

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2018г.
№ 1

 Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2018г.
№ 100-#

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТОБЪЕКТ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст учащихся:

8-15 лет

Автор/разработчик:

Старков Виталий Владимирович
Педагог дополнительного образования

Тула, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «АртОбъект» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе авторской программы Макаровой Е.В. и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

В ходе освоения этой программы дети приобщаются к искусству, развивают художественный вкус, познают всемирную культуру, приобретают навыки освоения художественных материалов.

Также дети учатся работать вместе, организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, выполнять фрагменты работы так, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

Актуальность данной программы в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем и старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира.

Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Педагогическая целесообразность. На занятиях изобразительного искусства дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное в изобразительном искусстве.

Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности.

Так как в системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

Эта программа направлена на систематизированное образование по ИЗО, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Ребенок узнает, что такое натюрморт, пейзаж, портрет. Большое внимание уделяется основам композиции, жанровым работам.

Программа дает начальные сведения по построению изображения животных, изучению человека, его пропорций, строению, особенностей, что впоследствии способствует более углубленному изучению.

Так же на занятиях дети учатся не только рисовать, но и оформлять свои работы.

Цель: Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

Сформировать интерес к изобразительной деятельности.

Познакомить с различными художественными материалами (графит, восковые мелки, масляная пастель, гуашь, акварель) и различными техниками.

Научить работать цветом, смешивать краски.

Дать представление основ построения фигур животных и человека.

Познакомить с основами композиции.

Начать знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

Познакомить с начальными азами воздушной перспективы;

Познакомить с вариантами оформления работ.

Развивающие:

Развитие умения правильно располагать изображение на листе

Развитие мелкой моторики.

Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

Воспитательные:

Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели.

Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей.

Воспитание умения работать в коллективе.

Задачи 2 года обучения**Обучающие:**

Познакомить со средствами художественной выразительности контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.).

Знакомство с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.).

Познакомить с основами композиции.

Дать представление о пропорциях и цветовой гамме.

Показать принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции.

Учить работать с натуры.

Продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Продолжить знакомство с различными видами оформления работ.

Развивающие:

Развитие умения доводить работу от эскиза до композиции.

Развитие колористического видения, художественного вкуса.

Развитие умения выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.

Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Учиться чувствовать и передавать образы.

Воспитательные:

Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели.

Воспитывать уважение к своему труду и труду своих друзей.

Воспитывать умение работать в коллективе.

Уметь работать в коллективе.

Воспитывать самостоятельность в работе и в организации рабочего процесса.

Задачи 3 года обучения**Обучающие:**

Расширить знания в области рисунка, композиции и живописи.

Познакомить с техникой масляной живописи.

Научить работать цветом, смешивать краски.

Улучшить технику владения графитным карандашом.

Дать представление основ построения гипсовой головы.

Развивающие:

Развитие умения правильно располагать изображение на листе.

Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

Воспитательные:

Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели.

Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей.

Воспитание умения работать в коллективе.

Задачи 4 года обучения**Обучающие:**

Расширить знания в области рисунка, композиции и живописи.

Улучшить технику масляной живописи.

Улучшить работу с цветом.

Улучшить технику владения графитным карандашом.

Расширить умения и навыки в рисовании портрета.

Получить знания в работе над композицией плаката.

Развивающие:

Развитие умения правильно располагать изображение на листе и холсте.

Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

Воспитательные:

Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели.

Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей.

Возраст учащихся

Возраст детей на момент приёма в студию преимущественно от 8 до 15 лет.

Набор в группы производится по возрастному принципу – разница в возрасте у учеников в одной группе 1-2 года. Группы 8-12 человек. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития обучающихся в группу могут быть включены дети и другого возраста.

При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года (первая половина учебного года).

Формы занятий

Занятия в виде бесед – теоретическая часть темы.

Практическая и самостоятельная работа – рисунок, живопись, графика.

Проекты, конкурсы – подготовка творческих работ, начиная от поиска образцов, первых набросков, до воплощения в материале.

Объём программы

Полный объём часов для групповых занятий –

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

3 год обучения – 72 часа.

4 год обучения – 72 часа.

Полный объём часов для индивидуальных занятий –

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

3 год обучения – 72 часа.

4 год обучения – 72 часа.

Так как программа подразумевает не только проведение занятий по тематическому плану, но и подготовку работ к конкурсам, то 72 часа в год при индивидуальных занятиях необходимы для выполнения работ для конкурсов.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей.

Базовый уровень программы рассчитан на 2 года обучения. Формирование учебных групп и индивидуальных занятий 3-его и 4-го учебного года проводится по результатам освоения двухгодичной основной программы "АртОбъект". Набор учеников на 3-ий и далее на 4-ый учебный год производится на усмотрение педагога.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (либо 2 раза в неделю по 1 часу). Продолжительность академического часа 45 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Программа предусматривает изучение теоретических материалов, закрепление знаний в процессе практической работы и достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны

знать:

- все виды художественных материалов, их свойства, технику применения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- пропорции человека и животных;
- начальные азы воздушной перспективы;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы;
- правильно располагать изображение на листе
- объективно оценивать свою работу

К концу 2-го года обучения дети должны

знать:

- средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.)
- техники граттаж, смешанные техники и др.
- основы композиции;
- иметь представление о пропорциях и цветовой гамме;
- принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции

уметь:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.
- творчески использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
- осознанно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.

