

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.  
Приказ от "31" 08 2018 г.  
№ 100-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЭЛЕГИЯ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

9 лет

Возраст учащихся:

7-21 год

Автор/разработчик:

**Зуева Нелли Григорьевна**

Педагог дополнительного образования

Тула, 2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства.

Занятия хореографией в условиях жизни современного общества является актуальным и зачастую необходимым направлением деятельности для каждого человека, поскольку именно хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошли длительный отбор и, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве и сценической выразительности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная образовательная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Отличительные особенности программы в том, что в ней объединяются различные направления танца, позволяя формировать общее миропонимание как взаимосвязанную, интегрированную целостность. Это делает ее более привлекательной для большего количества детей.

Цель программы: всестороннее развитие творческих способностей учащегося, его творческого потенциала, художественного мышления и воображения посредством изучения различных направлений в хореографии (народное, классическое, некоторые элементы партерной гимнастики) на основе приобретения определенных знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

– обучить основным направлениям в области хореографии (народное, классическое, а также некоторые элементы партерной гимнастики);

- обучить технике выполнения движения у танцевального станка и на середине зала;
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности в самостоятельной работе;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- сформировать профессиональные навыки в концертной деятельности.
- способствовать развитию интереса к миру танца;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося, способного адаптироваться в современном обществе.
- воспитать личность обучающегося средствами хореографического искусства;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Для реализации данной программы дети объединяются в группы с учетом их возраста, возможностей, психологических особенностей и их физических данных от 7 до 21 года. Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Форма занятий – групповая.

Для освоения программы (достижения целей и ожидаемых результатов) запланировано необходимое количество учебных часов по уровням и годам обучения:

- для первого года обучения – 72 часа в год;
- для второго и последующих годов обучения – 216 часов в год.

Срок реализации программы – 9 лет.

Количество часов в неделю для первого года обучения – 2 часа. Количество часов в неделю для второго и последующих годов обучения – 6 часов. Продолжительность одного занятия – 40 минут до восьми лет и 45 минут после восьми лет. Между занятиями – 10 минут перерыв. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме упражнений на расслабление мышц.

Этапы реализации программы.

Вводный этап.

Дети, поступая в творческое объединение, не обладают знаниями в области хореографии, поэтому вводный этап позволит обучающимся получить первоначальные знания. Дети познакомятся с назначением танцевального зала и правилами поведения в нем. Смогут ориентироваться в зале и строиться в шеренгу, круг. Смогут выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Овладеют навыками ритмической ходьбы, хлопать и топать в такт музыки. Смогут выполнять простейшие построения и перепостроения, а в музыкально-подвижных играх представлять различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

В дальнейшем происходит совершенствование всего комплекса профессиональных знаний и навыков, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные

упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У обучающихся начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.)

#### Основной этап

На данном этапе обучающиеся уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Обучающиеся могут использовать простейшую терминологию, свободно применять игровые и ролевые методы в музыкально-подвижных играх.

Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Обучающиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

#### Завершающий этап

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Элегия» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения, контрольно-проверочных занятий.

Промежуточная аттестация в объединении «Элегия» проводится с целью анализа результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год: декабрь и апрель.

Промежуточная аттестация в объединении «Элегия» включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: открытые уроки, концерты, танцевальные марафоны, импровизации этюдов.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии по годам обучения.

Для проведения оценки разработаны контрольно-измерительные материалы.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивированности на участие в конкурсных мероприятиях).

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на творческий рост, самостоятельность, с консультацией педагога, участие в конкурсах).

1 балл – начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в конце прохождения общеобразовательной общеразвивающей программы «Элегия».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: постановочная и концертная деятельность, конкурсы, смотры, фестивали, районного, городского, российского и международного уровней, проводится в мае.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-ый год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем       | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы контроля/ аттестации |
|-------|-----------------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1     | Введение                          | 2           | 1                     | 1                    | групповые                  |
| 2     | Партерная гимнастика              | 33          | 2                     | 31                   | комбинированные            |
| 3     | Общая хореографическая подготовка | 37          | 2                     | 35                   | групповые                  |
| Итого |                                   | 72          | 5                     | 67                   |                            |

### 2-ой год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем       | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы контроля/ аттестации |
|-------|-----------------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1     | Введение                          | 2           | 1                     | 1                    | групповые                  |
| 2     | Партерная гимнастика              | 50          | 3                     | 47                   | фронтальные                |
| 3     | Общая хореографическая подготовка | 62          | 2                     | 60                   | групповые                  |
| 4     | Танец и его элементы              | 102         | –                     | 102                  | групповые                  |
| Итого |                                   | 216         | 6                     | 210                  |                            |

### 3-ий год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем           | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы контроля/ аттестации |
|-------|---------------------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1     | Введение                              | 2           | 1                     | 1                    | групповые                  |
| 2     | Партерная гимнастика                  | 72          | –                     | 72                   | фронтальные                |
| 3     | Классический экзерсис                 | 50          | –                     | 50                   | комбинированные            |
| 4     | Элементы народного и эстрадного танца | 28          | –                     | 28                   | групповые                  |
| 5     | Репетиционно - постановочная работа   | 64          | –                     | 64                   | групповые                  |
| Итого |                                       | 216         | 1                     |                      |                            |

### 4-ый год обучения

| № | Наименование | Всего | Теоретические | Практические | Формы контроля/ |
|---|--------------|-------|---------------|--------------|-----------------|
|   |              |       |               |              |                 |

| п/п   | разделов и тем             | часов | занятия | занятия | аттестации      |
|-------|----------------------------|-------|---------|---------|-----------------|
| 1     | Введение                   | 2     | 1       | 1       | групповые       |
| 2     | Классический экзерсис      | 92    | 2       | 90      | комбинированные |
| 3     | Народный и эстрадный танец | 122   | 4       | 118     | групповые       |
| Итого |                            | 216   | 7       | 209     |                 |

#### 5-ый год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы контроля/ аттестации |
|-------|-----------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1     | Введение                    | 2           | 1                     | 1                    | групповые                  |
| 2     | Классический экзерсис       | 81          | 2                     | 79                   | комбинированные            |
| 3     | Народный и эстрадный танец  | 133         | 3                     | 130                  | групповые                  |
| Итого |                             | 216         | 6                     | 210                  |                            |

#### 6-ой год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы контроля/ аттестации |
|-------|-----------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1     | Введение                    | 2           | 1                     | 1                    | групповые                  |
| 2     | Классический экзерсис       | 81          | 3                     | 78                   | комбинированные            |
| 3     | Народный и эстрадный танец  | 133         | 4                     | 129                  | групповые                  |
| Итого |                             | 216         | 8                     | 208                  |                            |

#### 7-ой год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы контроля/ аттестации     |
|-------|-----------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|--------------------------------|
| 1     | Введение                    | 2           | 1                     | 1                    | групповые                      |
| 2     | Классический экзерсис       | 81          | 1                     | 80                   | Комбинированные и самоконтроль |
| 3     | Народный и эстрадный танец  | 133         | 2                     | 131                  | групповые                      |
| Итого |                             | 216         | 4                     | 212                  |                                |

#### 8-ой год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы контроля/ аттестации     |
|-------|-----------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|--------------------------------|
| 1     | Введение                    | 2           | 1                     | 1                    | групповые                      |
| 2     | Экзерсис у станка           | 89          | 1                     | 88                   | Комбинированные и самоконтроль |

|       |                           |     |   |     |           |
|-------|---------------------------|-----|---|-----|-----------|
| 3     | Народно-сценический танец | 125 | 2 | 123 | групповые |
| Итого |                           | 216 | 4 | 212 |           |

#### 9-ый год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем         | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы контроля/ аттестации     |
|-------|-------------------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|--------------------------------|
| 1     | Введение                            | 2           | 1                     | 1                    | групповые                      |
| 2     | Классический экзерсис               | 105         | 2                     | 103                  | Комбинированные и самоконтроль |
| 3     | Народный танец                      | 53          | 4                     | 49                   | групповые                      |
| 4     | Эстрадный танец                     | 10          | 2                     | 8                    | групповые                      |
| 5     | Историко-бытовой танец              | 6           | 2                     | 4                    | групповые                      |
| 6     | Современные ритмы                   | 6           | 2                     | 4                    | групповые                      |
| 7     | Репетиционно - постановочная работа | 34          | –                     | 34                   | групповые                      |
| Итого |                                     | 216         | 13                    | 203                  |                                |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

#### Первый год обучения

Тема 1. Введение - 2 часа:

- а) теория: изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии - 1 час;
- б) практика: тренировочные упражнения по технике безопасности - 1 час.

