

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от 30.08 2018г.

№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»



Амелина И.Н.

Приказ от 31.08 2018г.

№ 100-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАРАМЕЛЬКИ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

6-9 лет

Автор/разработчик:

Фирсанова Анастасия Викторовна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Танец – вещь полезная и приятная. Танцуя, дети развивают свое тело. Танец может прибавить уверенности в себе и даже сделать человека счастливее. Учиться танцевать очень увлекательное занятие. Это прекрасный способ провести время с друзьями.

В наше время дети подвержены огромному риску со стороны внешнего мира. Школьные уроки, компьютеры, телевизоры – сидячий образ жизни приводит к различным болезням, искривлению позвоночника. Танцы представляют собой тренировку организма в целом:

- служат защитой от сердечных заболеваний, увеличивают жизненную емкость легких, что в свою очередь влияет на продолжительность жизни;
- укрепляют костную систему;
- дают хорошую возможность регулировать вес тела;
- улучшает физическую и интеллектуальную работоспособность;
- помогает справиться со стрессами.

Дети, подверженные стрессу иногда не могут сосредоточиться. Из-за этого им тяжело приобрести новые знания. Но так как танцевать - это очень весело, то танцевальные движения исподволь учат их концентрировать внимание. Постепенно они начинают выполнять все более сложные движения и последовательности, что, в свою очередь, развивает память.

Занятия танцами – это способ помочь отстающим детям, а также замкнутым, необщительным и эмоционально неуравновешенным. Кроме этого танцы помогают избавиться от постоянных простудных заболеваний и сохраняют человеку работоспособность и жизнерадостность.

Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации на занятиях используются различные формы обучения (танцевальный ринг, игра – путешествие, импровизированный концерт и др.), методы и приёмы подачи учебного материала, которые помогают детям с интересом заниматься и выполнять танцевальные движения.

Основные характеристики программы:

- Дополнительная общеразвивающая программа «Карамельки»
- Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, эстрадной и современной и народной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.
- Занятия проводятся в специальном зале, который представляет собой просторное помещение с оборудованным специальными станками и зеркалами. В зале необходимо иметь музыкальное сопровождение.
- Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной

культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

- Основная цель программы приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников

- Задачи:

-дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

-способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

-привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

- дать представление о танцевальном образе;

- развитие творческих способностей;

-развить музыкальный слух и чувство ритма.

-развить воображение, фантазию;

-укрепление здоровья детей.

Возраст учащихся 6-9 лет

Формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические, конкурсы, фестивали, концерты.

Объем программы: Программа рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год.

Срок реализации программы - 2 года.

Занятия проводятся: первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о эстрадных танцах, о классическом танце.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

- открытое занятие;
- концертное выступление.

Планируемый репертуар: Детский танец в образе, на основе современных и эстрадных движениях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение	1	0,5	0,5	
2.	Ритмика и танец	81	16,1	64,9	Пед. наблюдение

3.	Гимнастика	34	6,8	27,2	Пед. наблюдение
4.	Современный танец	28	5,6	22,4	Пед. наблюдение
	Итого	144	29	115	

2-ой год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение	1	0,5	0,5	
2.	Классический танец	75	15	60	Пед. наблюдение
3.	Партерная гимнастика	38	7,6	30,4	Пед. наблюдение
4.	Современный танец	30	6	24	Пед. наблюдение
	Итого	144	29,1	114,9	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Тема 1. Введение

Теория: изучение правил по ТБ, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и занятиях хореографией – 0,5 часов.

Практика: тренировочные упражнения по технике безопасности – 0,5 часов.

Тема 2. Ритмика и танец.

а) теория - согласование движения с музыкой, требования к занятиям – 16,1 час.

б) практика – 64,9 часов.

- позиции ног, постановка корпуса, головы, позиции рук
- упражнения на координацию движений
- общеразвивающие упражнения
- движения головы
- общеукрепляющие упражнения
- «Ковырялочка»
- Боковой русский ход «Елочка»
- Pas польки
- Русский боковой ход «Гармошка»
- Прыжки в ритмическом рисунке

Тема 3. Гимнастика.

а) теория - значение занятий урока гимнастика – 6,8 часов.

б) практика – 27,2 часов.

