

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»



Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2018г.  
№ 100-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Студия авторской песни «МоСт»»

Направленность: художественная

Срок реализации: 6 лет

Возраст учащихся: 9 - 21 год

Автор/разработчик:

**Росихин Михаил Сергеевич**

Педагог дополнительного образования

Тула, 2011

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность и практическая значимость

Занятия музыкой играют большую роль как в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, так и в художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения. История исполнительства на музыкальных инструментах восходит к древнейшим периодам формирования и развития человеческой культуры как основной составляющей духовной сферы человека. На современном этапе нельзя преуменьшать значимость и ценность музыкального образования для подрастающего поколения. Музыкальная культура является одной из важнейших граней в понятии культурного человека. Содержание программы направлено на развитие мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение детей к ценностям нашей культуры. Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей инструмента. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность ребенка.

При современном развитии направлений популярной музыкальной культуры, когда средства массовой информации зачастую не ставят себе целью развитие высокого вкуса, закладывание основ традиционного воспитания, важнейшей задачей является приобщение, ознакомление и приобретения качественных знаний во всех видах музыки - народной, классической и современной, в том числе и в жанре «Авторская песня», при помощи занятий в детских учреждениях.

Авторская песня существует уже более полвека и к настоящему моменту достойно представлена, по меньшей мере, шестью поколениями людей самых разнообразных профессий – физиков, химиков, педагогов, геологов, биологов, строителей, поэтов, актеров, врачей, художников, рабочих и инженеров – людей, для которых песня – и увлечение, и еще одно жизненное призвание. Они создали немало истинных произведений искусства, в которых поэтическое слово гармонично соединяется с мелодией, порой просто с гитарным аккомпанементом, и все вместе дополнено неповторимой для самобытного автора исполнительской интонацией.

Актуальность программы «МОСТ» заключается в необходимости создать альтернативу развлекательному псевдотворчеству и усилить воспитание у подрастающего поколения культуры восприятия музыки при обучении профессиональному исполнительству, развить музыкальный вкус, эрудицию, интеллект, повысив, таким образом, общий культурный и интеллектуальный уровень. Исполнительство на музыкальном инструменте и пение требуют последовательного и целеустремленного развития, при этом развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма. У таких детей ярко развиваются свойства и способности, необходимые в повседневной жизни: хорошее воображение, творческая активность, трудолюбие, память.

Социальная потребность данной программы объясняется необходимостью самоуважения и адекватной самооценки подростков, осознания своего места в обществе. Получая общее образование в школе, дети часто не умеют получать эстетическое наслаждение от прослушивания музыки, не умеют слушать друг друга, найти взаимный

контакт со слушателем. Преодоление этих факторов помогает формировать личность подростков.

### **Цель и задачи**

**Цель** - создание условий для формирования социально-адаптированной и профессионально-ориентированной личности на лучших традициях авторской песни, отечественного музыкально-поэтического искусства и мировой гитарной классики

Настоящая программа позволит ребёнку решить следующие **задачи**:

*Обучающие:*

- овладеть игрой на инструменте;
- уметь аккомпанировать себе;
- уметь самостоятельно разбирать, анализировать и грамотно исполнять музыкальные произведения, песни;
- ознакомиться с лучшими образцами авторской песни и пограничных жанров.

*Развивающие:*

- расширить музыкальный кругозор;
- развить мелодический и гармонический слух;
- развить музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения;
- способствовать развитию образного мышления;
- развить аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других;

*Воспитательные:*

- воспитание любви к искусству и творчеству.
- повысить навыки коммуникации;
- привить чувство ответственности;
- воспитать положительные черты характера (волю, доброту, трудолюбие, дисциплину) через учебную и концертную работу.

Настоящая разработка предлагает использовать в качестве основных методов обучения такие как:

- вербальные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация пения, игры на инструменте преподавателем или другими детьми, посещение концертов, просмотр видео материалов);
- практические (игра учащегося на инструменте пьес различного характера, навыки аккомпаниаторской игры, игра по буквенному обозначению аккордов, подбор по слуху);
- самостоятельные (анализ и разбор произведения, подбор по слуху аккомпанемента).

### **Условия набора**

Для обучения по программе «Студия авторской песни МОСТ» принимаются дети в возрасте от 9 до 21 года.

### Срок реализации программы

Программа «Авторская песня» рассчитана на 6 лет обучения, 72 часа в год и 36 часов в год - индивидуальных занятий.

### Режим занятий

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, индивидуальные — один раз в неделю по 1 часу.

### Формы занятий

Форма занятия групповая и строится из 3 основных частей:

1. **Повторение пройденного ранее материала.**
2. **Основная часть:**
  - разбор нового материала.
  - проработка музыкального материала, песни.
3. **Заключительная часть:**
  - подведение итогов проделанной работы
  - обсуждение творческих заданий.