Тема 2. Партерная гимнастика - 33 часа:

- а) теория: значение занятий уроками партерной гимнастикой, что необходимо для занятий партерной гимнастикой, ориентировка в пространстве - 2 часа;
- б) практика - 31 час:

- положение корпуса сидя и лёжа на спине;
- сокращение и вытягивание стопы в положении шестой позиции;
- разворачивание стоп в сокращенном и вытянутом состоянии;
- первая позиция ног в положении лёжа на спине;
- Releve lent в сторону, вперёд, назад в положение лёжа;
- упражнение для выворотности;
- упражнение для мышц брюшного пресса;
- упражнение для развития гибкости;
- растяжки на шпагат;
- упражнение для развития танцевального шага;

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: осмысление и правильное использование специальной терминологии, выполнение основных движений партерной

гимнастики.

Оценивание: педагогические наблюдения, контрольный опрос.

Тема 3. Общая хореографическая подготовка - 37 часов:

а) теория: значение синтеза музыки и движения - 2 часа;

б) практика - 35 часов:

- темп (быстро, медленно, умеренно);
- контрастность музыки (быстро - медленно, весело - грустно);
- музыкальный размер 3/4, 2/4, 4/4;
- хлопки;
- строение музыкального произведения (вступление, окончание, начало музыкальной фразы);
- шаг;
- бег;
- подскоки;
- галоп;
- простое перестроение;
- постановка корпуса;
- поворот, наклоны головы;
- положения рук;
- круговое движение рук;
- наклоны корпуса;
- позиции ног, рук;
- поднимание ноги, согнутой в колене;
- полуприседания по шестой позиции;
- releve по шестой позиции;
- releve demi plie по шестой позиции;
- шаг с приставлением ноги по всем направлениям;
- лицом к станку по шестой позиции;
- demi plie по шестой позиции;
- прыжки по шестой позиции;
- releve по шестой позиции;
- прыжки по шестой позиции с вытянутыми и поджатыми ногами;
- прыжки из шестой позиции во вторую параллельно и обратно;
- ход русского танца;
- подскоки в продвижении;
- комбинации из пройденных элементов;
- подготовка к вертушкам на месте и в продвижении;
- танцевальный этюд на основе элементов эстрадного или народного характера;
- танцевальный шаг в образе птиц и животных;
- музыкальные игры.

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение позиций рук и ног, танцевальных шагов, прыжков и подскоков по заданию, умение различать музыкальный темп, соединяя его с элементами упражнения.

Оценивание: педагогические наблюдения при выполнении контрольного задания, выступление на концертах.

## Второй год обучения

Тема 1. Введение - 2 часа:

- а) теория: изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии - 1 час;
- б) практика: тренировочные упражнения по технике безопасности - 1 час.

Тема 2. Партерная гимнастика - 50 часов:

- а) теория: исправление осанки, упражнения для развития и улучшения гибкости (первоначальные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановки рук, ног, головы; развитие координации движений) - 3 часа;

б) практика - 47 часов:

- сокращение и вытягивание стопы по первой позиции из положения сидя и лёжа;
- сокращение и вытягивание стопы по второй позиции из положения сидя и лёжа;
- круговые движения стопой по второй позиции из положения сидя и лёжа;
- passe из положения лёжа на спине и на животе;
- passe одновременно двумя ногами из положения лёжа;
- battement tendu jute из положения лёжа по первой позиции;
- battement tendu jute со сгибом стопы работающей ноги из положения лёжа;
- battement tendu jute из положения сидя;
- battement releve lent на 90° из положения лёжа на животе;
- перегибы корпуса из положения лёжа на животе;
- упражнения для развития мышц брюшного пресса «берёзка»;
- «мостик» из положения лёжа;
- наклоны вперёд из положения сидя, ноги по первой позиции;
- наклоны вперёд из положения сидя, ноги по второй широкой позиции;
- растяжки на шпагате, упражнение для развития танцевального шага.

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение основных элементов партерной гимнастики, правильное использование специальной терминологии.

Оценивание: педагогические наблюдения при выполнении контрольного комплекса упражнений.

Тема 3. Общая хореографическая подготовка - 62 часа:

- а) теория: постановка корпуса, рук, ног, головы - 2 часа;
- б) практика - 60 часов:
  - постановка корпуса;
  - позиции ног: I, II, III, V, IV (как наиболее трудная, изучается последней);
  - demi plie на I, II, III, V позициях. Музыкальный размер 4/4, движение исполняется на 2 такта;
  - battement tendu из I позиции. Музыкальный размер 4/4, 2/4, движение исполняется на 2 такта 4/4 или на 4 такта 2/4;
  - battement tendu с demi plie в I позиции. Музыкальный размер 4/4, движение исполняется на 2 такта;

- passe par terre из I позиции вперёд и назад;
- ronde de jambe par terre en dehors и en dedans;
- battement tendu pour le pied из I позиции (с опусканием пятки на II позицию);
- releve lent на 25° из I позиции (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu jete);
- battement tendu jete из I позиции. Музыкальный размер 2/4, движение исполняется на 2 такта;
- положение ног sur le cou-de-pied спереди и сзади (основное). Изучается из положения ноги, открытой в сторону;
- releve на полу пальцы в I, II, V позициях;
- battement releve lent на 45° (как подготовительное упражнение к изучению battement fendu);
- перегибы корпуса назад и в сторону (лицом станку по I позиции);
- porte – de - bras в сочетании с различными упражнениями;
- повороты и наклоны головы (в начале без полной выворотности ног);
- porte – de - bras: подготовительное, первое, второе.
- прыжки: temps leve saute по I, II, V позициям; chanqement de pied; трамплинные прыжки в I позиции.

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение основных элементов экзерсиса у станка, правильное использование специальной терминологии.

Оценивание: педагогические наблюдения при выполнении контрольного комплекса упражнений.

Тема 4. Танец и его элементы - 102 часа:

- танцевальный шаг;
- pas польки;
- упражнения для стопы (носок, каблук, носок);
- «мазки» от себя к себе по III, VI позициям;
- подготовка к верёвочке;
- дробные выстукивания;
- ключ;
- дробь в три ножки;
- «качалочка»;
- «голубцы».

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: знать элементы народного танца, исполнять их, свободно ориентироваться в пространстве, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

Оценивание: педагогические наблюдения при выполнении контрольного комплекса упражнений, участие в конкурсах, выступлениях.

### **Третий год обучения**

Тема 1. Введение - 2 часа:

- а) теория: изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии - 1 час;
- б) практика: тренировочные упражнения по технике безопасности - 1 час.

