Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»
Протокол от "30" 08 2018г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»
Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2018 г.
№ 100-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СТУДИЯ "АРТ-ДЕКОР"»

Направленность: художественная
Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 6 - 14 лет

Автор/разработчик:
Маёренко Лидия Викторовна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое освоение окружающего мира, изучение разнообразных направлений изобразительного искусства позволяет детям увидеть глубину и разнообразие данного жанра, что влияет на развитие всесторонне развитой личности ребенка.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания и с эмоциональной стороной жизни человека.

Дизайн, изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей, обучающихся. Изучение основ дизайна, в том числе графического дизайна, поможет ребенку увидеть красоту окружающего мира, беречь и развивать культурное наследие, развить деятельно-практические навыки и интеллектуальные способности, умение анализировать и в процессе самоанализа подводить итог проделанного и приобретения новых знаний. Работа с различными материалами в разных техниках дизайна расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, неординарное мышление, креативное мышление. Дизайнерская деятельность предполагает высокий уровень самоанализа собственной деятельности в пределах масштабных изобретений и навыков профессионалов (мэтров дизайн индустрии разных профилей) дизайнеров, а также самоанализ собственного проекта с проектами сверстников для достижения высокого уровня изобретения, создания собственного проекта в графическом дизайне или декоративной живописи. Работа в направлении графического дизайна – это союз творчества, логики и анализа.

В самой сути маленького человека заложено стремление узнавать, созидать и создавать. Чувства и переживания, вызываемые произведениями изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства, искусства дизайн-индустрии, отношение к ним для ребенка являются основой приобретения личного опыта и основой самосознания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру Человека.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку в дальнейшем реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Студия "Арт-декор".

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа построена на идее раннего включения детей в художественно-декоративную деятельность и проектную разработку в декоративной живописи и графическом дизайне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия "Арт-декор» художественной направленности рассчитана на работу с детьми 6 – 14 лет сроком на 4 года обучения.

Актуальность программы

В наши дни понятие «дизайна» настолько расширило свои границы, что нам уже сложно представить себе окружающий мир без него. Дизайн проник практически во все сферы деятельности человека. Это в полной мере касается и такого вида дизайнерского искусства, как графический дизайн. С его проявлениями мы сталкиваемся повсюду — мы покупаем газеты, книги и глянцевые журналы, обращаем внимание на рекламные

листовки, этикетки и красочные афиши, сталкиваемся с графическим дизайном в полиграфии и сети Интернет.

Графический дизайн превратился не столько в создание привлекательных картинок, сколько в изменение визуально-коммуникативной среды, которая окружает человека в повседневной жизни. Сегодня графический дизайн – это целая наука, в которой сочетаются расчетливость аналитика с творческими способностями художника. Графический дизайн несет в себе информативную функцию (для того, чтобы разъяснять людям самые различные вопросы) и эмоциональную, чтобы вызвать у человека определенные чувства и сформировать нужное мнение.

Отличительные особенности программы

Программа носит практико-ориентированный характер, так как реализуется в учреждении дополнительного образования, а также является интегрированной, базового уровня, включающей разделы дизайна предметного и дизайна графического, декоративно-прикладного творчества и основы изобразительного искусства.

Отличительные особенности данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в поэтапном развитии художественной и дизайн грамотности в исполнении творческих художественных дизайн проектах начального уровня. Самовыражение творческого художественного, стилистического, образного, декоративного и креативного. Современный подход к созданию нестандартного самовыражения в исполнении проекта на бумаге. Занятия по программе связаны с поэтапным изучением современного искусства и «классического, академического» знания. Все занятия предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование практического опыта, и расширение мировоззрения.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена с учетом требований следующих нормативно-правовых документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон РФ №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы, утверждена 22.11.2012 г., № 3 2148-р;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ополнительным общеобразовательным программам, приказ Минестерства Образования и Науки РФ от 29.08.2013 г. N 1008
- Стратегия развития системы образования Тульской области 2011 - 2020 гг.

В соответствии с вышесказанным определяются **цели и задачи** работы детского объединения «Арт-декор»: целенаправленное влияние на становление перспективной личности воспитанника, обладающего творческим, социально-активным потенциалом.

Цели и задачи программы:

Цель программы – формирование гармонично и перспективно развитой личности обучающегося путём включения его в дизайн деятельность и декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

образовательные:

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых для успешного выполнения проектов;
- обучение основам художественной грамоты и дизайна;
- знакомство детей с различными видами художественно - декоративной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения и навыки в ходе практической деятельности;
- обучение качественному выполнению индивидуальных работ, исходя из интересов и возможностей обучающихся;
- знакомство с основами дизайна, проектной деятельностью дизайна, декоративной живописи.

развивающие:

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения, логического мышления;
- развитие образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие и формирование творческих способностей обучающихся;
- развитие интеллектуальных качеств с помощью погружения в мир визуализации и восприятия искусства в целом, умение анализировать и подводить итог для дальнейшего развития собственного проекта на бумаге либо предметного проекта (арт-проект);
- развитие собственного художественного почерка (почерк рисунка «дизайнера-декоратора»);
- развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде, брать на себя роль лидера или ведомого, нести ответственность за общее дело.

воспитывающие:

- воспитание духовно-нравственных качеств личности,
- формирование культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
- создание благоприятных условий для профориентации,

- формирование положительных социальных привычек и коммуникативной культуры,
- воспитание трудолюбия и предприимчивости,
- формирование культуры здоровья,
- формирование общей культуры учащихся,
- воспитание интереса и любви к искусству, формирование культуры эстетического восприятия.

Возраст учащихся, которым адресована программа

Программа рассчитана на 4 года обучения и рекомендована для детей 6-14 лет. Для одаренных детей и детей с хорошей подготовкой предусмотрены индивидуальные занятия, где они учатся разрабатывать графические арт-проекты и проекты направления декоративной живописи с отработкой собственного графического художественного почерка, развития «собственного» индивидуального восприятия форм и цвета, и стилистической индивидуальности.

Формы занятий

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации занятий:

- взаимообучение,
- лабораторно-практические работы,
- беседы,
- самопрезентации,
- медиа-занятия,
- вводные лекции по темам,
- мастер-классы,
- практикумы,
- творческие мастерские исполнения творческих проектов.

Используются **современные педагогические технологии:**

- развивающее обучение,
- проблемное обучение,
- разноуровневое обучение,
- коллективная система обучения,
- технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ),
- исследовательские методы в обучении,
- проектные методы обучения,
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа),
- информационно-коммуникационные технологии,
- здоровьесберегающие технологии и др.