- упражнения для эластичности мышц, суставов
- упражнения кольцо, мостик, лягушка и т.д.
- шпагаты: продольные и поперечный

Тема 4. Современный танец.

а) теория: знакомство детей с видами рисунка танца – стандартные, линейные, круговые, комбинированные 6 часов.

б) практика: 24 часа.

- Разбор и разучивание танцевальных элементов
- Основные танцевальные движения
- Танец «Ежик»
- Основные движения современного танца: кач, пружинка.

К концу первого год обучения дети должны:

- знать простейшие элементы ритмики;
- знать простейшие элементы классического танца;
- знать простейшие элементы современного танца;
- получить навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила постановки корпуса;
- знать правила поведения на занятиях и на концерте.

2 год обучения.

Тема 1. Введение

а) теория: изучение правил по ТБ, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и занятиях хореографией

б) практика: тренировочные упражнения по технике безопасности.

Тема 2. Классический танец.

а) теория: Просмотр видеофильма о классическом экзерсисе. Терминология, основные понятия и правила движений у станка. Положения рук и ног. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан – 15 часов.

б) практика: Экзерсис у станка и упражнения на середине зала – 60 часов.

- позиция ног – I, II, III, IV, V, VI.
- позиции рук – I, II, III.
- плие. Исполняется по I, II, V позиции.
- батман тандю. Исполняется по V позиции.
- батман тандю жете. Исполняется по V позиции.
- ронд де жамб пар терр. Исполняется по I позиции.
- гранд батман жете. Исполняется по V позиции.
- релеве. Исполняется по I, II позиции.

Тема 3. Партерная гимнастика.

а) теория: беседа «Основные виды упражнений партерной гимнастики» - 7,6 часов.

б) практика: УПРАЖНЕНИЯ в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров – 30,4 часов:

- упражнение на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат);

Тема 4. Современный танец.

а) теория: беседа «Наиболее распространенные стили современного танца» - 6 часов.

б) практика 24 часа:

- основные движения современной хореографии;
- разучивание более сложных танцевальных движений;
- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- синхронность в исполнении;
- построение танцевальной композиции в законченную форму - эстрадный танец.

К концу второго года обучения дети должны:

- знать и выполнять все движения ритмики;
- знать и выполнять основные упражнения классического танца;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарному плану;
- уметь выполнять гимнастические элементы;

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Карамельки» в каждой группе проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Методические разработки по подбору репертуара.
2. Костюмы для танцевального коллектива.
3. Танцевальный зал, станки, зеркала, ковры, комната для переодевания.
4. Магнитофон, фонограммы, видеокассеты с занятиями по танцам.
5. Обувь, форма, стенды, необходимые для проведения занятий.

6. Реквизиты к танцам: ленты, веера, цветы, листочки, корзиночки, зонтики, мячи и др.
7. Подобранный танцевальный репертуар: танец с мячами, «потопали-похлопали», снежинки, грибы-мухоморы, вальс цветов, божьи коровки.
8. Подбранное музыкальное сопровождение: марш, полька, вальс, хоровод, кадрили.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана для реализации в 2018-2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карамельки» в одной группе 1 года обучения на базе ДЮЦ и в двух группах 2 года обучения на базе ДЮЦ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №1					1 года обучения				
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов						
			Теорети- ческих	Практич- еских					
1.	Введение	ТБ, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и занятиях хореографией	0,5	0,5					
2.	Ритмика и танец	согласование движения с музыкой, требования к занятиям, позиции ног, постановка корпуса, головы, позиции рук, упражнения на координацию движений, общеразвивающие упражнения, движения головы, общеукрепляющие упражнения, «Ковырялочка», боковой русский ход «Елочка», Pas польки, русский боковой ход «Гармошка», прыжки в ритмическом рисунке	16,1	64,9					
3.	Гимнастика	значение занятий урока гимнастика; упражнения для эластичности мышц, суставов, упражнения кольцо, мостик, лягушка и т.д., шпагаты: продольные и поперечный	6,8	27,2					
4.	Современный танец	знакомство детей с видами рисунка танца; стандартные, линейные, круговые, комбинированные; Разбор и разучивание танцевальных элементов; Основные танцевальные движения; Танец «Ежик»; Основные движения современного танца: кач, пружинка	5,6	22,4					
	Итого		29	115					

