

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2018г.
№ 100-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР МУЗЫКИ»

Направленность:

социально-педагогическая

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

5-7 лет

Автор/разработчик:

Атюнина Ольга Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка - так же как и литература, и другие виды искусства, обладает ни с чем не сравнимой силой воздействия на духовный мир человека. И воздействие это вовсе не ограничивается чисто художественной стороной. Оно сказывается на всем нравственном облике человека».

Д. Кабалевский.

Музыка – мир радостных и волнующих переживаний. Чтобы открыть перед ребенком дверь в мир музыки, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Прежде всего, необходимо воспитать у ребенка музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость — два важнейших компонента музыкальности. Если ребенка приобщают к активной практической деятельности, то происходит развитие всех его способностей (активизируется творчество), а также первоначальное формирование музыкального вкуса.

Актуальность программы состоит в том, что она разработана для детей среднего и старшего дошкольного возраста и знакомит их с основными музыкальными понятиями и инструментами.

Дошкольный возраст – благоприятный период для знакомства ребёнка с элементарными основами музыкального искусства, формирования нравственно – эстетических представлений, эмоционального сопереживания, личностного отношения к музыкальным образам. Ребёнок любящий и понимающий музыку, отличается тонкостью восприятия, отзывчивостью, эмоциональностью переживаний, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве. Ребёнка невозможно заставить полюбить музыку – его нужно увлечь ею в процессе организации музыкальных занятий, развлечений и праздников. Музыкальное занятие – основная форма работы с детьми. По методике проведения они приближены к традиционным, но в них включены элементы сюжета и театрализации, при этом прослеживается единая тема.

Отличительные особенности программы:

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников, приобщение детей к музыке через игровую деятельность.

Педагогическая целесообразность:

Расширение кругозора за счет музыкальной грамотности, возможность проявления разносторонних интересов детей на музыкальных занятиях, включение детей в музыкальную деятельность.

Возможность вокальных упражнений на занятиях позволяют реализовать оздоровительную задачу. Пение также благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыке.

Задачи:

1. **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
2. **Развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством знакомства с различными музыкальными жанрами.

3. **Знакомство** с образцами национальной и зарубежной классической и современной музыки, приобретение знаний о музыкантах и композиторах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, интонационно-образной природе музыки, жанровом и стилевом многообразии, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

4. **Овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

5. **Воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству.

Возраст обучающихся 5-7 лет.

Программа предусматривает сочетание групповых занятий и комплекса воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Данная программа предполагает использование различных форм обучения. Это и слушание, и исполнение музыки (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах), музыкально-ритмические движения и игра, творчество (сочинение и импровизация), просмотр тематических видеороликов.

Программа рассчитана на 30 учебных часов в год, 1 академический час в неделю (1 час = 30 минут).

Срок реализации: 2 года.

Планируемые результаты:

- проявление интереса к миру музыки;
- развитие артистических данных (умение петь и двигаться в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- умение охарактеризовывать музыкальные произведения (по ритму, жанру, тембровой окраске);
- умение охарактеризовывать музыкальные звуки (по высоте, тембру, длительности);
- применение полученных знаний на практике (выступления на праздниках);
- овладение основами игры на музыкальных инструментах;

Формы проверки результатов.

Педагогическое наблюдение, фронтальный, комбинированный контроль.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (5 лет)

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Слушание	3	1	2	Пед.наблюдение
2.	Музыкально-ритмические движения	8	2,5	5,5	Фронтальный, комбинированный контроль
3.	Вокально-хоровое	11	0,5	10,5	Фронтальный,

	творчество				комбинированный контроль
4.	Музыкальная игра	8	1	7	Комбинированный контроль
5.	Итого:	30	6	24	

2 год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Слушание	8	2, 5	5,5	Пед.наблюдение
2.	Музыкально-ритмические движения	3	1	2	Фронтальный, комбинированный контроль
3.	Вокально-хоровое творчество	13	1,5	11,5	Фронтальный, комбинированный контроль
4.	Музыкальная игра	6	1	5	Комбинированный контроль
5.	Итого:	30	6	24	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

1 год обучения:

1. *Слушание* – 3 часа.