На занятиях используются различные наглядные пособия: книги, журналы, открытки. Также проходит активная работа с интернетом.

Необходимым в работе с детьми является выполнение выставочных работ и проведение выставок. Участие в областных и городских выставках детского творчества

позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда. Особенно важным является подготовка к персональным выставкам одаренных детей и подготовка к конкурсам высокого уровня. В конце каждого учебного года проводится итоговый просмотр детских работ выполненных за учебный год, что позволяет педагогу, родителю и ребенку увидеть и проследить реальный рост в области изученного материала графического дизайна, иллюстрации и декоративной живописи.

Объем программы. Сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия "Арт-декор» рассчитана на работу с детьми 6 – 14 лет сроком на 4 года обучения.

Во все группы обучения принимаются все желающие дети.

Занятия проводятся в группах 1-ого года обучения по 12-18 человек, в зависимости от возможностей размещения. В группах 2-ого года обучения по 10-18 человек, в зависимости от возможностей размещения. В группах 3-го и 4-ого года обучения по 8-18 человек, в зависимости от возможностей размещения.

Режим занятий.

Урок является основной формой в учебной деятельности, продолжительность каждого урока по 45 минут с перерывом 10 минут.

Занятия в группах 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 4 академических часа в неделю и 144 академических часа за год.

Занятия в группах 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 4 академических часа в неделю и 144 академических часа за год.

В группы обучения переводятся дети, освоившие программу 1-го года обучения, а так же принимаются все желающие дети.

Занятия в группах 3-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 4 академических часа в неделю и 144 академических часа за год.

Занятия в группах 4-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 4 академических часа в неделю и 144 академических часа за год.

Принципы реализации программы

В основе обучения лежат групповые и индивидуальные занятия, используются формы коллективного творчества и индивидуальной работы.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения, метод сравнения).

Теоретическая часть материала преподносится в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

В конце каждого занятия подводятся итоги с характеристикой и словесным поощрением деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом.

Содержание образования на каждом году обучения подобрано с учетом принципов:

- от простого к сложному,
- от общего к частному,
- хронологической последовательности.

Формирование качеств творческой и социальной активности выпускника детского объединения

По окончании четырех годичного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-декор» воспитанник умеет:

- анализировать работы метров визуального искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, фотография, архитектура, вся область дизайн индустрии);
- применять знания в собственных проектах как точку начала разработки эскиза;
- овладевает навыками генерации идеи для создания художественного образа;
- в процессе обучения приобретает свой художественный почерк;
- владеет методом организации творческого процесса и коммуникативными навыками для реализации творческого проекта.

Выпускник программы имеет устойчивый интерес к визуальному искусству и потребность расширять свой знания и умения.

У воспитанников формируется активная жизненная позиция, адекватная самооценка, чувство собственной значимости. Выпускник детского объединение имеет навыки неконфликтного общения, может организовать работу, знает правила поведения в чрезвычайной ситуации.

Планируемые результаты

По окончании обучения воспитанники **должны знать**:

- правила безопасности труда, организацию рабочего места;
- значение терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, локальный цвет и пятно, пропорция формообразующих, цветовой контраст, динамика и статика в композиции, модуль в композиции, передний план в композиции, задний план в композиции, оси в композиции, зеркальное отражение в композиции, акцент, стилизация, диссонанс, образ
- аппликация, коллаж, роспись по стеклу, лепка, конструирование;
- моделирование простых форм, графика;
- основы дизайна и художественно-декоративного творчества;
- материалы и технические приемы работы с ними;
- название инструментов и приспособлений;

должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, ножницами, циркулем, пластилином, бумагой, картоном;
- смешивать краски и получать дополнительный цвет;

- отличать холодные и тёплые цвета; пастельные и открытые цвета;
- писать плотным цветом и прозрачным, приём лессировка и цветовая растяжка
- графика в геометрических рисунках, обводка;
- графика в композиции с цветом;
- пользоваться трафаретами;
- анализировать работы сверстников, анализировать свою работу;
- анализировать произведения известных художников;
- правильно строить композицию в листе, определять второстепенное и главное в композиции;
- подбирать декоративные элементы для оформления предметов;
- моделировать художественные формы геометрические и растительные;
- моделировать формообразующую из бумаги;
- лепить простые формы;
- определять жанры в искусстве.

Способы и формы проверки результатов

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся (далее текущий контроль) проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Контроль знаний и умений осуществляется путем применения таких форм, как: проведение устного собеседования по изученному и пройденному материалу, творческая работа-проект с применением навыков и знаний. В качестве текущего контроля используется устная диагностика, проводимая в течение учебного года на учебных занятиях. Она проводится с целью выявления уровня усвоения теоретического материала и сформированности ведущих умений и навыков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план обучения
1-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Язык декоративного искусства, живописи и дизайна (графика, линия, пятно, композиция)	41	8	33	Текущий контроль
2.	Окружающий мир в силуэтах (аппликации, коллажи, декупаж, скрапбукинг)	46	8	38	Текущий контроль
3.	Форма в объеме	12	2	10	Промежуточная аттестация
4.	Работа с эскизами (конструируем мысли)	24	1	23	Текущий контроль

5.	Творческие мастерские	10	1	9	Итоговая аттестация
6.	По музеям и выставочным залам	8	4	4	Текущий контроль
7.	Подведение итогов «Наши достижения»	2	2		Текущий контроль
	Итого:	144	27	117	

Учебно-тематический план обучения
2-ой год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Авангардная живопись. Кубизм. Контраст в композиции. Цветовой контраст в природе.	30	4	26	Текущий контроль
2.	Смешенные техники рисования. Монотипия.	24	2	22	Текущий контроль
3.	Техника рисования по «мокрому» Стиль японской гравюры.	26	2	24	Промежуточная аттестация
4.	Наскальные рисунки народов мира. Тонирование бумаги. Ахроматические, хроматические цвета.	26	4	22	Текущий контроль
5.	Локальные объёмные формы. Декоративный натюрморт.	36	4	32	Итоговая аттестация
	Итого:	144	17	127	

Учебно-тематический план обучения
3-ой год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Калейдоскоп цветов. Оси, окружности. Работа с циркулем. Зеркальное отражение в композиции.	20	2	18	Текущий контроль
2.	Тема «Листья». Смешенная техника графики с цветом. Акценты. Графические отрисовки.	16	2	14	Текущий контроль
3.	Передний план в композиции. Задний план в композиции.	48	4	44	Промежуточная аттестация

