

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.
"01" 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Ермоловой Татьяны Ильгисовны

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Возрождение»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Ермолова Татьяна Ильгисовна

Тула, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для реализации в 2016-2017 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возрождение»:

- в группе №1 5 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- в группе №2 5 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- в группе №3 1 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- в группе №4 1 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- в группе №5 1 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- в группе №6 1 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- в группе №7 2 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- в группе №8 2 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- в группе №8* 2 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- в группе №9 2 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- в группе №9* 2 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- в группе №10 (ансамбль «Гармония») - 5 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- Трио "Мажоринка"- 3 года обучения на базе ДЮЦ, ул. Коминтерна, д.22.
- Сольное пение (Беспалова Мария) - 1 года обучения на базе ДЮЦ, ул. Коминтерна, д.22.
- Сольное пение (Дроздов Василий) - 2 года обучения на базе ДЮЦ, ул. Коминтерна, д.22.
- Сольное пение (Пронина Анастасия) - 2 года обучения на базе ДЮЦ, ул. Коминтерна, д.22.
- Сольное пение (Романова Алина) - 2 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- Сольное пение (Ниценко Анастасия) - 3 года обучения на базе ЦО №1, ул. Вересаева, д.10;
- Сольное пение (Сафрони Анна) - 3 года обучения на базе ДЮЦ, ул. Коминтерна, д.22.
- Сольное пение (Тюлюбаева Софья) - 4 года обучения на базе ДЮЦ, ул. Коминтерна, д.22.
- Сольное пение (Струкова Мария) - 4 года обучения на базе ДЮЦ, ул. Коминтерна, д.22.
- Сольное пение (Фадеева Мария) - 5 года обучения на базе ДЮЦ, ул. Коминтерна, д.22.

Дополнительная образовательная программа по вокально-хоровому пению ставит своей **целью**: - научить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных, содействовать развитию творческих способностей, художественного вкуса.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по хоровому пению.

I. Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество, а формы обучения – хоровая репетиция по группам, индивидуальные занятия, сводная репетиция.

II. Технические средства обучения.

Музыкальные инструменты:

- Фортепиано
- Синтезатор
- Цифровое пианино
- Концертные костюмы

Мультимедийная аппаратура:

- Ноутбук
- Диктофон
- Проектор
- Флэш-карта
- Аудиодиск
- CD диски

III. Дидактический материал

- нотный материал
- оснащение тематических праздников:
- микрофоны
- картинки-иллюстрации

IV. Наглядные пособия

- Ноутбук
- Проектор
- Флэшкарта

V. Видеопособия

- Видеозаписи фрагментов выступлений хоровых коллективов
- Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов
- Видеозаписи показов концертных выступлений хоров и ансамблей
- Аудиозаписи музыки (фонограммы)

VI. Наличие

- сценической площадки
- количество стульев по составу обучающихся
- сменная обувь
- сценический костюм
- звуковое оборудование
- музыкальное оборудование

Прогнозируемые результаты и способы их отслеживания.

По итогам обучения по дополнительной образовательной программе по хоровому пению учащиеся должны будут овладеть следующими умениями и навыками:

- свободное владение цепным дыханием;
- артикуляцией (правильное, округлое единое формирование удлинённых гласных и чёткое, короткое произношение согласных);
- чистое интонирование (сольно и в группе);
- умение петь двухголосие, элементы трёхголосия;
- выразительность, музыкальность исполнения, опирающееся на глубокое понимание содержания музыкального произведения, правильное выполнение динамических оттенков, штрихов.

Качества, которые развиваются у учащихся в процессе занятий:

- музыкально-исполнительские качества (артистичность);
- воля и настойчивость в достижении профессиональных умений;

- чувство товарищества в повседневной работе и концертной деятельности;
- нравственно-патриотические качества.

Для 1 года обучения:

- Овладение начальными вокально-хоровыми навыками.
- Обучение певческому дыханию: одновременный вдох и начало пения; смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.
- Совершенствование звукообразования и дикции: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлённостью гласных звуков. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).
- Овладение интонационными навыками: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально- интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
- Творческий интерес и пропаганда хорового пения. Желание детей участвовать в концертах и конкурсах различного уровня.