В образовательном процессе используются также такие формы занятий, как:

- беседа - показ
- концерт
- тематические вечера, праздники
- конкурсы
- интегрированные и обобщающие занятия.

### Прогнозируемые результаты

По окончании полного курса обучения обучающийся:

- владеет навыками игры на инструменте;
- обладает развитым образным мышлением и восприятием музыки, музыкальным вкусом и высоким уровнем общей эрудиции;
- имеет аналитическое отношение к исполнительству;
- владеет аккомпаниаторскими навыками;
- владеет самостоятельным разбором и разучиванием песен;
- владеет навыками подбора;

У учащегося воспитывается:

- коммуникативные навыки и чувство ответственности;
- воля, трудолюбие, собранность, терпение;
- уверенные навыки публичного поведения на сцене и в быту.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Групповые занятия:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
---	-----------------------------	-------------	-----------------------	----------------------	----------------------------

1	Организационное вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Знакомство с инструментом	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Элементы музыкальной грамоты	6	4	2	Педагогическое наблюдение
4	Разбор классических произведений, гаммы	22	-	22	Педагогическое наблюдение
5	Основы аккомпанемента	30	-	30	Педагогическое наблюдение
6	Формирование исполнительских навыков	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

**Индивидуальные занятия:**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Организационное вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Знакомство с инструментом	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3	Элементы музыкальной грамоты	3	-	3	Педагогическое наблюдение
4	Разбор классических произведений, гаммы	11	-	11	Педагогическое наблюдение
5	Основы аккомпанемента	15	-	15	Педагогическое наблюдение
6	Формирование исполнительских навыков	4	-	4	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	

**2 год обучения**

**Групповые занятия:**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Организационное вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Элементы музыкальной грамоты	6	4	2	Педагогическое наблюдение
3	Разбор классических произведений, гаммы	18	-	18	Педагогическое наблюдение
4	Основы аккомпанемента	30	-	30	Педагогическое наблюдение
5	Формирование вокальных навыков	6		6	Педагогическое наблюдение
6	Формирование исполнительских	10	5	5	Педагогическое наблюдение

	навыков				
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

*Индивидуальные занятия*

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Организационное вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Элементы музыкальной грамоты	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3	Разбор классических произведений, гаммы	9	-	9	Педагогическое наблюдение
4	Основы аккомпанемента	15	-	15	Педагогическое наблюдение
5	Формирование вокальных навыков	3	-	3	Педагогическое наблюдение
6	Формирование исполнительских навыков	5	-	5	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	

**3 год обучения**

*Групповые занятия:*

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Организационное вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Элементы музыкальной грамоты	6	4	2	Педагогическое наблюдение
3	Разбор классических произведений, гаммы	18	-	18	Педагогическое наблюдение
4	Основы аккомпанемента	30	-	30	Педагогическое наблюдение
5	Формирование вокальных навыков	6		6	Педагогическое наблюдение
6	Формирование исполнительских навыков	10	5	5	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

*Индивидуальные занятия*

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Организационное вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение

2	Элементы музыкальной грамоты	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3	Разбор классических произведений, гаммы	9	-	9	Педагогическое наблюдение
4	Основы аккомпанемента	15	-	15	Педагогическое наблюдение
5	Формирование вокальных навыков	3	-	3	Педагогическое наблюдение
6	Формирование исполнительских навыков	5	-	5	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	

**4 год обучения**  
**Групповые занятия:**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Организационное вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Разбор классических произведений, гаммы	18	-	18	Педагогическое наблюдение
4	Основы аккомпанемента	30	-	30	Педагогическое наблюдение
5	Формирование вокальных навыков	6		6	Педагогическое наблюдение
6	Формирование исполнительских навыков	12	6	6	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

**Индивидуальные занятия:**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Организационное вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Элементы музыкальной грамоты	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3	Разбор классических произведений, гаммы	9	-	9	Педагогическое наблюдение
4	Основы аккомпанемента	15	-	15	Педагогическое наблюдение
5	Формирование	3	-	3	Педагогическое наблюдение

	вокальных навыков				
6	Формирование исполнительских навыков	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	

**5 год обучения**  
**Групповые занятия:**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Организационное вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Разбор классических произведений, гаммы	10	-	10	Педагогическое наблюдение
4	Основы аккомпанемента	38	-	38	Педагогическое наблюдение
5	Формирование вокальных навыков	8		8	Педагогическое наблюдение
6	Формирование исполнительских навыков	10	3	7	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**Индивидуальные занятия**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Организационное вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Элементы музыкальной грамоты	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3	Разбор классических произведений, гаммы	5	-	5	Педагогическое наблюдение
4	Основы аккомпанемента	19	-	19	Педагогическое наблюдение
5	Формирование вокальных навыков	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6	Формирование исполнительских навыков	5	-	5	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	