	Модули в композиции. «Портрет». Основы рисования портрета. «Город»				
4.	Натюрморты из геометрической фигуры «треугольник». Модуль в декоративном натюрморте. Графика в сосудах и графинах. Античный графин.	30	4	26	Текущий контроль
5.	Буквописание старинных славянских книг. Стилизация буквы.	30	4	26	Итоговая аттестация
	Итого:	144	16	128	

Учебно-тематический план обучения
4-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Цветы Прованса. Цветы России. Композиции на вытянутом вертикальном формате.	16	2	14	Текущий контроль
2.	Архитектура наших предков. Коллаж.	18	2	16	Промежуточная аттестация
3.	Задание на тему «Фрукты. Овощи». Декоративный рисунок. Стилизация.	14	2	12	Текущий контроль
4.	Иллюстрация. Свойства и средства композиции в реальном проектировании.	60	3	57	Итоговая аттестация
	Итого:	108	9	99	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. ***Язык декоративного искусства и дизайна (графика, линия, пятно, композиция)*** 42 (9/33) часа.

Основные понятия курса. Теория. Знакомство с различными художественными материалами, приемами с ними. Изобразительные свойства акварели, гуаши, акриловых красок, фломастеров, мелков. Основы цветоведения. Три основных цвета. Смешение цветов – дополнительный цвет. Холодные цвета. Теплые цвета. Пастельные цвета. Контрастные цвета. Белила. Смешенная техника в декоративной живописи. Конструктивизм и авангард. Работа над композицией и идеей от главного к второстепенному. Равновесие в композиции и сюжетно композиционный центр. Графика. Работа с трафаретами. Художественный язык: линия, пятно, штрих, точка. Что такое локальное пятно, тональность, динамичная и статичная композиция в живописи.

Геометрическое пятно. Композиция в листе или в задаваемой поверхности для исполнения декора. Античная живопись – наскальные рисунки народов мира. Орнамент. Стилизация изображения. Техника «состаривания» бумаги.

Практика. Отработка непрерывных красочных линий. Исполнение эскиза в разных техниках и цветовых соотношений. Плавное движение. Приемы «размыть пятно», лессировка. Отработка приема «примакивание кистью». Отработка приема «смешение цвета» и плавной растяжки контрастных цветов. Отработка приема «волнистые линии», пятно по направляющей форме, «прямая линия». Эскиз-композиция геометрических фигур в стиле конструктивизм с использованием трафаретов. Создание эскиза в стиле наскальной живописи, используя конструктивный приём стилизации изображения и «состаривания» бумаги.

Формы контроля. Текущий контроль. Устный опрос. Анализ творческого проекта.

Тема 2. ***Окружающий мир в силуэтах (аппликации, коллажи, декупаж, скрапбукинг)*** 46 (8/38) часа.

Основные понятия курса. Теория. Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж. Вырезание, сгибание, склеивание, Простые геометрические фигуры.

Практика. Отработка навыка аккуратного исполнения своей задумки и экономного использования различных материалов для проекта. Отработка навыка «отрезание путем складывания». Отработка навыка «склеивания». Создание аппликации из цветной бумаги на картоне.

Формы контроля. Текущий контроль. Просмотр по пройденной тематике с устным анализом исполненной работы учащегося.

Тема 3. ***Форма в объеме*** 12 (2/10) часов

Основные понятия курса. Теория. Знакомство с понятием «объем». Каким он может быть в креативном видении у художника в проекте. Обзор стилеобразующих из объемных форм в декоративной живописи.

Практика. Разработка эскиза. Эскиз проекта. Исполнение проекта в направлении декоративной живописи.

Формы контроля. Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра, выставки.

Тема 4. ***Работа с эскизами (конструируем мысли)*** 24 (1/23) часа.

Основные понятия курса. Теория. Конструирование простейших композиций. Форма и пропорции в композиции. Ритм. Предметная среда в композиции. Этапы проработки эскиза.

Практика. Творческий проект.

Формы контроля. Текущий контроль в форме просмотра учебно-творческих работ успеваемости обучающихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Тема 5. ***Творческие мастерские*** 10(1/9) часов

Основные понятия курса. Теория. Закрепление пройденного учебного материала.

Практика. Творческие проекты.

Формы контроля. Итоговая аттестация. Выставка просмотр творческих проектов за год.

Тема 6. ***По музеям и выставочным залам*** 8 (4/4) часов

Основные понятия курса. Теория. Беседы об искусстве, декоративной живописи. Изучение знаменитых работ великих художников авангардного течения. Экскурсии по выставкам. Обзорная.

Практика. Творческие наброски.

Формы контроля. Текущий контроль. Просмотр творческих проектов.

Тема 7. *Подведение итогов* 2 часа

Теория. Практика. «Наши достижения».

Формы контроля. Устный опрос по пройденным темам. Беседа. Анализ работы за учебный год.

2 год обучения

Тема 1. *Авангардная живопись. Кубизм. Контраст в композиции. Цветовой контраст в природе.* 30 (4/26) часов.

Основные понятия курса. Теория. Знакомство с авангардной живописью. Отличия между академической живописью и авангардной. Методы рисования красками в авангардной живописи. Кубизм. Живописное выражение направления кубизм. Работы художников направления кубизм. Пикассо и его творчество. Анализ работ великих художников. Контрастные соотношения форм, цветов, линий, локальных пятен в композиции. Объёмные геометрические фигуры. Цветовой контраст в природе. Цветовой центр в композиции.

Практика. Разработка композиции на формате бумаги А3. Пропорции. Отработка навыка аккуратного исполнения заливки цветом в геометрической форме. Уравновешенная композиция. Динамичная композиция. Концепция. Контрастные соотношения в форме объекта, в цвете. Композиция из объёмных геометрических фигур в стиле «кубизм» с плоскими геометрическими фигурами в стиле «конструктивизм».

Формы контроля. Текущий контроль. Устный опрос. Анализ творческого проекта.

Тема 2. *Смешенные техники рисования. Монотипия.* 24 (2/22) часа.

Основные понятия курса. Теория. Большой формат бумаги. Работа с тушью, акварелью, гуашью. Монотипия в разных её проявлениях. Монотипия – как выразительный художественный приём в декоративной живописи. Уникальность в монотипии. Оттиск в монотипии. Монотипия с клеёнкой.

Практика. Отработка смешения гуаши с акварелью. Правильное нанесение тушью. Работа с цветной тушью. Заливка бумаги в композиции тушью. Работа с широкими кистями белка. Монотипия с гуашевыми красками. Монотипия с акрилом «металлик».

Формы контроля. Текущий контроль. Устный анализ пройденного материала.

