22
3.	Певческая установка. Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Изучение упражнений на развитие диафрагматического дыхания. Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох («Цветок»). Изучение скороговорок и долгоговорок. Изучение правильно расходовать дыхание («Свеча».)	1	13
4.	Филировка звука	Пение под аккомпанемент инструмента. Изменение громкости звука без изменения качества. Упражнения на изменение громкости звука ; работа над репертуаром.	2	12
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Изучение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М») Изучение упражнений на развитие опоры звука.	2	13
6.	Вибрация голоса.	Работа на техникой вибрато в голосе. Работа над репертуаром	2	18
7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция». Понятие «Артикуляция». Беседы : «Значение дикции для вокалистов», «Артикуляционный аппарат». Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции.	1	20
8	Исполнительское мастерство	Умение владеть своим голосом, умение владеть какой-либо манерой пения. Осмысленное донесение исполнения произведения до слушателя.	10	24

	Работа над репертуаром		
Всего за год:			
144ч.		22ч.	122ч.

**Индивидуальные занятия
1 года обучения**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Знакомство с учащимися. Вводная беседа о музыке.	1	
2.	Основы музыкальной грамоты	Беседа «Что такое нотный стан», «Ноты». Изучение нот (название, расположение их на нотном стане) Разбор музыкального произведения (запев, припев)	1	2
3.	Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Изучение упражнений на развитие диафрагматического дыхания (чередование вдоха, задержки дыхания, выдоха). Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох. Изучение скороговорок и долгоговорок. Изучение правильно расходовать дыхание.	1	4
4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Понятие «Музыкальная память, музыкальный слух». Изучение упражнений на развитие музыкального слуха и памяти.	1	2
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Изучение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М»). Изучение упражнений на развитие опоры звука.	1	4
6.	Развитие чувства ритма.	Понятие «чувство ритма» Изучение музыкально-ритмичных движений. Изучение ритмических рисунков	1	3
7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция». Понятие «Артикуляция». Беседы: «Значение дикции для вокалистов», «Артикуляционный аппарат». Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции.	1	4
8.	Атака звука	Понятие «атака звука». Изучение 3 видов атак: Твердая; Мягкая; Предыхательная. Изучение упражнений на развитие атаки.	1	4
9.	Работа над диапазоном	Понятие «диапазон». Понятие «окрас голоса». Понятие «сила голоса».	1	4

		Изучение упражнений на расширение диапазона голоса. Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса. Изучение упражнения на развитие силы голоса.		
Всего за год:				
36ч.			9ч.	27ч.

**Индивидуальные занятия
2 года обучения**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	<i>Вводное занятие</i>	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении.	1	
2.	Основы музыкальной грамоты	Беседа «Что такое нотный стан», «Ноты». Повторение нот (название, расположение их на нотном стане). Разбор музыкальных произведений (запев, припев)	1	1
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Понятие «Музыкальная память, музыкальный слух». Повторение пройденного материала. Изучение упражнений на развитие муз. слуха и памяти.	2	3
4.	Певческая установка. Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Повторение и изучение новых упражнений на развитие диафрагматического дыхания. Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох («Цветок»). Изучение скороговорок и долгоговорок.	1	5
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Повторение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М»). Изучение упражнений на развитие опоры звука.	1	5
6.	Развитие чувства ритма.	Понятие «чувство ритма» Изучение музыкально-ритмичных движений. Изучение ритмических рисунков	1	5
7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция». Понятие «Артикуляция». Беседа : «Значение дикции для вокалистов». Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции.	1	4
8	Работа над диапазоном	Понятие «диапазон». Понятие «сила голоса». Изучение упражнений на расширение диапазона голоса.		5

		Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса. Изучение упражнения на развитие силы голоса.		
Всего за год:				
36ч.			8ч.	28ч.

