

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.  
Приказ от "31" 08 2018 г.  
№ 100-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КЛЮКВА В САХАРЕ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

5-10 лет

Автор/разработчик:

Селезнева Юлия Владимировна  
Педагог дополнительного образования

Тула, 2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, принадлежа к наиболее популярным и доступным видам музыкального искусства, и вызывает у детей огромный интерес.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста.

Осваивая курс эстрадного вокала, дети развивают свой художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Работа с детьми в соответствии с данной программой позволяет достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогает реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальная активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих функций, пение выполняет оздоровительно-коррекционную функцию. Занятия вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Разучивание песен способствует улучшению памяти, совершенствованию дикционных навыков учащихся. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей всех возрастов уроки вокала являются источником оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации. Пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Преимущество данной программы перед аналогичными, заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Доказано, что вокальные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем, например, в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, а также раскрытии в детях разносторонних способностей.

Цель – развитие вокальных способностей посредством театрально-игровой деятельности.

Данная программа решает следующие задачи:

- формирование интереса к певческой деятельности;
- развитие природной творческой активности детей.
- умение формировать и воплощать переживаемое в творческой деятельности;
- формирование певческих навыков;
- воспитание артистических и сценических навыков;
- формирование эстетического музыкального вкуса.

Занятия проводятся на базе МБУДО «ДЮЦ». Программа рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

5 – 10 лет – благоприятный период для знакомства ребенка с элементарными основами вокального искусства, формирования нравственно-эстетических представлений, эмоционального сопереживания, личностного отношения к вокально-музыкальным образам. Ребёнок, любящий и понимающий вокальную музыку, отличается тонкостью восприятия, отзывчивостью, эмоциональностью переживаний, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве. Ребенка невозможно заставить полюбить эстрадную вокальную музыку – его нужно увлечь ею в процессе организации занятий.

Занятие можно разделить на несколько этапов:

- артикуляционная разминка;
- распевание;
- пение и работа над песней;
- музыкально-ритмические движения.

Как же сделать так, чтобы работа над каждым этапом была интересна ребенку? Может быть, задуматься о том, что мы имеем дело с детьми, а они больше всего на свете любят играть. Так не воспользоваться ли этим и не совместить ли приятное с полезным? Нетрудно прийти к выводу, что чем интереснее, нагляднее, занимательней процесс обучения, тем очевиднее результат. Вот почему, в своей работе я постоянно опираюсь на театральную-игровую деятельность. Без эмоциональности исполнения - песня мертва, не жива, искусственна, ведь чтобы передать её содержание, нужно обязательно рассказать о ней мимикой, глазами, жестами, всем своим существом, иначе это будет соло железного робота, а кому нужно механическое пение - оно не тронет ничью душу...

Обучение проводится в форме как групповых, так и индивидуальных занятий. Занятия проводятся на базе МБУДО «ДЮЦ».

Продолжительность занятий в объединении составляет 72 учебных часа в год для групп и предполагает нагрузку 2 часа в неделю, а так же 36 часов для индивидуального обучения с нагрузкой 1 час в неделю. Длительность одного занятия – 45 минут для школьников и 35 минут для дошкольников.

Педагогическая деятельность в работе с детьми определяется педагогической идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что я и пытаюсь реализовать в процессе занятий. Запланированный срок реализации программы – 3 года. Он реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Прогнозируемые результаты:

- проявление интереса к пению и к осуществлению творческой деятельности;
- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на праздниках).

В работу будут включены различные способы и формы проверки достигнутых результатов.

- наблюдений за музыкальным развитием учащихся (фиксация в дневнике наблюдений учителя особенностей развития коллектива);

- метод оценивания уровня развития учащихся по овладению вокальными, артистическими навыками (высокий, средний, низкий);
- анализ приобретенных навыков.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### (ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ)

#### 1 год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-ансамблевая работа	34	6.5	27.5	Концерт
4.	Работа над песней	33	0.5	32.5	Контрольные задания
	Итого:	72	9	63	

#### 2 год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-ансамблевая работа	36	7.5	28.5	Концерт
4.	Работа над песней	34	0.5	33.5	Контрольные задания
	Итого:	72	9	63	

#### 3 год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-ансамблевая работа	32	5.5	26.5	Концерт
4.	Работа над песней	37	0	37	Контрольные задания