Основы техники безопасности. Определение музыки. Отличие музыкальных звуков от шумовых. Знакомство с музыкальными понятиями. Определение музыкальных фрагментов по темпу, ритму. Организационное занятие - знакомство с особенностями работы на занятиях, правилах поведения в ШГР, основы техники безопасности.

Практическая работа:

Знакомство с музыкой. Определение восприятия и внимания детей в музыкальной сфере.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. *Музыкально-ритмические движения* – 8 часов.

Освоение игр, разучивание общеразвивающих движений (шаг, ходьба по кругу, бег), разучивание элементарных танцевальных движений, приобретение навыков выразительных движений в соответствии с образом песни.

Практическая работа.

Музыкальные игры, хороводы, отработка движение, согласно образу песни.

Форма контроля: Фронтальный, комбинированный контроль.

3. *Вокально-хоровое творчество* -11 часов.

Обучение певческим навыкам. Работа над артикуляционным аппаратом, дыханием, звукообразованием. Разучивание песен. Работа над песней: интонация, образ.

Практическая работа:

«С днем рождения, Филиппок» муз. Н.Бокач

«Осень славная пора» О.Григорьева

«Раз, ладошка»

«Зимняя песенка»

«Новогодняя забава» М.Куринская
«Зимняя песенка» Н. Бокач
«Солнышко» Н.Прокофьев
«Дождинки» С. Крутинский
«Танец ко всем праздникам» Н.Васильева
«Если рядом друг» О.Григорьева

Форма контроля: Фронтальный, комбинированный контроль.

4. *Музыкальная игра.* – 8 час.

(Игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах, театрализация)

Понятие. Знакомство с различными музыкальными инструментами.

Умение различать их. Разучивать музыкальные игры на внимание. ловкость, с музыкальными инструментами.

Практическая работа.

Игра на различных музыкальных инструментах.

«Колокольчик»

«Осенний вальс»

«Новогодний оркестр»

«Солнечные лучики»

«Задорная полька»

Игры:

«Ёжик»

«У медведя во бору...»

«Мишка, мишенька, дружок...»

«Новогодний паровоз»

«Жмурки с колокольчиком»

театрализованное оформление песен, стихотворного монтажа.

Форма контроля: Комбинированный контроль.

2 года обучения:

1. *Слушание* – 8 час.

Основы техники безопасности. Определение музыки. Отличие музыкальных звуков от шумовых. Знакомство с музыкальными понятиями, музыкальными произведениями русских и советских композиторов. Определение музыкальных фрагментов по темпу, ритму, высоте и силе звучания.

Организационное занятие знакомство с особенностями работы на занятиях, правилах поведения в ШГР, основы техники безопасности.

Практическая работа:

Знакомство с музыкой. Определение восприятия и внимания детей в музыкальной сфере.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. *Музыкально-ритмические движения* – 3 часа.

Освоение игр, разучивание общеразвивающих движений (шаг, ходьба, бег), разучивание элементарных танцевальных движений, приобретение навыков выразительных движений в соответствии с образом песни.

Практическая работа.

Музыкальные игры, хороводы, отработка движение, согласно образу песни.

Форма контроля: Фронтальный, комбинированный контроль.

3. *Вокально-хоровое творчество* -13 часов.

Обучение певческим навыкам. Работа над артикуляционным аппаратом, дыханием, звукообразованием. Разучивание песен. Работа над песней: интонация, образ.