К концу 3 года обучения учащиеся должны

знать:

- свойства масляных красок, технику применения;
- основные и дополнительные цвета;
- основы построения гипсовой розетки в линейно-конструктивном рисунке;
- основы построения деталей лица из гипса в линейно-конструктивном рисунке;
- основы построения гипсовой головы в линейно-конструктивном рисунке

уметь:

- пользоваться масляными красками, разбавителями, лаками;
- грамотно расположить на листе рисунок гипсовой розетки;
- грамотно расположить и простроить в линиях детали лица и головы из гипса в рисунке;
- грамотно расположить и простроить в линиях гипсовую голову в рисунке.

К концу 4 года обучения учащиеся должны

знать:

- свойства масляных красок, технику применения;
- основные и дополнительные цвета;
- основы построения гипсовой головы в линейно-конструктивном рисунке;
- правила построения шрифтовой композиции;
- правила построения композиции плаката.

уметь:

- пользоваться масляными красками, разбавителями, лаками;
- грамотно расположить и простроить в линиях гипсовую голову и предметы в одном натюрморте.
- грамотно расположить портрет (фигура) на плоскости картона.

Формы диагностики, используемые при проверке результативности обучения по данной программе:

- Наблюдения.
- Собеседование (с учащимися, с родителями).
- КИМы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Собеседование
2.	Графика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	Работа красками	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.	Смешанная техника	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	Образ природы	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6.	Животный мир	12	1,5	10,5	Педагогическое наблюдение
7.	Образ человека	10	1	9	Педагогическое наблюдение
8.	Натюрморт	8	1	7	Педагогическое наблюдение
9.	Творческие работы	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговый просмотр	4	0,5	3,5	Собеседование
	Итого	72	9,5	62,5	

2-ой год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	0.5	1,5	Собеседование

2.	Графика	12	1,5	10,5	Педагогическое наблюдение
3.	По страницам сказок и литературных произведений	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Пейзаж. Виды пейзажа	20	2	18	Педагогическое наблюдение
5.	Натюрморт. Композиция. Виды натюрморта.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	Портрет	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
7.	Жанровая композиция	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
8.	Коллективная работа «Наш город»	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
9.	Творческие работы	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговый просмотр	2	0,5	1,5	Собеседование
	Итого	72	8	64	

3-ий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1	1		Собеседование
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт (живопись)	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
4.	Гипсовая розетка	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
5.	Декоративный натюрморт	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	Масляная живопись	14	1	13	Педагогическое наблюдение
7.	Просмотр за 1 полугодие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8.	Рисунок гипсовой головы	24	2,5	21,5	Педагогическое наблюдение
9.	Наброски людей	8	1	7	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговый просмотр за 2 полугодие	2	0,5	1,5	Собеседование
	Итого	72	8,5	63,5	

4-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические	Практические	Формы контроля/
---	-----------------------------	-------------	---------------	--------------	-----------------

			занятия	занятия	аттестации
1.	Вводное занятие	4	0,5	3,5	Собеседование
2.	Натюрморт	16	1	15	Педагогическое наблюдение
3.	Портрет	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
4.	Просмотр за 1-ое полугодие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.	Шрифтовая композиция	14	1	13	Педагогическое наблюдение
6.	Натюрморт	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
7.	Фигура	16	0,5	15,5	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговый просмотр	2	0,5	1,5	Собеседование
	Итого	72	5	67	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Вводная беседа. «Как хорошо уметь рисовать».
Выявление творческих способностей. Творческое задание.

Теория: Знакомство с группой. Беседа с детьми о значении рисования в жизни. Рассказ об изобразительном искусстве, о жанрах и направлениях.

Практика: Выполнение творческого задания на свободную тему.

Раздел 2. Графика.

Тема 2.1. Материалы и техника рисунка: графит, ластик.

Теория: Беседа о различных графических материалах. Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Штриховка и ее виды.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Штриховка.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 2.2. Материалы и техника рисунка: восковые мелки, масляная пастель.

Теория: Беседа о различных графических материалах. Техника работы восковыми мелками, масляной пастелью. Особенности этих техник.

Обсуждение темы

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа восковыми мелками или масляной пастелью.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 3. Работа красками.

Тема 3.1 Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь.

Теория: Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе гуашью.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Колорит работы.
2. Составление оттенков при смешивании красок.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 3.2 Смешивание красок. Работа цветом. Акварель.

Теория: Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Колорит работы.
2. Составление оттенков при смешивании красок.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 4. Смешанная техника.

Тема 4.1 Техника «Восковые мелки – акварель»

Теория: Техника работы восковыми мелками. Особенности техники при работе с акварелью. Обсуждение темы «Цветы».

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа восковыми мелками и акварелью.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 5. Образ природы.

Тема 5.1. Осень.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 5.2. Зимний пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 5.3. Ранняя весна.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 5.4. Лето.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа.
Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 6. Животный мир.

Тема 6.1. Дикие и домашние животные.

Теория: Беседа о животном мире. Особенности строения животных и их изображения.
Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 6.2. Птицы.