Итого:	72	7	65	
--------	----	---	----	--

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ)**

**1 год обучения**

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Вводное занятие. Знакомство с объединением «Клюква в сахаре».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально работа.	14	6	8	Контрольные задания
4.	Работа над песней.	12	1	11	Концерт
5.	Фонограмма, её особенности и возможности.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
6.	Приёмы работы с микрофоном.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	10,5	25,5	

**2 год обучения**

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально работа.	16	6	10	Контрольные задания
4.	Работа над песней.	12		12	Концерт
5.	Приёмы работы с микрофоном.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	7,5	28,5	Педагогическое наблюдение

**3 год обучения**

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

3.	Вокально работа.	15	3,5	11,5	Контрольные задания
4.	Работа над песней.	13	2,5	10,5	Концерт
5.	Приёмы работы с микрофоном.	5	0.5	4.5	Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	8	28	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ (ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ)

### 1 год обучения

#### 1. Введение в предмет - 2 часа.

Знакомство с работой объединения. Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности.

#### *Практическая работа.*

Отличие эстрадного вокала от классического, народного, джазового.

#### *Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

#### 2. Постановка певческой задачи – 3 часов.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

#### *Практическая работа.*

Выработка в упражнении «Сидит дед» правильного положения вокалиста при пении.

#### *Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

#### 3. Вокально-ансамблевая работа – 34 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

#### *Практическая работа.*

Упражнения на развитие вокальных навыков.

#### *Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчетный концерт.

#### 4. Работа над песней – 33 часа.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

#### *Практическая работа.*

Работа над исполнением вокального материала.

#### *Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

### 2 год обучения

*1. Введение в предмет - 1 час.*

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

*Практическая работа.*

Строение голосового аппарата.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

*2. Постановка певческой задачи – 1 час.*

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

*Практическая работа.*

Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

*3. Вокально-ансамблевая работа – 36 часов.*

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

*Практическая работа.*

Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчетный концерт.

*4. Работа над песней – 34 часа.*

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

*Практическая работа.*

Работа над исполнением вокального материала.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

### **3 год обучения**

*1. Введение в предмет - 1 час.*

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

*Практическая работа.*

Строение голосового аппарата.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

*2. Постановка певческой задачи – 2 часа.*

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

*Практическая работа.*

Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

3. *Вокально-ансамблевая работа* – 32 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

*Практическая работа.*

Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчетный концерт.

4. Работа над песней – 37 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

*Практическая работа.*

Работа над исполнением вокального материала.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ (ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ)**

### **1 год обучения**

1. *Вводное занятие. Знакомство с объединением «Клюква в сахаре».* – 1 час.

Знакомство с работой объединения. Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности.

*Практическая работа.*

Отличие эстрадного вокала от классического, народного, джазового.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

2. *Постановка певческой задачи* – 2 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

*Практическая работа.*

Выработка в упражнении «Сидит дед» правильного положения вокалиста при пении.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

3. *Вокально работа* – 14 часов.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

*Практическая работа.*

Упражнения на развитие вокальных навыков.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчетный концерт.

#### 4. Работа над песней – 12 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

*Практическая работа.*

Работа над исполнением вокального материала.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

#### 5. Фонограмма, её особенности и возможности – 1 час.

Понятие слова фонограмма. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.

*Практическая работа.*

Работа над вокальным произведением по фонограмму.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

#### 6. Приёмы работы с микрофоном – 6 часов.

Знакомство с техническим устройством микрофон. Положение рук при пении в радиомикрофон.

*Практическая работа.*

Работа над вокальным произведением в микрофон.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

## 2 год обучения

#### 1. Введение в предмет.– 1 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

*Практическая работа.*

Строение голосового аппарата.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

#### 2. Постановка певческой задачи – 1 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

*Практическая работа.*

Выработка правильного положения вокалиста при исполнении упражнений и вокального материала.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

### *3. Вокально работа – 16 часов.*

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

*Практическая работа.*

Развитие вокальных навыков при исполнении упражнений и вокального материала.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчетный концерт.

### *4. Работа над песней – 12 часов.*

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

*Практическая работа.*

Работа над исполнением вокального материала.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

### *5. Приёмы работы с микрофоном – 6 часов.*

Устройство микрофон.

*Практическая работа.*

Работа над вокальным произведением в микрофон.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

## **3 год обучения**

### *1. Введение в предмет.– 1 час.*

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

*Практическая работа.*

*Строение голосового аппарата.*

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

### *2. Постановка певческой задачи – 2 часа.*

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

*Практическая работа.*

Выработка правильного положения вокалиста при исполнении упражнений и вокального материала.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

*3. Вокально работа – 15 часов.*

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

*Практическая работа.*

Развитие вокальных навыков при исполнении упражнений и вокального материала.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчетный концерт.