Практическая работа:

«Дождик» О.Григорьева

«Осенняя песенка» О.Григорьева

«Детство»

«Зимняя песенка»

«Новогодний хоровод» О.Григорьева

«Валенки» Н. Бокач

«Нежная песенка»

«Весенняя капель» О.Олифанова

«Колокольчик» Н.Васильева

«Последний звонок» О.Григорьева

Форма контроля: Фронтальный, комбинированный контроль.

4. Музыкальная игра. – 6 час.

(Игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах, театрализация)

Понятие. Знакомство с различными музыкальными инструментами. Умение различать их. Разучивать музыкальные игры на внимание. ловкость, с музыкальными инструментами.

Практическая работа.

Игра на различных музыкальных инструментах.

«Осенний блюз»

«Наш оркестр»

«Новогодний оркестр»

«Весенняя капель»

«Выпускной джаз»

Игры:

«Ёжик»

«Сидит старенький дед»

«Сова»

«Жмурки с колокольчиком»

театрализованное оформление песен, стихотворного монтажа.

Форма контроля: Комбинированный контроль.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года для определения уровня освоения программы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Музыкальное искусство обладает особой действенной силой, собственным музыкальным образом, формирующим духовное самосознание человека.

Необходимыми условиями для положительного образовательного результата при обучении по данной программе являются:

- наличие группы детей;

- наличие благоустроенного помещения;
- музыкальный инструмент;
- нотный материал;
- шумовые инструменты;
- реквизит для игр;
- современная звуко-усилительная аппаратура;
- музыкальный репертуар в ноутбуке по всем видам деятельности;
- видео материал по «слушанию»;
- проектор для просмотра видео материала;
- использование ИКТ;
- современные технологии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана для реализации в 2018-2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир музыки» в 3-х группах 1 года обучения и 2 группы 2 года обучения в ШГР «Филиппок» не посещающих дошкольные образовательные учреждения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1года обучения	5 лет (групповые занятия)
----------------	---------------------------

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение. Слушание.	Основы техники безопасности. Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента.	1	2
2.	Музыкально-ритмические движения.	Разучивание простейших танцевальных вижаний к песне. Разучивание элементарных танцевальных движений: «перетоп», «выставление ноги на пятку», «хороводный шаг», «подсоки», «кружение в парах».	2,5	5,5
3.	Вокально-хоровое творчество.	Развитие чёткого интонирования, работа над дыханием, дикцией. Работа над звукообразованием. Работа над текстом песен. Отработка отдельных частей в песне. Отработка припева и запева.	0,5	10,5
4.	Музыкальная игра	Знакомство с музыкальными инструментами «колокольчик».	1	7

		Знакомство с музыкальным инструментом «бубенцы». Знакомство с музыкальными инструментами «ложки». Разучивание нового музыкально-инструментального номера. Разучивание песни с движениями. Разучивание игр с движениями.		
		Всего за год: 30	5	25

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

6 лет (групповые занятия)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Кол-во часов	
			Теоретических	Практических
1.	Слушание.	Основы техники безопасности. Слушать и анализировать народную песню. Различать произведения русских и советских композиторов. Работа над ритмическим рисунком. Выучить понятия: Forte, Piano. Различать звук по высоте. Различать поступенную и скачкообразную мелодию.	2,5	5,5
2.	Музыкально-ритмические движения.	Разучивание простейших танцевальных движений к песне. Разучивание элементарных танцевальных движений: «перетоп», «выставление ноги на пятку», «хороводный шаг», «подсоки», «кружение в парах».	1	2
3.	Вокально-хоровое творчество.	Разучить упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Работа над певческим дыханием. Разучивать речевые игры и упражнения. Разучивать вокальные упражнения. Разучивать новый вокальный материал. Работа над интонацией и дикцией. Работа над динамикой звуков при исполнении песни.	1,5	11,5
4.	Музыкальная игра.	Разучить музыкальные игры на движения, разучить новый музыкально-инструментальный номер. Работать над инсценированием песни. Разучивать текст игровых песен. Разучивать правила игры.	1	5
Всего за год: 30			6	24

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

1 критерий.