Теория: Беседа о животном мире. Особенности строения птиц и их изображения.
Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 6.3. Подводный мир.

Теория: Беседа о подводном мире. Особенности строения рыб. Формы рыб. Окружающая среда. Особенности изображения.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 7. Образ человека.

Тема 7.1. Портрет.

Теория: Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 7.2. Человек в окружающем мире.

Теория: Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 8. Натюрморт.

Тема 8.1. Фрукты.

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта.
Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 8.2. Цветы в вазе - итоговая работа.

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта.
Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 9: «Творческие работы»

Тема 9.1 «Работа на свободную тему»

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 10. Итоговый просмотр.

Тема 10.1 Подготовка работ к просмотру. Виды оформления работ.

Теория: Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

Практика:

1. Определение ширины рамки паспарту.
2. Выбор цвета рамки, окраска рамки (оригинальный цвет белый)
3. Вырезание паспарту.
4. Склеивание паспарту, оформление работы.

2-ой год обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Летние каникулы».

Теория: Беседа о лете, каникулах. Просмотр работ, сделанных летом. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 2. Графика.

Тема 2.1. Материалы и техника рисунка: уголь, сангина.

Теория: Рассказ о технике. Беседа о различных графических материалах. Техника работы уголь, сангина. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа углем, сангиной.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 2.2. Материалы и техника рисунка: тушь, перо.

Теория: Рассказ о технике. Беседа о различных графических материалах. Техника работы тушь/перо. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа тушью.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 2.3. Граттаж – освоение техники.

Теория: Рассказ о технике. Беседа о различных графических материалах. Техника работы в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Заливка фона акварелью.
2. Эскиз на другом листе.
3. Нанесение воска на фон.
4. Нанесение туши на воск, сушка.

5. Перенос рисунка на тушь мелком или мягким карандашом.
6. Процарапывание рисунка.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 3. По страницам сказок и литературных произведений.

Тема 3.1. Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.

Теория: Беседа об иллюстрации как самостоятельного художественного направления в искусстве. Выбор образа героя.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 3.2. Иллюстрации.

Теория: Беседа о произведении. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 4. Пейзаж. Виды пейзажа

Тема 4.1. Городской пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в выбранной технике.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 4.2. Деревенский пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в выбранной технике.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 4.3 Морской пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.

- 2.Композиция работы.
 - 3.Выполнение рисунка.
 - 4.Работа выбранной технике.
- Форма контроля: Текущий контроль

Тема 4.4. Горный пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы.
Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

- 1.Эскиз.
 - 2.Композиция работы.
 - 3.Выполнение рисунка.
 - 4.Работа в выбранной технике.
- Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 5. Натюрморт.

Тема 5.1 Натюрморт

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта.
Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
 2. Композиция работы.
 3. Выполнение рисунка.
 4. Работа в цвете.
- Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 6. Портрет.

Тема 6.1. Портрет в историческом костюме.

Теория: Беседа об этапах развития костюма. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
 2. Композиция работы.
 3. Выполнение рисунка.
 4. Работа в цвете.
- Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 7. Жанровая композиция.

Тема 7.1 Жанровая композиция

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
 2. Композиция работы.
 3. Выполнение рисунка.
 4. Работа в цвете.
- Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 8. Коллективная работа «Наш город».

Тема 8.1 «Наш город»

Теория: Выбор темы. Обсуждение последовательности работы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Композиция работы.
2. Выполнение рисунка.
3. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 9. Творческая работа.

Тема 9.1 Творческая работа

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 10. Итоговый просмотр.

Тема 10.1 Подготовка работ к просмотру. Виды оформления работ.

Теория: Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

Практика:

1. Определение ширины рамки паспарту.
2. Выбор цвета рамки, окраска рамки (оригинальный цвет белый)
3. Вырезание паспарту.
4. Склеивание паспарту, оформление работы.

3-ий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Вводная беседа о предстоящем курсе.

Теория: Беседа с детьми о значении более детального изучения теоретических и практических знаний в рисунке и живописи. Рассказ о изобразительном искусстве, о жанрах и направлениях. Демонстрация репродукций и плакатов.

Раздел 2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел

Тема 2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Теория: Беседа о важности изображения геометрических тел.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка. Работа тоном (штриховка)

1. Композиция работы.
2. Выполнение рисунка.
3. Штриховка.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 3. Натюрморт (живопись)

Тема 3.1 Многопредметный натюрморт (гуашь, планшет, А2)

Теория: Беседа о композиции. Обсуждение темы. Знакомство с планшетом для натягивания бумаги.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Выполнение в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 4. Гипсовая розетка.

Тема 4.1 Рисунок гипсовой розетки (рисунок, А2)

Теория: Беседа о последовательном подходе работы при изображении гипсовой розетки.
Уметь выявлять из общей формы простые геометрические тела.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка. Работа тоном (штриховка).

1. Композиция работы.
2. Выполнение рисунка.
3. Штриховка.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 5. Декоративный натюрморт

Тема 5.1 Многопредметный натюрморт (гуашь, А2)

Теория: Анализ и переработка форм предметов натюрморта посредством применения декоративных элементов композиции. Демонстрация репродукций картин художников разных стилевых направлений.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 6. Масляная живопись

Тема 6.1 Основы масляной живописи (Картон или холст, А3)

Теория: Беседа о технике масляной живописи. Знакомство с красками, растворителями, маслами, лаками, грунтами, основами (холстами). Демонстрация репродукций картин.