## Тема 2. Партерная гимнастика - 72 часа:

- наклоны корпуса вперёд из положения сидя в сочетании с выгибом, опершись на прямые руки сзади (голову закинуть, бедра поднять как можно выше, ноги вытянуты);
- *battement tendu jete* вперёд и в сторону из положения сидя без опоры на руки (руки на талии);
- *battement tendu jete* со сгибом стопы работающей ноги из положения сидя без опоры на руки;
- *battement tendu jete* из положения лёжа по всем направлениям попеременно правой и левой ногой и двумя вместе;
- *demi ronde en dedans* и *en dehors* из положения лёжа на животе и на спине;
- положение лёжа на боку;
- *grand battement jete* по всем направлениям из положения лёжа на боку, на спине, на животе.
- подготовка к *battement developpe* из положения лёжа;
- *battement developpe* из положения лёжа на спине (исп.вперёд и в сторону)
- *ronde* по воздуху на 90°, исполняется двумя ногами одновременно;
- упражнение на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнение для развития гибкости плечевого и поясного суставов: из положения стоя на коленях прогнуться назад и вытянутыми руками достать до носков ног;
- «качалка» из положения лёжа на животе;
- упражнения для развития мышц брюшного пресса: из положения лёжа медленное поднимание ног вверх, то вытягивая, то сокращая подъём в I позицию;
- наклоны корпуса к прямым ногам из положения сидя в позе «циркуль» (широкая II позиция);
- одновременное поднимание корпуса и вытянутых ног из положения лёжа на спине («угол»);
- одновременное и поочерёдное поднимание корпуса и вытянутых ног из положения лёжа на животе;
- «ласточка» из положения лёжа на животе;
- наклоны корпуса вправо и влево из положения лёжа на спине, не отрывая спины от пола;
- «перекат» из положения лёжа на спине (поднять вытянутые ноги, достать носками за головой, вернуть ноги в исходное положение).

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение основных элементов партерной гимнастики, правильное использование специальной терминологии.

Оценивание: педагогические наблюдения при выполнении контрольного комплекса упражнений.

## Тема 3. Классический экзерсис - 50 часов:

- постановка корпуса боком к станку;
- подготовительное *porte –de- bras* из положения боком к станку;
- *demi plie* на I, II, III, V позициях исполняется на 1 такт с размером 4/4
- постановка ног и корпуса по IV позиции;
- *demi plie* по IV позиции;
- *battement tendu* из I позиции исполняется на 1 такт 4/4;
- *battement tendu* с *demi plie* в I позиции исполняется на 1 такт 4/4
- *ronde de jambe par terre en dehors* и *en dedans* по целому кругу. К концу года на 1 такт 4/4;

- battement tendu jete из I и V позиций. К концу года исполняется на 1 такт 2/4;
- battement tendu jete с demi plie в I V позициях;
- battement tendu jete со сгибом подъёма работающей ноги на высоте 25° (исполняется на 2 такта размером 2/4);
- battement frappe носком работающей ноги в пол;
- petit battement sur le cou – de – pied (перенос стопы равномерный). исполняется на 1 такт 4/4;
- grand plie в I, II, V позициях (музыкальный размер 4/4, исполняется на 2 такта);
- положение условного sur le cou - de - pied;
- battement fondu носом работающей ноги в пол;
- battement releve lent на 90° из I и V позиций (исполняется на 2 такта по 4/4);
- подготовка к ronde de jambe en l' air - сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°;
- grand battement jete из I и V позиций. Исполняется на 2 такта 2/4;
- III porte de brass стоя в III позиции;
- pas de bourre с переменной ног (en dehors и en dedans);
- pas de bourre suivi на полупальцах в V позиции (без продвижения).

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение элементов классического экзерсиса у станка.

Оценивание: педагогические наблюдения на контрольных занятиях.

Тема 4. Элементы народного танца - 28 часов:

Русский танец:

- положения рук ладонями вверх, кулачки на талии, обе руки в сторону;
- положение рук в парах, держась за одну руку, за две, под руку, «воротца»;
- положения рук в кругу, держась за руки, «корзиночка», «звездочка»;
- движения рук: раскрытие рук в сторону, взмах с платочком, хлопки в ладоши;
- русский поклон (земной);
- «ковырялочка» с притопом;
- припадание;
- «гармошка»;
- «верёвочка», двойная «верёвочка»;
- «верёвочка» с переступанием;
- падебаск русский.

Ходы:

- простой бытовой шаг;
- переменный ход на всю ступню;
- русский дробный ход (по 1/8);
- переменный ход с первым шагом на каблук (мужской);
- присядка «мячик»;
- с выставлением ноги на каблук вперёд, в сторону.

Элементы вращения:

- вращение по V позиции;
- «бегунок».

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение элементов

народного танца, техника вращения у девочек, выполнение трюковой части у мальчиков.  
Оценивание: педагогические наблюдения на контрольных занятиях, конкурсах концертах.

Тема 5. Репетиционно - постановочная работа - 64 часа:

Предполагает изучение хореографических композиций различных жанров в народном характере с введением их в репертуар ансамбля.

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение элементов народного танца.

Оценивание: выступление на концертах.

### Четвёртый год обучения

После трех лет обучения партерная гимнастика используется как разогрев перед уроком классического танца.

Тема 1. Введение - 2 часа:

а) теория: изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии - 1 час;

б) практика: тренировочные упражнения по технике безопасности - 1 час.

Тема 2. Классический экзерсис - 92 часов:

а) теория: развитие силы ноги и стопы путем изучения упражнений на полупальцах; развитие координации движений - 2 часа;

б) практика - 90 часов:

- battement tendu jete piqre, музыкальный размер 2/4, движение исполняется на 1 такт;

- ronde de jambe par terre на plie (en dehors и en dedans);

- battement fondu на 45° en face;

- battement frappe на 25°;

- battement frappe, музыкальный размер 2/4, движение исполняется на 1/4

- petit battement, музыкальный размер 2/4, движение исполняется на 1/4

- battement fondu, движение исполняется на 1 такт 2/4;

- battement double frappe, движение исполняется на 2/4;

- ronde de jambe en l'air en dehors и en dedans, движение исполняется на 1 такт 2/4.

Новые формы ранее пройденных упражнений:

- petit battement sur le cou - de - pied;

- battement fondu на 45° с plie releve demi ronde de jambe;

- battement releve lent на 90° по всем направлениям;

- battement developpe во всех направлениях;

- grand battement jete по всем направлениям;

- полуповорот в V позиции на полупальцах, музыкальный размер 2/4, исполняется на 1 такт.

Прыжки (allegro):

- temps leve saute по I, II, III позициям;

- grand changement de pied, музыкальный размер 2/4, исполняется на 1 такт;

- petit changement de pied, музыкальный размер 2/4, исполняется на 1 такт;

- grand и petit echarpe во II позицию;

- pas glissade вперед и назад в en face;

- pas echarpe на II позицию с окончанием на 1 ногу sur le cou - de - pied вперед и назад;

- pas ensemble вперёд и назад;
- pas jete вперёд и назад.

Все упражнения у станка и на середине исполняются с правой и левой ноги.

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение элементов классического экзерсиса у станка, выполнение прыжков на середине зала.

Оценивание: педагогические наблюдения на контрольных занятиях.

Тема 3. Народный и эстрадный танец - 122 часа.

а) теория - 4 часов:

- историко-бытовой танец - 1 час;
- актерское мастерство - 1 час;
- знакомство с основами постановки народного танца на примере отдельных образцов - 1 час;
- знакомство с основами постановки эстрадного танца на примере отдельных образцов - 1 час.

б) практика - 118 часов:

- украинский танец:
  - положения рук кулачки сбоку на талии;
  - руки согнуты на груди;
  - ладони рук на затылке (мужской);
  - падебаск на месте, «тынок»;
  - «верёвочка»;
  - «вихлястик»;
  - «голубцы»;
  - притопы;
  - «голубцы» с притопом;
  - «бегунец»;
  - присядка с подниманием ноги вперёд (мужской);
  - боковая присядка с подниманием ноги в сторону (мужской);
  - присядка «ползунец» (мужской);
- белорусский танец:
  - положения рук ладонями на талии;
  - кулачки;
  - руки за спиной;
  - ходы:
    - «лявониha»;
    - «бульба»;
    - «крыжачок»;
    - «полька»;
    - «янка»;
  - с отбивкой;
  - боковой галоп, притоп в три удара;
  - присядка;
- прибалтийский танец:
  - положения рук ладони сбоку на талии;

- двумя руками за юбку;
- качающийся шаг, лёгкий бег;
- шаг с подскоком, шаг польки;
- притоп;
- элементы татарского танца (основной ход, каблучные движения, положения рук);
- молдавский танец, ходы:
- лёгкий бег, шаг с подскоком;
- ход «молдовеняска»;
- боковой ход с подскоком;
- элементы к танцу «Буратино»:
- выпад одной ногой накрест другой, с последующим скользящим шагом в сторону;
- работа над трюковой частью:
- вращение «пистолет»;
- вращение на правую ногу (девочки);
- вращение «стульчик»;
- «шене» и «шен» по кругу;
- «петушок»;
- «блинчики»;
- вращение по VI позиции;
- «бегунок» по кругу;
- «качалка», «крокодил», «бочонок»;
- присядка с закладкой ноги;
- работа над актерским мастерством.