Соответствие теоретических знаний по «Слушанию» программным требованиям.

Оценивание производится в форме музыкальных игр.

2 критерий.

Точность в выполнении музыкально-ритмических движений.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии в процессе выполнения упражнений на развитие чувства ритма.

3 критерий.

Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и вокальных навыков.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии, в процессе проведения артикуляционной гимнастики, вокальных упражнений.

4 критерий.

Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи игровой деятельности.

Оценивание производится в форме наблюдений в процессе игровой деятельности.

ДЕКАБРЬ

КИМ 1 критерий.

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Детям предлагается выполнить ряд действий: Прослушать 2 произведения, на слух определить знакомое, вспомнить название, части: быстрая, медленная, характер произведения.

3 балла – ребенок свободно владеет музыкальным материалом: узнаёт на слух произведение, определяет части, определяет характер произведения.

2 балла – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 , ребенок отвечает по наводящим вопросам, определяет характер произведения.

1 балл – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, ребёнок выполняет задания с преподавателем, не может определить характер произведений, отвечает лишь на наводящие вопросы односложно.

0 баллов – ребенок не владеет основными терминами, используемыми педагогом на занятиях. Не отвечает на наводящие вопросы педагога.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 5 лет предлагаются музыкально-звуковые задания.

КИМ 2 критерий. Точность в выполнении музыкально-ритмических движений.

3 балла – ребенок способен самостоятельно под музыку выполнить движения, услышать и исполнить ритмический рисунок по заданию.

2 балла – ребенок способен выполнить движение под музыку, с подсказкой педагога, ритмический рисунок выполняется не достаточно чётко.

1 балл – ребенок способен только с педагогом выполнить задание и не слышит ритм, не может прохлопать, показать элементарное движение.

0 баллов – ребенок затрудняется в выполнении задания.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 5 лет предлагаются задания

КИМ 3 критерий. Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и вокальных навыков.

3 балла – Ребенок самостоятельно выполняет практические задания, слышит музыку, вступает вместе с педагогом, заканчивает, когда заканчивается мелодия, чисто интонирует.

2 балла – Ребенок выполняет практические задания на основе исполнения педагогом.

1 балл – Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога "распевание", песню на "трёх" звуках.

0 баллов – низкий уровень. Ребенок не выполняет задание без помощи педагога.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 5 лет предлагается исполнить распевку «Здравствуйте, ладошки!» самостоятельно, песню «Валенки», «Зимняя».

КИМ 4 критерий. Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи игровой деятельности.

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в игру.

3 балла – высокий уровень мотивации. Ребенок любит играть, выполняет правила игры, задания педагога.

2 балла – средний уровень мотивации. Ребёнок любит играть, выполняет правила игры, иногда отвлекается.

1 балл – начальный уровень мотивации. Ребенок иногда отвлекается, занимается посторонними делами.

0 баллов – низкий уровень мотивации. Ребенок испытывает серьезные трудности в обучении, не всегда выполняет задание.

АПРЕЛЬ

КИМ 1 критерий.

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Детям предлагается выполнить ряд действий: Прослушать 2 произведения, на слух определить знакомое, вспомнить название, части: быстрая, медленная, характер произведения.

3 балла – ребенок свободно владеет музыкальным материалом: узнаёт на слух произведение, определяет части, определяет характер произведения.

2 балла – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 , ребенок отвечает по наводящим вопросам, определяет характер произведения.

1 балл – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, ребёнок выполняет задания с преподавателем, не может определить характер произведений, отвечает лишь на наводящие вопросы односложно.

0 баллов – ребенок не владеет основными терминами, использующимися педагогом на занятиях. Не отвечает на наводящие вопросы педагога.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 5 лет предлагаются музыкально-звуковые задания.

КИМ 2 критерий. Точность в выполнении музыкально-ритмических движений.

3 балла – ребенок способен самостоятельно под музыку выполнить движения, слышать и исполнить ритмический рисунок по заданию.