*4. Работа над песней – 13 часов.*

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

*Практическая работа.*

Работа над исполнением вокального материала.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

*5. Приёмы работы с микрофоном – 5 часов.*

Устройство микрофон.

*Практическая работа.*

Работа над вокальным произведением в микрофон.

*Формы контроля.*

Педагогическое наблюдение.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ.**

Для эффективного и качественного обучения учеников и выстраивания индивидуального маршрута развития ребенка, в процессе реализации программы используется промежуточный контроль результативности обучающихся и образовательного процесса.

Цель контроля обучающихся: систематическое отслеживание результатов образовательного процесса эстрадного вокального коллектива с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Виды контроля:

1. Входной (прогностический) контроль (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива).

2. Текущий контроль (проводится в течение всего учебного года, после прохождения больших тем программы).

3. Промежуточная аттестация.

3. Итоговая аттестация.

Уровни освоения программы «Клюква в сахаре» по критериям определяются в пределах от 1 до 3 баллов, где 1- низкий уровень оценки, 2 – средний, а 3 – высокий.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Исполнение песен помогает ребенку выразить свои чувства. Пение в ансамбле дает возможность узнать чувство локтя, испытать единение с товарищем.

Обучение пению – процесс достаточно сложный и длительный, требующий от педагогов большого терпения и умения строить учебный процесс так, чтобы ни одна минутка не была потрачена зря.

Вокальные занятия – основная форма работы с детьми. По методике проведения они приближены к традиционным (также различают сюжетные, театрализованные и др.).

Необходимыми условиями для положительного образовательного результата при обучении по данной программе являются:

- наличие группы детей;
- наличие благоустроенного помещения;
- музыкальный инструмент;
- нотный материал.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа разработана для реализации в 2018-2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клюква в сахаре».

Продолжительность занятий в объединении составляет 72 учебных часа в год с предполагаемой нагрузкой 2 часа в неделю (для групповых занятий) и 36 учебных часов в год с предполагаемой нагрузкой 1 академический час в неделю (для индивидуальных занятий). Длительность одного занятия – 35 минут для дошкольников и 45 минут для школьников.

Запланированный срок реализации программы реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Прогнозируемые результаты для групповых занятий:

- проявление интереса к эстраднему пению и к осуществлению творческой деятельности;

- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на концертах и праздниках, музыкальных гостиных и т.д.).

Прогнозируемые результаты для индивидуальных занятий:

- проявление интереса к эстраднему пению и к осуществлению творческой деятельности;
- чистое интонирование и пение на дыхании;
- пение в сопровождении фонограммы;
- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на концертах и праздниках, музыкальных гостиных и т.д.).

Основной формой реализации программы «Клюква в сахаре» является игра и, как известно, она является ведущим видом деятельности дошкольников и младших школьников.

Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определённую цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов. Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, значимость ее не снижается и у детей младшего школьного возраста.

Еще одной формой реализации программы является слушание музыки и вокальных произведений. Слушанию музыки на занятиях следует придавать большое значение, так как это развивает слух, расширяет кругозор, воспитывая активного слушателя.

Очень важная форма эмоционального обогащения маленьких слушателей — концерты. Они подводят некий итог в освоении какого-либо этапа программы либо ее завершения.

Не теряют своей актуальности и классические формы реализации программы: (беседа, разговор, наблюдения).

Программа «Клюква в сахаре» предполагает занятия с одной группой на протяжении всего срока ее реализации.

Предусмотрены как групповые, так и индивидуальные занятия.

В работу будут включены различные способы и формы проверки достигнутых результатов:

- наблюдений за музыкальным развитием учащихся (фиксация в дневнике наблюдений учителя особенностей развития каждого конкретного класса);
- метод оценивания уровня развития учащихся (высокий, средний, низкий) по различным показателям, напр.: проявление интереса к вокальным занятиям; степень развития процессов восприятия музыки; развитие вокальных навыков и умений учащихся; развитие координации движений под музыку, выразительность пластического интонирования; проявление творческих навыков и умений; музыкальность;
- беседа с ними;
- анализ приобретенных навыков;
- диагностика развития.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Входной контроль.**

Входной контроль для желающих заниматься в вокальной студии «Клюква в сахаре» проводится единожды в начале учебного года, для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе.

