

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.  
Приказ от "31" 08 2018 г.  
№ 100-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Ансамбль гитаристов «АССОРТИ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

5 лет

Возраст учащихся:

10-22 лет

Автор/разработчик:

Мартынов Сергей Владимирович

Педагог дополнительного образования

Тула, 2014

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов «Ассорти» является программой художественной направленности сроком реализации 5 лет, рассчитана для обучения детей и подростков 10-22 лет. Программа базового уровня.

При разработке данной программы использовалась авторская программа педагога дополнительного образования ЦДТ «Гармония» Ленинского района Московской области Борисенко Н. В. «Гитарная музыка».

**Цель программы:** развитие творческих, музыкальных и эстетических способностей обучающихся, удовлетворение их потребности в самоутверждении, самоопределении через приобщение к искусству исполнения классических, современных, эстрадных, авторских произведений на шестиструнной гитаре сольно и в ансамбле.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

*Обучающие:*

1. Изучение строения инструмента,
2. Элементарные сведения по музыкальной теории, развивающие кругозор ребенка и способствующие освоению музыкальной грамоты,
3. Обучение ребёнка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;

*Воспитывающие:*

1. Воспитание личности с позиции активного участника общественно полезной деятельности,
2. Формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе,
3. Формирование умений и навыков выступления на сцене;

*Развивающие:*

1. Развитие зрительного, слухового восприятия,
2. Развитие ладо-высотного слуха и чувства ритма,
3. Повышение концентрации внимания,
4. Развитие музыкальной памяти,
5. Развитие эмоциональной отзывчивости и выразительности исполнения,
6. Развитие умения взаимодействовать, устанавливать контакты с партнёром, адекватно реагировать на его поведение,
7. Развитие адекватной самооценки,
8. Развитие навыков группового взаимодействия, умения работать в команде,
9. Нравственное воспитание через получение эмоционального опыта, приобщение к музыкальному творчеству;

Содержание программы строится с учётом возрастных, психологических, музыкальных и других личностных особенностей обучающихся и направлено на изучение нотной грамоты, освоение аккордов и приёмов игры на шестиструнной гитаре, различных стилей игры на гитаре, повышение уровня исполнительского мастерства.

Особенностью обучения по программе младших обучающихся заключается в простоте и доступности знаний и навыков игры на гитаре — эта программа может быть освоена даже совсем маленькими участниками коллектива.

Особенностью обучения по программе обучающихся старшего возраста заключается в том, что она направлена на расширение возможностей самовыражения — как в мире музыки, так и в жизни.

Отличительной особенностью данной программы является ее вариативность и гибкость, что позволяет учесть интересы детей и подростков сегодняшнего дня. Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий народные и эстрадные песни, романсы прошлого и современности, рок-композиции популярных отечественных и зарубежных групп, авторские произведения, песни бардов. Репертуарный план составляется с учетом интереса обучающихся.

Освоение репертуара не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, которая поможет развить творческие способности детей, интересующихся музыкой, расширить их кругозор. Содержащийся в программе материал способствует формированию мировоззрения, заставляет задуматься о прошлом, будущем и настоящем, помогает осуществлять правильный выбор между добром и злом.

Программа направлена как на развитие индивидуальных особенностей каждого ребенка, так и на умение эффективно взаимодействовать в группе, что увеличивает возможности отыскания собственных способов выражения в жизни и профессиональной сфере. Обучающиеся разных возрастов имеют возможность учиться и творчески обогащаться вместе, обмениваясь своим опытом, впечатлениями, а также музыкальными идеями.

Программа предполагает индивидуальные занятия для обучающихся, у которых возникают затруднения во время учебного процесса, а также при подготовке к конкурсным и концертным мероприятиям.

При проведении занятий в объединении используются различные формы:

- Обучающие: занятия передачи знаний; закрепляющие знания занятия; занятия формирования умений и применения знаний на практике; тренировочные учебные занятия; обобщающие знания занятия,
- Развивающие: встречи с музыкантами; коллективные творческие дела,
- Воспитательные: творческие дела; коллективные праздники; огоньки.

Обучение по программе предполагает теоретические и практические занятия для лучшего усвоения информации и закреплением полученных знаний.

Специфика занятий заключается в постоянной смене форм работы: слушание, рассказ об авторе, тренировочные упражнения, игра на инструменте. Подобное переключение не позволяет обучающимся уставать, а занятие становится более продуктивным.

Групповые занятия и занятия ансамбля проводятся в следующем режиме — 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год, академический час – 45 минут.

Индивидуальные занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год, академический час – 45 минут.

Планируемые результаты. К концу прохождения программы обучающиеся должны **знать:**

Положение рук во время игры, Латинское (буквенное) обозначение аккордов и их названия, Основные приёмы и способы извлечения звука на гитаре, Основные музыкальные понятия: мажор, минор, такт, длительность, размер, темп, динамика звука, тоническое трезвучие, тоника, доминанта, субдоминанта, гармонические и мелодические минор и мажор, септаккорд, сектаккорд, нонаккорд, уменьшенный аккорд, увеличенный аккорд, синкопа, Построение мажорных и минорных пентатонических гамм, Владеть различными вариантами арпеджио, Основные приёмы игры в различных стилях: *рок-н-ролл, классика, блюз*, Знать и исполнять программные композиции, типовые упражнения;

**уметь:**

Свободно менять аккорды в процессе игры, Распознавать аккорды по слуху, Настраивать гитару, Читать и играть по нотам основные программные произведения, «Читать с листа» незнакомые произведения, Знать и исполнять программные композиции, типовые упражнения, Играть «квадраты» в стиле рок-н-ролл, Играть сбитые ритмы, Играть приёмом «diedo pulgar», Играть простейшие ритмические рисунки в стиле фламенко;

**иметь навыки:**

Правильной посадки при игре на гитаре, Беглости пальцев левой и правой руки, Перевода гармонической последовательности композиции из одной тональности в другую, Простейшей блюзовой импровизации, Игры в ритме румбы, Аккомпанемента в стиле фламенко.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль гитаристов Ассорти» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, проводится в начале обучения для оценки способностей обучающихся, текущий контроль, проводится в течение всего времени обучения по тематике программы, промежуточная аттестация проводится в середине и конце года обучения, для определения уровня освоения образовательной программы по годам обучения, итоговая аттестация проводится по окончании прохождения образовательной программы.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

| № п/п | Наименование раздела, темы       | Кол-во часов |        |          | Формы контроля/аттестации               |
|-------|----------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|       |                                  | Всего        | Теория | Практика |                                         |
| 1     | Вводное занятие                  | 2            | 0,5    | 1,5      | Педнаблюдение                           |
| 2     | Теория музыки                    | 10           | 7      | 3        | Педнаблюдение.<br>Контрольный опрос     |
| 3     | Освоение аккордов и приемов игры | 60           | 6      | 54       | Педнаблюдение.<br>Прослушивание         |
| 4     | Исполнительское мастерство       | 70           | 3      | 67       | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 5     | Итоговое занятие                 | 2            | -      | 2        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| ИТОГО |                                  | 144          | 16,5   | 127,5    |                                         |

**2 год обучения**

| № п/п | Наименование раздела, темы               | Кол-во часов |        |          | Формы контроля/аттестации               |
|-------|------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|       |                                          | Всего        | Теория | Практика |                                         |
| 1     | Вводное занятие                          | 2            | 0,5    | 1,5      | Педнаблюдение                           |
| 2     | Теория музыки                            | 8            | 3      | 5        | Педнаблюдение.<br>Контрольный опрос     |
| 3     | Освоение различных стилей игры на гитаре | 52           | 4      | 48       | Педнаблюдение.<br>Прослушивание         |
| 4     | Исполнительское мастерство               | 80           | 4      | 76       | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 5     | Итоговое занятие                         | 2            | -      | 2        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |

|       |     |      |       |  |
|-------|-----|------|-------|--|
| ИТОГО | 144 | 11,5 | 132,5 |  |
|-------|-----|------|-------|--|