**6 год обучения**

**Групповые занятия:**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Организационное вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Разбор классических произведений, гаммы	10	-	10	Педагогическое наблюдение
4	Основы аккомпанемента	38	-	38	Педагогическое наблюдение
5	Формирование вокальных навыков	8		8	Педагогическое наблюдение
6	Формирование исполнительских навыков	10	3	7	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**Индивидуальные занятия**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Организационное вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Элементы музыкальной грамоты	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3	Разбор классических произведений, гаммы	5	-	5	Педагогическое наблюдение
4	Основы аккомпанемента	19	-	19	Педагогическое наблюдение
5	Формирование вокальных навыков	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6	Формирование исполнительских навыков	5	-	5	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения**

**Тема №1. Организационное вводное занятие.**

*Теоретические:*

- Знакомство;
- Техника безопасности;

*Практические:*

- Исполнение песен;

## **Тема №2. Знакомство с инструментом.**

*Теоретические:*

- История и развитие гитары;
- Устройство инструмента;
- Обозначения пальцев рук;

*Практические:*

- Посадка;
- Упражнения для правой руки (р-і-т-а, р-т-і-а, р-а-т-і и т.д.)
- Игра с упором, упражнение «гусеница»;

## **Тема №3. Элементы музыкальной грамоты.**

*Теоретические:*

- Ритм. Длительности нот;
- Высота нот;
- Нахождение нот на грифе до 3-го лада;

*Практические:*

- Проигрывание ритма на струне гитары;
- Чтение с листа одноголосных мелодий;

## **Тема №4. Разбор классических произведений, гаммы.**

*Практические:*

- Хроматическая гамма;
- Гамма До-мажор;
- Простые одноголосные мелодии;
- Разбор и разучивание простых РНП с открытыми басами, таких как «Во саду ли, в огороде», «Вниз по матушке, по Неве-реке», «Коровушка» и т.д.;
- Разбор и разучивание простых классических произведений до 3-й позиции, таких как «Andantino» М. Каркасси, этюдов Ф. Карулли, Ф. Сора;

## **Тема №5. Основы аккомпанемента.**

*Практические:*

- Постановка правой руки. Двочка, вальс, марш, полуперебор 4/4 игра мелодической линии и баса;
- Постановка левой руки. Аккорды Am, E игра упражнений и песенок до пятой позиции;
- Аккорды Dm, A7. Последовательность из 4х аккордов. Бои «шестёрка» и «восьмёрка»;
- Соединение рук и голоса. Такие песни, как «Бумажный солдатик» Б. Окуджавы, «Ты у меня одна» Ю. Визбора и т.д.;
- Аккорды G,C. Три этапа освоения. Последовательность. «Грузинская песня» Б. Окуджавы и подобные песни.
- Тональность Ми-минор. Добавление таких аккордов, как Em, D, H7 Такие песни, как «Милая моя» Визбора, «Снег» Макаревича, «Август» Лореса и т.д.;

## **Тема №6. Формирование исполнительских навыков.**

*Теоретические:*

- Основы правильного дыхания

*Практические:*

- Дыхательные упражнения;
- Артикуляционные упражнения;
- Распевки;
- Работа над интонацией;

### **Ожидаемые результаты в конце первого года обучения:**

Обучающая задача – дать основные навыки гитарного аккомпанемента. Дать правильную постановку рук, включить процесс соотношения движений руками с воспроизведением мелодии, то есть, научить элементарному собственному музыкальному сопровождению к пению, и, в результате, освоить исполнение несложных «классических» бардовских песен типа «Изгиб гитары жёлтой» О. Митяева, «Домбайский вальс» и «Милая моя» Ю. Визбора. Приучиться самостоятельно критически оценивать процесс исполнения песни. Довести исполнение до естественного комфортного состояния. Пробудить интерес к пению и инструменту.

Также учащийся должен освоить элементарную теорию музыки на начальном уровне: он должен уметь читать с листа простые одноголосные мелодии и играть простые классические произведения уровня 1 класса музыкальной школы.

## **2 год обучения.**

### **Тема №1. Организационное вводное занятие.**

*Теоретические:*

- Составление плана на текущий год;
- Подбор программы.
- Техника безопасности

### **Тема №2. Элементы музыкальной грамоты.**

*Теоретические:*

- Ритм. Синкопы, точки, шестнадцатые;
- Изучение нот до пятой позиции;
- Интервалы. Построение мажорных и минорных аккордов;

*Практические:*

- Проигрывание синкопированного ритма, ритма с длительностями с точками, ритма с шестнадцатыми;
- Чтение с листа двухголосных мелодий с открытым басом;

### **Тема №3. Разбор классических произведений, гаммы.**

*Практические:*

- Хроматическая гамма в октаву;
- Гамма Соль-мажор, ми-минор;
- Разбор и разучивание классических произведений 2-го класса ДМШ, таких как «Прелюдия» Иванова-Крамского, «На заре ты её не буди» Варламова и т.д.;

### **Тема №4. Основы аккомпанемента.**

*Практические:*

- Баррэ. Упражнения на баррэ. Аккорд F;

- Принцип и логика построения аккордов на барре. Аккорды «типа Am, E, C, Em» на барре. Аккорд Hm;
- Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен;
- Проходящие басы в аккордах;
- Усложнённый аккомпанемент. Песни с проигрышами, такие как «Начало тишины» Дорофеева, «Песенка проста» Фахртдинова и т.д.