Для 2 года обучения.

- Совершенствование основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Умение правильно сидеть и стоять во время пения. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».
- Приём костно- абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание.
- Совершенствование звукообразования и дикции. Пение скороговорок. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.
- Умение чисто и выразительно интонировать диатонические ступени лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Умение петь несложное двухголосие.
- Творческий интерес и пропаганда хорового пения. Желание детей участвовать в концертах и конкурсах различного уровня.

Для 3 года обучения (сольное пение и трио)

- Соблюдение правильной певческой установки. Умение ощущать опору звука при пении в положении сидя и стоя.
- Совершенствование навыков «цепного дыхания». Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.
- Совершенствование звукообразования и дикции: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Красота и естественность звучания голоса.
- Овладение чистым интонированием ступеней мажорного и минорного лада. Пение а саррелла. Совершенствование внутреннего слуха.
- Творческий интерес и пропаганда хорового пения. Желание детей участвовать в концертах и конкурсах различного уровня.

Для 4 года обучения (сольное пение)

- Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Умение ощущать опору звука при пении в положении сидя и стоя.

- совершенствование работы над цепным дыханием, обеспечивающим непрерывное звучание в течение продолжительного времени. Смена дыхания должна производиться певцами хоровой партии не одновременно.
- Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Использование некоторых общих технических приёмов, выражающих различные формы звуковедения: legato, non legato, staccato. Певческий звук формируется на гласных.
- Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Работа над формированием единого совместного хорового звучания. Умение петь двухголосие с аккомпанементом и без музыкального сопровождения.

Для 5 года обучения.

- Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Умение ощущать опору звука при пении в положении сидя и стоя.
- Совершенствование работы над цепным дыханием.
- Совершенствование приёмов пения с использованием «мягкой» и «твёрдой» атаки звука.
- Умение сочетать в двухголосии различные мелодические линии, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно;
- Совершенствование ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- Результативность участия в различных фестивалях и конкурсах, по которой оценивают работу коллектива.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №1, группа №2.

5 года обучения

1 раз в неделю по 2 часа, итого 72 часа.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой объединения. Правила поведения. Правила по ТБ. Знакомство с репертуаром.	1	
2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	Работа над дыханием в процессе разучивания песен, попевок. Пение на одном дыхании короткие фразы. положение плеч при взятии дыхания Цепное дыхание. Правила для певцов при цепном дыхании. Нюансы вступления, смена дыхания.	2	8
3.	Многоголосие	Искусство хорового пения. Двухголосная фактура Пение без сопровождения (acapella)	2	8
4.	Звукообразование и дикция	Атака звука. Виды ансамбля: ритмический, динамический, тембровый. Умение интонировать.	2	8

5.	Строй и ансамбль	Ритмическая устойчивость в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики.	4	22
6.	Музыкально-исполнительская деятельность	Разбор, разучивание, исполнение произведений.		10
7.	Концертная деятельность	Репетиции. Концертные выступления		5
Всего за год:72			11	61

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №3, №4.

1 года обучения

2 раза в неделю по 1 часу, итого 72 часа.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности коллектива, режимом работы. Правила поведения во время занятий, навыки пения сидя и стоя охрана голосового аппарата	1	
2.	Дыхание	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	7
3.	Артикуляционно-речевой аппарат	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	4	5
4.	Звукообразование	Правильная осанка во время пения Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука, головное звучание.	4	6
5.	Метроритм	Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу.	2	4

		Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.		
6.	Полифония	Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Канон. Имитация в упражнениях.	2	6
7.	Работа над репертуаром	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности.		5
8.	Ансамбль и строй	Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: -интонирование произведений в различных видах мажора и минора, - ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм); -работа над формированием единого совместного хорового звучания; -навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	4	6
9.	Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших группах – элементарные требования (указание дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений. В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.		7
10.	Концертная деятельность	Составление программы концертного хорового выступления. Выбор солистов. Сводные репетиции перед концертом (распевания, пение вокально-хоровых упражнений, доработка отдельных фрагментов произведения, соединение		7

		голосов). Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.		
		Всего за год:72	19	53

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №5, №6.