Практика: Выполнение творческого задания. Натюрморт с фруктами и предметами быта.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 6.2 Основы масляной живописи (Картон или холст, мастихин, А3)

Теория: Беседа о технике работы мастихином. Демонстрация репродукций картин.

Практика: Выполнение творческого задания. Натюрморт с предметами быта.

1. Эскиз.
2. Композиция работы .
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 7. Просмотр за 1 полугодие

Тема 7.1 Подготовка к просмотру.

Теория: Беседа о паспорту.

Практика: Изготовление паспорта.

1. Подготовка работ к просмотру.
2. Просмотр.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 8. Рисунок гипсовой головы

Тема 8.1 Рисунок носа.

Теория: Беседа о последовательности построения рисунка носа.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка .

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Форма контроля: Текущий контроль
Работа в тоне.

Тема 8.2 Рисунок губ.

Теория: Беседа о последовательности построения рисунка губ.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка.

1. Эскиз.
 2. Композиция работы
 3. Выполнение рисунка.
 4. Работа в тоне.
- Форма контроля: Текущий контроль

Тема 8.3 Рисунок глаза.

Теория: Беседа о последовательности построения рисунка глаза. Демонстрация репродукций и учебных плакатов.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка.

1. Эскиз.
 2. Композиция работы.
 3. Выполнение рисунка.
 4. Работа в тоне (штриховка).
- Форма контроля: Текущий контроль

Тема 8.4 Рисунок уха.

Теория: Беседа о последовательности построения рисунка уха.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка.

1. Эскиз.
 2. Композиция работы..
 3. Выполнение рисунка.
 4. Работа в тоне.
- Форма контроля: Текущий контроль

Тема 8.5 Рисунок гипсовой головы.

Теория: Беседа о последовательности построения рисунка гипсовой головы.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка.

1. Эскиз.
 2. Композиция работы.
 3. Выполнение рисунка.
 4. Работа в тоне.
- Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 9. наброски людей

Тема 9.1 наброски людей.

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 9.2 Портрет с натуры (гуашь, А2)

Теория: Беседа о поэтапном построении портрета с натуры.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 10. Итоговый просмотр за 2 полугодие

Тема 10.1 Подготовка к просмотру.

Теория: Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

Практика: Изготовление паспарту.

1. Подготовка работ к просмотру.
2. Просмотр.

Форма контроля: Текущий контроль

4-ый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Вводные натюрморты.

Теория: Беседа с детьми о значении более детального изучения теоретических и практических знаний в рисунке и живописи.

Практика: Работа в материале.

1. Композиция работы.
2. Выполнение задания в материале.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 2. Натюрморт

Тема 2.1. Натюрморт с гипсовой головой.

Теория: Беседа о важности значения рисунка с использованием различных по размерам и тонам предметов.

Практика: Тональный рисунок.

1. Композиция работы.
2. Выполнение рисунка.
3. Штриховка.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 2.2. Натюрморт маслом.

Теория: Показ репродукций. Беседа о мастерах живописи, работавших в этом направлении.

Практика: Выполнение работы на холсте без предварительного рисунка на картоне.

1. Композиция работы.
2. Выполнение работы в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 3. Портрет

Тема 3.1. Портрет.

Теория: Показ репродукций. Беседа о мастерах живописи, работавших в этом направлении.

Практика: Выполнение рисунка на картоне. Перенос картона на холст. Выполнение в материале (масло)

1. Композиция работы.
2. Выполнение работы в цвете.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 4. Просмотр за 1-ое полугодие

Тема 4.1 Подготовка к просмотру.

Теория: Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

Практика: Изготовление паспарту.

1. Подготовка работ к просмотру.
2. Просмотр.

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 5. Шрифтовая композиция

Тема 5.1 Шрифт.

Теория: Показ образцов. Беседа о шрифтах как самостоятельном направлении графики.

Практика: Работа с образцами шрифтов (карандаш, перо, плакатное перо). Итоговая шрифтовая композиция (А3)

1. Композиция работы
2. Выполнение в материале

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 5.2 Плакат.

Теория: Беседа об истории плаката. Изучение основных правил при создании плаката. Показ образцов.

Практика: Разработка эскиза плакат по выбранной теме. Перенос на формат А3.

1. Композиция работы
2. Выполнение в материале

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 6. Натюрморт

Тема 6.1 Натюрморт с драпировкой

Теория: Беседа о художественном поиске собственного стиля в искусстве.

Практика: Выполнение работы в материале без подготовительного рисунка (акварель, масло на выбор педагога или учащегося)

1. Композиция работы
2. Выполнение в материале

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 7. Фигура

Тема 7.1 наброски фигуры

Теория: Показ образцов. Беседа о способах передачи эмоциональной составляющей портрета (штрих, мазок)

Практика: Быстрые зарисовки фигуры с разных ракурсов.

1. Композиция работы

2.Выполнение в материале

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 7.2 Итоговая работа. Фигура.

Теория: Показ образцов. Беседа о мастерах портретистах и традициях в портретном искусстве.