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение элементов народного и эстрадного танца, техника вращения у девочек, выполнение трюковой части у мальчиков.

Оценивание: педагогические наблюдения на контрольных занятиях, конкурсах, концертах.

### **Пятый год обучения**

Тема 1. Введение - 2 часа:

- а) теория: изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии - 1 час;
- б) практика: тренировочные упражнения по технике безопасности - 1 час.

Тема 2. Классический экзерсис - 81 час:

- а) теория: Беседа о постановке корпуса, подтянутости спины, ягодичным мышцах и мышцах живота, о правильном выворотном положении ног и выразительности рук. О понятии опорной и работающей ноги, об их натянутости в выполнении упражнений – 2 часа;
- б) практика - 79 часов:
  - *battement releve lent* на 90° и *battement developpe* во всех направлениях и в позах *efacee*, *croisse*, *ecarte*, *attitude croisse* и *efacee*, II *arabesque* с частичным подъёмом на полупальцы; движение выполняется на 2 такта по 4/4;
  - *demi rond de jambe* на 90°, стоя на полупальцах опорной ноги (*en dehors* и *en dedans*); движение выполняется на 2 такта по 4/4;

- grand rond de jambe developpe на 90° en dehors и en dedans (без подъёма на полупальцы); музыкальный размер 4/4, движение исполняется на 2 такта;

- grand battement jete pointe во всех направлениях и во все большие позы croisse, efacee, ecarte, II arabesque; музыкальный размер 2/4, движение сполняется на 1 такт.

Новые движения:

- battement fondu tombe вперёд и назад; музыкальный размер 4/4, движение исполняется на 1 такт;

- battement double fondu с tombe вперёд и назад; музыкальный размер 4/4, движение исполняется на 1 такт;

- pas coupe; движение исполняется на 1/8 долю музыкального такта;

- полуповорот на одной ноге с подменной ноги (en dehors и en dedans) без полупальцев и с полупальцами; музыкальный размер 4/4, движение исполняется на 1 такт;

- preparation к туру из V позиции и со II позиции; музыкальный размер 4/4, движение исполняется на 1 такт.

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение элементов классического экзерсиса у станка.

Оценивание: педагогические наблюдения на контрольном занятии.

Тема 3. Народный и эстрадный танец - 133 часа:

а) теория - 3 часа:

- беседа о выворотности ног, о состоянии покоя и равновесия тела. О подтянутом и собранном корпусе, коленных чашечках и ягодичных мышцах - 1 час;

- беседа о правильной постановке отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча - 1 час;

- беседа о постановке корпуса, рук, ног и головы у танцевального станка и технике выполнения упражнений, изучение тура - 1 час.

б) практика: программа по народному и эстрадному танцу проходит по программе четвёртого года обучения, включая новые темы - 130 часов:

- повторение всего пройденного материала, ускоряя темп, усложняя комбинации, добавляя упражнения на согласование взаимодействия рук, ног, головы, корпуса;

- разнообразие и черты русских хороводов, кадрилей, переплясов;

- импровизации на примере «Перепляса»;

- вращение (шене); поворот на месте на одной ноге по V, VI позициям;

- восточный танец:

- вращение кистей, прищелкивание пальцами, волнообразные движения кистей рук, вращение кистей к себе, от себя, повороты рук от локтя;

- движения плеч: поочерёдно выдвигание то одного, то другого;

- ходы: с одной ноги, переменный, боковой с каблука, боковой с переступанием;

- вращение путём переступания с ноги на ногу;

- наклоны корпуса вперёд;

- скачки джейрана;

- подскоки на двух ногах;

- мужской ход с соскальзыванием, с каблука.

- вращения «обертас», «каблучки»;

- по кругу «блинчики», ан де дан;

- «щучка», «колесо», «пистолет», «петушок», «бочонок», «ползунок» (муж.).

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение элементов народного и эстрадного танцев.

Оценивание: педагогические наблюдения на контрольных занятиях, концертах, сольных выступлениях.

### **Шестой год обучения**

Тема 1. Введение - 2 часа:

а) теория: изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии - 1 час;

б) практика: тренировочные упражнения по технике безопасности - 1 час.

Тема 2. Классический экзерсис - 81 час:

а) теория: беседа о постановке корпуса, рук, ног и головы у станка и методическом выполнении упражнений, беседа об апломбе – устойчивости и равновесии тела, его равномерном распределении на поверхности, о постановке корпуса, рук, ног и головы - 3 часа;

б) практика - 78 часов:

- атитюд круазе, эфассе;

- второй арабеск с частичным подъёмом на полупальцы;

- гранд ронд де жамб де влоппе 90° анд де ор;

- гранд ронд де жамб де влоппе 90° анд де дан;

- вращение «фуэте»;

- гранд батман жете во всех направлениях и больших позах;

- батман дубль фондю томбе вперёд;

- препарасион к туру из 2-ой позиции, туры;

- полуповорот на одной ноге, с подменной ног, ан де ор, ан дед дан без полупальцев, исполняется на 1 такт 4/4;

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: укрепление устойчивости (апломб) в поворотах, пластичность рук, корпуса, более сложные сочетания упражнений.

Оценивание: педагогические наблюдения на контрольных занятиях, самоконтроль.

Тема 3. Народный и эстрадный танец - 133 часа:

а) теория: беседа об апломбе - устойчивости и равновесии тела, равномерном распределении постановки корпуса, рук, ног и головы, беседа о подтянутом и собранном корпусе, ягодичных мышцах и правильном выполнении позиций рук и ног во время исполнения - 4 часа;

б) практика - 129 часов:

- техника вращения шене;

- техника вращения бегунок;

- техника вращения туры;

- движения на согласованность рук головы и корпуса;

- трюковая мужская часть;

- вращение по кругу для девочек;

- техника вращения;

- элементы народных танцев (восточные: вращение кистей, прищёлкивание пальцами,

волнообразные движения рук, повороты рук от локтя);

- восточный танец (движения плеч, ход с одной ноги, боковой ход, с каблука, скачки джейрана, мужской ход, вращение путём переступания с ноги на ногу), туркменский танец;
- вращение по VI-ой позиции (туры, ан де дан по кругу);
- техника вращения.

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: апломб в различных поворотах, согласованность рук, головы, корпуса, исполнение элементов народного танца, трюков, вращения по заданию педагога.

Оценивание: наблюдения на контрольных занятиях, концертах, сольных выступлениях.

### **Седьмой год обучения**

Тема 1. Введение - 2 часа:

- а) теория: изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии - 1 час;
- б) практика: тренировочные упражнения по технике безопасности - 1 час.

Тема 2. Классический экзерсис - 81 час:

- а) теория: беседа о постановке корпуса, рук, ног и головы, об апломбе – устойчивости и равновесии во время выполнения упражнений, беседа о постановке корпуса, о движениях головы и рук во время выполнения, о натянутости мышц ног и выворотности стопы - 1 час;
- б) практика - 80 часов:
  - флик-фляк с ударами в V-ой позиции и подскоками на опорной ноге;
  - рон де жамб партер (деми и полный ронд на каблук в деми плие);
  - ронд де жамб партер с «восмеркой»;
  - гранд батман жете с опусканием ноги на каблук;
  - батман фондю с поворотом к станку и пируэтом;
  - адажио с полным кругом на 90° и позой в аттитюде;
  - батман фраппе (всеп) к станку от станка;
  - фуэте от станка;
  - падебуре с подбивкой;
  - темп релеве (лицом к станку);
  - адажио с фуэте и переводом ноги назад в аттитюд.