**Тема №5. Формирование вокальных навыков.**

*Практические:*

- Работа над дикцией, скороговорки;
- Распевки;
- Работа над чистым и выразительным интонированием;

**Тема №6. Формирование исполнительских навыков.**

*Теоретические:*

- Разбор текста песни, понимание смысла;
- Анализ лирического героя песни;

*Практические:*

- Режиссура песни;

**Ожидаемые результаты в конце второго года обучения:**

Предполагается более углубленное и разнообразное освоение жанра, расширение песенного кругозора, подготовку к сольным, дуэтным и ансамблевым выступлениям в концертах и конкурсах.

Появляется понимание, как строятся аккорды, возможность перевести самому песню в тональность, более подходящую для голоса.

**3 год обучения.**

**Тема №2. Организационное вводное занятие.**

*Теоретические:*

- Составление плана на текущий год;
- Подбор программы.
- Техника безопасности

**Тема №2. Элементы музыкальной грамоты.**

*Теоретические:*

- Ритм. Синкопы, точки, шестнадцатые;
- Изучение нот до пятой позиции;
- Интервалы. Построение мажорных и минорных аккордов;

*Практические:*

- Проигрывание синкопированного ритма, ритма с длительностями с точками, ритма с шестнадцатыми;
- Чтение с листа двухголосных мелодий с открытым басом;

**Тема №3. Разбор классических произведений, гаммы.**

*Практические:*

- Хроматическая гамма в октаву;

- Гамма Соль-мажор, ми-минор;
- Разбор и разучивание классических произведений 2-го класса ДМШ, таких как «Прелюдия» Иванова-Крамского, «На заре ты её не буди» Варламова и т.д.;

**Тема №4. Основы аккомпанемента.**

*Практические:*

- Баррэ. Упражнения на баррэ. Аккорд F;
- Принцип и логика построения аккордов на барре. Аккорды «типа Am, E, C, Em» на барре. Аккорд Hm;
- Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен;
- Проходящие басы в аккордах;
- Усложнённый аккомпанемент. Песни с проигрышами, такие как «Начало тишины» Дорофеева, «Песенка проста» Фахртдинова и т.д.

**Тема №5. Формирование вокальных навыков.**

*Практические:*

- Работа над дикцией, скороговорки;
- Распевки;
- Работа над чистым и выразительным интонированием;

**Тема №6. Формирование исполнительских навыков.**

*Теоретические:*

- Разбор текста песни, понимание смысла;
- Анализ лирического героя песни;

*Практические:*

- Режиссура песни;

**Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения:**

Предполагается более углубленное и разнообразное освоение жанра, расширение песенного кругозора, подготовку к сольным, дуэтным и ансамблевым выступлениям в концертах и конкурсах. Происходит осознание характера и выбор вариантов аккомпанемента, осознание особенностей собственного исполнения песни в сравнении с оригиналом, планирование работы над песней до состояния «доведения до целого». Осваивается энергетический уровень выражения авторской интонации, даются основы мастерства и профессионализма, оформляется индивидуальность, способность к творческой самореализации.

Появляется понимание, как строятся аккорды, возможность перевести самому песню в тональность, более подходящую для голоса.

**4 год обучения**

**Тема №1. Организационное вводное занятие.**

*Теоретические:*

- Составление плана на текущий год;
- Подбор программы.
- Техника безопасности

## **Тема №2. Элементы музыкальной грамоты.**

### *Теоретические:*

- Ритм. Полиритмия, тридцатьвторые;
- Изучение нот до седьмой позиции;
- Септаккорды. Увеличенные, уменьшённые аккорды;

### *Практические:*

- Простукивание разных ритмов двумя руками;
- Чтение с листа;

## **Тема №3. Разбор классических произведений, гаммы.**

### *Практические:*

- Гамма До-мажор в терцию, разложенные до-мажорные и соль-мажорные трезвучия;
- Разбор и разучивание классических произведений 3-го класса ДМШ, таких как «Сказка» Шатько, «Любопытный» Веницкого и т.д.;

## **Тема №4. Основы аккомпанемента.**

### *Практические:*

- Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен;
- Проходящие басы в аккордах;
- Усложнённый аккомпанемент. Песни с проигрышами, такие как «Сверчок» Луферова, «Городок» Харисова и т.д.;
- Усложнённая ритмическая фактура. Бои разбираются на конкретных песнях. Двойной тамбурин;