### 3 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы               | Кол-во часов |        |          | Формы контроля/аттестации               |
|-------|------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|       |                                          | Всего        | Теория | Практика |                                         |
| 1     | Вводное занятие                          | 2            | 0,5    | 1,5      | Педнаблюдение                           |
| 2     | Теория музыки                            | 8            | 3      | 5        | Педнаблюдение.<br>Контрольный опрос     |
| 3     | Освоение различных стилей игры на гитаре | 32           | 5      | 27       | Педнаблюдение.<br>Прослушивание         |
| 4     | Исполнительское мастерство               | 100          | 5      | 95       | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 5     | Итоговое занятие                         | 2            | -      | 2        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| ИТОГО |                                          | 144          | 13,5   | 130,5    |                                         |

### 4 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы               | Кол-во часов |        |          | Формы контроля/аттестации               |
|-------|------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|       |                                          | Всего        | Теория | Практика |                                         |
| 1     | Вводное занятие                          | 2            | 0,5    | 1,5      | Педнаблюдение                           |
| 2     | Теория музыки                            | 8            | 3      | 5        | Педнаблюдение.<br>Контрольный опрос     |
| 3     | Освоение различных стилей игры на гитаре | 58           | 8      | 50       | Педнаблюдение.<br>Прослушивание         |
| 4     | Исполнительское мастерство               | 74           | 4      | 70       | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 5     | Итоговое занятие                         | 2            | -      | 2        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| ИТОГО |                                          | 144          | 15,5   | 128,5    |                                         |

### 5 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы               | Кол-во часов |        |          | Формы контроля/аттестации               |
|-------|------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|       |                                          | Всего        | Теория | Практика |                                         |
| 1     | Вводное занятие                          | 2            | 0,5    | 1,5      | Педнаблюдение                           |
| 2     | Теория музыки                            | 8            | 3      | 5        | Педнаблюдение.<br>Контрольный опрос     |
| 3     | Освоение различных стилей игры на гитаре | 58           | 8      | 50       | Педнаблюдение.<br>Прослушивание         |
| 4     | Исполнительское мастерство               | 74           | 4      | 70       | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 5     | Итоговое занятие                         | 2            | -      | 2        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| ИТОГО |                                          | 144          | 15,5   | 128,5    |                                         |

### Содержание программы

## **1 год обучения**

### **1. Вводное занятие – 2 часа**

Теория: Знакомство детей друг с другом и с педагогом, Инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях, Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Беседа о гитарной музыке и её особенностях, Краткая историческая справка о гитаре.

Практика: Простейшие упражнения на открытых струнах

Форма контроля – фронтальный опрос обучающихся по пройденным темам.

### **2. Теория музыки – 7 часов**

Изучение буквенного обозначения аккордов — объяснение соответствия латинских букв названиям нот, Темпо-ритмическая структура, Знакомство с музыкальными терминами: темп, размер, такт, длительность, их обозначение в нотах; элементами нотной записи, обозначающими высоту нот, и их назначение; со знаками альтерации, Введение и закрепление понятий: «мажор», «минор», «тоника», Способы настройки гитары.

Практика: Знакомство со звукорядом, главными ступенями лада, Мажорные и минорные тональности, Строй и настройка инструмента, Звучание гитары без использования внешних эталонов звука. Соотношение звучание струн относительно друг друга.

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

### **3. Освоение аккордов и приемов игры – 60 часов**

Теория: Посадка, постановка рук, Выработка правильной посадки, Положение рук, Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах, Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада, Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,

Практика: Основные аккорды тональности Am, Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...» и песни Ю. Визбора «Перевал», Освоение аккордов на баррэ, Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой».

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

### **4. Исполнительское мастерство – 70 часов**

Теория: Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Практика: Работа над техникой исполнения на инструменте, Работа над концертным репертуаром, Подбор музыкального материала. Разучивание гитарных партий, Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

### **5. Итоговые занятия (2 часа)** проводятся в форме выступления в рамках объединения.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся выступают на концерте индивидуально и подгруппами.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие – 2 часа**

Теория: Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях.

Практика: Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения.

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

## **2. Теория музыки – 3 часа**

Повторение тем: «Звуки, звукоряд». «Тоническое трезвучие. Доминанта, субдоминанта»,

Практика: Исполнение мелодии без нот.

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

## **3. Освоение различных стилей игры на гитаре – 52 часа**

Теория:

**Рок-н-ролл** - Пентатоническая минорная гамма,

**Блюз** - Блюзовая ритм-гитара. Форма 12-тактового блюза,

**Классика** - Слушание музыкальных фрагментов из репертуара известных гитаристов: Чака Берри, Гарри Мура, Эрика Клептона, Эл Ди Меолы и др.,

Практика:

**Рок-н-ролл** - Аккомпанемент в открытой позиции в стиле Чака Берри. Классический рифф рок-н-рольного аккомпанемента в стиле Чака Берри с использованием аккордов А, D, E, Техника игры на ритм-гитаре при исполнении рок-н-ролла, Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ля-минор в 5-й позиции

**Блюз** - Блюзовая лидер-гитара. Добавление блюзовых ступеней.

**Классика** - Исполнение испанских мотивов и старой английской музыки, Разучивание композиций и работа над выразительным исполнением репертуарного плана.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

## **4. Исполнительское мастерство – 80 часов**

Теория: Прослушивание произведения, Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.), Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

*Практика:* Работа над репертуаром состоит из 2 этапов.

### **1 этап:**

Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами, Отработка имеющейся партитуры, Координация работы правой и левой руки,

### **2 этап:**

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

## **5. Итоговое занятие – 2 часа**

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся выступают на концерте индивидуально и подгруппами.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие - 2 часа**

Теория: Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,

Практика: Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения,

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

## **2. Теория музыки – 3 часа**

Гармонические и мелодические тональности,

Практика: Септаккорды, сектаккорды, нонаккорды, Уменьшённые и увеличенные аккорды, Форшлаг, вибрато, глиссандо, тремоло

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

## **3. Освоение различных стилей игры на гитаре – 32 часа**

Теория:

**Рок-н-ролл** - Различные виды рок-н-ролльных «квадратов», Пентатоническая мажорная гамма,

**Блюз** - Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе,

Практика:

### **Рок-н-ролл**

Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре, Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы до-мажор

### **Блюз**

Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы,

### **Фламенко**

Игра приёмом «diedo pulgar», Игра аккордов правой рукой в манере фламенко, Тренировка ритма румбы на примере упражнений.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

## **4. Исполнительское мастерство – 100 часов**

Теория: Прослушивание произведения, Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.), Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

Практика: Работа над репертуаром состоит из 2 этапов

### **1 этап:**

Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами, Отработка имеющейся партитуры, Координация работы правой и левой руки,

### **2 этап:**

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

## **5. Итоговое занятие – 2 часа**

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся выступают на концерте индивидуально и подгруппами.

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие – 2 часа**

Теория: Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на

занятиях,

Практика – 1,5 часа

- Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения.

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

## **2. Теория музыки – 3 часа**

- Гармонические и мелодические тональности,
- Синкопированный ритм, виды синкоп.

Практика – 5 часов

- Септаккорды, сектаккорды, нонаккорды,
- Уменьшённые и увеличенные аккорды,
- Форшлаг, вибрато, глиссандо, тремоло,

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

## **3. Освоение различных стилей игры на гитаре – 58 часов**

Теория – 8 часов

### ***Рок-н-ролл***

- Различные виды рок-н-ролльных «квадратов»
- Пентатоническая мажорная гамма,

### ***Блюз***

- Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе,

Практика – 50 часов

### ***Рок-н-ролл***

- Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре,
- Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ре-мажор, ре минор

### ***Блюз***

- Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы,

### ***Фламенко***

- Игра приёмом «diedo pulgar»,
- Игра аккордов правой рукой в манере фламенко,
- Тренировка ритма румбы на примере упражнений,
- Тренировка аккомпанемента в манере фламенко.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

## **4. Исполнительское мастерство – 74 часа**

Теория – 4 часа

- Прослушивание произведения,

- Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),
- Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

Практика – 70 часов

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов*

**1 этап:**

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

**2 этап:**

- Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое,
- Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

**5. Итоговое занятие – 2 часа**

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся выступают на концерте индивидуально и подгруппами.