**Индивидуальные занятия
3 года обучения.**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении.	1	
2.	Совершенствование техник и навыков, приобретенных ранее	Повторение упражнений, распевов, изученных ранее. Работа над музыкальными произведениями. Работа с голосовым аппаратом. Работа над осанкой.	1	2
3.	Певческая установка. Дыхание	Типы дыхания. Изучение диафрагматического дыхания. Изучение упражнений на развитие диафрагматического дыхания. Изучение упражнения на порционный вдох и порционный выдох («Цветок»). Изучение скороговорок и долгоговорок. Изучение правильно расходовать дыхание («Свеча».)	2	3
4.	Филировка звука	Пение под аккомпанемент инструмента. Громкость звука без изменения качества. Упражнения на изменение громкости звука; работа над репертуаром.	1	4
5.	Опора звука	Понятие «опора звука», «Петь в маску». Изучение упражнений (напевание согласных звуков «Н» и «М»). Изучение упражнений на развитие опоры звука.	1	4
6.	Вибрация голоса	Работа на техникой вибрато в голосе. Работа над репертуаром	1	5
7.	Дикция, артикуляция	Понятие «Дикция». Понятие «Артикуляция». Беседы : «Значение дикции для вокалистов». «Артикуляционный аппарат». Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции.	1	4
8	Исполнительское мастерство	Владение голосом, умение владеть манерой пения. Осмысленное донесение исполнения произведения до слушателя. Работа над репертуаром	1	5
Всего за год:				

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

Декабрь - начало контрольного периода.

Апрель - конец контрольного периода.

1 критерий. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления об элементарном музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (по тексту песни, стихи).

2 критерий.

Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса распеваний, исполнении музыкального произведения.

3 критерий.

Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса упражнений, исполнении музыкального произведения.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

- 1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;
- 2) прохлопать ритмический рисунок детской песни «кот Мартын», исполняемой детьми.

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений в полной мере.

Четко выполняет и воспроизводит ритмический рисунок, который предлагает преподаватель. Умеет выполнять движения под музыку. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, распевания, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности.

Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, распевания, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, распевки, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса.

Распевания, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Координация слуха и голоса.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – Плохо ориентируется при смене распевки. «Грязно» интонирует или поёт совершенно другую ноту. Не выполняет требуемое.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены.

3 балла – Самостоятельно и правильно ставит корпус тела на сцене, правильно ставит руки, следит за своими движениями. Может чётко передать образ исполняемого произведения. Правильно выполняет упражнение на регулировку психического состояния.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке или с подсказкой педагога.

1 балл – Плохо ориентируется в образе произведения. Правильно ставит корпус, контролирует свои движения с подсказкой педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в образе произведения, не может его найти. Делает неправильные движения: качается во время исполнения произведения, мотает головой, неправильно держит корпус тела, водит глазами по окружающим предметам.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;

2) прохлопать / (протопать, двигаясь по кругу) ритмический рисунок маленькой песенки «Жук, где ты был», исполняемой детьми.

3) придумать движения к песенке

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений в полной мере.

Умеет выполнять движения под музыку. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности.

Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку с предметами, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса.

Распевания для голоса на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Воспитание слухового осознания чистой интонации. Вокальный зевок.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки, чисто интонирует, самостоятельно держит вокальный зевок.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение, держит вокальный зевок вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – «Грязно» интонирует или поёт совершенно другую ноту. Не выполняет требуемое, не держит вокальный зевок.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актёрского мастерства. Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены. Сверхзадача и действенный анализ, исполняемого произведения. Работа над вокальным произведением.

3 балла – Самостоятельно и правильно делает мизансцены, движения. Самостоятельно анализирует и проводит действенный анализ вокального произведения.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке или с подсказкой педагога. Долго думает над действенным анализом вокального произведения.

1 балл – Плохо ориентируется в образе произведения. Правильно ставит корпус, контролирует свои движения с подсказкой педагога. Делает анализ с помощью педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в образе произведения, не может его найти. Не может сделать действенный анализ вокального произведения. Делает неправильные движения: качается во время исполнения произведения, мотает головой, неправильно держит корпус тела, водит глазами по окружающим предметам.

2 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

Декабрь - начало контрольного периода.

Апрель - конец контрольного периода.

1 критерий.

Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

2 критерий.

Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса распеваний, исполнении музыкального произведения.

3 критерий.

Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса упражнений, исполнении музыкального произведения.