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: укрепление устойчивости (апломб) в поворотах, пластичность рук, корпуса, более сложные сочетания упражнений.

Оценивание: педагогические наблюдения на контрольных занятиях, самоконтроль.

Тема 3. Народно-сценический танец - 133 час:

- а) теория - 2 часа:
  - женский класс: беседа о постановке корпуса, выразительности рук, позициях ног, положении головы, об апломбе - устойчивости и равновесии во время выполнения движений - 1 час;
  - мужской класс: беседа о постановке корпуса, выразительности рук, позициях ног, положении головы, об апломбе - устойчивости равновесии во время выполнения движений - 1 час;
- б) практика - 131 час:

- испанские вышагивания и выстукивание с поворотами к станку и от станка;
- голубцы двойные (лицом к станку);
- русская полька с открыванием ноги вперед и в сторону с рукой;
- подготовка к веревочке с двумя быстрыми переносами ноги у колена опорной ноги;
- ориенталь (круговые движения бедер);
- большие голубцы с растяжкой: кабриоль, растяжка;
- штопор (2+3+7);
- испанские выстукивания и вышагивания с соскоками;
- ключ русский на переступаниях вперед и в стороны;
- пируэты, колесо, бегунок, «блинчики»;
- русская дробь с задеванием каблуком вперед;
- «Голубцы» маленькие и большие;
- прыжок «ястреб», «пистолет», «метелочка».

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: апломб в различных поворотах, согласованность рук, головы, корпуса, исполнение элементов народного танца, трюков, вращения по заданию педагога.

Оценивание: наблюдения на контрольных занятиях, концертах, сольных выступлениях, отслеживание усвоения материала.

### **Восьмой год обучения**

Тема 1. Введение - 2 часа:

- а) теория: изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии - 1 час;
- б) практика: тренировочные упражнения по технике безопасности - 1 час.

Тема 2. Классический экзерсис - 89 час:

- а) теория: развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую, введение более сложной формы адажио, изучение прыжков с разных приемов - 1 час;
- б) практика - 88 часов:
  - русское (каблучное) батман тандю с двумя притопами в VI-ой позиции;
  - флик-фляк с ударом по V-ой позиции, флик-фляк (чечетка) по I-ой прямой позиции;
  - ронд де жамп партер;
  - батман фондю (маленькое и большое на 90°);
  - адажио с двумя ударами, адажио (тройное с батманом сутеню);
  - темп релеве (лицом к станку), темп релеве (лицом к станку) нога на ку де пье;
  - батман тандю пасса партер, батман тандю с жете на па де буре;
  - батман фондю (молдавское) с шагом вперед, балансе в сторону;
  - гранд батман жете с опусканием ноги на каблук в комбинации с руками;
  - плие по прямой и поворотом к станку на 180°;
  - батман фондю с поворотом к станку и пируэтом, с падением на ногу вперед, назад и фуэте;
  - адажио на 90° и с аттитюдом, адажио с пируэтом;
  - батман тандю с ковырялочкой и быстрыми двумя переносами ноги у колена;
  - батман фраппе (веер) к станку от станка;
  - ронд де жамб ан леер;

- фуэте от станка, на балотте вперед, назад, сторону;
- па де буре с подбивкой, флик-фляк с качалочкой;
- гранд батман жете с большими кабриолями;
- револьтат, растяжка из I-ой прямой в сторону;
- батман фондю в сторону 90° с наклоном корпуса вперед-назад;

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение у станка классического экзерсиса с элементами народного танца, выполнение адажио с аттитюдом и пируэтом, прыжки на баллоне.

Оценивание: педагогические наблюдения на контрольных занятиях, самоконтроль.

Тема 3. Народно-сценический танец - 125 часов:

а) теория - 2 часа:

- апломб: устойчивость и равновесие тела во время исполнения движений, выразительность рук - 1 час;
- актерское мастерство: беседа о постановке рук, головы, корпуса - 1 час;

б) практика - 123 час:

- русская веревочка с поворотом на 360°, веревочка с растяжкой назад;
- русская дробь (ключ), дробь двойная с открытием ноги вперед, дробь двойная с пируэтом;
- испанские вышагивания и выстукивания с поворотом, с соскоками;
- голубцы двойные, большие голубцы с растяжкой;
- «качалочка»;
- каблучный батман тандю с ковырялочкой и переносами ноги;
- русская полька: нога вперед, рука в сторону, дробь с поворотом на 360°;
- веревочка с двумя быстрыми переносами ноги у колена опорной ноги;
- техника вращения – шене по кругу, пируэты, «бегунок», «блинчики», фуэте;
- ориенталь (круговые движения бедер);
- кабриоль, растяжка, флик-фляк, «метелочка»;
- носок-каблук-носок с переводом ноги в сторону, вращение с дробью;
- ключ русский на переступании вперед и в сторону;
- колесо, ан де дан по кругу, прыжок «ястреб», «пистолет», работа над трюковой частью;
- работа над репертуаром;
- постановочная работа.

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение каблучных движений в продвижении и в повороте, вращение на месте и по кругу.

Оценивание: наблюдения на контрольных занятиях, концертах, сольных выступлениях.

### **Девятый год обучения**

Тема 1. Введение - 2 часа:

- а) теория: изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии - 1 час;
- б) практика: тренировочные упражнения по технике безопасности - 1 час.

Тема 2. Классический экзерсис - 105 час:

- а) теория: совершенствование и отделка исполнения всех основных движений классического танца (темп ускоряется) - 2 часа:

- натянутость мышц, выворотность ног, согласованность исполнения движения рук, ног, головы при выполнении движений на середине - 2 часа;

б) практика - 103 часов:

- эскерсис у станка - 43 часа:

- два demi plies и два grand plies в I-ой и II-ой позиции;

- два grand plies в IV-ой и V-ой позиции на 4/4 каждое;

- два port de bras с перегибом корпуса назад;

- одно port de bras с перегибом корпуса в сторону, к станку и одно в сторону с перегибом от станка на 4/4 каждое;

- battements tendus 32 такта по 2/4;

- battements tendus jetes семь вперед, семь в сторону на 1/8 каждое, повторить в обратном направлении;

- rond de jambe par terre en dehors, en dedans grand ronds de jambe jetes en dehors, en dedans повторить все на plie, с подъемом полупальцы и port de bras с перегибом корпуса;

- battements fondus на 45° на plie и releve с поворотом от станка и к станку;

- frappes в сторону шесть на 1/8 каждое, flic-flak en tournant en dedans с остановкой в сторону и en dehors;

- petits battements sur le con-de-pied с подъемом опорной ноги на полупальцы;

- battements developpes на полупальцах с окончанием в позы attitude efasee провести работающую ногу в позу ecartee вперед, закончить в V-ой позиции;

- grand battements jetes вперед с demi-rond, в сторону, назад;

- эскерсис на середине - 60 часов:

- маленькое адажио и большое адажио с глубоким plie;

- battements tendus;

- battements fondus;

- четыре assembles с правой и левой ноги вперед и назад;

- sissonne ouverte;

- pas couru, grand jete;

- четыре entrechat-six на 1/4 каждый, семь petits changements de pieds на 1/8 каждое повторить;

- перекидные;

- поворот fouette;

- grand fouette en tournant;

- туры с шага на полупальцы;

- туры с tombe, с coupe, chaines (цепочки, исполняемые на двух ногах);

- пирует;

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение классического урока у станка и на середине.

Оценивание: педагогические наблюдения и самоконтроль.

Тема 3. Народный танец - 53 часа:

а) теория - 4 часа:

- актерское мастерство - 2 часа;

- позиции ног в народных танцах - 1 час;

- усложнение комбинаций в быстром темпе - 1 час;

б) практика - 49 часов:

- присядка - закладка (мужской класс);
- притопы, «каблучки»;
- «щучка» (мужской класс);
- прыжки (вращение) с поджатыми ногами;
- вертушка с дробью по диагонали;
- «голубцы» комбинированные;
- шаг лезгинки, «ножницы», переступания;
- боковой шаг с притопом, с «ковырялочкой»;
- переплетающийся шаг;
- «ползунок» с упором на руки (мужской класс);
- «бочонок», высокий тынок;
- вращения по кругу (ан дедан, «бегунок», «блинчики»);
- «разножка»;
- бег «перепелки», чахри (повороты) таджикское;
- поочередные переступания в полуприседаниях;
- быстрое кружение;
- «качалка», скачки;
- «циркуль» (поворот на месте на одной ноге);
- прыжки со скрещенными ногами;

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: актерское мастерство, выполнение «закладок», трюков в мужском классе, дробушек и вертушек в женском классе, выполнение элементов движений танцев народов мира.