## **Тема №5. Формирование вокальных навыков.**

### *Практические:*

- Работа над дикцией, скороговорки;
- Распевки;
- Работа над чистым и выразительным интонированием;
- Двухголосье;

## **Тема №6. Формирование исполнительских навыков.**

### *Теоретические:*

- Разбор текста песни, понимание смысла;
- Анализ лирического героя песни;

### *Практические:*

- Режиссура песни;

## **5 год обучения**

## **Тема №1. Организационное вводное занятие.**

### *Теоретические:*

- Составление плана на текущий год;
- Подбор программы.
- Техника безопасности

## **Тема №2. Элементы музыкальной грамоты.**

*Теоретические:*

- Изучение нот до двенадцатой позиции;
- Септаккорды. Прогрессивная аппликатура;

*Практические:*

- Чтение с листа;

**Тема №3. Разбор классических произведений, гаммы.**

*Практические:*

- Работа над качеством исполнения гамм и упражнений;
- Разбор и разучивание классических произведений 3-4го класса ДМШ;

**Тема №4. Основы аккомпанемента.**

*Практические:*

- Подбор по слуху;
- Основы аранжировки;
- Разучивание песен с нестандартным аккомпанементом;

**Тема №5. Формирование вокальных навыков.**

*Практические:*

- Работа над дикцией, скороговорки;
- Распевки;
- Работа над чистым и выразительным интонированием;
- Двухголосье;

**Тема №6. Формирование исполнительских навыков.**

*Теоретические:*

- Разбор текста песни, понимание смысла;
- Анализ лирического героя песни;

*Практические:*

- Режиссура песни;

**Ожидаемые результаты в конце четвёртого - пятого года обучения:**

Обучающиеся знакомятся с основными законами выразительного исполнения песни – соотносении мелодии, аккомпанемента со смыслом стиха, его характером и драматургией. Они узнают как органично пользоваться основными инструментами выразительности (ритм, динамика, кульминации, дыхание, дикция, выбор видов аккомпанемента, энергетика, яркость), расширяет палитру этих инструментов, привыкает к творческому подходу в исполнении песни. Осваивают навыки критического оценивания выступления, учатся формулировать тактично и конструктивно достоинства и недостатки исполнения конкретной песни конкретного исполнителя, готовы проиллюстрировать свои варианты исполнения. Кроме того, предмет позволяет обучающимся: быть просвещёнными в разновидностях авторской песни, учиться анализировать творчество ярких её представителей – Окуджавы, Визбора, Высоцкого, Якушевой, Дольского, Кукина, Качановой, Софронова, Ланцберга, Фроловой, Митяева, Бушуевой, Киреева, некоторых отечественных авторов и постигать их индивидуальную исполнительскую манеру.

## 6 год обучения

### **Тема №1. Организационное вводное занятие.**

#### *Теоретические:*

- Составление плана на текущий год;
- Подбор программы.
- Техника безопасности

### **Тема №2. Элементы музыкальной грамоты.**

#### *Теоретические:*

- Изучение нот до двенадцатой позиции;
- Септаккорды. Прогрессивная аппликатура;

#### *Практические:*

- Чтение с листа;

### **Тема №3. Разбор классических произведений, гаммы.**

#### *Практические:*

- Работа над качеством исполнения гамм и упражнений;
- Разбор и разучивание классических произведений 3-4го класса ДМШ;

### **Тема №4. Основы аккомпанемента.**

#### *Практические:*

- Подбор по слуху;
- Основы аранжировки;
- Разучивание песен с нестандартным аккомпанементом;

### **Тема №5. Формирование вокальных навыков.**

#### *Практические:*

- Работа над дикцией, скороговорки;
- Распевки;
- Работа над чистым и выразительным интонированием;
- Двухголосье;

### **Тема №6. Формирование исполнительских навыков.**

#### *Теоретические:*

- Разбор текста песни, понимание смысла;
- Анализ лирического героя песни;

#### *Практические:*

- Режиссура песни.

### **Реализовавший всю программу учащийся должен получить:**

#### **Знания.**

Знание основных законов исполнения авторской песни (выразительность, авторская интонация, логичность выбранных средств исполнения, энергетическая цельность, доброжелательность, искренность). Ощущение себя звеном в движении «авторская песня», частичкой целого на основе постоянных связей с подобными организациями, практики фестивального общения и выступлений, обмена опытом. Знание значительного количества образцов авторской песни, творческого пути ведущих российских бардов,

знания законов дуэтного и ансамблевого исполнения песен, знание основных гармонических правил аккомпанемента и построения мелодии, знание основных правил стихосложения, рифмы, формы и композиции стиха.