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №1, 2					2 года обучения				
№	Тема	Тема занятия	Количество часов						

п/п	учебно-тематического плана		Теоретических	Практических
1.	Введение	изучение правил по ТБ, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и занятиях хореографией; тренировочные упражнения по технике безопасности.	0,5	0,5
2.	Классический танец	Терминология, основные понятия и правила движений у станка. Положения рук и ног. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан; Экзерсис у станка и упражнения на середине зала; позиция ног – I, II, III, IV, V, VI; позиции рук – I, II, III; плие. Исполняется по I, II, V позиции; батман тандю. Исполняется по V позиции; батман тандю жете. Исполняется по V позиции; ронд де жамб пар терр. Исполняется по I позиции; гранд батман жете. Исполняется по V позиции; релеве. Исполняется по I, II позиции.	15	60
3.	Партерная гимнастика	Основные виды упражнений партерной гимнастики; Упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров: упражнение на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов; упражнение на подвижность голеностопного сустава; упражнение на развитие шага; упражнение на развитие гибкости; упражнение на укрепление позвоночника; упражнение на развитие выворотности ног; растяжка ног (вперед, в сторону); наклоны корпуса к ногам; упражнение на полу (шпагат)	7,6	30,4
4.	Современный танец	Наиболее распространенные стили современного танца; основные движения современной хореографии; разучивание более сложных танцевальных движений; знакомство с музыкальным материалом постановки; соединение движений в танцевальные комбинации; синхронность в исполнении; построение танцевальной композиции в законченную форму - эстрадный танец	6	24
	Итого		29,1	114,9

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год: декабрь, апрель.

1 критерий. Умение ориентироваться в пространстве.

2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

4 критерий. Умение исполнять гимнастические элементы.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Умение ориентироваться в пространстве.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- ориентировка согласно 8-и точек танцевального класса;
- построение «круг»;
- построение «диагональ»;
- построение «клин»;
- построение парами, тройками.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в круг, диагональ, клин, шеренгу, колонну. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

КИМ 2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- выделить слабую долю;
- выделить сильную долю;
- выделить вступление;
- определить характер музыки.

3 балла – самостоятельное анализирование музыкального материала;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: присчитывание музыкального материала, выделение сильной и слабой доли в различных видах музыкального произведения. Выделение вступления и деления музыкального материала на части. Определение маршевой, вальсовой, хороводной музыки.

КИМ 3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- прыжки с вытянутыми стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки в ритмическом рисунке;
- прыжки в высоту.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: прыжки с вытянутыми стопами в продвижении по кругу. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки в ритмическом рисунке. Прыжки врозь-вместе, из стороны в сторону. Прыжок «лягушка»

КИМ 4 критерий. Умение исполнять гимнастические элементы.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- упражнения для выворотности бедра;
- упражнения для эластичности спины;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- шпагаты.

Комплекс упражнений: упражнение «Лягушка» (сидя, лежа на спине, на животе). Колечко, мостик, лодочка. Шпагаты поперечный, продольный.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Умение ориентироваться в пространстве.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- ориентировка согласно 8-и точек танцевального класса;
- построение «змейка»;
- построение «звездочка»;
- построение «корзиночка»;
- построение парами, тройками.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в круг, диагональ, клин, шеренгу, колонну, корзиночка, звездочка, змейка. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

КИМ 2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- выделить слабую долю;
- выделить сильную долю;
- выделить вступление;
- определить характер музыки.

3 балла–самостоятельное анализирование музыкального материала;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: просчитывание музыкального материала, выделение сильной и слабой доли в различных видах музыкального произведения. Выделение вступления и разделения музыкального материала на части. Определение маршевой, вальсовой, хороводной музыки.

КИМ 3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- прыжки с вытянутыми стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки из 6 позиции во 2;
- прыжки по 1 позиции.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: прыжки с вытянутыми стопами по точкам класса. Прыжки с поджатыми ногами назад, к груди. Прыжки из 6 позиции во 2 и обратно. Прыжки по 1 выворотной позиции с вытянутыми стопами и с поджатыми ногами. Прыжок «Мячик»

КИМ 4 критерий. Умение исполнять гимнастические элементы.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- упражнение для развития гибкости плечевого пояса;
- упражнение для развития гибкости поясничного пояса;
- упражнения для укрепления мышц живота;
- шпагаты.