Тема 3. *Техника рисования по «мокрому». Стиль японской гравюры.* 26 (2/24) часов.

Основные понятия курса. Теория. Знакомство с восточной живописью. Рисование акварелью по «мокрому» в стиле японкой гравюры. Работа тонкой кистью белка (N2, 3, 4).

Практика. Основной элемент в композиции. Прокладка основного цвета. Цветовая растяжка акварелью. Отработка навыка рисования тонкой кистью по «мокрому» в стиле японской гравюры. Пейзаж акварелью по «мокрому». Обобщение и завершение работы. Детали по сухому слою. Отработка навыка рисования изящной и плавной линии акварельной краской.

Формы контроля. Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра, выставки.

Тема 4. *Наскальные рисунки народов мира. Тонирование бумаги. Ахроматические, хроматические цвета.* 26 (4/22) часов.

Основные понятия курса. Теория. Первобытное искусство. Образы палеолитического искусства. Тонирование бумаги разными способами наложения цвета, и фактуры краски. Что такое ахроматический цвет, хроматический.

Практика. Творческие проекты с графическим изображением палеолитического искусства.

Формы контроля. Текущий контроль в форме просмотра учебно-творческих работ успеваемости обучающихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Тема 5. *Локальные объёмные формы. Декоративный натюрморт.* 36 (4/32) часов.

Основные понятия курса. Теория. Изучение основ декоративного натюрморта. Развитие пространственного мышления на основе построения композиции по памяти. Тень и свет в композиции. Что такое рефлекс, падающая тень. Отличия декоративного натюрморта от академического.

Практика. Локальное и объёмное пятно в композиции декоративного натюрморта. Отработка чистого наложения цвета. Разновидные наложения обводок. Повторение изученных материалов. Творческая работа на свободный выбор изображения предметов. Главный предмет в композиции натюрморта.

Формы контроля. Итоговая аттестация. Выставка просмотр творческих проектов за год.

3 год обучения

Тема 1. *Калейдоскоп цветов. Оси, окружности. Работа с циркулем. Зеркальное отражение в композиции.* 20 (2/18) часов.

Основные понятия курса. Теория. Знакомство с циркулем и линейкой. Обучение построение композиции по основе построения оси. Основы зеркального отражения в живописи и любом визуальном предмете. Отличия между сложным цветом и открытым, пастельным и контрастным. Работа с белилами. Методы рисования красками в зеркальном отражении. Цветовой контраст цветовые соотношения через белила. Цветовой центр в композиции.

Практика. Разработка композиции на формате бумаги А2 (половина ватмана). Построение оси на листе, деление листа на равномерные части. Пропорции делений крупного модуля и мелкого модуля. Построение сложных форм модулей с помощью линейки и циркуля. Отработка навыка работы с циркулем по опорным симметричным и зеркальным точкам композиции. Уравновешенная композиция. Динамичная композиция. Концепция цветового решения. Контрастные соотношения в цвете.

Формы контроля. Текущий контроль. Устный опрос. Анализ творческого проекта.

Тема 2. *Тема «Листья». Смешенная техника графики с цветом. Акценты. Графические отрисовки.* 16 (2/14) часов.

Основные понятия курса. Теория. Большой формат бумаги. Работа с тушью, акварелью, гуашью, акриловой краской, гелиевой ручкой, карандашами и красками «металлик» (золото, медь, бронза, серебро и т.д.).

Практика. Отработка мастерства графики: ровные линии без «заусенцев», отработка равномерного заливания геометрического пространства в композиции чёрной тушью, заливка геометрической фигуры акварелью «из цвета в цвет» по различным переходящим тональностям и светотенью, смешение гуаши с акварелью. Графические отрисовки, правильное нанесение тушью по ровной и извилистой линии без «дрожащей руки».

Формы контроля. Текущий контроль. Устный анализ творческого проекта.

Тема 3. ***Передний план в композиции. Задний план в композиции. Модули в композиции. Рисунок «Портрет». Основы рисования портрета. «Город».*** 48 (4/44) часа.

Основные понятия курса. Теория. Знакомство с понятиями переднего плана и заднего плана в композиции. Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с понятием модуль в композиции.

Практика. Основной элемент в композиции - модуль. Изучение основы пропорционального портрета: соотношение головы, шеи и плеч. Разработки эскизов плечевого портрета в фас с элементами декора. Обобщение и завершение работы. Работа с цветом и графикой (работа с тушью и гелиевой ручкой). Работа с модулем «геометрическая фигура – архитектурной детали» в черновых зарисовках по теме «город». Отработка навыка рисования выделения переднего и заднего плана в соотношении друг с другом.

Формы контроля. Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра, выставки.

Тема 4. ***Натюрморты из геометрической фигуры «треугольник». Модуль в декоративном натюрморте. Графика в сосудах и графинах. Античный графин.*** 30 (4/26) часов.

Основные понятия курса. Теория. Общая форма и пропорции компоновки по теме декоративного натюрморта в построении из модуля геометрической фигуры «треугольник». Изучение видов и стилистики античных сосудов. Построение сосуда по линии оси и без вспомогательной «оси». Работа-эскиз графического исполнения.

Практика. Творческий проект с изображением сосудов. Графическое исполнение темы и декоративное (стилизация).

Формы контроля. Текущий контроль в форме просмотра учебно-творческих работ успеваемости обучающихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Тема 5. ***Буквописание старинных славянских книг. Стилизация буквы.*** 30 (4/26) часов.

Основные понятия курса. Теория. Изучение буквописания славянских книг (с 16 по 20века). Основы рисования заглавной буквы в тексте. Дизайн-разработка заглавной буквы – черновые зарисовки, эскизы. Проект «Буква» - буквописание, основа плаката, рекламы, идеи. «Буква» как основа развития философии бренда в дизайн индустрии любых структур. Развитие пространственного мышления на основе построения композиции в графическом исполнении.

Практика. Творческая работа на стилизацию буквописания с использованием гелиевой ручки, туши и пера. Свободный выбор буквы для построения композиции, изображения буквы. Главный элемент в композиции.

Формы контроля. Итоговая аттестация. Выставка просмотр творческих проектов за год.

4 год обучения

Тема 1. ***Цветы Прованса. Цветы России. Композиция на вытянутом вертикальном формате.*** 16 (2/14) часов.

Основные понятия курса. Теория. Изучение изображений цветов известными художниками. Цветы в исполнении акварелью, гуашевой краской. Цветы фантазийные. Цветы в стиле импрессионизм. Цветы Ван Гога («Подсолнухи», «Натюрморт с ирисами»). Цветы Анри Руссо («Экзотический пейзаж», «Сон», «Прогулка в парке», «Фламинго»). Графические приёмы рисования цветов. Что такое триптих.