**5 год обучения**

**1. Вводное занятие – 2 часа**

Теория – 0,5 часа

- Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,

Практика – 1,5 часа

- Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения.

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

**2. Теория музыки – 3 часа**

- Гармонические и мелодические тональности,
- Синкопированный ритм, виды синкоп.

Практика – 5 часов

- Септаккорды, сектаккорды, нонаккорды,
- Уменьшённые и увеличенные аккорды,
- Форшлаг, вибрато, глиссандо, тремоло,

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

**3. Освоение различных стилей игры на гитаре – 58 часов**

Теория – 8 часов

**Рок-н-ролл**

- Различные виды рок-н-рольных «квадратов»

- Пентатоническая мажорная гамма,

#### **Блюз**

- Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе,

Практика – 50 часов

#### **Рок-н-ролл**

- Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре,
- Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ре-мажор, ре минор

#### **Блюз**

- Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы,

#### **Фламенко**

- Игра приёмом «diedo pulgar»,
- Игра аккордов правой рукой в манере фламенко,
- Тренировка ритма румбы на примере упражнений,
- Тренировка аккомпанемента в манере фламенко.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

### **4. Исполнительское мастерство – 74 часа**

Теория – 4 часа

- Прослушивание произведения,
- Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),
- Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

Практика – 70 часов

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов*

#### **1 этап:**

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

#### **2 этап:**

- Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое,
- Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

### **5. Итоговое занятие – 2 часа**

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся выступают на концерте индивидуально и подгруппами.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 1 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы       | Кол-во часов |        |          | Форма контроля/аттестации               |
|-------|----------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|       |                                  | Всего        | Теория | Практика |                                         |
| 1     | Освоение аккордов и приёмов игры | 5            | -      | 5        | Педнаблюдение.<br>Прослушивание         |
| 2     | Исполнительское мастерство       | 22           | 1,5    | 20,5     | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 3     | Ансамбль                         | 8            | -      | 8        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 4     | Итоговое занятие                 | 1            | -      | 1        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| ИТОГО |                                  | 36           | 1,5    | 34,5     |                                         |

### 2 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы       | Кол-во часов |        |          | Форма контроля/аттестации               |
|-------|----------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|       |                                  | Всего        | Теория | Практика |                                         |
| 1     | Освоение аккордов и приёмов игры | 5            | -      | 5        | Педнаблюдение.<br>Прослушивание         |
| 2     | Исполнительское мастерство       | 22           | 1,5    | 20,5     | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 3     | Ансамбль                         | 8            | -      | 8        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 4     | Итоговое занятие                 | 1            | -      | 1        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| ИТОГО |                                  | 36           | 1,5    | 34,5     |                                         |

### 3 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы       | Кол-во часов |        |          | Форма контроля/аттестации               |
|-------|----------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|       |                                  | Всего        | Теория | Практика |                                         |
| 1     | Освоение аккордов и приёмов игры | 5            | -      | 5        | Педнаблюдение.<br>Прослушивание         |
| 2     | Исполнительское мастерство       | 22           | 1,5    | 20,5     | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 3     | Ансамбль                         | 8            | -      | 8        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 4     | Итоговое занятие                 | 1            | -      | 1        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| ИТОГО |                                  | 36           | 1,5    | 34,5     |                                         |

### 4 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | Форма контроля/аттестации |
|-------|----------------------------|--------------|---------------------------|
|-------|----------------------------|--------------|---------------------------|

|       |                                  | Всего | Теория | Практика |                                         |
|-------|----------------------------------|-------|--------|----------|-----------------------------------------|
| 1     | Освоение аккордов и приёмов игры | 5     | -      | 5        | Педнаблюдение.<br>Прослушивание         |
| 2     | Исполнительское мастерство       | 22    | 1,5    | 20,5     | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 3     | Ансамбль                         | 8     | -      | 8        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 4     | Итоговое занятие                 | 1     | -      | 1        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| ИТОГО |                                  | 36    | 1,5    | 34,5     |                                         |

### Содержание программы индивидуальных занятий 1 год обучения

#### 1. Освоение аккордов и приёмов игры - 5 часов

Практика – 5 часов

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.

Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.

Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,

- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,
- Основные аккорды тональности Am,
- Освоение аккордов на баррэ,
- Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой».

Форма контроля - индивидуальная (прослушивание выученного материала), самоконтроль в процессе занятий.

#### 2. Исполнительское мастерство – 22 часа

Теория – 1,5 часа

- Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Практика – 20,5 часов

- Работа над техникой исполнения на инструменте,
- Работа над концертным репертуаром,
- Подбор музыкального материала. Разучивание гитарных партий,
- Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента,

Форма контроля - индивидуальная (прослушивание выученного материала), самоконтроль в процессе занятий.

#### 3. Ансамбль – 8 часов

Практика – 8 часов

- Разбор партий,
- Проработка партий.

Форма контроля - индивидуальная (прослушивание выученного материала), самоконтроль в процессе занятий.

#### **4. Итоговое занятие – 1 час**

Итоговое занятие проводится в форме выступления в рамках объединения.

Форма контроля – индивидуальная. Обучающийся исполняет выученный материал.

### **2 год обучения**

#### **1. Освоение аккордов и приёмов игры – 5 часов**

Практика – 5 часов

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.
- Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.
- Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,
- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,
- Основные аккорды тональности Am,
- Освоение аккордов на баррэ,
- Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»

Форма контроля - индивидуальная (прослушивание выученного материала), самоконтроль в процессе занятий.

#### **2. Исполнительское мастерство – 22 часа**

Теория – 1,5 часа

- Прослушивание произведения,
- Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),
- Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

Практика – 20,5 часов

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов*

##### **1 этап:**

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

##### **2 этап:**

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое.

Форма контроля - индивидуальная (прослушивание выученного материала), самоконтроль в процессе занятий.

### **3. Ансамбль – 8 часов**

Практика – 8 часов

- Разбор партий,
- Проработка партий.

Форма контроля - индивидуальная (прослушивание выученного материала), самоконтроль в процессе занятий.

### **4. Итоговое занятие – 1 час**

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.

Форма контроля – индивидуальная. Обучающийся исполняет выученный материал.

## **3 год обучения**

### **1. Освоение аккордов и приёмов игры – 5 часов**

Практика – 5 часов

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.
- Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.
- Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,
- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,
- Основные аккорды тональности Am,
- Освоение аккордов на баррэ,
- Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой».

Форма контроля - индивидуальная (прослушивание выученного материала), самоконтроль в процессе занятий.

### **2. Исполнительское мастерство – 22 часа**

Теория – 1,5 часа

- Прослушивание произведения,
- Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),
- Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

Практика – 20,5 часов

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов*

#### **1 этап:**

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

#### **2 этап:**

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое.

Форма контроля - индивидуальная (прослушивание выученного материала), самоконтроль в

процессе занятий.

### **3. Ансамбль – 8 часов**

Практика – 8 часов

- Разбор партий,
- Проработка партий.

Форма контроля - индивидуальная (прослушивание выученного материала), самоконтроль в процессе занятий.

### **4. Итоговое занятие – 1 час**

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.

Форма контроля – индивидуальная. Обучающийся исполняет выученный материал.

## **4 год обучения**

### **1. Освоение аккордов и приёмов игры – 5 часов**

Практика – 5 часов

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.

Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.

Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,

- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,
- Основные аккорды тональности Am,
- Освоение аккордов на баррэ,
- Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой».

Форма контроля - индивидуальная (прослушивание выученного материала), самоконтроль в процессе занятий.

### **2. Исполнительское мастерство – 22 часа**

Теория – 1,5 часа

- Прослушивание произведения,
- Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),
- Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

Практика – 20,5 часов

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов*

#### **1 этап:**

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

#### **2 этап:**

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое.

Форма контроля - индивидуальная (прослушивание выученного материала), самоконтроль в

процессе занятий.

### 3. Ансамбль – 8 часов

Практика – 8 часов

- Разбор партий,
- Проработка партий.

Форма контроля - индивидуальная (прослушивание выученного материала), самоконтроль в процессе занятий.