Декабрь

КИМ 1 критерий. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;

2) прохлопать / (протопать, стоя на месте) ритмический рисунок маленькой песенки «в траве сидел кузнечик», исполняемой детьми.

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений в полной мере.

Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности.

Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога.

Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку с предметами, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет

воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Распевания, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов.

Распевания гамм на «соль», «о-а-и-а», хроматическая гамма «о-а-и-а», «лѐ», «и-а».

Безгубная подмена гласных звуков. Вокальное исполнительство. Вокальный зевок. Чистая интонация.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки. Чисто интонирует.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – Плохо ориентируется при смене распевки. Грязно интонирует или поёт совершенно другую ноту. Не выполняет требуемое.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Движения на сцене, мизансцены. Работа с предметами, микрофоном. Внешний образ. Этикет.

3 балла – Правильно держит микрофон. Правильно выходит на сцену. Делает поклоны. Добавляет элементы импровизации.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке.

1 балл – Делает всё неуверенно и часто ошибаясь, выполняет с подсказкой педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в пространстве. Не выполняет поклон в начале и конце произведения. Не правильно выходит на сцену.

Апрель.

КИМ 1 критерия. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;

2) прохлопать / (протопать, двигаясь по кругу) ритмический рисунок маленькой песенки «Идет бычок», исполняемой детьми.

3) придумать движения к песенке

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений в полной мере.

Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...). Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку с предметами, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Распевания для голоса на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Низкая опора звука. Формирование правильного вдоха и выдоха. Координация вдоха, нёба и гортани. Приём стакато.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки, чисто интонирует, самостоятельно держит вокальный зевок.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение, держит вокальный зевок вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – Не может скоординировать вдох, поднятое нёбо и опущенную гортань. Не правильно исполняет распевки. Ошибки в вокальном произведении.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Движения на сцене, мизансцены. Работа с предметами, микрофоном. Внешний образ. Этикет. Действенный анализ вокального произведения.

3 балла – Самостоятельно выполняет все требования без подсказки педагога.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке.

1 балл – Делает всё неуверенно и часто ошибаясь, с подсказкой педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в пространстве. Делает недопустимые вещи на сцене-нарушение этикета(чешется на сцене, поправляет волосы, одежду, водит глазами и головой по сторонам и т.п.).

3 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

Декабрь - начало контрольного периода.

Апрель - конец контрольного периода.

1 критерий.

Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

2 критерий.

Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса распеваний, исполнении музыкального произведения.

3 критерий.

Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении комплекса упражнений, исполнении музыкального произведения.

Декабрь

КИМ 1 критерий. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умения воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;

2) прохлопать / (протопать, стоя на месте) ритмический рисунок «Автобусы», исполняемой детьми.

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений в полной мере.

Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности.

Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога.

Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку с предметами, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений и движений под

музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Распевания, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Распевания гамм на «я пою...», «а-о у-и», хроматическая гамма «о-а-и-а», «лѐ-ли-лей»,. Безгубная подмена гласных звуков. Вокальное исполнительство. Вокальный зевок. Чистая интонация.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки. Чисто интонирует.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – Плохо ориентируется при смене распевки. Грязно интонирует или поёт совершенно другую ноту. Не выполняет требуемое.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актёрского мастерства. Развитие сценического обаяния. Движения на сцене, мизансцены. Работа с предметами, микрофоном. Внешний образ. Этикет.

3 балла – Правильно держит микрофон. Правильно выходит на сцену. Делает поклоны. Добавляет элементы импровизации.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке.

1 балл – Делает всё неуверенно и часто ошибаясь, с подсказкой педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в пространстве. Не выполняет поклон в начале и конце произведения. Не правильно выходит на сцену.

Апрель.

КИМ 1 критерия. Чувство ритма и музыкально – ритмические движения.

Формирование представления о музыкальном ритме, а так же умении воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ (инсценировать по тексту песни, стихи).

1) детям предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок;

2) прохлопать / (протопать, двигаясь по кругу) ритмический рисунок маленькой песенки «Идет бычок», исполняемой детьми.