2 балла – ребенок способен выполнить движение под музыку, с подсказкой педагога, ритмический рисунок выполняется не достаточно чётко.

1 балл – ребенок способен только с педагогом выполнить задание и не слышит ритм, не может прохлопать, показать элементарное движение .

0 баллов – ребенок затрудняется в выполнении задания.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 5 лет предлагаются задания

КИМ 3 критерий. Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и вокальных навыков.

3 балла – Ребенок самостоятельно выполняет практические задания, слышит музыку, вступает вместе с педагогом, заканчивает, когда заканчивается мелодия, чисто интонирует.

2 балла – Ребенок выполняет практические задания на основе исполнения педагогом.

1 балл – Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога "распевание", песню на "трёх" звуках.

0 баллов – низкий уровень. Ребенок не выполняет задание без помощи педагога.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 5 лет предлагается исполнить распевку «Весна пришла!» самостоятельно, песню "Весенняя капель", "Мы друзья".

КИМ 4 критерий. Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи игровой деятельности.

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в игру.

3 балла – высокий уровень мотивации. Ребенок любит играть, выполняет правила игры, задания педагога.

2 балла – средний уровень мотивации. Ребёнок любит играть, выполняет правила игры, иногда отвлекается.

1 балл – начальный уровень мотивации. Ребенок иногда отвлекается, занимается посторонними делами.

0 баллов – низкий уровень мотивации. Ребенок испытывает серьезные трудности в обучении, не всегда выполняет задание.

2 год обучения

1 критерий.

Соответствие теоретических знаний по «Слушанию» программным требованиям.

Оценивание производится в форме музыкальных игр.

2 критерий.

Точность в выполнении музыкально-ритмических движений.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии в процессе выполнения упражнений на развитие чувства ритма.

3 критерий.

Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и вокальных навыков.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии, в процессе проведения артикуляционной гимнастики, вокальных упражнений.

4 критерий.

Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи игровой деятельности.

Оценивание производится в форме наблюдений в процессе игровой деятельности.

ДЕКАБРЬ

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

1 критерий. Детям предлагается выполнить ряд действий: Прослушать несколько произведений, на слух определить знакомые, вспомнить название, какие инструменты звучат в произведении, есть ли части: быстрая, медленная, характер произведения.

3 балла – ребенок свободно владеет музыкальным материалом: узнаёт на слух произведение, определяет части, называет музыкальные инструменты, определяет характер произведения.

2 балла – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 , ребенок отвечает по наводящим вопросам, называет музыкальные инструменты, определяет характер произведения.

1 балл – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, ребёнок выполняет задания с преподавателем, не может определить характер произведений, отвечает лишь на наводящие вопросы односложно.

0 баллов – ребенок не владеет основными терминами, использующимися педагогом на занятиях. Не отвечает на наводящие вопросы педагога.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 6 лет предлагаются музыкально-звуковые задания.

2 критерий. Точность в выполнении музыкально-ритмических движений.

3 балла – ребенок способен самостоятельно под музыку выполнить движения, слышать и исполнить ритмический рисунок по заданию.

2 балла – ребенок способен выполнить движение под музыку, с подсказкой педагога, ритмический рисунок выполняется не достаточно чётко.

1 балл – ребенок способен только с педагогом выполнить задание и не слышит ритм, не может исполнить его на музыкальном инструменте, прохлопать, показать элементарное движение по названию.

0 баллов – ребенок затрудняется в выполнении задания.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 6 лет предлагаются задания

3 критерий. Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и вокальных навыков.

3 балла – Ребенок самостоятельно выполняет практические задания, слышит музыку, вступает после проигрыша, заканчивает, когда заканчивается мелодия, чисто интонирует.

2 балла – Ребенок выполняет практические задания на основе исполнения педагогом.

1 балл – Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога "распевание", песню на "трёх" звуках.