### 4. Итоговое занятие – 1 час

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.

Форма контроля – индивидуальная. Обучающийся исполняет выученный материал.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Ансамбль

#### 1 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы       | Кол-во часов |        |          | Формы контроля/аттестации               |
|-------|----------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|       |                                  | Всего        | Теория | Практика |                                         |
| 1     | Вводное занятие                  | 2            | 0,5    | 1,5      | Педнаблюдение                           |
| 2     | Теория музыки                    | 10           | 7      | 3        | Педнаблюдение.<br>Контрольный опрос     |
| 3     | Освоение аккордов и приемов игры | 60           | 6      | 54       | Педнаблюдение.<br>Прослушивание         |
| 4     | Исполнительское мастерство       | 70           | 3      | 67       | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 5     | Итоговое занятие                 | 2            | -      | 2        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| ИТОГО |                                  | 144          | 16,5   | 127,5    |                                         |

#### 2 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы               | Кол-во часов |        |          | Формы контроля/аттестации               |
|-------|------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|       |                                          | Всего        | Теория | Практика |                                         |
| 1     | Вводное занятие                          | 2            | 0,5    | 1,5      | Педнаблюдение                           |
| 2     | Теория музыки                            | 8            | 3      | 5        | Педнаблюдение.<br>Контрольный опрос     |
| 3     | Освоение различных стилей игры на гитаре | 52           | 4      | 48       | Педнаблюдение.<br>Прослушивание         |
| 4     | Исполнительское мастерство               | 80           | 4      | 76       | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 5     | Итоговое занятие                         | 2            | -      | 2        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| ИТОГО |                                          | 144          | 11,5   | 132,5    |                                         |

### 3 года обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы               | Кол-во часов |        |          | Формы контроля/аттестации               |
|-------|------------------------------------------|--------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|       |                                          | Всего        | Теория | Практика |                                         |
| 1     | Вводное занятие                          | 2            | 0,5    | 1,5      | Педнаблюдение                           |
| 2     | Теория музыки                            | 8            | 3      | 5        | Педнаблюдение.<br>Контрольный опрос     |
| 3     | Освоение различных стилей игры на гитаре | 58           | 8      | 50       | Педнаблюдение.<br>Прослушивание         |
| 4     | Исполнительское мастерство               | 74           | 4      | 70       | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| 5     | Итоговое занятие                         | 2            | -      | 2        | Педнаблюдение.<br>Академический концерт |
| ИТОГО |                                          | 144          | 15,5   | 128,5    |                                         |

### Содержание 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 0,5 часа

- Знакомство детей друг с другом и с педагогом,
- Инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях,
- Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Беседа о гитарной музыке и её особенностях,
- Краткая историческая справка о гитаре.

Практика – 1,5 часа

- Простейшие упражнения на открытых струнах,

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

#### 2. Теория музыки – 7 часов

- Изучение буквенного обозначения аккордов — объяснение соответствия латинских букв названиям нот,
- Темпо-ритмическая структура,
- Знакомство с музыкальными терминами: темп, размер, такт, длительность, их обозначение в нотах; элементами нотной записи, обозначающими высоту нот, и их назначение; со знаками альтерации,
- Мажорные и минорные тональности,
- Введение и закрепление понятий: «мажор», «минор», «тоника»,

Практика – 3 часа

- Знакомство со звукорядом, главными ступенями лада,
- Строй и настройка инструмента.
- Звучание гитары без использования внешних эталонов звука. Соотношение звучание струн относительно друг друга,
- Способы настройки гитары.

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

### **3. Освоение аккордов и приемов игры – 60 часов**

Теория – 6 часов

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.
- Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.
- Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,
- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,

Практика – 54 часа

- Основные аккорды тональности Am,
- Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...»
- Освоение аккордов на баррэ,
- Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой».

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

### **4. Исполнительское мастерство – 70 часов**

Теория – 3 часа

- Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Практика – 67 часов

- Работа над техникой исполнения на инструменте,
- Работа над концертным репертуаром,
- Подбор музыкального материала. Разучивание гитарных партий,
- Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента,

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

### **5. Итоговые занятия (2 часа)** проводятся в форме выступления в рамках объединения.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся выступают на концерте индивидуально и подгруппами.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие – 2 часа**

Теория – 0,5 часа

- Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,

Практика – 1,5 часа

- Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения.

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

## **2. Теория музыки – 3 часа**

- Повторение тем: «Звуки, звукоряд». «Тоническое трезвучие. Доминанта, субдоминанта»,

Практика – 5 часов

- Исполнение мелодии без нот.

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

## **3. Освоение различных стилей игры на гитаре – 52 часа**

Теория – 4 часа

### ***Рок-н-ролл***

- Пентатоническая минорная гамма,

### ***Блюз***

- Блюзовая ритм-гитара. Форма 12-тактового блюза,

### ***Классика***

- Слушание музыкальных фрагментов из репертуара известных гитаристов: Чака Берри, Гарри Мура, Эрика Клептона, Эл Ди Меолы и др.,

Практика – 48 часов

### ***Рок-н-ролл***

- Аккомпанемент в открытой позиции в стиле Чака Берри. Классический рифф рок-н-рольного аккомпанемента в стиле Чака Берри с использованием аккордов А, D, E,
- Техника игры на ритм-гитаре при исполнении рок-н-ролла,
- Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ля-минор в 5-й позиции,

### ***Блюз***

- Блюзовая лидер-гитара. Добавление блюзовых ступеней,

### ***Классика***

- Исполнение испанских мотивов и старой английской музыки,
- Разучивание композиций и работа над выразительным исполнением репертуарного плана.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

## **4. Исполнительское мастерство – 80 часов**

Теория – 4 часа

- Прослушивание произведения,
- Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),
- Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

Практика – 76 часов

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов.*

### **1 этап:**

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,

- Координация работы правой и левой руки,

## **2 этап:**

- Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое,
- Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

## **5. Итоговое занятие – 2 часа**

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся выступают на концерте индивидуально и подгруппами.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие – 2 часа**

Теория – 0,5 часа

- Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,

Практика – 1,5 часа

- Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения.

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

### **2. Теория музыки - 3 часа**

- Гармонические и мелодические тональности,
- Синкопированный ритм, виды синкоп.

Практика – 5 часов

- Септаккорды, сектаккорды, нонаккорды,
- Уменьшённые и увеличенные аккорды,
- Форшлаг, вибрато, глиссандо, тремоло,

Форма контроля – фронтальный опрос по пройденным темам.

### **3. Освоение различных стилей игры на гитаре – 58 часов**

Теория – 8 часов

#### ***Рок-н-ролл***

- Различные виды рок-н-рольных «квадратов»
- Пентатоническая мажорная гамма,

#### ***Блюз***

- Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе,

Практика – 50 часов

#### ***Рок-н-ролл***

- Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре,
- Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ре-мажор, ре минор

### **Блюз**

- Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы,

### **Фламенко**

- Игра приёмом «diedo pulgar»,
- Игра аккордов правой рукой в манере фламенко,
- Тренировка ритма румбы на примере упражнений,
- Тренировка аккомпанемента в манере фламенко.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

## **4. Исполнительское мастерство – 74 часа**

Теория – 4 часа

- Прослушивание произведения,
- Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),
- Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

Практика – 70 часов

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов*

### **1 этап:**

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

### **2 этап:**

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое,

Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся играют материал индивидуально, подгруппами, а также занимаются самоконтролем.

## **5. Итоговое занятие – 2 часа**

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.

Форма контроля – комбинированная. Обучающиеся выступают на концерте индивидуально и подгруппами.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль гитаристов Ассорти» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

*Текущий контроль* проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения.

*Промежуточная аттестация* в объединении «Ансамбль гитаристов «Ассорти» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия.

Промежуточная аттестация в объединении «Ансамбль гитаристов «Ассорти» включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: контрольный опрос, показ части программы.

Критерии для промежуточной аттестации разработаны с учётом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль гитаристов «Ассорти»

*Итоговая аттестация* обучающихся по программе «Ансамбль гитаристов «Ассорти» проводится в конце её прохождения.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового концерта.