Оценивание: сольные выступления, концерты, конкурсы.

Тема 4. Эстрадный танец - 10 часов:

а) теория - 2 часа:

- истоки танцевальной эстрады - 1 час;
- в поисках нового «Балетмейстер и исполнитель» - 1 час;

б) практика: основные разновидности танцевальной эстрады - 8 часов:

- сюжетно-характерный во всех разновидностях (сюжетно-танцевальная миниатюра);
- народный танец, как сольный, так и массовый, решенный в стиле эстрадного танца;
- военная пляска – массовая и сольная с элементами пантомимы, народных танцевальных движений и строевых упражнений, исполняющиеся на народную и военную музыку;
- массовые танцы герле, основанные на синхронных ритмических и физкультурных движениях, исполняющиеся под джазовую музыку;
- ритмические танцы, вобравшие в себя приемы чечетки, степа, бытового танца;

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: знать и показать основные разновидности танцевальной эстрады.

Оценивание: педагогические наблюдения на контрольных занятиях.

Тема 5. Историко-бытовой танец - 6 часов:

а) теория - 2 часа:

- танец – древний вид искусства - 1 час;
- эскизы костюмов, детали украшений, прически - 1 час;

б) практика - 4 часа:

- менуэт («маленький шаг»);
- мазурка, полька;
- па-де-грас, французский вальс;

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение элементов некоторых историко-бытовых танцев (падеграс, полонез, полька).

Оценивание: педагогические наблюдения на контрольных занятиях.

Тема 6. Современные ритмы - 6 часов:

а) теория - 2 часа:

- танцевальные приемы в современных ритмах - 1 час;
- синтез выразительности средств в современных ритмах - 1 час;

б) практика - 4 часа:

- джаз;
- модерн;
- диско;
- танцевальное шоу;

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение некоторых элементов современных танцев.

Оценивание: педагогические наблюдения на контрольных занятиях.

Тема 7. Репетиционно-постановочная работа - 34 часа:

- ориентирование на сценической площадке;
- выполнение заданных комбинаций;
- постановка этюдов, композиций;
- концертная деятельность (без часов).

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций: выполнение основных приемов танцевальной техники, подбор сценического костюма, владение навыками профессионального мастерства, свободное ориентирование на сценической площадке.

Оценивание: педагогические наблюдения на контрольных занятиях, выступление на концертах, конкурсах, праздниках.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Элегия» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения, контрольно-проверочных занятий.

**Промежуточная аттестация** в объединении «Элегия» проводится с целью анализа результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год: декабрь, апрель.

Промежуточная аттестация в объединении «Элегия» включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: открытые уроки, концерты, танцевальные марафоны, импровизации этюдов.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии для каждой группы.

Критерии для промежуточной аттестации разработаны с учётом дополнительной образовательной программы «Элегия».

Для проведения оценки разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются).

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе «Элегия» проводится в конце прохождения общеобразовательной общеразвивающей программы «Элегия».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: постановочная и концертная деятельность, конкурсы, смотры, фестивали, районного, городского, российского и международного уровней.

Итоговая аттестация проводится в мае.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии для каждой группы.

Критерии для итоговой аттестации разработаны с учётом дополнительной образовательной программы «Элегия».

Для проведения оценки разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются).

Уровни освоения программы «Элегия» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивированности на участие в конкурсных мероприятиях).

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на творческий рост, самостоятельность, с консультацией педагога, участие в конкурсах).

1 балл – начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

Результаты проведенных диагностических аттестаций и других видов контроля отражены в картах-таблицах.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Постановка танца - это результат совместной деятельности педагога и обучающихся. Руководитель с этой целью применяет разнообразные методические приемы: показ, образец (правильное выполнение движений), объяснение. В целях успешного результата каждого занятия используются различные формы и методы работы. Основные методы работы с обучающимися: словесный (устное изложение материала), иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов), репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Для успешной реализации программы обеспечены необходимые условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- танцевальный станок;
- деревянный пол;
- зеркальная стена;
- зона для переодевания;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальные инструменты: аккордеон, баян;
- музыкальный центр;
- коврики;
- бутафорский материал.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения - пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа разработана для реализации в 2018-2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Элегия» в группе 4-го года обучения на базе МБУДО ДЮОЦ, в группе 8-го года обучения на базе МБУДО ДЮОЦ, в группе 9-го года обучения на базе МБУДО ДЮОЦ.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Элегия» для детей и юношества от 7 до 21 лет, включающая группы 1, 2, 3, 4, 5, 6 7, 8, 9 годов обучения.

В этом учебном году в группе 4-го года обучения планируются две темы учебного плана: «Классический экзерсис» и «Народные и эстрадные танцы». По теме «Классический экзерсис» планируется постоянное использование элементов экзерсиса у станка, предлагаются новые формы ранее пройденных упражнений с частичным подъемом на полупальцы, исполнение полуповоротов на одной ноге с подменой ног ан де ор, ан де дан. По теме «Народные и эстрадные танцы» для возможности расширения репертуара и увеличения тематических материалов к танцам планируется использование в танцевальных композициях разнообразных черт танцев разных народов, переплясов, кадрилией. Большое внимание уделяется вращению по кругу и на месте. Укрепляются движения на согласованность рук, головы и корпуса. Усиливается трюковая часть у юношей, продолжается работа над актерским мастерством.

В этом учебном году в группе 8-го года обучения планируются две темы учебного плана: «Классический экзерсис» и «Народно-сценический танец». По теме «Классический экзерсис» уделяется внимание развитию пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую, вводятся более сложные формы адажио, изучаются прыжки с разных приемов. По теме «Народно-сценический танец» дети совершенствуют свои танцевальные умения, изучают испанские вышагивания и выстукивания, двойные «голубцы», дробные комбинации с элементами вращения кабриоли, растяжки, флик-фляк (чететка), продолжают изучение материала по танцам народов мира. Для трюковой части танца изучаются пируэты,

«бегунок», «колесо», «блинчики», «метелочка», «пистолет», «ястреб», вращение на месте и по кругу.

В этом учебном году в группе 9-го года обучения планируются следующие темы учебного плана: «Классический экзерсис», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Историко-бытовой танец», «Современные ритмы», «Репетиционно-постановочная работа». На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических занятий, полученных за весь период обучения. Знакомясь с историко-бытовыми танцами, современными ритмами, истоками танцевальной эстрады, обучающиеся овладевают профессиональными навыками, постановочной и концертной деятельности, могут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Большое внимание уделяется натянутости мышц, выворотности ног, продолжается исполнение экзерсиса, но на середине зала, уделяется внимание выполнению «закладок» и трюков в мужском классе, «дробушек» и «вертушек» в женском классе, продолжается изучение движений танцев народов мира.

Рабочая программа рассчитана:

- на 216 часов для каждой группы 4-го, 8-го и 9-го годов обучения. Занятия проводятся три раза в неделю в группах по 10 – 14 учащихся. Продолжительность занятия составляет два академических часа и соответствуют 45 минутам с перерывом 10 минут.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Четвертый год обучения**

#### **Декабрь**

##### I критерий

Выполнение элементов классического экзерсиса у станка.

##### КИМ

Предлагается:

- выполнить *battement double frappe*, движение исполняется на 2/4;
- *ronde de jambe en l'air en dehors* и *en dedans*, движение исполняется на 1 такт 2/4;
- выполнить *grand battement jete* по всем направлениям;
- выполнить *battement sur le cou-de-pied*, выполнить *battement fondu* на 45° с *plie releve demi ronde de jambe*.