Практика. Разработка композиции на вытянутом формате бумаги. Рисование цветов в разных техниках: графика, монотипия гуашью, монотипия масленой краской. Разработка Творческого проекта триптих «Цветы».

Формы контроля. Текущий контроль. Устный опрос. Анализ творческого проекта.

Тема 2. ***Архитектура наших предков. Коллаж.*** 18 (2/16) часа.

Основные понятия курса. Теория. Общая форма и пропорции компоновки на листе архитектуры. Соборы древней Руси. Архитектура на листе из геометрических форм. Передний и задний план в композиции. Коллаж геометрических форм.

Практика. Творческий проект с изображением архитектуры древней Руси и соборы Тульской области. Последовательность в коллаже сложных форм.

Формы контроля. Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра, выставки.

Тема 3. ***Задание на тему «Фрукты. Овощи». Декоративный рисунок. Стилизация.*** 14 (2/12) часов.

Основные понятия курса. Теория. Искусство рисования фруктов и овощей. Декоративная дизайн-стилизация фруктов и овощей. Натюрморты с фруктами и овощами. Разновидности способов рисования фруктов и овощей в разрезе. Что такое натюрморт примитивного искусства.

Практика. Тонирование бумаги разными способами наложения цвета, и фактуры. Графические элементы с помощью краски. Работа с открытым цветом. Творческий проект с графическим изображением в цвете «примитивного» изображения фрукта в разрезе с элементами структурного декора. Работа с эскизами и черновиками. Эскиз с открытым цветом.

Формы контроля. Текущий контроль в форме просмотра учебно-творческих работ успеваемости обучающихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Тема 4. ***Иллюстрация. Свойства и средства композиции в реальном проектировании.*** 60 (3/57) часов.

Основные понятия курса. Теория. Понятие и история искусства иллюстрации. Иллюстрация и графический дизайн, взаимосвязь двух направлений. Визуализация героев повествования, выразительные художественные и графические средства в иллюстрации.

Практика. Разработка проекта-иллюстрации к сказке, рассказу, стихотворению.

Формы контроля. Итоговая аттестация. Выставка просмотр творческих проектов за год.

Учебно-тематический
план индивидуальных занятий
(36ч - 1ч в неделю)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Работа в цвете декоративная живопись.	16	2	14	Текущий контроль
2	Поэтапная работа в графике.	20	2	18	Текущий контроль
	Итого:	36	4	32	

Содержание программы:

Тема 1. Работа в цвете декоративная живопись. 16 (2/14) часов.

Практика. Поэтапная подготовка и разработка композиции в цвете.

Формы контроля. Текущий контроль в форме просмотра учебно-творческих работ успеваемости обучающихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Тема 2. Поэтапная работа в графике. 20 (2/18) часов.

Практика. Поэтапная подготовка и разработка композиции в графике.

Формы контроля. Текущий контроль в форме просмотра учебно-творческих работ успеваемости обучающихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Арт-декор» проводится:

1. Текущий контроль
2. Промежуточная аттестация
3. Итоговая аттестация

Оценивание производится 3 раза в год:

- ноябрь
- февраль
- апрель-май.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы с устным анализом творческой работы, устное тестирование на знание терминологии в области художественного и изобразительного творчества, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную группу в соответствии с учебной программой. Промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный год в соответствии с учебной программой. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров. Итоговая аттестация проводится в форме итоговой выставки-просмотра.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

- Учебный кабинет
- Ученические столы, стулья, доска
- Ноутбук (компьютер) с выходом в Интернет, планшет
- Множительная техника (ксерокс, принтер, сканер)
- Материалы и оборудование (краски, кисти, ножницы, бумага, картон, клей, глянцевые журналы и т.д.)
- Паспарту
- Выставочные стенды, планшеты

Методические пособия

1. Аппликации, коллажи, иллюстрации;
2. Скрапбукинг (теоретические сведения, иллюстрации);
3. Декупаж (теоретические сведения, иллюстрации);
4. Античная наскальная живопись (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
5. Конструктивизм. Геометрические фигуры (теоретические сведения, иллюстрации, образцы, шаблоны);
6. Различия красок акварель и гуашь (теоретические сведения, иллюстрации, образцы,).
7. Кубизм. Объемные геометрические фигуры (теоретические сведения, иллюстрации, образцы);
8. Авангардная живопись (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
12. Монотипия (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
13. Японская гравюра (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
14. Рисование по «мокрому» (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
15. Палеолитическое искусство (теоретические сведения, иллюстрации, образцы);
16. Монохромные изображения (теоретические сведения, иллюстрации);
17. Ахроматические цвета. Хроматические цвета (теоретические сведения, иллюстрации);
18. Цветы в стиле импрессионизм (теоретические сведения, иллюстрации);
19. Коллаж с изображением архитектуры (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
20. Калейдоскоп цветов (теоретические сведения, раздаточный материал);
21. Листья. Виды листьев, их разновидности форм (трафареты листьев, иллюстрации листьев, теоретические сведения);
22. Портрет (теоретические сведения, иллюстрации, образцы);
23. Модуль в натюрморте (теоретические сведения, иллюстрации);
24. Античные графины (теоретические сведения, иллюстрации);
25. Фрукты в разрезе (иллюстрации);
26. Буквописание славянских книг. Стилизация буквы (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы).
27. Иллюстрация. Разнообразие иллюстрации.

Тематические подборки

1. «Живопись» (репродукции картин художников, эскизные работы);
2. «Графика» (репродукции картин художников, эскизные работы);
3. «Коллаж» (художественные иллюстрации, эскизные работы);
4. «Декоративный натюрморт» (репродукции картин художников, эскизы);
5. «Архитектура». Живопись с архитектурой (репродукции картин художников, эскизы).
6. Декорирование арт-объектов (иллюстрации, эскизные работы, подбор материала в интернете – работы дизайнеров). Венецианский карнавал. Костюмы и маски венецианского карнавала.
7. Экспонаты музея Эрмитаж.
8. Репродукции Томаса Кинкейда.
9. Живопись направления импрессионизм, постимпрессионизм.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2018-2019 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Арт-декор»» в группе №1 2 года обучения на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы), в группе №2 2 года обучения на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы), в группе №3 4 года обучения на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы), в группе №4 4 года обучения на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы). Индивидуальные занятия на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы).