Критерии для итоговой аттестации разработаны с учётом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль гитаристов «Ассорти».

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Наименование раздела, темы               | Дидактический материал                                                                                                                   | ТСО                                                                            |
|-------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Теория музыки                            | Схемы:<br>«Составные части гитары»,<br>«Расположение звуков на грифе».<br>Таблица длительностей и размеров                               | Фортепиано, гитара                                                             |
| 2     | Освоение аккордов и приемов игры         | Схемы построения аккордов.<br>Формула модели ритма                                                                                       | Фортепиано, гитара.<br>Аудиозаписи программных произведений. Видеокурс У. Кейт |
| 3     | Исполнительское мастерство               | Репертуарные сборники                                                                                                                    | Фортепиано, гитара.<br>Видео и аудиозаписи                                     |
| 4     | Освоение различных стилей игры на гитаре | Схемы:<br>- построения гамм<br>- построения пентатонических гамм<br>- классического риффа<br>- 12-тактового блюза<br>Аппликатурные сетки | Гитара.<br>Видеокурсы                                                          |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2018/2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль гитаристов «Ассорти» в группе 1 года обучения на базе ДЮЦ, в группе 3 года обучения на базе ДЮЦ, в группе 4 года обучения на базе ДЮЦ и школы №16 ЦО №27, в группе 5 года обучения на базе школы №16 ЦО №27, в ансамбле 1 на базе ДЮЦ и школы №16 ЦО №27, в ансамблях 2 на базе ДЮЦ и школы №16 ЦО №27. Индивидуальные занятия для обучающихся 2-4 годов обучения (6 человек) проводятся по следующему графику:

Понедельник – 16:20-17:05, 17:15-18:00 (ДЮЦ)

Вторник – 14:30-15:15, 15:25-16:10 (ДЮЦ)

Пятница – 14:30-15:15, 15:25-16:10 (ЦО 27)

Цель программы – развитие творческих, музыкальных и эстетических способностей обучающихся, удовлетворение их потребности в самоутверждении, самоопределении через приобщение к искусству исполнения классических, современных, эстрадных, авторских произведений на шестиструнной гитаре сольно и в ансамбле.

Количество учебных групп – 4 (1 группа первого года обучения, 1 группа третьего года обучения, 1 группа четвёртого года обучения, 1 группа пятого года обучения).

Содержание программы строится с учётом возрастных, психологических, музыкальных и других личностных особенностей обучающихся и направлено на изучение нотной грамоты, освоение аккордов и приёмов игры на шестиструнной гитаре, различных стилей игры на гитаре, повышение уровня исполнительского мастерства.

Для занятий игры на гитаре требуется учебное помещение с сидячими местами. Для проведения урока требуется музыкальный инструмент (гитара), тюнер для настройки гитары, нотная тетрадь.

Групповые занятия и занятия ансамблем проводятся в следующем режиме — 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Индивидуальные занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

Академический час – 45 минут.

В течение учебного года отслеживается правильная посадка и постановка рук при игре на гитаре, степень освоения аккордов и изучаемого материала, степень овладения различными приёмами игры, степень освоения игры в разных стилях, уровень заинтересованности в занятиях.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа № 4

1 года обучения

| №<br>п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Количество часов |              |
|----------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|
|          |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Теоретических    | Практических |
| 1.       | Вводное занятие                 | -Знакомство детей друг с другом и с педагогом,<br>-Инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях,<br>-Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Беседа о гитарной музыке и её особенностях,<br>-Краткая историческая справка о гитаре                                                                    | 0,5              | 1,5          |
| 2.       | Теория музыки                   | -Изучение буквенного обозначения аккордов — объяснение соответствия латинских букв названиям нот,<br>-Темпо-ритмическая структура,<br>-Знакомство с музыкальными терминами: темп, размер, такт, длительность, их обозначение в нотах; элементами нотной записи, обозначающими высоту нот, и их назначение; со знаками альтерации, | 7                | 3            |

|                   |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |       |
|-------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
|                   |                                  | -Мажорные и минорные тональности,<br>-Введение и закрепление понятий: «мажор», «минор», «тоника»,<br>-Знакомство со звукорядом, главными ступенями лада,<br>-Строй и настройка инструмента.<br>-Звучание гитары без использования внешних эталонов звука. Соотношение звучание струн относительно друг друга,<br>-Способы настройки гитары                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |       |
| 3.                | Освоение аккордов и приемов игры | -Посадка, постановка рук,<br>-Выработка правильной посадки,<br>-Положение рук.<br>Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.<br>Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,<br>Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,<br>-Основные аккорды тональности Am,<br>-Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...»<br>-Освоение аккордов на баррэ,<br>Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой» | 6    | 54    |
| 4.                | Исполнительское мастерство       | -Работа над техникой исполнения на инструменте,<br>-Работа над концертным репертуаром,<br>-Подбор музыкального материала.<br>Разучивание гитарных партий,<br>-Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента,<br>-Работа над ритмическим развитием.<br>Выполнение упражнений на метроритмические сбивки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3    | 67    |
| 5.                | Итоговое занятие                 | Итоговые занятия проводятся в форме выступления в рамках объединения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | -    | 2     |
| Всего за год: 144 |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 16,5 | 127,5 |

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа № 3

3 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия                      | Количество часов |              |
|-------|---------------------------------|-----------------------------------|------------------|--------------|
|       |                                 |                                   | Теоретических    | Практических |
| 1.    | Вводное занятие                 | -Инструктаж по правилам дорожного | 0,5              | 1,5          |

|    |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |    |
|----|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|    |                                          | движения, правилам техники безопасности на занятиях,<br>-Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |    |
| 2. | Теория музыки                            | -Гармонические и мелодические тональности,<br>-Септаккорды, секстакорды, нонаккорды,<br>-Уменьшённые и увеличенные аккорды,<br>-Форшлаг, вибрато, глиссандо, тремоло,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3 | 5  |
| 3. | Освоение различных стилей игры на гитаре | <b>Рок-н-ролл</b><br>-Различные виды рок-н-рольных «квадратов»<br>-Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре,<br>-Пентатоническая мажорная гамма,<br>-Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы до-мажор<br><b>Блюз</b><br>-Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе,<br>-Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы,<br><b>Фламенко</b><br>-Игра приёмом «diedo pulgar»,<br>-Игра аккордов правой рукой в манере фламенко,<br>-Тренировка ритма румбы на примере упражнений                                                                                                                           | 5 | 27 |
| 4. | Исполнительское мастерство               | <i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i><br><b>1 этап:</b><br>-Прослушивание произведения,<br>-Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),<br>-Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,<br>-Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,<br>-Отработка имеющейся партитуры,<br>-Координация работы правой и левой руки,<br><b>2 этап:</b><br>Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое,<br>Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии | 5 | 95 |
| 5. | Итоговое                                 | Итоговое занятие — концерт. Исполнение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - | 2  |

|  |                   |                                         |      |       |
|--|-------------------|-----------------------------------------|------|-------|
|  | занятие           | произведений, разученных в течение года |      |       |
|  | Всего за год: 144 |                                         | 13,5 | 130,5 |

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|            |                 |
|------------|-----------------|
| Группа № 2 | 4 года обучения |
|------------|-----------------|

| № п/п | Тема учебно-тематического плана          | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Количество часов |              |
|-------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|
|       |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Теоретических    | Практических |
| 1.    | Вводное занятие                          | -Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,<br>-Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0,5              | 1,5          |
| 2.    | Теория музыки                            | -Гармонические и мелодические тональности,<br>-Септаккорды, сектаккорды, нонаккорды,<br>-Уменьшённые и увеличенные аккорды,<br>-Форшлаг, вибрато, глиссандо, тремоло,<br>-Синкопированный ритм, виды синкоп                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3                | 5            |
| 3.    | Освоение различных стилей игры на гитаре | <b>Рок-н-ролл</b><br>-Различные виды рок-н-рольных «квадратов»<br>-Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре,<br>-Пентатоническая мажорная гамма,<br>-Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ре-мажор, ре минор<br><b>Блюз</b><br>-Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе,<br>-Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы,<br><b>Фламенко</b><br>-Игра приёмом «diedo pulgar»,<br>-Игра аккордов правой рукой в манере фламенко,<br>-Тренировка ритма румбы на примере упражнений,<br>-Тренировка аккомпанемента в манере фламенко | 8                | 50           |
| 4.    | Исполнительское мастерство               | <i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i><br><b>1 этап:</b><br>-Прослушивание произведения,<br>-Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),<br>-Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4                | 70           |

|                   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |       |
|-------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
|                   |                  | до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,<br>-Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,<br>-Отработка имеющейся партитуры,<br>-Координация работы правой и левой руки,<br><b>2 этап:</b><br>Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое,<br>Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии |      |       |
| 5.                | Итоговое занятие | Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -    | 2     |
| Всего за год: 144 |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 15,5 | 128,5 |