#### **Умения.**

«Театр одного актёра» – это сольное исполнение цельной, выстроенной песенной программы. Концентрация и выражение знаний на практике. Исполнение как «дар», «откровение». Выражение исполнительской индивидуальной интонации. Сочинение песен, стихов. Музыка к стихам. Составление и проведение лекций-концертов (не более одного часа) для начальных уровней студии. Умение петь в ансамбле и дуэте. Накопление личного песенного багажа. Умение слышать гармонические последовательности в традиционных незнакомых песнях, определять необходимые виды аккомпанемента, творческое отношение к аранжировке песни. Накопление концертного и тематического багажа. Более естественное, логичное соотнесение пения и аккомпанемента, совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Навыки.**

Концертное исполнение сольно, в дуэте и ансамбле на различных конкурсах и фестивалях областного, регионального, общероссийского и международного масштабов. Профессиональное ориентирование, усвоение навыков преподавания авторской песни, реализация преемственности поколений в развитии движения АП, навыки сочинения песен, стихов, музыки к стихам. Навыки проведения сольных выступлений и авторских вечеров, проведение иллюстрированных бесед об истории развития АП в России, области, городе. Формирование духовной, гармоничной, цельной личности, социально-адаптированной и профессионально-ориентированной.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Оценивание проводится 2 раза в год:

- Ноябрь – начало периода;
- Апрель – конец контрольного периода.
- Май – итоговая аттестация

#### **1 год обучения**

##### **1 критерий.**

Знакомство с инструментом. Формирование знаний и представлений об устройстве гитары, истории инструмента, о зарождении жанра авторской песни.

*Оценивание производится по результатам беседы на контрольном занятии.*

##### **2 критерий.**

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

*Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.*

##### **3 критерий.**

Элементы музыкальной грамоты.

*Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.*

##### **4 критерий.**

Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

*Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.*

#### **2 год обучения**

##### **1 критерий.**

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.  
*Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.*

**2 критерий.**

Элементы музыкальной грамоты.

*Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.*

**3 критерий.**

Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

*Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.*

**4 критерий.**

Формирование вокальных навыков

*Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.*

### **3 год обучения**

**1 критерий.**

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

*Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.*

**2 критерий.**

Элементы музыкальной грамоты.

*Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.*

**3 критерий.**

Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

*Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.*

**4 критерий.**

Формирование вокальных навыков

*Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.*

### **4 год обучения**

**1 критерий.**

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

*Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.*

**2 критерий.**

Элементы музыкальной грамоты.

*Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.*

**3 критерий.**

Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

*Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.*

**4 критерий.**

Формирование вокальных навыков

*Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.*

### **5 год обучения**

**1 критерий.**

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

*Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.*

**2 критерий.**

Элементы музыкальной грамоты.

*Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.*

**3 критерий.**

Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

*Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.*

**4 критерий.**

Формирование вокальных навыков

*Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.*

**6 год обучения**

**1 критерий.**

Разбор классических произведений, гаммы, упражнения для правой и левой руки.

*Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.*

**2 критерий.**

Элементы музыкальной грамоты.

*Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.*

**3 критерий.**

Основа аккомпанемента и формирование исполнительских навыков.

*Оценивание производится по результатам выполнения заданий, данных педагогом.*

**4 критерий.**

Формирование вокальных навыков

*Оценивание производится посредством наблюдения за учеником на контрольном уроке.*

**Май.**

**Итоговая аттестация.**

**КИМ 1 критерий. Исполнение песни из репертуарного плана.**

**КИМ 2 критерий. Разбор песни.**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Формы занятий, приёмы и методы обучения.**

Разноуровневый образовательный комплекс органично взаимосвязывает обучающие базовые занятия, вариативные дополнительные занятия и массовые досуговые мероприятия.

***Основные формы занятий***

- Индивидуальное (практическое), позволяет выстраивать субъективный образовательный маршрут, вести полноценный творческий диалог, находить уникальные приемы мотивации, контролировать соотношение уровня пения и владения гитарой. Допустима разновидность – звеньевое занятие.
- групповое (теоретическое), позволяет выдерживать уровень образовательного алгоритма на каждом этапе обучения, способствует общению обучающихся, дает возможность экспериментировать в выборе образовательных приемов. Допустима разновидность – малая группа.

- массовое мероприятие несет выраженный воспитательный акцент, использует различные формы – тематический концерт, итоговое этапное выступление, конкурс, салонный вечер для родителей и т.п.

Основные занятия предполагают соотнесение и взаимопроникновение теоретических и практических элементов, проведение комплексных комбинированных занятий, направленных на создание естественного творческого общения педагога и обучающегося и достижения определенного технического результата.

Методы комбинирования форм, способов и приёмов, используемых на занятиях, и интеграции содержания образовательного процесса являются основными, позволяющими максимально мотивировать обучающегося к выполнению технических задач и к творчеству. Для их обеспечения к каждому подростку подбираются индивидуальные способы и приемы воздействия, опирающиеся на методы технологий развивающего, модульного и проблемного обучения.

При выборе методов педагогического воздействия следует дать педагогу возможность «творить образовательный процесс» на основе профессиональной компетентности.