Далее раскрываются:

- Целью программы является формирование гармонично и перспективно развитой личности учащегося путём включения его в дизайн деятельность и декоративно-прикладное творчество.

  Программа «Студия «Арт-декор» художественной направленности рассчитана на работу с детьми 6 – 14 лет.

  Содержание образования на каждом году обучения подобрано с учетом принципов:

  - от простого к сложному,
  - от общего к частному,
  - хронологической последовательности.

  Тематические блоки (темы) учебных занятий группы №1 и группы №2 и временные сроки изучения тем:

  Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий дизайнера.

  1) Авангардная живопись. Кубизм. Контраст в композиции. Цветовой контраст в природе. (30ч)

  2) Смешенные техники рисования. Монотипия. (24 ч)

  3) Техника рисования по «мокрому» Стиль японской гравюры. (26 ч)

  4) Наскальные рисунки народов мира. Тонирование бумаги. Ахроматические, хроматические цвета. (26 ч)

  5) Локальные объёмные формы. Декоративный натюрморт. (36 ч)

Тематические блоки (темы) учебных занятий группы №3 и группы №4 и временные сроки изучения тем:

Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий дизайнера.

1) Цветы Прованса. Цветы России. Композиции на вытянутом вертикальном формате. (16 ч)

2) Архитектура наших предков. Коллаж. (18 ч)

3) Задание на тему «Фрукты. Овощи». Декоративный рисунок. Стилизация. (14 ч)

4) Иллюстрация. Свойства и средства композиции в реальном проектировании. (60 ч)

- Режим занятий в текущем учебном году:

В 2018-2019 учебном году по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе Студия графического дизайна «Арт-декор» обучается:

- группа №1 2-ого года обучения (144 часа в год);
- группа №2 2-ого года обучения (144 часа в год);
- группа №3 4-го года обучения (108 часов в год);
- группа №4 4-го года обучения (108 часов в год).

Занятия в группах 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа за год). Занятия проводятся в группах по 10-18 человек. В группах обучаются все желающие дети на основе формирования группы и добора в группы.

Занятия в группах 4-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа (108 часов за год). Занятия проводятся в группах по 8-18 человек. В группах обучаются все желающие дети на основе формирования группы и добора в группы.

Продолжительность каждого учебного академического часа (урока) – 45 мин. с перерывом 10 мин. Занятия проводятся в учебном классе (в аудитории).

Урок является основной формой в учебной деятельности.

- Ожидаемые результаты в текущем учебном году.

По окончании 2-ого года обучения воспитанники должны знать:

- правила безопасности труда, организацию рабочего места;
- значение терминов: авангардная живопись, академичная живопись. Отличия между авангардной и академической живописью;
- значение центра композиции;
- материалы и технические приемы в смешенных техниках рисования;
- контрастные соотношения форм, цветов, линий, локальных пятен в композиции.

должны уметь:

- тонировать бумагу;
-выстраивать динамичную композицию;
- рисовать «по мокрому»;
- применять технику монотипия;
- применять навык рисования изящной и плавной линии акварельной краской.
- смешивать краски и получать дополнительный цвет;
- отличать холодные и тёплые цвета; пастельные и открытые цвета;

- писать плотным цветом и прозрачным, приём лессировка и цветовая растяжка;
- анализировать работы сверстников, анализировать свою работу;
- анализировать произведения известных художников;
- подбирать декоративные элементы;

По окончании 4-го года обучения воспитанники должны знать:
- правила безопасности труда, организацию рабочего места;
- значение терминов: композиция, линия, орнамент, локальный цвет и пятно, пропорция формообразующих, цветовой контраст, динамика и статика в композиции, тонирование бумаги, триптих, иллюстрация;
-материалы и технические приемы работы с ними, смешенные техники;
-название инструментов и приспособлений;
должны уметь:
- стилизовать сложные растительные элементы в фантазийный образ;
- работать мазками в стилистике импрессионизм;
- графика в геометрических рисунках, обводка;
- графика в композиции с цветом;
- выстраивать пропорции компоновки на листе образами;
- работать последовательно над сложной композицией;
- анализировать работы сверстников, анализировать свою работу;
- анализировать произведения известных художников;
-правильно строить композицию в листе;
- подбирать декоративные элементы;
- стилизовать композицию;
- моделировать художественные формы геометрические и растительные;
-моделировать формообразующую;
- строить простые формы;
- определять жанры в изобразительном искусстве.

Индивидуальные занятия:

- В группах индивидуальных часов обучения - 4 учащихся.
- К группе индивидуальных занятий могут быть отнесены учащиеся, которые:
    1) прошли обучение по программе "Студия "Арт-декор" курсом 4 года;
    2) имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности и творческие возможности и проявления;
    3) имеют доминирующую, активную, не насыщаемую творческую самореализацию и познавательную-практическую потребность.

  Тематические блоки (темы) учебных занятий индивидуальной группы (4 ч в неделю по 1 ч в неделю на 1-ого учащегося) и временные сроки изучения тем:
  Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий дизайнера
  1) Работа в цвете декоративная живопись. (16 ч)
  2) Поэтапная работа в графике. (19 ч)
- Режим занятий в текущем учебном году: продолжительность занятий 1 час на 1 обучающегося, количество занятий в неделю 1 час, продолжительность каждого учебного часа (урока) - 45 мин. Всего за год 36 часов. Занятия проводятся

индивидуально по 1 человеку. Урок является основной формой в учебной деятельности.

Занятия проводятся в учебном классе (в аудитории).

- Ожидаемые результаты в текущем учебном году.

  По окончании индивидуального курса обучения воспитанники должны знать:

  - правила безопасности труда;
  - направления в дизайне и стилистику современного искусства;
  - взаимосвязь и влияние различных видов искусства с проектным дизайном;
  - колористические понятия и применение их на практике;
  - живописная и композиционная грамотность;

  должны уметь:

  - образно мыслить;
  - ясно и выразительно формулировать свои творческие мысли словами и поисковыми эскизами;
  - логически выстраивать и формировать поэтапную разработку творческого проекта;
  - работать с книгами, журналами и интернет ресурсами для формирования своей идеи-задумки. В процессе работы над композицией уделять внимание разбору и анализу лучших произведений русской и западноевропейской школы живописи и дизайна;
  - выделять в проекте «главное» и «второстепенное»;
  - правильно работать с заданным форматом бумаги, размером;
  - подчинять детали целому в композиции и в цветовых соотношениях;
  - выделять взаимосвязь колорита, тона, светотени, силуэта, контрастов, статики и динамики, линейного цветового и светового ритма для достижения цельности и равновесия композиции;
  - колористическое мышление и воображение цвета, эмоциональная отзывчивость на цвет, техническое исполнение цвета в композиции и влияние цвета на задуманный проект.

- Способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации:

  -Текущий контроль

  -Промежуточная аттестация

  -Итоговая аттестация

  Оценивание производится 3 раза в год:

  - ноябрь
  - февраль
  - апрель-май.

  В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы с устным анализом творческой работы, устное тестирование на знание терминологии в области художественного и изобразительного творчества, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную группу в соответствии с учебной программой. Промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный год в соответствии с учебной программой.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров. Итоговая аттестация проводится в форме итоговой выставки-просмотра.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Студия «Арт-декор»

Группа *№1,* группа *№2* *2* года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	**Тема 1.** ***Авангардная живопись. Кубизм. Контраст в композиции. Цветовой контраст в природе.***	Знакомство с авангардной живописью. Кубизм. Стилистика авангардной живописи. Отличия между академической живописью и авангардной. Пикассо - источник вдохновения. Эскизы. Разработка композиции в стилистике кубизм. Наброски. Наброски объёмных и плоских геометрических фигур в композиции. Работа на формате бумаги А3. Проработка концепции. Контрастные соотношения форм и линий, цветов и локальных пятен в композиции. Уравновешенная и динамичная композиция. Отработка навыка заливки цветом в геометрических формах. Контрастные соотношения в форме объекта, в цвете. Работа в цвете. Цветовой центр в композиции. Работа с цветом. Финальные штрихи в композиции. Анализ.	4	26
2.	**Тема 2.** ***Смешенные техники рисования. Монотипия.***	Монотипия - художественный приём в декоративной живописи. Работа с эскизами. Наброски композиции. Композиция на большом формате бумаги. Отрисовка. Отработка смешения гуаши с акварелью. Правильное нанесение тушью. Заливка бумаги в композиции тушью. Оттиск в монотипии. Монотипия с клеёнкой. Монотипия с гуашевыми красками. Монотипия с акрилом «металлик». Работа с тушью, акварелью, гуашью в композиции. Завершающие штрихи в композиции. Пятно. Завершающие штрихи в композиции. Линия. Завершающие штрихи в композиции. Анализ.	2	22
3.	**Тема 3.** ***Техника рисования по «мокрому». Стиль японской гравюры.***	Знакомство с восточной живописью. Зарисовки. Пейзаж. Техника рисования акварелью по «мокрому». Эффекты на бумаге. Основной элемент в композиции. Прокладка основного цвета. Цветовая растяжка акварелью. Отработка навыка рисования тонкой кистью по «мокрому». Работа тонкой кистью. Цвет. Пятно и линия в композиции. Проработка цветовых пятен. От главного к второстепенному. Этапы рисования акварелью. Отработка навыка рисования изящной и плавной линии акварельной краской. Обобщение и завершение работы. Детали прорисовок	2	24

		по сухому слою. Завершение композиции. Анализ.		
4.	**Тема 4.** ***Наскальные рисунки народов мира. Тонирование бумаги. Ахроматические, хроматические цвета.***	Первобытное искусство. Образы палеолитического искусства. Эскизы. Ахроматический цвет. Хроматический цвет. Проработка композиции с основными элементами. Тонирование бумаги. Способы и применение в композиции. Творческий проект с образной и стилистической детализацией. Пятно. Ассоциативность в композиции. Роль цвета. Работа с цветом. Применение разных техник рисования. Работа с цветом. Применение разных техник рисования. Отрисовка линий в композиции. Применение обводок в проекте. Финальные штрихи в композиции.	4	22
5.	**Тема 5.** ***Локальные объёмные формы. Декоративный натюрморт.***	Изучение основ декоративного натюрморта. Образность. Зарисовки. Построение композиции по памяти. Развитие пространственного мышления. Эскизы. Что такое рефлекс, падающая тень. Отличия декоративного натюрморта от академического. Творческая работа на свободный выбор изображения предметов. Проработка декоративной композиции на формате А3. Главный предмет в композиции натюрморта. Проработка. Локальное пятно в композиции декоративного натюрморта. Локальное пятно в композиции декоративного натюрморта. Отработка чистого наложения цвета. Работа в цвете. Тень и свет в композиции. Работа с обводкой. Точность руки. Проработка всех элементов в композиции. Повторение изученных материалов.	4	34
		Всего:144ч	17	127

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Студия «Арт-декор»

Группа *№3,* группа *№4* *4* года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	**Тема 1.** ***Цветы Прованса. Цветы России. Композиция на вытянутом вертикальном формате.***	Изучение изображений цветов известными художниками. Зарисовки. Цветы Ван Гога «Подсолнухи», «Натюрморт с ирисами». Цветы Анри Руссо «Экзотический пейзаж», «Прогулка в парке», «Фламинго». Что такое триптих. Разработка творческого проекта на вытянутом формате бумаги. Графические и живописные приёмы рисования цветов. Работа с эскизами. Цветы фантазийные. Рисование цветов в цвете и графике. Проработка проекта.	2	14

2.	**Тема 2.** ***Архитектура наших предков. Коллаж.***	Общая форма и пропорции компоновки на листе архитектуры. Соборы древней Руси. Архитектура на листе из геометрических форм. Передний и задний план в композиции. Геометрические формы. Творческий проект. Эскизы. Композиция с изображением архитектуры древней Руси и соборы Тульской области. Композиция с изображением архитектуры древней Руси и соборы Тульской области.	2	13
3.	**Тема 3.** ***Задание на тему «Фрукты. Овощи». Декоративный рисунок. Стилизация.***	Искусство рисования фруктов и овощей. Натюрморт примитивного искусства. Декоративная дизайн-стилизация фруктов и овощей. Эскизы. Творческий проект с изображением «примитивной» стилизации фрукта. Тонирование бумаги. Работа с композицией. Графические элементы с помощью краски. Работа с открытым цветом.	2	11
4.	**Тема 4.** ***Иллюстрация. Свойства и средства композиции в реальном проектировании.***	Понятие искусства иллюстрации. Современная иллюстрация. Образы и вдохновение. Работа с эскизами. Иллюстрация и графический дизайн, взаимосвязь двух направлений. Разработка иллюстрации к сказке, рассказу, стихотворению. Разработка иллюстрации к сказке, рассказу, стихотворению. Проработка творческого замысла. Визуализация героев повествования. Визуализация героев повествования. Выразительные художественные и графические средства в иллюстрации. Эскизы. Проработка деталей замысла в композиции. Работа над проектом на формате А3. Подбор цветового и графического выражения в композиции. Гармония цвета и линии. Гармония цвета и линии. Работа с цветом. Последовательность в композиции сложных форм и цвета. Последовательность в композиции. Проработка проекта. Финальные штрихи. Анализ проекта.	3	55
		Всего: 108ч		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Студии "Арт-декор. "