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №1

5 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана          | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Количество часов |              |
|-------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|
|       |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Теоретических    | Практических |
| 1.    | Вводное занятие                          | -Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,<br>-Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 0,5              | 1,5          |
| 2.    | Теория музыки                            | -Гармонические и мелодические тональности,<br>-Септаккорды, сектаккорды, нонаккорды,<br>-Уменьшённые и увеличенные аккорды,<br>-Форшлаг, вибрато, глиссандо, тремоло,<br>-Синкопированный ритм, виды синкоп                                                                                                                                                                                                                                     | 3                | 5            |
| 3.    | Освоение различных стилей игры на гитаре | <b>Рок-н-ролл</b><br>-Различные виды рок-н-рольных «квадратов»<br>-Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре,<br>-Пентатоническая мажорная гамма,<br>-Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ре-мажор, ре минор<br><b>Блюз</b><br>-Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе,<br>-Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы,<br><b>Фламенко</b><br>-Игра приёмом «diedo pulgar», | 8                | 50           |

|                   |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |       |
|-------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
|                   |                            | -Игра аккордов правой рукой в манере фламенко,<br>-Тренировка ритма румбы на примере упражнений,<br>-Тренировка аккомпанемента в манере фламенко                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |       |
| 4.                | Исполнительское мастерство | <i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i><br><b>1 этап:</b><br>- Прослушивание произведения,<br>-Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),<br>-Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,<br>-Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,<br>-Отработка имеющейся партитуры,<br>-Координация работы правой и левой руки,<br><b>2 этап:</b><br>Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое,<br>Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии | 4    | 70    |
| 5.                | Итоговое занятие           | Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -    | 2     |
| Всего за год: 144 |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 15,5 | 128,5 |

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| Индивидуальные занятия | 2 года обучения |
|------------------------|-----------------|

| № п/п | Тема учебно-тематического плана  | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Количество часов |              |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|
|       |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Теоретических    | Практических |
| 1.    | Освоение аккордов и приемов игры | -Посадка, постановка рук,<br>-Выработка правильной посадки,<br>-Положение рук.<br>Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.<br>Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада, | -                | 5            |

|                  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |      |
|------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
|                  |                            | -Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,<br>-Основные аккорды тональности Am,<br>-Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...» и песни Ю. Визбора «Перевал»,<br>-Освоение аккордов на баррэ,<br>-Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «шипок», «перебор», «бой»                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |      |
| 2.               | Исполнительское мастерство | <i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i><br><b>1 этап:</b><br>-Прослушивание произведения,<br>-Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),<br>-Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,<br>-Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,<br>-Отработка имеющейся партитуры,<br>-Координация работы правой и левой руки,<br><b>2 этап:</b><br><i>Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое</i> | 1,5 | 20,5 |
| 3.               | Ансамбль                   | -Разбор партий,<br>-Проработка партий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -   | 8    |
| 4.               | Итоговое занятие           | Проводится в форме небольшого выступления в рамках объединения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | -   | 1    |
| Всего за год: 36 |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1,5 | 34,5 |

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| Индивидуальные занятия | 3 года обучения |
|------------------------|-----------------|

| № п/п | Тема учебно-тематического плана  | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Количество часов |              |
|-------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|
|       |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Теоретических    | Практических |
| 1.    | Освоение аккордов и приемов игры | -Посадка, постановка рук,<br>-Выработка правильной посадки,<br>-Положение рук.<br>Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.<br>Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы | -                | 5            |

|                  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |      |
|------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
|                  |                            | <p>все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,</p> <p>-Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,</p> <p>-Основные аккорды тональности Am,</p> <p>-Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...» и песни Ю. Визбора «Перевал»,</p> <p>-Освоение аккордов на баррэ,</p> <p>-Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»</p>                                                                                                                                                                                                                                  |     |      |
| 2.               | Исполнительское мастерство | <p><i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i></p> <p><b>1 этап:</b></p> <p>-Прослушивание произведения,</p> <p>-Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),</p> <p>-Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,</p> <p>-Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,</p> <p>-Отработка имеющейся партитуры,</p> <p>-Координация работы правой и левой руки,</p> <p><b>2 этап:</b></p> <p>Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое</p> | 1,5 | 20,5 |
| 3.               | Ансамбль                   | <p>-Разбор партий,</p> <p>-Проработка партий</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -   | 8    |
| 4.               | Итоговое занятие           | Проводится в форме выступления в рамках объединения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -   | 1    |
| Всего за год: 36 |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1,5 | 34,5 |

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальные занятия

4 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана  | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                     | Количество часов |              |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|
|       |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Теоретических    | Практических |
| 1.    | Освоение аккордов и приемов игры | <p>-Посадка, постановка рук,</p> <p>-Выработка правильной посадки,</p> <p>-Положение рук.</p> <p>Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.</p> <p>Первоначальная постановка пальцев</p> | -                | 5            |

|                  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |      |
|------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
|                  |                            | <p>левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,</p> <p>-Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,</p> <p>-Основные аккорды тональности Am,</p> <p>-Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...» и песни Ю. Визбора «Перевал»,</p> <p>-Освоение аккордов на баррэ,</p> <p>-Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»</p>                                                                                                                                                       |     |      |
| 2.               | Исполнительское мастерство | <p><i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i></p> <p><b>1 этап:</b></p> <p>-Прослушивание произведения,</p> <p>-Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),</p> <p>-Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,</p> <p>-Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,</p> <p>-Отработка имеющейся партитуры,</p> <p>-Координация работы правой и левой руки,</p> <p><b>2 этап:</b></p> <p>Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое</p> | 1,5 | 20,5 |
| 3.               | Ансамбль                   | <p>-Разбор партий,</p> <p>-Проработка партий</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -   | 8    |
| 4.               | Итоговое занятие           | Проводится в форме выступления в рамках объединения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -   | 1    |
| Всего за год: 36 |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1,5 | 34,5 |

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Ансамбль 2

2 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия                                                                                                                                                  | Количество часов |              |
|-------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|
|       |                                 |                                                                                                                                                               | Теоретических    | Практических |
| 1.    | Вводное занятие                 | <p>-Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,</p> <p>-Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения</p> | 0,5              | 1,5          |
| 2.    | Теория музыки                   | -Гармонические и мелодические                                                                                                                                 | 3                | 5            |

|    |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |    |
|----|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|    |                                          | <p>тональности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Септаккорды, секстаккорды, нонаккорды,</li> <li>-Уменьшённые и увеличенные аккорды,</li> <li>-Форшлагаи, вибрато, глиссандо, тремоло,</li> <li>-Синкопированный ритм, виды синкоп</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |    |
| 3. | Освоение различных стилей игры на гитаре | <p><b>Рок-н-ролл</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Аккомпанемент в открытой позиции в стиле Чака Берри. -Классический рифф рок-н-рольного аккомпанеента в стиле Чака Берри с использованием аккордов А, D, E,</li> <li>-Техника игры на ритм-гитаре при исполнении рок-н-ролла,</li> <li>-Пентатоническая минорная гамма,</li> <li>-Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ля-минор в 5-й позиции,</li> </ul> <p><b>Блюз</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Блюзовая ритм-гитара. Форма 12-тактового блюза,</li> <li>-Блюзовая лидер-гитара. Добавление блюзовых ступеней,</li> </ul> <p><b>Классика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Исполнение испанских мотивов и старой английской музыки,</li> <li>-Слушание музыкальных фрагментов из репертуара известных гитаристов: Чака Берри, Гарри Мура, Эрика Клептона, Эл Ди Меолы и др.,</li> <li>-Разучивание композиций и работа над выразительным исполнением репертуарного плана</li> </ul> | 8 | 50 |
| 4. | Исполнительское мастерство               | <p><i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i></p> <p><b>1 этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Прослушивание произведения,</li> <li>-Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),</li> <li>-Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,</li> <li>-Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,</li> <li>-Отработка имеющейся партитуры,</li> <li>-Координация работы правой и левой</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4 | 70 |

|                   |                  |                                                                                                                                                                    |      |       |
|-------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
|                   |                  | руки,<br><b>2 этап:</b><br>Работа над постановкой композиции,<br>«сведением» композиции в единое целое,<br>Совместная работа обучающихся,<br>имеющих разные партии |      |       |
| 5.                | Итоговое занятие | Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года                                                                                     | -    | 2     |
| Всего за год: 144 |                  |                                                                                                                                                                    | 15,5 | 128,5 |