Первый этап обучения – самый психологически трудный для обеих сторон педагогического процесса. Обучающийся, как правило, совершенно не представляет, с какими трудностями ему придется столкнуться, насколько мощное сопротивление окажет организм при выполнении двигательных упражнений, насколько непривычно уму умное поэтическое слово, проникновенное, искреннее исполнение. И это часто обескураживает подростка, так как в его представлении «научиться играть на гитаре» очень легко. Но легко научиться «бренчать по-дворовому», а не осваивать профессиональный, качественный, интеллектуальный аккомпанемент, и, тем более, качественное пение под него. Именно, третий месяц обучения является показательным – насколько студиец готов к серьезной работе над собой.

Педагог создает очень теплую и дружелюбную атмосферу на всех занятиях, независимо от формы их проведения – «я тут на равных, мы – команда» и это, как огонек свечи во тьме, зовет подростка погреться душой, являясь сильнейшим мотиватором к преодолению технических трудностей обучения.

На первом этапе педагог подбирает равный стиль общения с обучающимся, отталкиваясь от зоны его ближайшего развития, проявляя эмпатию, несколько «вживаясь в образ» подростка. Такой метод позволяет достичь (завоевать, заслужить) доверительного контакта, готовности подростка к мотивированной, творческой работе над собой.

На втором и третьем этапах стиль общения педагога и студийца более всего соответствует понятию дружелюбное сотрудничество. Мотивация познавательного интереса соотносится с действиями коллектива, группы, с самооцениванием своего статуса, своей роли в коллективных проектах, своей профильной результативности. К этому времени, благодаря привыканию к группе, педагогу, достигнув своим трудом определённых исполнительских вершин, студиец уже имеет сложившуюся духовную ориентацию, иногда, за два-три года жизни в студии, полностью поменяв в лучшую сторону личностные принципы, приоритеты и ориентиры. И это, на наш взгляд, дороже всех явных технических успехов и побед на конкурсах.

На всех уровнях обучения необходимо стремиться к разрешению затруднительных учебных ситуаций по алгоритму – «общая познавательная задача» - «мое оригинальное решение». Поэтому персонификация обучения в данной образовательной системе является подчеркнuto необходимым условием успешного выполнения поставленных задач. Субъект-субъектные отношения становятся определяющими, особенно на индивидуальных занятиях.

Мотив «изменить себя к лучшему» является у подростков естественным. Задача педагога – тактично и мудро использовать его в достижении образовательной цели.

Кроме того, соотношение применяемых методов, приемов, форм деятельности позволяет педагогу поддерживать метод экспериментирования, поиск новых форм и приёмов взаимоотношения со студийцами, реализуя потребность в педагогическом творчестве.

Обучение организовано в систему, следуя логике (природе) развития личности ребёнка, вследствие чего группы студии АП возможно формировать по гомогенным признакам:

- по интересу;
- по поло- и возрастным психофизиологическим особенностям;
- по способностям и уровню, имеющих до поступления в студию;
- по уровню общей культурно-музыкальной подготовки.

В студии «все знают всех». То есть: студийцы второго и последующих годов обучения заинтересованы в учебном процессе первогодок, могут посещать их занятия и включаться (тактично) в педагогический процесс, вовлекают их в коллективные проектные дела, делают первые пробные шаги в преподавании (отдавании, дарении) своих умений и навыков, являясь мощным мотиватором в сохранении интереса и успешном освоении программы.

#### *Педагогические подходы к реализации программы*

- Разнообразие различных видов деятельности в образовательном комплексе в учебное и летнее время;
- Экспериментирование;
- Создание ситуации доверительного общения, ровного эмоционального состояния, душевного комфорта;
- Создание ситуации успеха;
- Использование игровых технологий;
- Проведение коллективных творческих дел как этапных мероприятий в оценивании результативности образовательного процесса;
- Стимулирование стремления к повышению образовательного уровня;
- Опора на зону ближайшего развития обучающегося;
- Восприятие учащегося как взрослой самостоятельной личности;
- Партнерство и сотрудничество;
- Концертно-фестивальная деятельность, как результат образовательной;
- Обучающемуся четко определяются ближайшие и дальние цели с учетом его возможностей, задатков и характера; информация сообщается в индивидуальном порядке на основе обобщенных оценочных суждений. Прививаются навыки самооценки деятельности и своих возможностей.