Индивидуальные занятия *4* года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	*Инструктаж по ТБ.*	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1	

2.	***Тема 1. «Уютный уголок. Ясная поляна»***	Знакомство с видами заповедника Ясная поляна. Зарисовки по теме «Уютный уголок. Ясная поляна». Работа с черновиками. Работа на формате А3. Проработка замысла композиции. Цвет в пейзаже изображения заповедных мест Ясной поляны. Изобразительные свойства этюдов пейзажей. Цвет в пейзаже изображения заповедных мест Ясной поляны. Изобразительные свойства этюдов пейзажей. Декоративность в пейзаже. Прорисовка цветовых сочетаний. Контраст в цвете.		7
3.	***Тема 2. «Великолепный балет»***	Изучение работ «Эдгара Дега». Импрессионизм в живописи. Работа с черновиками. Зарисовки балетных постановок. Динамика и стилистика движений балерин. Проработка композиции. Работа на формате А2. Прорисовка деталей. Работа в цвете. Цвет, свет, тональность, гармония, контрастность в композиции. Работа в цвете Прорисовка элементов в композиции. Доработка и окончательная прорисовка «балетной» композиции.	1	7
4.	***Тема 3. «Фея весны»***	Разработка композиции в графическом исполнении по основам рисования пейзажа, стилистические видоизменения. Этюды фантазийной природы с образами лесных нимф и фей. Творческий проект на формате А3. Работа на формате А3. Прорисовка. Подготовка композиции к графическому исполнению. Детализация в композиции. Работа с акварелью и тушью. Завершающие штрихи. Волшебство графики и стилизации.		7
5.	***Тема 4. «Перспектива в архитектуре. Прогулка по узеньким улочкам Европы»***	Перспектива в архитектуре. Перспектива и линия горизонта. Просмотр работ современной художницы Rita Zaudke. Основы работы с акварелью. Разработка эскизов и зарисовок творческого проекта «Перспектива. Прогулка по узким улочкам Европы» Работа на чистовике. Смешенная техника. Легкость акварели и линии графики. Работа с цветом и линией. Волшебство графики и акварели. Завершающие штрихи	2	10
		Всего: 36ч	4	32

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результатов обучения применяются критерии.

Критерии оценки результатов:

1 критерий: использование терминологии и ее понимание по данному виду деятельности, прописанному в учебном плане по программе «Студия «Арт-декор».

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при исполнении творческой работы с использованием определенных терминов по изученному материалу.

2 критерий: выполнение комплекса заданий и творческого исполнения в области изученного и изучаемого по программе учебного плана.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися за исполнением творческих проектов и применении знаний по теме.

3 критерий: самостоятельная проработка декоративных приемов и элементов в творческом проекте.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися за исполнением творческих проектов при выполнении ряда поставленных задач и закрепления изученного за учебный период.

1 критерий. Использование терминологии и ее понимание по данному виду деятельности, прописанному в учебном плане по программе «Студия «Арт-декор».

Детям задаются вопросы на знание терминологии в области изобразительного искусства и дизайна по пройденному за учебный период по программе.

3 балла – полное знание и применение терминологии за учебный период.

2 балла – не полное знание и применение терминологии за учебный период.

1 балл – не полное знание терминологии отсутствие применения терминологии за учебный период.

0 баллов – не понимание терминов по учебной пройденной программе.

2 критерий. Выполнение комплекса заданий и творческого исполнения в области изученного и изучаемого по программе учебного плана.

Творческое исполнение творческой работы с применением знаний терминов и навыков технических-творческих.

3 балла – самостоятельное выполнение поставленных задач в соответствии с темами учебного плана.

2 балла – выполнение поставленной задачи с консультацией порядка выполнения поставленной цели. Совместная проработка эскиза на тему по учебному плану.

1 балл – поэтапное выполнение с педагогической «помощью» по поставленным задачам изученного материала.

0 баллов – затруднение самостоятельного выполнения темы учебного плана с использованием изученных материалов.

3 критерий. Самостоятельная проработка декоративных приемов и элементов в творческом проекте

Исполнение творческих проектов при выполнении ряда поставленных декоративных задач и закрепления изученного за учебный период.

3 балла – самостоятельное выполнение поставленных задач декоративного исполнения в соответствии с темами учебного плана.

2 балла – выполнение с помощью педагога поставленной задачи для порядка выполнения декоративных приемов в творческом проекте.

1 балл – совместная декоративная проработка от эскиза к проекту на тему по учебному плану.

0 баллов – затруднение выполнения самостоятельной проработки декоративных элементов в творческой работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
2. Алоярова И.Е. Симфония красок. – М.: ГНОМ и Д, 2006.
3. Боярская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
4. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
7. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.
8. Величко Н.Н. Роспись. Техники. Приемы. Теория цвета. – М.: АСТ-Пресс, 1999.
9. Волков Н.Н. Теория цвета. – М.: Искусство, 1993.
10. Волков Н.Н. «Цвет в живописи». – М.: Искусство, 1965.
11. Головн В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 2000.
12. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
13. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, 2001.
14. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Пед. общество России, 2004.
15. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.
16. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное.: Основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
17. Рейд Б. Обыкновенный пластин. Основы художественного мастерства. – М.: АСТ-Пресс, 1993.
18. Скоролупова О.А.Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО Издательство Скрипторий - 2000, 2003.
19. Федотов Г.В. Полушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-Пресс, 1998.
20. Черемушкина Н.С. Принципы трансформации растительных мотивов в формы костюма и орнамента. – М.: АСТ-Пресс, 1985.
21. Черныш И.А. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 1993.
22. Черныш И.А. Поделки из природных материалв. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 1993.
23. Программы художественного дополнительного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
24. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа под редакцией Т.Я. Шпикаловой.
25.

Список литературы для детей

1. Волкова Е.В. Зритель и музей. – М., 2000.

2. Живопись: Кн. для учащихся / сост. Шитов Л.А. – М.: Просвещение; АО Учебная литература, 2000.
3. Рогов А.П. Кладовая радости. Юному читателю о народном искусстве и его творцах. – М., 2000.
4. Серия «Сказки о художниках». – М.: Белый город, 2001.
5. Шедевры русской живописи. – М.: Белый город,2005.
6. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, Владос, 2000