3 балла – самостоятельно выполняет все движения.

2 балла – самостоятельно выполняет три движения.

1 балл – самостоятельно делает два движения.

0 баллов – все движения делает с подсказками.

##### II критерий

Выполнение элементов народного и эстрадного танцев.

##### КИМ

Предлагается:

- выполнить движения белорусского танца с движением рук;

- выполнить движения украинского танца с движением рук;
- выполнить движения молдавского танца с движением рук;
- выполнить боковой галоп в эстрадном танце;
- выполнить элементы к танцу «Буратино».

3 балла – самостоятельно выполняет все движения.

2 балла – выполняет самостоятельно четыре движения.

1 балл – выполняет все движения, но с подсказкой педагога.

0 баллов – плохо выполняет все движения.

### III критерий

Выполнение техники вращения у девочек и выполнение трюковой части у мальчиков.

#### КИМ

Предлагается:

- исполнить «бегунец» по кругу, шене по кругу;
- исполнить вращение «стульчик»;
- выполнить две «хлопушки», «качалка», «петушок» (мужской класс);
- выполнить движение «крокодил», «бочонок» (мужской класс).

3 балла – самостоятельно выполняет все движения.

2 балла – самостоятельно исполняет три движения.

1 балл – плохо держит точку головы, не выполняет движение «бегунок» по кругу.

0 баллов – не держит точку головы, не выполняет ни одного вращения.

## **Апрель**

### I критерий

Выполнение элементов классического экзерсиса у станка.

#### КИМ

Предлагается:

- выполнить pas glissade вперёд и назад в en face;
- выполнить «Battement Releve lent» (батман релеве лян) вперед, в сторону, назад на 90°;
- исполнить вращение шене;
- исполнить grand changement de pied, музыкальный размер 2/4, исполняется на 1 такт, pas jete вперёд и назад.

3 балла – самостоятельно выполняет все движения.

2 балла – самостоятельно выполняет три движения.

1 балл – выполняет одно-два движения, с подсказками.

0 баллов – плохо выполняет все движения, требуется подсказка педагога.

### II критерий

Выполнение элементов народного и эстрадного танцев.

#### КИМ

Предлагается:

- исполнить элементы белорусского танца «Крыжачок»;
- исполнить молдавский ход;

- исполнить перескок с ударом по VI-ой позиции, «голубцы»;
  - исполнить элементы татарского танца, «бегунок», вращение по VI-ой позиции;
  - выполнить элементы танца «Буратино».
- 3 балла – самостоятельно выполняет все движения.  
 2 балла – самостоятельно исполняет четыре движения.  
 1 балл – самостоятельно исполняет одно движение.  
 0 баллов – все движения исполняет плохо, требуется подсказка педагога.

### III критерий

Выполнение техники вращения у девочек и выполнение трюковой части у мальчиков.

### КИМ

Предлагается:

- исполнить вращение с дробушкой;
  - исполнить вращение «блинчики» и «пистолет»;
  - исполнить вращение на правую ногу;
  - исполнить присядку «разножка», присядку с закладкой ноги (мужской класс);
  - исполнить «бочонок» (мужской класс).
- 3 балла – самостоятельно исполняет все движения.  
 2 балла – исполняет все движения с подсказкой педагога.  
 1 балл – с подсказкой выполняет одно движение.  
 0 баллов – пытается выполнить хотя бы одно движение.

## **Восьмой года обучения**

Оценивание производится 2 раза в год:

- декабрь – начало периода;
- апрель – конец контрольного периода.

I критерий: Выполнение элементов классического экзерсиса у станка.

Оценивание: педагогическое наблюдение за обучающимися на контрольном занятии.

II критерий: Выполнение элементов народно-сценического танца.

Оценивание: педагогическое наблюдение за обучающимися на контрольном занятии, концертах, конкурсах, выступлениях.

III критерий: Выполнение техники вращения у девочек и выполнение трюковой части у мальчиков.

Оценивание: педагогическое наблюдение за обучающимися на контрольных занятиях, концертах, смотрах, конкурсах.

## **Декабрь**

### I критерий

Выполнение элементов классического экзерсиса у станка.

### КИМ

Предлагается:

- выполнить адажио с двумя ударами, адажио (тройное с батманом сутеню);
  - исполнить батман фондю с поворотом к станку и пируэтом, с падением на ногу вперед, назад и фуэте;
  - исполнить флик-фляк с ударом по V-ой позиции, флик-фляк (чечетка) по I-ой прямой позиции;
  - исполнить батман тандю с ковырялочкой и быстрыми двумя переносами ноги у колена.
- 3 балла – самостоятельно выполняет все движения, хорошо стоит на полупальцах.  
 2 балла – самостоятельно выполняет все движения, неуверенно стоит на полупальцах.  
 1 балл – плохо стоит на полупальцах, самостоятельно делает два движения.  
 0 баллов – плохо стоит на полупальцах, все движения делает с подсказками.

## II критерий

Выполнение элементов народно-сценического танца.

### КИМ

Предлагается:

- показать устойчивость и равновесие тела во время исполнения движения;
  - исполнить русскую веревочку с поворотом на 360°, веревочку с растяжкой назад;
  - исполнить голубцы двойные, большие голубцы с растяжкой;
  - выполнить веревочку с двумя быстрыми переносами ноги у колена опорной ноги;
  - исполнить пируэты, шене по кругу, «блинчики», «бегунок».
- 3 балла – самостоятельно выполняет все движения.  
 2 балла – выполняет самостоятельно четыре движения.  
 1 балл – выполняет все движения, но с подсказкой педагога.  
 0 баллов – плохо выполняет все движения.

## III критерий

Выполнение техники вращения у девочек и выполнение трюковой части у мальчиков.

### КИМ

Предлагается:

- исполнить «chaîne» (шене) по кругу;
  - исполнить «бегунок» по кругу;
  - исполнить фуэте;
  - исполнить один тур в повороте на середине зала;
- 3 балла – самостоятельно выполняет все движения.  
 2 балла – самостоятельно выполняет все движения, кроме «ан де дан» по кругу.  
 1 балл – плохо держит точку головы, не выполняет движение «бегунок» по кругу.  
 0 баллов – не держит точку головы, не выполняет ни одного вращения.

## **Апрель**

### I критерий

Выполнение элементов классического экзерсиса у станка.

### КИМ

Предлагается:

- выполнить батман фраппе (веер) к станку от станка;
  - выполнить ронд де жамб ан леер на полупальцах;
  - выполнить па де буре с подбивкой, флик-фляк с качалочкой.
- 3 балла – самостоятельно выполняет все движения.  
 2 балла – самостоятельно выполняет три движения.  
 1 балл – выполняет одно-два движения, с подсказками.  
 0 баллов – плохо выполняет все движения, требуется подсказка педагога.

### II критерий

Выполнение элементов народно-сценического танца.

#### КИМ

Предлагается:

- исполнить испанские вышагивания и выстукивания с поворотом, с соскоками;
  - исполнить скачки джейрана;
  - исполнить движения плеч;
  - выполнить переменный шаг, каблучный шаг;
  - исполнить двойную дробь.
- 3 балла – самостоятельно выполняет все движения.  
 2 балла – самостоятельно исполняет четыре движения.  
 1 балл – самостоятельно исполняет одно движение.  
 0 баллов – все движения исполняет плохо, требуется подсказка педагога.

### III критерий

Выполнение техники вращения у девочек и выполнение трюковой части у мальчиков.

#### КИМ

Предлагается:

- выполнить мужские хлопучки (1-2 по выбору);
- исполнить присядку с выносом на каблук;
- выполнить прыжки «ястреб»;
- выполнить «пистолет»;
- исполнить вращение с дробушкой по диагонали, по кругу ан де дан;
- выполнить «обертас», «fouette» (фуэте) на середине зала.

- 3 балла – самостоятельно исполняет все движения.  
 2 балла – исполняет все движения с подсказкой педагога.  
 1 балл – с подсказкой выполняет одно движение.  
 0 баллов – пытается выполнить хотя бы одно движение.