Комплекс упражнений: отведение грудной клетки, упр. «Кошечка- собачка», круговые движения туловища, упражнение «Ласточка». Шпагаты поперечный, продольный.

2 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год: декабрь, апрель.

1 критерий. Умение правильно исполнять основные упражнения классического танца у станка.

2 критерий. Умение выполнять основные упражнения партерной гимнастики.

3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Умение выполнять и запоминать основные движения современного танца.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- Техника исполнения *demiplié* и *grandplié*;
- Техника исполнения *battement tendu*;
- Техника исполнения *tendu jete*;
- Техника исполнения *demi rond de jamb parterre*;
- Техника исполнения *passeparterre*.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла—выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов- затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: экзерсис у станка - demiplié и grandplié по 1 и 2 позиции, battement tendu из первой позиции в сторону, tendu jete из 1 позиции в сторону, demi rond de jamb par terre (endehors и endedans.), passepar terre.

КИМ 2 критерий. Умение выполнять основные упражнения партерной гимнастики.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- Упражнение складочка;
- Упражнение battements tandus jetes;
- Шпагат;
- Мостик.

3 балла – самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: все упражнения выполняются на полу. Складочка с сокращенными и вытянутыми стопами, battements tandus jetes по всем направлениям, шпагат на правую и на левую ногу, мостик из положения лежа.

КИМ 3 критерий. Умение выполнять и запоминать основные движения современного танца.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- Упражнение шоссе;
- Исполнить комбинацию на основе прыжков;
- Исполнить комбинацию на координацию;
- Исполнить комбинацию «Лялечки».

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: упражнение шоссе по диагонали, прыжки по 6 позиции, поджатые и т.д.; комбинации координирующие движения рук и ног одновременно, комбинация «лялечки» состоящие из шагов, прыжков в современном стиле.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Умение правильно исполнять основные упражнения классического танца у станка.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- Техника исполнения relevés;
- Техника исполнения battement relevés lent на 90градусов;
- Техника исполнения grand battement jete;
- Техника исполнения portebpas;

Техника исполнения *surle cou-de-pied, battement frappe*.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

- **Комплекс упражнений:** экзерсиз у станка - *relevés* по 1,2 позиции ног, *relevés* из *demi plié*, *battement relevés lent* на 90градусов по всем направлениям, *grand battement jete* по всем направлениям, *pordebras* в сторону и назад, *battement frappe* в сторону.

КИМ 2 критерий. Умение выполнять основные упражнения партерной гимнастики.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- *passé* у колена;
- *Battement relevés lent* на 90градусов;
- *Grand battement jete*;
- Шпагат.
- **3 балла** – самостоятельное выполнение действий по команде педагога;
- **2 балла** – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;
- **1 балл** – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;
- **0 баллов** - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: все упражнения выполняются на полу. *Passé* у колена с выдвиганием ноги на 90 градусов в сторону и вперед, *battement relevés lent* на 90градусов по всем направлениям, *grand battement jete* по всем направлениям, поперечный шпагат.

КИМ 3 критерий. Умение выполнять и запоминать основные движения современного танца.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- Исполнить упражнение грудной клеткой;
- Исполнить комбинацию в стиле хип-хоп;
- Исполнить комбинацию на основе подскоков;
- Исполнить композицию «Лялечки».

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: упражнение грудной клетки по всем направлениям, комбинация хип-хоп (пружинка, кач), подскоки на мете, в продвижении, в повороте, в паре; отработка движений танца «Лялечки» на основе современного танца (прыжки, шаги и т.д.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. и др. На лугу: музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников – М: Владос, 2003г.
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5—6 лет. — М., 1984.
3. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6—7 лет. — М., 1984.
4. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры – М: Новая школа, 2003
5. Л.Н.Бондаренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста – СПб: ЛОИРО, 2000
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца – СПб: Искусство, 2000
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду – М: Просвещение, 2011
9. Горшкова Е.В. Учиться танцевать. Путь к творчеству: методическое пособие для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста – М:1993
10. Пуртова П.В., Беликов А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.