1 года обучения

1 раз в неделю по 1 часу, итого 36 часов.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности коллектива, режимом работы. Правила поведения во время занятий, навыки пения сидя и стоя охрана голосового аппарата	1	
2.	Дыхание	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	5
3.	Артикуляционно-речевой аппарат	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	2	3
4.	Звукообразование	Правильная осанка во время пения Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука, головное звучание.	1	2
5.	Метроритм	Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.	1	2
6.	Полифония	Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Канон. Имитация в упражнениях.	1	2
7.	Работа над репертуаром	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности.		5
8.	Ансамбль и строй	Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших	4	6

		длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Расширение задач: -интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм); работа над формированием единого совместного хорового звучания; -навыки пения двухголосия с аккомпанементом.		
9.	Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших группах – элементарные требования (указание дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений. В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.		7
10.	Концертная деятельность	Составление программы концертного хорового выступления. Выбор солистов. Сводные репетиции перед концертом (распевания, пение вокально-хоровых упражнений, доработка отдельных фрагментов произведения, соединение голосов). Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.		3
Всего за год: 36			9	27

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №7, №8, №8*, №9, №9*.

2 года обучения

2 раза в неделю по 1 часу, итого 72 часа.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности хора, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о	1	

		правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.		
2.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.	1	9
3.	Артикуляция и звукообразование	Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.	2	8
4.	Многоголосие	Эта работа включает в себя введение полифонического двухголосия. Этот вид вокально-хоровой работы может быть различным по исполнению: <ul style="list-style-type: none"> • солист – хоровой ансамбль • сопрановая партия – альтовая партия • группа солистов – хоровой ансамбль Вокальная индивидуальная работа с солистами также необходима, как для укрепления качества работы в хоровом ансамбле в целом, так и для развития вокальных певческих возможностей наиболее способных детей и их мотивации к занятиям.	2	8
5.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	Этот вид деятельности делится на несколько этапов: <i>Подготовительный этап</i> – прослушивание и знакомство с новой музыкой, начало разучивания. <i>Основной этап</i> – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевках), а также отработка дикционных ошибок. <i>Завершающий этап</i> – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа.	1	25
6.	Музыкально-исполнительская	Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в		10

	работа	хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством.		
7.	Концертная деятельность	Это средство общения с различными представителями слушателей (подростки-сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители...). Участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях		5
Всего за год:72			7	65

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №10

5 года обучения

2 раза в неделю по 2 часа, итого 144 часа.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Певческая установка	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Правильная певческая установку, положение корпуса и головы.	1	
2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на "цепном" дыхании.	3	15
3.	Звукообразование и дикция	Филирование звука, использование различных приёмов звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стаккато. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Вокально– технические упражнения.	6	20
4.	Многоголосие	Мелодический слух, гармонический слух. Пение знакомой песни в медленном темпе «цепочкой», по фразам, тактам, долям- то вслух, то про себя. Выразительность и эмоциональность исполнения музыкального произведения	9	25
5.	Строй и ансамбль	Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста.	5	25

		<p>Постепенное расширение задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм); -работа над формированием единого совместного хорового звучания; -навыки пения двухголосия с аккомпанементом. 		
6.	Музыкально-исполнительская работа	<p>Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших группах – элементарные требования (указание дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений. В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.</p>		20
7.	Концертная деятельность	<p>Составление программы концертного хорового выступления. Выбор солистов. Сводные репетиции перед концертом (распевания, пение вокально-хоровых упражнений, доработка отдельных фрагментов произведения, соединение голосов). Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.</p>		15
Всего за год: 144			24	120

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Трио "Мажоринка"

3 года обучения

1 раз в неделю по 1 часу, итого 36 часов.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год. Техника безопасности во время занятий.	1	
2.	Вокально-хоровая работа	Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых знаний, умений и навыков у каждого участника	3	5