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Ансамбль 1

3 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана          | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Количество часов |              |
|-------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|
|       |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Теоретических    | Практических |
| 1.    | Вводное занятие                          | -Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,<br>-Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0,5              | 1,5          |
| 2.    | Теория музыки                            | -Гармонические и мелодические тональности,<br>-Септаккорды, секстакорды, нонаккорды,<br>-Уменьшённые и увеличенные аккорды,<br>-Форшлаг, вибрато, глиссандо, тремоло,<br>-Синкопированный ритм, виды синкоп                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3                | 5            |
| 3.    | Освоение различных стилей игры на гитаре | <b>Рок-н-ролл</b><br>-Различные виды рок-н-рольных «квадратов»<br>-Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре,<br>-Пентатоническая мажорная гамма,<br>-Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ре-мажор, ре минор<br><b>Блюз</b><br>-Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе,<br>-Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы,<br><b>Фламенко</b><br>-Игра приёмом «diedo pulgar»,<br>-Игра аккордов правой рукой в манере фламенко,<br>-Тренировка ритма румбы на примере упражнений,<br>-Тренировка аккомпанемента в манере фламенко. | 8                | 50           |
| 4.    | Исполнительское                          | <i>Работа над репертуаром состоит из 2</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                | 70           |

|                   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       |
|-------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
|                   | мастерство       | <i>этапов</i><br><b>1 этап:</b><br>-Прослушивание произведения,<br>-Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),<br>-Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,<br>-Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,<br>-Отработка имеющейся партитуры,<br>-Координация работы правой и левой руки,<br><b>2 этап:</b><br>Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое,<br>Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии |      |       |
| 5.                | Итоговое занятие | Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | -    | 2     |
| Всего за год: 144 |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 15,5 | 128,5 |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль  
гитаристов «Ассорти»**

**1 год обучения**

Оценивание проводится 2 раза в год:

- декабрь – начало контрольного периода
- май – конец контрольного периода

**Промежуточная аттестация**

**1 критерий. Постановка рук и освоение исполнительских приёмов**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального и конечного контрольного периода.

**2 критерий. Освоение основных аккордов тональности Am**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального и конечного контрольного периода.

**3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям гитарой, развитие мотивации к их продолжению**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального и конечного контрольного периода.

**КИМ 1 критерий. Постановка рук и освоение исполнительских приёмов**

**3 балла** – правильная посадка, постановка рук, соответствующая степень прижатия струн, хорошее освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой».

**2 балла** – правильная посадка, постановка рук, недостаточная степень прижатия струн, средняя степень освоения техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой».

**1 балл** – правильная посадка, не хватает свободы в постановке рук, недостаточная степень прижатия струн, нет стабильности и технической свободы в исполнительских приёмах

**0 баллов** – зажатость, слабый уровень освоения исполнительских приёмов

**КИМ 2 критерий. Освоение основных аккордов тональности Am**

**3 балла** – уверенное освоение основных аккордов тональности Am, самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

**2 балла** - уверенное освоение основных аккордов тональности Am, затруднения при игре «баррэ», самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

**1 балл** – неуверенность при игре основных аккордов тональности Am, затруднения при самостоятельном подборе аккордов для аккомпанемента.

**0 баллов** - не освоены основные аккорды тональности Am, не получается приём «баррэ», нет навыка самостоятельного подбора аккордов для аккомпанемента.

**КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям гитарой, развитие мотивации к их продолжению**

**3 балла** – высокий уровень познавательной деятельности, проявляется активность, занятия гитарой с интересом. Высокая мотивация.

**2 балла** – проявляется активность на занятиях, есть мотивация, но невысокая.

**1 балл** – низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях гитарой.

**0 баллов** – отсутствие мотивации к занятиям гитарой.

## **2 год обучения**

Оценивание проводится 2 раза в год:

- декабрь – начало контрольного периода,

- май – конец контрольного периода.

### **Промежуточная аттестация**

**КИМ 1 критерий. Исполнительское мастерство на гитаре**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального и конечного контрольного периода.

**КИМ 2 критерий. Освоение различных стилей игры на гитаре**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального и конечного контрольного периода.

**КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям гитарой, развитие мотивации к продолжению занятий**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального и конечного контрольного периода.

**КИМ 1 критерий. Исполнительское мастерство на гитаре**

**3 балла** – уверенное освоение этапов работы над репертуаром, плодотворная совместная работа в ансамбле.

**2 балла** – хорошая работа при освоении репертуара, некоторые затруднения при работе в ансамбле.

**1 балл** – недостаточная работа при освоении репертуара, сложности при игре в ансамбле.

**0 баллов** – слабый уровень освоения репертуара, нет навыка ансамблевой игры.

**КИМ 2 критерий. Освоение различных стилей игры на гитаре**

**3 балла** – уверенное освоение различных стилей игры на гитаре: классики, рок-н-ролла, блюза.

**2 балла** – уверенное освоение основных стилей игры на гитаре: классики и блюза, затруднения в исполнении стиля рок-н-ролл.

**1 балл** – неуверенность при игре в основных стилях игры на гитаре.

**0 баллов** – не освоены основные стили игры на гитаре.

**КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям гитарой, развитие мотивации к продолжению этих занятий**

**3 балла** – высокий уровень познавательной деятельности, проявляется активность, занятия гитарой с интересом. Высокая мотивация.

**2 балла** – проявляется активность на занятиях, есть мотивация, но невысокая.

**1 балл** – низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях гитарой.

**0 баллов** – отсутствие мотивации к занятиям гитарой.

### **3 год обучения**

Оценивание проводится 2 раза в год:

- декабрь – начало контрольного периода

- май – конец контрольного периода

#### **Промежуточная аттестация**

##### **КИМ 1 критерий. Исполнительское мастерство на гитаре**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

##### **КИМ 2 критерий. Освоение различных стилей игры на гитаре**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение контрольного периода.

##### **КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям гитарой, развитие мотивации к продолжению этих занятий**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

##### **КИМ 1 критерий. Исполнительское мастерство на гитаре**

**3 балла** – уверенное освоение работы над репертуаром, плодотворная совместная работа в ансамбле.

**2 балла** – хорошая работа при освоении репертуара, некоторые затруднения при работе в ансамбле.

**1 балл** – недостаточная работа при освоении репертуара, сложности при игре в ансамбле.

**0 баллов** – слабый уровень освоения репертуара, нет навыка ансамблевой игры.

##### **КИМ 2 критерий. Освоение различных стилей игры на гитаре**

**3 балла** – уверенное освоение различных стилей игры на гитаре: рок-н-ролла, блюза, фламенко.

**2 балла** – уверенное освоение основных стилей игры на гитаре: блюза и фламенко, затруднения в освоении стиля рок-н-ролл.

**1 балл** – неуверенность при игре в основных стилях игры на гитаре.

**0 баллов** – не освоены основные стили игры на гитаре.

##### **КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям гитарой, развитие мотивации к продолжению этих занятий**

**3 балла** – высокий уровень познавательной деятельности, проявляется активность, занятия гитарой с интересом. Высокая мотивация.