## **Девятый год обучения**

Оценивание производится 2 раза в год:

- декабрь – начало периода;
- апрель – конец контрольного периода.

I критерий: Совершенствование и отделка исполнения всех основных движений классического танца (темп ускоряется). Выполнение движения с динамическими оттенками.

Применение наработанных данных: гибкость, пластичность, музыкальность.

Оценивание: педагогическое наблюдение за обучающимися на контрольном занятии.

II критерий: Выполнение практических приемов актерского мастерства и сценической выразительности. Умение самостоятельно пользоваться методической литературой с более сложной терминологией.

Оценивание: наблюдение на контрольном занятии, участие в выступлениях и конкурсах.

III критерий: Выполнение сложных упражнений на середине зала. Выполнение приемов техники в народном танце. Знание основных разновидностей эстрадного танца. Исполнение танцевальных приемов в современных ритмах.

Оценивание: педагогическое наблюдение на контрольных занятиях, смотрах, конкурсах, олимпиадах.

## **Декабрь**

### I критерий

Совершенствование и отделка исполнения всех основных движений классического танца (темп ускоряется). Выполнение движения с динамическими оттенками. Применение наработанных данных: гибкость, пластичность, музыкальность.

### КИМ

Предлагается:

- исполнить два grand plies в IV-ой и V-ой позиции на 4/4 каждое;
- исполнить два port de bras с перегибом корпуса назад, одно port de bras с перегибом корпуса в сторону, к станку и одно в сторону с перегибом от станка на 4/4 каждое;
- выполнить battements fondus на 45° на plie и releve с поворотом от станка и к станку;
- выполнить battements developpes на полупальцах с окончанием в позы attitude efafee провести работающую ногу в позу ecartee вперед, закончить в V-ой позиции;
- исполнить на середине зала маленькое адажио и большое адажио с глубоким plie.

3 балла – самостоятельно, без подсказки, выполняет все движения.

2 балла – выполняет все движения с опорой на зрительный образ, четыре движения выполняет самостоятельно;

1 балл – одно-три движения выполняет самостоятельно, остальные с подсказкой педагога;

0 баллов – выполняет движения трудно, неуверенно, плохо знает термины.

### II критерий

Выполнение практических приемов актерского мастерства и сценической выразительности. Умение самостоятельно пользоваться методической литературой с более сложной терминологией.

### КИМ

Предлагается:

- исполнить на середине зала battements tendus;
- исполнить на середине зала battements fondus;

- выполнить на середине зала четыре assembles с правой и левой ноги вперед и назад;
- выполнить вращение по кругу;
- выполнить «ножницы», «бегунок», «циркуль (мужской класс);
- выполнить двойную дробь с пируэтом по диагонали.

3 балла – самостоятельно, без подсказки, выполняет все движения.

2 балла – выполняет самостоятельно четыре-пять движений;

1 балл – выполняет самостоятельно три движения, в остальном неуверенно;

0 баллов – плохо исполняет все движения.

### III критерий

Выполнение сложных упражнений на середине зала. Выполнение приемов техники в народном танце. Знание основных разновидностей эстрадного танца. Исполнение танцевальных приемов в современных ритмах.

#### КИМ

Предлагается:

- выполнить сложное «rond de jambe par terre» (ронд де жамб пар тер) (demi и полный rond на каблук в demi-plie (деми плие);
- исполнить «adagio» (адажио) на середине зала;
- показать «качалочку» вперед, назад и «штопор»;
- исполнить двойную дробь с пируэтом;
- исполнить на середине зала быстрое кружение, «скачки».

3 балла – самостоятельно, без подсказки, выполняет все движения, ориентируется на середине зала.

2 балла – без подсказки, самостоятельно выполняет четыре движения, уверенно держится зала.

1 балл – самостоятельно, без подсказки, выполняет два движения, неуверен на середине зала.

0 баллов – без подсказки выполняет одно движение, теряется на середине зала.

## **Апрель**

### I критерий

Совершенствование и отделка исполнения всех основных движений классического танца (темп ускоряется). Выполнение движения с динамическими оттенками. Применение наработанных данных: гибкость, пластичность, музыкальность

#### КИМ

Предлагается:

- выполнить на середине зала перекидные, поворот fouette;
- исполнить на середине зала пирует, туры с tombe, с coupe, chaines (цепочки, исполняемые на двух ногах);
- выполнить туры с шага на полупальцы.

3 балла – исполняет все движения музыкально, с динамическими оттенками, пластичен.

2 балла – исполняет все движения музыкально, но менее пластичен, не держит точку головы при выполнении упражнений с фуэте.

1 балл – плохо исполняет все движения, нет резкости при вращении, не пластичен.

0 баллов – не выполняет вращения, не держит точку головы при вращении, плохо исполняет все движения.

## II критерий

Выполнение практических приемов актерского мастерства и сценической выразительности. Умение самостоятельно пользоваться методической литературой с более сложной терминологией.

### КИМ

Предлагается:

- придумать и выполнить этюд на пройденный материал с использованием методической терминологии;
- выполнить «кабриоль» прямыми ногами;
- выполнить пируэты, бегунок;
- исполнить «колесо» ногами.

3 балла – придумал и выполнил этюд, свободно пользуется терминологией, самостоятельно показывает все движения.

2 балла – выполняет все движения с опорой на зрительный образ, движения показал самостоятельно.

1 балл – движения выполняет с подсказкой, плохо сделал «колесо», сбивчив при употреблении терминологии.

0 баллов – выполняет движения трудно, плохо знает терминологию.

## III критерий

Выполнение сложных упражнений на середине зала. Выполнение приемов техники в народном танце. Знание основных разновидностей эстрадного танца. Исполнение танцевальных приемов в современных ритмах.

### КИМ

Предлагается:

- назвать основные разновидности танцевальной эстрады (привести примеры);
- станцевать мазурку па де грас;
- показать танцевальные приемы в современных ритмах;
- выполнить прыжок «ястреб», «пистолет», «метелочка»;
- выполнить прыжки с поджатыми ногами в повороте на середине зала.

3 балла – самостоятельно, без подсказки, выполняет все движения.

2 балла – самостоятельно, без подсказки, выполняет три-четыре движения.

1 балл – самостоятельно, без подсказки, выполняет два-три движения.

0 баллов – выполняет одно движение самостоятельно.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Используемая литература:

1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических училищах. – Киев, 1979.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
3. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
4. Тарасов Н.И. классический танец. – М., 1971.
5. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М., 1971.
6. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., Искусство, 1967.
7. Уральская В. Нужна ли классика? // Клуб и художественная самодеятельность. № 1, 1966.
8. Костровицкая В., Писарев В. Школа классического танца. – Л., 1981.
9. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М. 1975.
10. Руднева О. Ритмика. – М. 1981.
11. Жданов Л. Для детей. Школа большого балета. – // Планета, 1974.
12. Жданов Л. Вступление в балет. – // Планета, 1986.
13. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006.
14. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
15. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984.
16. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
17. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987.
18. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006.
19. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007.
20. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003.
21. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
22. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
23. Горянинова О., Шевнога С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. – Ростов-на-Дону 2005.
24. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
25. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упражнения у станка. – М., 2003.
26. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – этюды. – М., 2004.
27. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989.
28. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005.
29. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
30. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
31. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. М.: Образовательный центр «Педагогический

поиск», 1999. – 336 с.

32. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997.
33. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992.
34. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
35. Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004.–411 с.
36. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972.
37. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984.
38. Танцы для детей. – М., 1982.
39. Танцы – начальный курс. – М., 2001.
40. Танцы народов России. – М., 1970.
41. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
42. Ткаченко Т. Народный танец – М., 1954.
43. Уральская В.И. Рождения танца. – М., 1982.
44. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
45. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
46. Чумаков Б.Н. Валеология. Избранные лекции, М. 1997 - 321с.
47. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
48. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

#### **Литература для учащихся:**

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007.
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997.
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992.
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
8. Танцы для детей. – М., 1982.
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001.
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.