		трио. Развитие музыкально-певческий слух разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полётное, в меру прикрытое. Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Формирование певческой культуры.		
3.	Многоголосие	Мелодический слух, гармонический слух. Исполнение знакомой песни в медленном темпе «цепочкой», по фразам, тактам, долям- то вслух, то про себя. Выразительность и эмоциональность исполнения музыкального произведения	3	5
4.	Пение учебно-тренировочного материала	Закрепление имеющихся, формирование новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся.	2	4
5.	Работа с текстом музыкальных произведений	Закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику. Анализ словесного текста и его содержания в целом.	2	2
6.	Музыкально-исполнительская работа	Вокально-хоровые навыки.		4
7.	Концертная деятельность	Концертные репетиционные занятия на сцене.		5
Всего за год:36			11	25

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сольное пение.

1 года обучения

1 раз в неделю по 1 часу, итого 36 часов.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности, режимом работы. Правила поведения во время занятий, навыки пения сидя и стоя охрана голосового аппарата	1	
2.	Дыхание	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу	2	5

		В.Емельянова.		
3.	Артикуляционно-речевой аппарат	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	2	3
4.	Звукообразование	Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука, головное звучание.	1	3
5.	Метроритм	Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.	1	2
6.	Полифония	Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Канон.	1	3
7.	Работа над репертуаром	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности.		3
8.	Ансамбль и строй	Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: -интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1	2
9.	Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.		3
10.	Концертная деятельность	Составление программы концертного хорового выступления. Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.		3
Всего за год:36			9	27

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 раз в неделю по 1 часу, итого 36 часов.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.	1	
2.	Вокально-хоровая работа	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.	1	5
3.	Многоголосие	Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.	2	4
4.	Пение учебно-тренировочного материала	Развитие вокальных певческих возможностей наиболее способных детей и их мотивации к занятиям.	2	4
5.	Работа с текстом музыкальных произведений	Прослушивание и знакомство с новой музыкой, начало разучивания. Впевание в музыкальный материал с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевках), а также отработка дикционных ошибок. Работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа.	2	6
6.	Музыкально-исполнительская работа	Работа над музыкально-интонационным строем в сольном пении, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.		4
7.	Концертная деятельность	Участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях		5
Всего за год:36			8	28

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сольное пение.

4 года обучения

1 раз в неделю по 1 часу, итого 36 часов.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Певческая установка	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Певческая установка, положение корпуса и головы.	1	
2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	Работа над дыханием. Пение отдельных продолжительных фраз, произведений целиком на "цепном" дыхании. Работа над цепным дыханием, обеспечивающим непрерывное звучание в течение продолжительного времени.	1	5
3.	Звукообразование и дикция	Филирования звука, использование различных приёмов звуковедения (от широкой кантилены до лёгкого стакато). Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Ровное звучание гласных, чёткое произношение согласных.	2	4
4.	Многоголосие	Многоголосие. Мелодический слух, гармонический слух.	2	4
5.	Строй и ансамбль	-Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм); Совершенствование строя и ансамбля в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Выразительное интонирование альтерированные хроматические ступени лада.	2	6
6.	Музыкально-исполнительская работа	Приобретение вокально-хоровых навыков; интерес учащегося к музыкальному исполнительству; умение выразительно и эмоционально передать художественный образ произведения.		4
7.	Концертная деятельность	Концертные выступления.		5

Всего за год:	8	28
---------------	---	----

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сольное пение.

5 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство учащегося с режимом занятий, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности.	1	
2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	Дыхание. Смешанный тип дыхания. Положение корпуса, плеч.	1	5
3.	Звукообразование и дикция	Зарождение звука - атака звука. Интонирование, слух и голос.	2	4
4.	Многоголосие	Сущность двухголосного пения. Двухголосная фактура. Пение без сопровождения.	2	4
5.	Строй и ансамбль	Совершенствование строя и ансамбля в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Ритмическая устойчивость в исполнении произведений быстрого и медленного темпов. Выразительные альтерированные хроматические ступени лада.	2	6
6.	Музыкально-исполнительская работа	Работа над тематическими произведениями.		4
7.	Концертная деятельность	План концертной деятельности с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.		5
Всего за год:36			8	28