Практика: Выполнение рисунка на картоне. Перенос картона на холст.

1.Композиция работы

2.Выполнение в материале

Форма контроля: Текущий контроль

Раздел 8. Итоговый просмотр

Тема 8.1 Подготовка к просмотру.

Теория: Беседа о паспарту.

Практика: Изготовление паспарту.

1. Подготовка работ к просмотру.

2. Просмотр.

Форма контроля: Текущий контроль

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

В качестве текущего контроля применяется просмотр выполненной работы, беседа с учеником по завершению занятия.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- В ходе реализации программы используются словесный, наглядный, практический методы. Словесный метод: лекция, беседа, опрос. Практический метод: мастер класс, демонстрация поэтапного ведения работы. Наглядный: альбомы с репродукциями, плакаты, демонстрация с интерактивной доски.
- В качестве методических материалов применяются репродукции картин, иллюстрации, работы учеников, успешно изучивших материал.
- Программа реализуется в кабинете оборудованном для проведения занятий ИЗО. Основная часть занятий проходит за работой за мольбертами. Использование интерактивной доски.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2018-2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы АртОбъект. Количество учебных групп 1-го года обучения 4, 2-го года обучения 4, 3-го года обучения 1, 4-го года обучения 2, индивидуальные занятия 4-го года обучения 1. Занятия проводятся на базе МБУДО «ДЮЦ» и МБОУ «ЦО №1».

Режим занятий для групповых занятий учащихся 1-го, 2-го, 3-го, 4-го года обучения: 1 час 2 раза в неделю, либо 2 часа 1 раз в неделю. Режим занятий для индивидуальных занятий учащихся 4-го года обучения: 2 часа 1 раз в неделю. Продолжительность одного академического часа 45 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Программа предусматривает изучение теоретических материалов, закрепление знаний в процессе практической работы и достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой: Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Штриховка и ее виды. Основы прикладной композиции. Смешивание красок. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью, гуашью, маслом. Особенности работы графическими материалами: уголь (сангина), тушь. Пейзаж, натюрморт.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Вводная беседа. «Как хорошо уметь рисовать». Выявление творческих способностей. Творческое задание.	0,5	1,5
2.	Графика	Беседа о различных графических материалах. Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Техника работы восковыми мелками, масляной пастелью. Особенности этих техник Штриховка и ее виды. Материалы и техника рисунка: тушь, перо, уголь, сангина. Освоение техники граттаж.	1	7
3.	Работа красками	Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе гуашью Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью.	1	7
4.	Смешанная техника	Техника работы восковыми мелками. Особенности техники при работе с акварелью. Обсуждение темы «Цветы»	0,5	3,5
5.	Животный мир	Дикие и домашние животные. Беседа о животном мире. Особенности строения животных и их изображения. Птицы. Беседа о животном мире. Особенности строения птиц и их изображения. Подводный мир.	1,5	10,5

		Беседа о подводном мире.		
6.	Образ природы	Осень. Зимний пейзаж. Ранняя весна. Лето. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Особенности строения рыб. Формы рыб. Окружающая среда. Особенности изображения	2	10
7.	Образ человека	Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы. Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы	1	9
8.	Натюрморт	Фрукты. Цветы в вазе. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.	1	7
9.	Творческие работы	Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники	0,5	3,5
10.	Итоговый просмотр	Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.	0,5	3,5
72			9,5	62,5

Тематический план

Группа 2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Беседа о лете, каникулах. Просмотр работ сделанных летом	0,5	1,5
2.	Графика	Материалы и техника рисунка: тушь, перо, уголь, сангина. Граттаж – освоение техники. Рассказ о техниках. Беседа о различных графических материалах. Выполнение творческих заданий	1,5	10,5
3.	По страницам сказок и литературных произведений	Образ литературного героя. Беседа о герое. Виды портрета. Характер образа. Выбор сюжета. Колорит. Иллюстрации. Беседа о произведении. Выбор сюжета. Характер образа	1	5

4.	Пейзаж. Виды пейзажа	Городской пейзаж. Деревенский пейзаж. Морской пейзаж. Горный пейзаж. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.	2	18
5.	Натюрморт. Композиция. Виды натюрморта.	Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит.	0,5	5,5
6.	Портрет	Портрет в историческом костюме. Беседа об этапах развития костюма. Виды портрета. Характер образа.	0,5	5,5
7.	Жанровая композиция	Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники. Выполнение творческого задания	0,5	5,5
8.	Коллективная работа «Наш город»	Обсуждение последовательности работы. Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.	0,5	5,5
9.	Творческие работы	Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.	0,5	5,5
10.	Оформление работ	Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом. Выбор рамки. Выбор цвета рамки, окраска рамки. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту. Вырезать заднюю стенку работы. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса. Композиция работы. Работа в цвете.	0,5	1,5
72			8	64

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Вводная беседа о предстоящем курсе.	1	
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Беседа о важности изображения геометрических тел.	0,5	4,5