**2 балла** – проявляется активность на занятиях, есть мотивация, но невысокая.

**1 балл** – низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях гитарой.

**0 баллов** – отсутствие мотивации к занятиям гитарой.

### **4 год обучения**

Оценивание проводится 2 раза в год:

- декабрь – начало контрольного периода

- май – конец контрольного периода

#### **Промежуточная аттестация**

##### **КИМ 1 критерий. Исполнительское мастерство на гитаре**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

##### **КИМ 2 критерий. Освоение различных стилей игры на гитаре**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение контрольного периода.

**КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям гитарой, развитие мотивации к продолжению этих занятий**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

**КИМ 1 критерий. Исполнительское мастерство на гитаре**

**3 балла** – уверенное освоение этапов работы над репертуаром, плодотворная совместная работа в ансамбле.

**2 балла** – хорошая работа при осваивании репертуара, некоторые затруднения при работе в ансамбле.

**1 балл** – недостаточная работа при осваивании репертуара, сложности при игре в ансамбле.

**0 баллов** – слабый уровень освоения репертуара, нет навыка ансамблевой игры.

**КИМ 2 критерий. Освоение различных стилей игры на гитаре**

**3 балла** – уверенное освоение различных стилей игры на гитаре: рок-н-ролла, блюза, фламенко.

**2 балла** – уверенное освоение основных стилей игры на гитаре: блюза и фламенко, затруднения в освоении стиля рок-н-ролл.

**1 балл** – неуверенность при игре в основных стилях игры на гитаре.

**0 баллов** – не освоены основные стили игры на гитаре.

**КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям гитарой, развитие мотивации к продолжению этих занятий**

**3 балла** – высокий уровень познавательной деятельности, проявляется активность, занятия гитарой с интересом. Высокая мотивация.

**2 балла** – проявляется активность на занятиях, есть мотивация, но невысокая.

**1 балл** – низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях гитарой.

**0 баллов** – отсутствие мотивации к занятиям гитарой.

## **5 год обучения**

Оценивание проводится 2 раза в год:

- декабрь – начало контрольного периода

- май – конец контрольного периода

### **Промежуточная аттестация**

**КИМ 1 критерий. Исполнительское мастерство на гитаре**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

**КИМ 2 критерий. Освоение различных стилей игры на гитаре**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение контрольного периода.

**КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям гитарой, развитие мотивации к продолжению этих занятий**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

**КИМ 1 критерий. Исполнительское мастерство на гитаре**

**3 балла** – уверенное освоение этапов работы над репертуаром, плодотворная совместная работа в ансамбле.

**2 балла** – хорошая работа при осваивании репертуара, некоторые затруднения при работе в ансамбле.

**1 балл** – недостаточная работа при осваивании репертуара, сложности при игре в ансамбле.

**0 баллов** – слабый уровень освоения репертуара, нет навыка ансамблевой игры.

**КИМ 2 критерий. Освоение различных стилей игры на гитаре**

**3 балла** – уверенное освоение различных стилей игры на гитаре: фолк, джаз.

**2 балла** – незначительные затруднения в освоении стилей фолк и джаз.

**1 балл** – неуверенность при игре в основных стилях игры на гитаре.

**0 баллов** – не освоены основные стили игры на гитаре.

**КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям гитарой, развитие мотивации к продолжению этих занятий**

**3 балла** – высокий уровень познавательной деятельности, проявляется активность, занятия гитарой с интересом. Высокая мотивация.

**2 балла** – проявляется активность на занятиях, есть мотивация, но невысокая.

**1 балл** – низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях гитарой.

**0 баллов** – отсутствие мотивации к занятиям гитарой.

### **Итоговая аттестация**

**КИМ 1 критерий. Исполнительское мастерство и сценическая культура**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и на итоговом занятии в форме концерта

**КИМ 2 критерий. Знание программных композиций**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и на итоговом занятии в форме концерта.

**КИМ 3 критерий. Сформированность нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умение творчески работать в коллективе**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и на итоговом занятии в форме концерта.

**КИМ 1 критерий. Исполнительское мастерство и сценическая культура**

**3 балла** – хорошее владение инструментом, высокая сценическая культура.

**2 балла** – среднее владение основными исполнительскими приёмами, умение уверенно держаться на сцене.

**1 балл** – слабое владение техникой игры на гитаре, нет свободы на сцене.

**0 баллов** – нет достаточного навыка ансамблевой игры, скованность на сцене.

**КИМ 2 критерий. Знание программных композиций**

**3 балла** – уверенное знание всего репертуара ансамбля.

**2 балла** – хорошее знание репертуара в целом, некоторые затруднения при исполнении сложных партий в ансамбле.

**1 балл** – не хватает уверенности в знании репертуара.

**0 баллов** – слабый уровень освоения репертуара.

**КИМ 3 критерий. Сформированность нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умение творчески работать в коллективе**

**3 балла** – умение творчески взаимодействовать в группе, обмениваясь своим музыкальным опытом.

**2 балла** – достаточно хороший контакт в коллективе во время учебно-творческой деятельности и при межличностном общении.

**1 балл** – не хватает доброжелательного и творческого отношения между членами ансамбля.

**0 баллов** – нет хорошего микроклимата в коллективе

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Guitar for dummies by M. Phillips&J.Cheppell.Москва, Санкт-Петербург, Киев, 2005  
Диалектика.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - М., Академия, 2000 г.
3. Видеокурс. Рафферти Роб. «Как играть на гитаре».
4. Видеокурс. Уейт Кейт. «Язык гитары» в 2-х частях.
5. Владимирский С.Н. Гитара для всех. – Киров: КОГУП «Кировская областная типография», 2002.
6. Игры и упражнения. Методическое пособие для пдо. – Тула, ЦПМСС «Преображение», 2005 г.
7. Люди идут по свету. Книга-концерт. Сост. Беленький Л.П. Москва. Физкультура и спорт. 1990.
8. Мед Дейвид Мастер-класс игры на акустической гитаре / Серия «Песни». Ростов н/Д: Феникс, 2004.
9. Наполним музыкой сердца. Сост. Р.А. Шипов. Москва. «Советский композитор». 1989г.
10. Подвойская М.А. Уроки психологии в школе. - М., Коррекция, 1993 г.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф. Таррега. – М.: «Советский композитор», 1989.
12. Руднев С.И. Русский стиль игры на классической гитаре: Методическое пособие – Тула: Издательский дом «Ясная поляна», 2002.
13. Рыданова И.И. Педагогики общения. - Минск, Белорусская наука, 1998 г.
14. CD - «Учитесь играть на шестиструнной гитаре». Самоучитель для начинающих.
15. Сборники песен популярных рок-групп и исполнителей. «Камертон»2000.
16. Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре. – Часть первая. 480 аккордов, 600 переборов, 126 популярных ритмов. – М.: «Крипто-логос», 2000.
17. Технология сопровождения: программа для пдо. - Тула, ЦПМСС «Преображение», 2004 г.
18. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль, Академия развития, 1996 г.
19. Юрин И.И. Гитара. Аккорды, построение, обозначение. Минск. «Современное слово» 1998.

Для обучающихся:

1. Видеокурс. Рафферти Роб «Как играть на гитаре».
2. Видеокурс. Уейт Кейт «Язык гитары» в 2-х частях.
3. Владимирский С.Н. Гитара для всех. – Киров: КОГУП «Кировская областная типография», 2002.
4. Люди идут по свету. Книга-концерт. Сост. Беленький Л.П. Москва. Физкультура и спорт. 1990.
5. Наполним музыкой сердца. Сост. Р.А. Шипов. Москва. «Советский композитор». 1989.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф. Таррега. – М.: «Советский композитор», 1989.
7. Сборники песен популярных рок-групп и исполнителей. «Камертон» М., 2000.
8. Филипс М., Чаппел Д. Гитара для «чайников».: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2003.
9. Юрин И.И. Гитара. Аккорды, построение, обозначение. Минск. «Современное слово» 1998.