3) придумать движения к песенке

3 балла. Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений в полной мере. Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...). Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

2 балла. Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами в достаточной мере, выполняя их иногда с помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи.

1 балл. Проявляет слабый интерес к музыкально – ритмической деятельности. Владеет набором программных шагов и музыкально – ритмических движений и движений под музыку с предметами, выполняя их только с активной помощью педагога. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально – игровой образ, инсценировать по тексту песни, стихи только по примеру педагога.

0 баллов. Не проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности. Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально - ритмических движений и движений под музыку с предметами даже с активной помощью педагога. Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по примеру педагога.

КИМ 2 критерий. Выполнение комплекса элементарных распеваний и упражнений для развития голоса. Вокальное исполнительство.

Распевания для голоса на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Низкая опора звука. Формирование правильного вдоха и выдоха. Координация вдоха, нёба и гортани. Приём стакато.

3 балла – Самостоятельно поёт под аккомпанемент распевки, вокализы, вокальное произведение. Выполняет необходимые вокальные приёмы и навыки, чисто интонирует, самостоятельно держит вокальный зевок.

2 балла – Самостоятельно исправляет ошибки в пении по рекомендации педагога.

1 балл – Исполняет правильно распевки, вокализы и вокальное произведение, держит вокальный зевок вместе с педагогом или с его подсказкой.

0 баллов – Не может скоординировать вдох, поднятое нёбо и опущенную гортань. Не правильно исполняет распевки. Ошибки в вокальном произведении.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений о простейших элементах актёрского мастерства в пении, поведение на сцене.

Элементы актёрского мастерства. Развитие сценического обаяния. Движения на сцене, мизансцены. Работа с предметами, микрофоном. Внешний образ. Этикет. Действенный анализ вокального произведения.

3 балла – Самостоятельно выполняет все требования без подсказки педагога.

2 балла – Чувствует образ вокального произведения, самостоятельно исправляет ошибки в действиях и постановке.

1 балл – Делает всё неуверенно и часто ошибаясь, с подсказкой педагога.

0 баллов – Плохо ориентируется в пространстве. Делает недопустимые вещи на сцене-нарушение этикета(чешется на сцене, поправляет волосы, одежду, водит глазами и головой по сторонам и т.п.).

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

Репертуар (групповое обучение)

- Песня «Горошина» В.Карасевой.
«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.
Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.
Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.
Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
«Песня о маме» А.Филлипенко
Песня «Детство» П.Аедоницкого.
Песня «Жар-птица» Л.Москалевой
Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.
Русская народная песня «Рождество Христово».
Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.
Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.
Песня «Солдаты России» В.Петрова.
Песня «Озорная». Ю.Верижникова.
Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.
Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.
Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.
Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева
Песня «Победа остается молодой». Ю.Помельников.
Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова
Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.
Песня «Часы» . Левивой.
Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня «Учителям» Т. Кулиновой
Песня «Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова
Песня «Буратино» Е. Зарицкой
Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
«Рождественская песня» П. Синявского
Песня «Новый год» Ю. Верижникова
Песня «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
Песня «Белый снег» Г. Пономоренко
Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев
«Песня о солдате» В. Мигули
Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева
Песня «Партизанский сынок» Ю. Верижникова
Песня «Ветераны» Д. Трубачев
Песня «Салют» М. Протасова
Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко
Песня «Золотая Россия» Е. Цыброва.

Примерный репертуарный план (группа сольного пения)

- «Лето» из репертуара сестер Толмачевых
«Мама» А. Манджиев сл. В. Шуграевой
«Насдан» А. Манджиев
«Зачем это лето» муз. А. Кос тюк, сл. В. Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Гам, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Используемая литература.

- 1.Багадуров В. А.,Орлова Н. Д. Начальные приемы развития детского голоса -М., 2004.
- 2.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2009.
- 3.Интернет сайты «Методика преподавания».
- 4.Исаева И. О.»Эстрадное пение».М.: АСТ: Астрель, 2012.
- 5.Ригз С. «Петть как звезда». Практические упражнения по вокалу - М.,2010

Литература для учащихся:

- 1.Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнения .- Павлодар,2012.
- 2.Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж» - СПб.: «Ария»,2003