

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»
 Амелина И.Н.
"01" 09 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Афониной Татьяны Владимировны

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Данс-шоу «Звездный Экспресс»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Афониная Татьяна Владимировна

Тула, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Данс-шоу «Звездный экспресс».

В программе представлены различные стили современного танца. Проводимые уроки позволяют учащимся выработать определенные качества. Они вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах новых танцевальных техник.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Возраст обучающихся – 7-15 лет.

Основной формой проведения учебных занятий – групповое занятие, которое предполагает практическую работу, также программа предусматривает теоретические уроки.

Данная программа нацелена на:

- формирование индивидуальной культуры танца каждого ученика;
- овладение навыками современного танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- выработку эстетических критериев оценки качества профессионального хореографического искусства.

Цели и задачи.

Современные направления хореографии являются одной из главных дисциплин в учебном процессе. Изучение данных танцевальных систем позволяет еще более расширить палитру наших юных танцоров.

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Задачи в процессе обучения:

- овладеть движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений;
- выработать необходимые качества: чувство ритма, свободу тела, выносливость, ориентацию в пространстве.

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Последовательность программы позволяет всесторонне представить основной курс современного танца и хореографии в цикле художественно-эстетического воспитания.

В 2017-2018 учебном году в объединении «Данс-шоу «Звездный экспресс» 1 группа третьего года обучения, 1 группа четвертого года обучения, 1 группа 5 года обучения.

3 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	Введение в предмет. «Что такое джаз-модерн» - история возникновения модерн-джаз танца - терминология танцев джаз и модерн Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии. - поклон	1	1
2.	Классический	Основные (базовые) положения рук, ног, корпуса:	2	54

	танец	<ul style="list-style-type: none"> - классические позиции - джазовые позиции -позиции ног, рук -постановка корпуса -demiplié по 1 и 2 поз. -battement tendu по 1 поз. В сторону -bettement tendu с demi plié -demi rond de jambe par terre ardeor и andedan -releve с вытянутых ног и с demiplié -поднятие ног на 90° <p>В процесс обучения входят различные танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -pas польки -pas вальса -различные движения из детской хореографии 		
3.	Основные элементы в джазе	<p>Основные (базовые) положения рук, ног, корпуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - джазовые позиции -Touch step- приставить шаг -Catch step- перескок с ноги на ногу -Boll chande- смена ног -Kick- небольшой бросок с прямой ногой -Pilot step- шаг одной ногой и пол поворота на другой -Twist- разворот корпуса -Grepavine- скрестный шаг -Chassi- в джазе делается близко к полу -Drag- подтягивать ногу к полу -Slide- от легкого проезд на ноге 	2	60
4.	Основные элементы в модерне	<p>Основные (базовые) положения рук, ног, корпуса.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contraction- контракшн, существуют три вида: верхний, средний, нижний -Curve- керф (изгиб верхней части позвоночника) -Spiral- спираль -Drop and recover- падение расслабленного корпуса -Cap- контракшн кистей рук -Harch- атч (только верхней частью корпуса, только лопатки) -Triplettes-тройные шаги -Tilt- тильт (рабочая нога открыта в сторону высоко, а корпус наклонен в противоположную сторону) -Lateral T(Horton)- руки параллельно, нога в другую сторону или в потолок -Hinge- хинч (положение танцора) -Pitch-пич (работа корпуса) 	2	60
5.	Освоение	- разучивание танцевальных комбинаций	2	62

	танцевального репертуара	- танцевальные этюды Разучиваются на основе выученного материала		
6.	Повторение пройденного материала	- разучивание танцевальных комбинаций - танцевальные этюды		40
7.	Итоговое занятие	Итоги года	1	1
Итого часов: 288			10	278

4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор.	Практ.
1.	Введение в предмет	- виды и стили современных направлений в хореографии - введение в форму	1	1
2.	Разминка	- упражнения для разогрева всех групп мышц - основные положения рук, ног и корпуса - упражнения для растягивания мышц - упражнения на расслабление		54
3.	Экзерсис у станка и на середине зала	- Demi plié - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battement fondue - Adagio - Grand battement jete Выполняется в джаз-модерне.	2	68
4.	Освоение танцевального репертуара	- разучивание танцевальных комбинации - постановка этюдов	2	90
5.	Повторение пройденного материала	- основные элементы Hip-hop (овладение свободным, ненапряженным движением и способность расслабляться в танце) - основные элементы House(быстрые движения ног, напоминающие степ или чечетку, в сочетании с плавным, абсолютно расслабленными движениями корпусом и головой) - основные элементы R n B Присутствует возможность смешение стилей или добавление других направлений современной хореографии.		68
6.	Итоговое занятие	Итоги года	1	1
Итого часов: 288			6	282

5 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор.	Практ.
1.	Введение в предмет	- виды и стили современных направлений в хореографии - введение в форму	1	1
2.	Разминка	- упражнения для разогрева всех групп мышц - основные положения рук, ног и корпуса - упражнения для растягивания мышц - упражнения на расслабление		54
3.	Экзерсис у станка и на середине зала	Demi plié, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Adagio, Grand battement jete и пр.. Елочка, гармошка, маятник, маталочка, косыночка, веревочки, припадания, и пр. Вращения: сотеню, с поджтыми, стульчик, обертас, блинчики		50
4.	Освоение танцевального репертуара	- разучивание танцевальных комбинации - постановка этюдов	2	60
5.	Стилизованный народный танец	Современная творческая интерпретация фольклорного материала; Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры; Изучение законов стилизации народного танца; Придание народному танцу современное звучания; Поиск новых форм сведения народного и современного искусства; Создание разнообразных форм народного танца, созвучных нашему времени, обрабатывая фольклорный материал.	2	70
6.	Повторение пройденного материала	Отработка выученных танцевальных композиций, смешение стилей или добавление других направлений современной хореографии.		56
7.	Итоговое занятие	Итоги года	1	1
Итого часов: 288			6	282