Критерии определения уровней:

#### **1. Музыкально-интонационный слух.**

Ребенку предлагается спеть знакомую песню.

Высокий уровень – точное воспроизведение мелодии голосом.

Средний уровень – не совсем чистое интонирование мелодии.

Низкий уровень – произношение текста песни на одном звуке в низком регистре.

#### **2. Чувство ритма.**

Ребенка просят простучать ритмический рисунок.

Высокий уровень – правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Средний уровень – не точное воспроизведение заданного ритма.

Низкий уровень – не может повторить заданного ритмического рисунка.

#### **3. Музыкальная память.**

Запомнить и воспроизвести музыкальную попевку (пр.«Не летай, соловей у окошечка»).

Высокий уровень – точное воспроизведение музыкального упражнения.

Средний уровень – не точное воспроизведение попевки или мелодия спета не до конца.

Низкий уровень – неумение воспроизвести мелодию и слова.

4. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Ребенка просят исполнить знакомую песню.

Высокий уровень – выразительное исполнение, передача характера песни.

Средний уровень – есть реакция на музыку, но не передан характер песни.

Низкий уровень – невыразительное исполнение песни.

#### **Текущий контроль.**

Текущий контроль проводится на текущих занятиях с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы и направлена на поддержание учебной дисциплины, а так же носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем в форме педагогического наблюдения.

В процессе занятия делается акцент на:

1. Выполнение комплекса упражнений для формирования вокальных навыков.

Учащиеся должны уверенно пользоваться приобретенными знаниями и навыками:

- правильная певческая установка (положение корпуса, головы);
- упражнения на дыхание (короткий вдох, равномерное распределение воздуха);
- певческая артикуляция и дикция (формирование и развитие свободного артикуляционного аппарата: положение рта, языка, губ, артикуляционная гимнастика, скороговорки; формирование правильного произношения у обучающихся);
- упражнения на чистоту интонирования;
- ритмически верное исполнение упражнений.

2. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара:

- правильное звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук , legato, non legato, staccato);
- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);
- динамика звука ( mf, f, mp, p);
- точность в интонировании;
- плавность регистровых переходов.

3. Выразительности в пении:

- осознание детьми своего исполнения;
- сценическое исполнение (умение держаться на сцене);
- использование характерных движений и жестов под музыку;
- развитие эмоциональной сферы.

#### **Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация в объединении «Клюква в сахаре» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы, и повышения качества образовательного процесса.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1 Критерий. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара.

- правильное звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук, legato, non legato, staccato);

- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);

- динамика звука (mf, f, mp, p);

- точность в интонировании;

- плавность регистровых переходов.

Данный критерий оценивается в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (чистое интонирование, знание вокального материала).

2 балла - средний (знание вокального репертуара, неустойчивое интонирование).

1 балл - низкий уровень (незнание вокального материала, неустойчивое интонирование).

2 Критерий. Выразительность в пении:

- осознание детьми своего исполнения;

- сценическое исполнение (умение подать себя);

- использование характерных движений и жестов под музыку;

- развитие эмоциональной сферы.

Данный критерий оценивается в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий (эмоциональная подача, умение показать себя, понимание смысла песни).

2 балла - средний (эмоциональная зажатость, понимание смысла песни).

1 балл - низкий уровень (отсутствие какой либо эмоциональности, полное отсутствие того, о чем поешь).

### **Итоговая аттестация.**

Проводится в форме концертного выступления с целью установления соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения по данной программе.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1 Критерий. Уровень сформированности вокально-исполнительских навыков (чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста).

2 Критерий. Степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений (умение держаться на сцене, осмысленное пение).

Уровни освоения программы «Клюква в сахаре» по критериям определяются в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий (точное интонирование, эмоциональная подача, умение держаться на сцене, четкая дикция).

2 балла - средний (не точное интонирование, неуверенная эмоциональная подача).

1 балл - низкий уровень (знания и умения остались на уровне входного контроля).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева Н. Музыкальная психология – Т. 2007.р
2. Каплунова Н., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая, подготовительная группа). СПб.: Композитор 1998
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольника. М.: Просвещение, 1982
4. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.
5. Новикова Г.П. Музыкально воспитание дошкольников. Пособие для практических Работников ДОУ. М.: Аркти, 2000
6. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания. - М., 2001
7. Пчелкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.- М., 2006
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 1994.
9. Яфальян А. Теория и методика музыкального воспитания - Р-н-Д., 2008.