0 баллов – низкий уровень. Ребенок не выполняет задание без помощи педагога.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 6 лет предлагается исполнить распевку «Зима» самостоятельно, песню «Новогодняя песенка», «Новогодний хоровод».

4 критерий. Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи игровой деятельности.

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в игру.

3 балла – высокий уровень мотивации. Ребенок любит играть, выполняет правила игры, задания педагога.

2 балла – средний уровень мотивации. Ребёнок любит играть, выполняет правила игры, иногда отвлекается.

1 балл – начальный уровень мотивации. Ребенок иногда отвлекается, занимается посторонними делами.

0 баллов – низкий уровень мотивации. Ребенок испытывает серьезные трудности в обучении, не всегда выполняет задание.

АПРЕЛЬ

1 критерий.

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Детям предлагается выполнить ряд действий: Прослушать несколько произведений, на слух определить знакомые, вспомнить название, какие инструменты звучат в произведении, есть ли части: быстрая, медленная, характер произведения.

3 балла – ребенок свободно владеет музыкальным материалом: узнаёт на слух произведение, определяет части, называет музыкальные инструменты, определяет характер произведения.

2 балла – объем усвоенных знаний составляет более 1/2, ребенок отвечает по наводящим вопросам, называет музыкальные инструменты, определяет характер произведения.

1 балл – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, ребёнок выполняет задания с преподавателем, не может определить характер произведений, отвечает лишь на наводящие вопросы односложно.

0 баллов – ребенок не владеет основными терминами, используемыми педагогом на занятиях. Не отвечает на наводящие вопросы педагога.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 6 лет предлагаются музыкально-звуковые задания.

2 критерий. Точность в выполнении музыкально-ритмических движений.

3 балла – ребенок способен самостоятельно под музыку выполнить движения, услышать и исполнить ритмический рисунок по заданию.

2 балла – ребенок способен выполнить движение под музыку, с подсказкой педагога, ритмический рисунок выполняется не достаточно чётко.

1 балл – ребенок способен только с педагогом выполнить задание и не слышит ритм, не может исполнить его на музыкальном инструменте, прохлопать, показать элементарное движение по названию.

0 баллов – ребенок затрудняется в выполнении задания.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 6 лет предлагаются задания на листе №1,2

3 критерий. Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и вокальных навыков.

3 балла – Ребенок самостоятельно выполняет практические задания, слышит музыку, вступает после проигрыша, заканчивает, когда заканчивается мелодия, чисто интонирует.

2 балла – Ребенок выполняет практические задания, на основе исполнения педагогом.

1 балл – Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога «распевание», песню на «трёх» звуках.

0 баллов – низкий уровень. Ребенок не выполняет задание без помощи педагога.

Оценка теоретических знаний учащихся

Детям 6 лет предлагается исполнить распевку «Весёлый чемоданчик» самостоятельно, песню «Колокольчик», «Мы вместе».

4 критерий. Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи игровой деятельности.

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в игру.

3 балла – высокий уровень мотивации. Ребенок любит играть, выполняет правила игры, задания педагога.

2 балла – средний уровень мотивации. Ребёнок любит играть, выполняет правила игры, иногда отвлекается.

1 балл – начальный уровень мотивации. Ребенок иногда отвлекается, занимается посторонними делами.

0 баллов – низкий уровень мотивации. Ребенок испытывает серьезные трудности в обучении, не всегда выполняет задание.

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ануфриева Н. Музыкальная психология – Т. 2007
2. Каплунова Н., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая, подготовительная группа). СПб.: Композитор 1998
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольника. М.: Просвещение, 1982
4. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.
5. Новикова Г.П. Музыкально воспитание дошкольников. Пособие для практических Работников ДОУ. М.: Аркти, 2000
6. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания. - М., 2001
7. Пчелкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.- М., 2006
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 1994
9. Яфальян А. Теория и методика музыкального воспитания - Р-н-Д. 2008