3.	Натюрморт (живопись)	Многопредметный натюрморт Беседа о композиции. Обсуждение темы. Знакомство с планшетом для натягивания бумаги.	0,5	5,5
4.	Гипсовая розетка	Гипсовая розетка. Рисунок гипсовой розетки. Беседа о последовательном подходе работы при изображении гипсовой розетки. Уметь выявлять из общей формы простые геометрические тела.	0,5	5,5
5.	Декоративный натюрморт	Многопредметный натюрморт. Анализ и переработка форм предметов натюрморта посредством применения декоративных элементов композиции. Демонстрация репродукций картин художников разных стилевых направлений.	0,5	3,5
6.	Масляная живопись	Основы масляной живописи. Беседа о технике масляной живописи. Знакомство с красками, растворителями, маслами, лаками, грунтами, основами (холстами). Демонстрация репродукций картин. Беседа о технике работы мастихином. Демонстрация репродукций картин.	1	13
7.	Просмотр за 1 полугодие	Подготовка к просмотру. Беседа о паспорту	0,5	1,5
8.	Рисунок гипсовой головы	Рисунок носа. Беседа о последовательности построения рисунка носа. Рисунок губ. Беседа о последовательности построения рисунка губ. Рисунок глаза. Беседа о последовательности построения рисунка глаза. Демонстрация репродукций и учебных плакатов. Рисунок уха. Беседа о последовательности построения рисунка уха. Рисунок гипсовой головы. Беседа о последовательности построения рисунка гипсовой головы.	2,5	21,5
9.	Наброски людей	Наброски людей. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники. Портрет с натуры. Беседа о поэтапном построении портрета с натуры.	1	7
10.	Итоговый просмотр за 2 полугодие	Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника	0,5	1,5

		безопасности при работе с макетным ножом.		
			72	8
				64

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 4 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Вводные натюрморты.	0,5	3,5
2.	Натюрморт	Натюрморт с гипсовой головой. Беседа о важности значения рисунка с использованием различных по размерам и тонам предметов. Натюрморт маслом. Показ репродукций. Беседа о мастерах живописи, работавших в этом направлении.	1	15
3.	Портрет	Портрет. Показ репродукций. Беседа о мастерах живописи, работавших в этом направлении.	0,5	11,5
4.	Просмотр за 1-ое полугодие	Просмотр	0,5	1,5
5.	Шрифтовая композиция	Шрифт. Показ образцов. Беседа о шрифтах как самостоятельном направлении графики. Плакат. Беседа об истории плаката. Изучение основных правил при создании плаката. Показ образцов.	1	13
6.	Натюрморт	Натюрморт. Беседа о художественном поиске собственного стиля в искусстве.	0,5	5,5
7.	Фигура	Наброски фигуры. Показ образцов. Беседа о способах передачи эмоциональной составляющей портрета (штрих, мазок) Итоговая работа. Фигура. Показ образцов. Беседа о мастерах портретистах и традициях в портретном искусстве.	0,5	15,5
8.	Итоговый просмотр	Подготовка к просмотру. Беседа о паспорту.	0,5	1,5
		72	5	67

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальное занятие 4 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Вводные натюрморты.	0,5	3,5

2.	Натюрморт	Натюрморт с гипсовой головой. Беседа о важности значения рисунка с использованием различных по размерам и тонам предметов. Натюрморт маслом.	1	15
3.	Портрет	Портрет. Показ репродукций. Беседа о мастерах живописи, работавших в этом направлении.	0,5	11,5
4.	Просмотр за 1-ое полугодие	Просмотр	0,5	1,5
5.	Шрифтовая композиция	Шрифт. Показ образцов. Беседа о шрифтах как самостоятельном направлении графики. Плакат. Беседа об истории плаката. Изучение основных правил при создании плаката. Показ образцов.	1	13
6.	Натюрморт	Натюрморт. Беседа о художественном поиске собственного стиля в искусстве.	0,5	5,5
7.	Фигура	Наброски фигуры. Показ образцов. Беседа о способах передачи эмоциональной составляющей портрета (штрих, мазок) Итоговая работа. Фигура. Показ образцов. Беседа о мастерах портретистах и традициях в портретном искусстве.	0,5	15,5
8.	Итоговый просмотр	Подготовка к просмотру. Беседа о паспарту.	0,5	1,5
72			5	67

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Ноябрь - начало периода
- Апрель - конец периода

1 критерий.

Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Штриховка и ее виды.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

2 критерий.

Основы прикладной композиции.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

3 критерий.

Смешивание красок (акварель, гуашь на выбор, так как КИМ основывается на принципе только смешивания красок , а не на приёмах работы ими)

Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью, гуашью.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Ноябрь.

КИМ 1 критерий. Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Постановка руки. Штриховка и ее виды.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Провести прямые линии (горизонтальные, вертикальные) карандашом на листе без использования линейки.

Нарисовать окружность, эллипс без использования циркуля.

Показать виды штриховки.

3 балла - всё выполняет самостоятельно, без помощи педагога.

2 балла - выполняет 2 упражнения самостоятельно.

1 балл - выполняют 1 упражнения самостоятельно.

0 баллов - выполняет все упражнения с помощью педагога.

КИМ 2 критерий. Основы прикладной композиции.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Уметь правильно расположить изображение на листе.

Соблюдение пропорций предметов в натюрморте.

Уметь пользоваться карандашом при измерении размеров предметов на расстоянии.

3 балла - выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла - выполняет 2 упражнения самостоятельно.

1 балла - выполняет 1 упражнение самостоятельно.