## Примерный репертуарный список:

### Военная тематика

- Ю.Визбор «Серёга Санин»
- В.Егоров «Облака»
- Лирическая тематика
- Б. Окуджава «Пожелание», «К чему нам быть на ты», «Пиратская лирическая», «Грузинская песня»
- Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Милая моя»
- А.Суханов Вальс «Да ну»
- М.Щербаков «Вишневое варенье», «Балаган»
- В.Вихорев «Я бы сказал тебе много хорошего»
- Б. Вахнюк «Зеленоватые слегка»
- Г.Шангин-Березовский «Царевна Несмеяна»
- А. Якушева «Вечер бродит», «Ты — мое дыхание»
- С.Крылов «Зимняя сказка»
- А.Дулов, В. Тушнова «Ну пожалуйста»
- Е.Клячкин «Мелодия в ритме лодки»
- М.Балашов «Догорает старый вальс»
- В. и В. Мищуки «Тихая мелодия», «Уплывает пароход», «Пароходик», «Прощальная», «Скоро»
- А.Колмыков, И. Луньков «Катится колечко», «Доктор», «До свидания», «Не поговорили»
- М.Щербаков «Душа»
- В.Высоцкий «Лирическая»

### Туристская тематика

- О. Митяев «Как здорово»
- В. Благоняжежин, Н. Карпова «Пять ребят»
- Ю.Кукин «Говоришь, чтоб остался я»
- Ю.Визбор «Синий перекресток»
- Ю. Песковский «Солнце»
- Р. Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету»
- «В ритме дождя»
- Д. Сухарев «Морская трава»
- В. Высоцкий «Песня о друге»
- С. Никитин «Брич-мула»

### Бардовские песни

- Г.Васильев, А. Иващенко «Бережкареки», «Время», «Только так», «Вешние денечки»
- С. Никитин «И всё не то, и всё не так»
- Ю.Ким «Ой, как хорошо!», «Рыба-кит»
- М. Володин «Гори, моя душа»
- В.Миляев «Весеннее танго»
- В.Берковский «На далекой Амазонке», «Песня о собачке Тябе», «С песней шагом»
- М. Щербаков «Школа танцев», «Трубач»
- Е.Клячкин «Детский рисунок»
- А.Колмыков, И. Луньков «Выезд»

### **Современная тематика**

- В. Цой: «Музыка волн», «Прогулка романтика», «Звезда по имени Солнце», «Муравейник», «В наших глазах», «Последний герой»
- Б. Гребенщиков «Сергей Ильич», «Десять стрел», «Время Луны», «Город золотой», «Сны о чем-то большем», «Иван Бодхидхарма», «С утра шел снег», «2-12-85-06»
- Веня Дркин (А. Литвинов) «Песня о любви №3», «Маргарита», «Сендей», «Бразильская страдальческая»
- Хелависа «Травушка», «Волкодав»
- И. Желанная «Дальше», «Сероглазый»
- С. Седых «В глубине материка»
- А. Морозов «В горнице моей светло»
- В.Бутусов «Прогулки по воде», «Дыхание»
- А.Макаревич «Однажды мир прогнется под нас»

## Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития (книга 1, 2) - Казанский государственный университет, 1998.
2. Андреев В.И., Щетинская А.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества - Казань – Оренбург, 2001.
3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы – <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi>
4. Железнова Л.Б. Антропологические основания дополнительного образования детей. - Оренбург, ООИПКРО, 2000.
5. Железнова Л.Б. Результативность и качество деятельности в сфере дополнительного образования детей - Оренбург, ОИУУ, 1998.
6. Золотарева А.В., Суханова Ю.В. Социальный заказ на дополнительное образование детей: монография – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012.
7. Козлов Н.И. Истинная правда, или Учебник для психолога по жизни., М.: Аст-пресс, 1997.
8. Козлов Н.И. Как относиться к себе и к людям или Практическая психология на каждый день - М.: Новая школа, 1996.
9. Козлов Н.И. Философские сказки для обдумывающих житье или Веселая книга о свободе и нравственности. - М.: Новая школа, 1996.
10. Курс практической психологии или Как научиться работать и добиваться успеха; под общ. ред. И.С. Милюковой. - Ижевск, 1996.
11. Ланцберг В.И. Условный знак - М.: Физкультура и спорт, 1989.
12. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей - Москва, ВЛАДОС, 2000.
13. Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актера - Москва. 1999.
14. Методические рекомендации по составлению программы - Оренбург, 1996.
15. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. Пед. Вузов: в 2 кн. - М., 2000.
16. Приказ Минобрнауки России "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей" (2012 г.)
17. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Российской Федерации от 11.12. 2006 № 06-1844.
18. Роткина Т.С. Образовательная программа в учреждении дополнительного образования детей – Оренбург, ОЦДЮТ, 2001.
19. Смагина С.Е. Начало. Курс исполнения авторской песни. Сборник текстов песен с аккордами. – Ярославль. 2013. – 32 с.
20. Смагина С.Е. От нуля до первых песен. Начальные уроки гитарного аккомпанемента - Ярославль. 2013. - 36 с.
21. Смагина С.Е. От первых песен к любимым. Учебное пособие по авторской песне – Орск. 2006. – 96 с.
22. Столяренко Л.Д. Основы психологии - Ростов-на-Дону. Феникс, 1997.
23. Указ президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы».
24. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».