0 баллов - выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Смешивание красок (акварель, гуашь на выбор, так как КИМ основывается на принципе только смешивания красок , а не на приёмах работы ими).

Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью, гуашью.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Знать три основных цвета спектра (жёлтый, красный, синий).

Уметь получить составные цвета из основных (оранжевый, фиолетовый, зелёный).

Выкрасить цветовой круг (12 цветов)

Различать теплую и холодную гамму красок.

3 балла - выполняет все упражнения и отвечает на теоретические вопросы.

2 балла - выполняет только 3 пункта из 4 самостоятельно, остальные с помощью педагога.

1 балл - выполняет только 2 пункта из 4 самостоятельно, остальные с помощью педагога.

0 баллов - выполняет все пункты с помощью преподавателя.

Апрель

КИМ 1 критерий. Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Постановка руки. Штриховка и ее виды.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Нарисовать куб линейно-конструктивным приёмом. Уметь представить гипсовый куб «прозрачным».

Заштриховать куб согласно законам свето-теневой моделировки формы.

3 балла - всё выполняет самостоятельно.

2 балла - выполняет одно упражнение самостоятельно.

1 балл - выполняет все упражнения с незначительной помощью преподавателя (пример, одна из линий куба завалена в сторону, не с той стороны падает свет).

0 баллов - все упражнения выполняет с помощью педагога.

КИМ 2 критерий. Основы прикладной композиции.

Уметь правильно расположить изображение (определить предмет, который будет центром композиции) на листе.

Соблюдение пропорций предметов в натюрморте.

Правильно расположить все предметы относительно друг друга в сложном натюрморте (несколько фруктов и предмет из столового сервиза: чашка, чайник)

Уметь пользоваться карандашом при измерении размеров предметов на расстоянии.

3 балла - выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла - выполняет 2 упражнения самостоятельно.

1 балла - выполняет 1 упражнение самостоятельно.

0 баллов - выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Смешивание красок. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью, гуашью.

Знать три основных цвета спектра (жёлтый, красный, синий).

Выкрасить цветовой круг (12 цветов)

Различать теплую и холодную гамму красок.

Правильно подобрать цвета предметов в натюрморте.

3 балла - выполняет все упражнения и отвечает на теоретические вопросы.

2 балла - выполняет только 3 пункта из 4 самостоятельно, остальные с помощью педагога.

1 балл - выполняет только 2 пункта из 4 самостоятельно, остальные с помощью педагога.

0 баллов - выполняет все пункты с помощью преподавателя.

2 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Ноябрь - начало периода

- Апрель - конец периода

1 критерий.

Особенности работы графическими материалами: уголь (сангина), тушь.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

2 критерий.

Основы прикладной композиции.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

3 критерий.

Пейзаж, натюрморт.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Ноябрь.

КИМ 1 критерий. Особенности работы графическими материалами: уголь (сангина), тушь.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Свето-теневая моделировка геометрического тела (уголь, сангина).

Провести прямые линии пером не используя линейки.

Изобразить минимум 3 приёма работы пером и тушью (параллельная штриховка, перекрещивающаяся штриховка, точки).

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 2 критерий.

Основы прикладной композиции.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно определить соразмерность всех предметов относительно друг друга в натюрморте.

Правильно расположить все предметы на листе.

Правильное изображение плоскостей относительно линии горизонта.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Пейзаж.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Назвать виды пейзажей (городской, горный, морской, деревенский).

Назвать известных художников прошлого, работавших в пейзажном направлении.

По памяти нарисовать городской пейзаж (быстрый рисунок).

По памяти нарисовать деревенский пейзаж (быстрый рисунок).

3 балла – отвечает на теорию, знает от 3 до 5 известных художников, выполняет все упражнения.

2 балла - в теории путается, знает 1-2 художника, выполняет одно практическое упражнение.

1 балл – плохо знает теорию, не знает ни одного художника, выполняет одно упражнение.

0 баллов – не знает теорию, не знает художников, упражнения выполняет с помощью преподавателя.

Апрель

КИМ 1 критерий. Особенности работы графическими материалами: уголь (сангина).

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Нарисовать драпировку, лежащую на стуле с помощью угля или сангины.

Создать свето-теневую моделировку драпировки.

Изобразить человека при помощи угля, сангины.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 2 критерий.

Основы прикладной композиции.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно определить соразмерность всех предметов относительно друг друга в натюрморте.

Правильно расположить все предметы на листе.

Правильное изображение плоскостей относительно линии горизонта.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Натюрморт.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Найти основные цвета предметов.

Показать свет и тени цветом.

Не заострять внимание на заднем фоне.

3 балла – выполняет все пункты самостоятельно.

2 балла – выполняет два пункта самостоятельно.

1 балл – выполняет один пункт самостоятельно.

0 баллов – выполняет все пункты с помощью преподавателя.

3 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Ноябрь - начало периода

- Апрель - конец периода

1 критерий.

Линейно-конструктивный этюд-зарисовка.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

2 критерий.

Композиция в работе.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

3 критерий.

Этюд.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Ноябрь.

КИМ 1 критерий. Линейно-конструктивный этюд-зарисовка группы геометрических тел.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно разместить предметы на листе.

Правильное линейно-конструктивное построение каждого предмета.

Отметить свет и тень на предметах и плоскости.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 2 критерий.

Основы прикладной композиции. Обобщение формы в гипсовой розетке. Умение выделять простые формы из общей сложной формы. Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно разместить изображение на листе с учётом границ предмета и равновесия изображения.

Выявить основную форму как основу для всего рисунка.

Выявить дополнительные формы из которых будет складываться всё изображение предмета.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Этюд. Этюд в красках. Декоративная композиция. Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно расположить изображение на листе.

Выбрать палитру по гамме (тёплая, холодная).

Применяя выбранную палитру «слепить» форму в цвете.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

Апрель

КИМ 1 критерий. Линейно-конструктивный этюд-зарисовка предметов интерьера с соблюдением линейной перспективы.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Определить линию горизонта и правильно расположить изображение на листе.

Создать линейно-конструктивный рисунок предмета.

Наметить свет и тень на предмете.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 2 критерий.

Композиция в работе. Линейно-конструктивное построение гипсовой детали головы.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно расположить все предметы на листе.

Правильно определить соразмерность всех элементов детали головы.

Правильное изображение плоскостей относительно линии горизонта.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Этюд. Этюд гипсовой головы (линейно-конструктивный) с соблюдением пропорций. Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильное расположение изображения на листе.

Соразмерность всех деталей головы.

Лёгкая свето-теневая моделировка головы

3 балла – выполняет все пункты самостоятельно.

2 балла – выполняет два пункта самостоятельно.

1 балл – выполняет один пункт самостоятельно.

0 баллов – выполняет все пункты с помощью преподавателя.

4 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год:

- Ноябрь - начало периода

- Апрель - конец периода

Ноябрь.

КИМ 1 критерий. Линейно-конструктивный этюд-зарисовка гипсовой головы с соблюдением пропорций и соразмерности всех деталей (уши, нос, глаза, губы).

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно разместить предметы на листе.

Правильное линейно-конструктивное построение каждого предмета.

Отметить свет и тень на предметах и плоскости.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 2 критерий.

Определение общих и детальных тональных отношений в рисунке предметов быта графическими материалами (карандаш, уголь, сангина). Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно разместить изображение на листе с учётом границ предмета и равновесия изображения.

Выявить общие свет и тень.

Выявить детальные свет и тень.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Этюд. Лепка формы посредством подбора тональных отношений в цвете (гуашь).

Правильно расположить изображение на листе.

Выбрать палитру по гамме (тёплая, холодная).

Применяя выбранную палитру «слепить» форму в цвете.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

Апрель

КИМ 1 критерий. Шрифт. Написание алфавита плакатным пером.

Разметить границы букв на листе, с учётом интервалов.

Пользуясь только плакатным пером написать алфавит установленного образца.

Придумать три буквы в одной стилистике.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 2 критерий.

Композиция плаката. Информативное расположение текста и иллюстрации. Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно расположить все элементы плаката на листе.

Правильно определить соразмерность всех элементов изображения.

Правильная расстановка акцентов в изображении и тексте для верной передачи информации.

3 балла – выполняет все упражнения самостоятельно.

2 балла – выполняет два упражнения самостоятельно.

1 балл – выполняет одно упражнение самостоятельно.

0 баллов – выполняет все упражнения с помощью преподавателя.

КИМ 3 критерий. Этюд. Лепка формы посредством подбора тональных отношений в цвете (масло). Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

Правильно расположить изображение на листе.

Выбрать палитру по гамме (тёплая, холодная).

Применяя выбранную палитру «слепить» форму в цвете.

3 балла – выполняет все пункты самостоятельно.

2 балла – выполняет два пункта самостоятельно.

1 балл – выполняет один пункт самостоятельно.

0 баллов – выполняет все пункты с помощью преподавателя

Список литературы

Литература для педагога.

1. Алексеева В. Что такое искусство? – М.: Просвещение, 1991.
2. Бедник Н.И. Цветы на подносе / Рис. Л.А. Солодовниковой.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
3. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 3 кл. – Киев: Рад. Шк., 1989. – 4-е изд. – 64 с.: ил.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в образовательной школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: 2000.
6. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.-16 открыток.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
8. Двинский Э.Я. Москва и её пригороды: Путеводитель. – М.: Радуга, 1991.
9. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1994.
10. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. и др. – М.: Просвещение, 1991.
11. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
12. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальных классах. Учебное пособие. – М.:Просвещение, 1984.

14. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: Сов. художник, 1989. – Вып. 1,2.
15. Ростовцев В.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа. Учебное пособие для институтов. – М.: Просвещение, 1981.
16. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. Учебное пособие. – Иж. Удмуртия, 1992. 30
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник 1 класса.
18. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 класс.
19. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 1 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.
20. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства:
21. Учебно-наглядное пособие для 2 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.

Литература, рекомендуемая для детей.

1. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990. - 16 открыток.
2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга / Оформ. Мищенко Н. – М.: Дет. Лит., 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
4. Надеждина Н.А. Какого цвета снег /Оформ. А.Асеева. - М.: Малыш, 1990.
- 5.Стебловская Л.П. Учись рисовать: Альбом для учащихся 2 года обучения. – Киев: Рад.шк., 1990.