

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»
 Амелина И.Н.
"01" 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Немкиной Ольги Александровны

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Теремок»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Немкина Ольга Валерьевна

Тула, 2017

Пояснительная записка.

Программа включает в себя три уровня: «базовый», «основной», «продвинутый», которые в свою очередь делятся на подуровни: «I», «II»-выбор и прохождение которых, зависит от данных учащихся и успешности освоения ими программы.

В 2017-2018 учебном году программа «Теремок» реализуется на базе ЦО № 23 («Возрождение») для учащихся 4-х групп:

Группа 1: «Основной уровень», подуровень I, 4-го года обучения, 4 «Д» класс, ансамбль «Сказка»

Группа 2: «Основной уровень», подуровень I, 4-го года обучения, 4 «Е» класс, ансамбль «Теремок»

Группа 3: Продвинутый уровень; подуровень II, 7-го года обучения, 8 «Г» класс, ансамбль «Любава»

Группа 4: Продвинутый уровень; подуровень II, 7-го года обучения, 8 «Д» класс, ансамбль «Забава»

«Основной уровень»- (4-6 год обучения) предназначен для пролонгации обучения детей, успешно прошедших «базовый уровень», показавших хорошие результаты и имеющих перспективу развития в дальнейшем. Обучение проводится группами, малыми группами или в составе ансамбля.

«Продвинутый уровень»- (7-8 год обучения) предназначен для обучения одаренных детей, показавших высокие результаты по итогам прохождения первых двух уровней и способных к дальнейшему творческому и техническому развитию: участию в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Занятия проводятся:

Основной уровень; подуровень I:

Четвертый год - два часа в неделю- 72 ч

Продвинутый уровень; подуровень II:

Седьмой год - четыре часа в неделю- 144 часа

Оценка результативности проводится в два этапа (декабрь, май), при помощи проведения зачетных занятий, используя контрольно- измерительные материалы.

**Основной уровень. Подуровень «I»
УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
IV-й год обучения.**

Учебно-тематический план. 2 часа в неделю. Всего 72 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	21	3	18
2.	Художественная работа	20	3	17
3.	Хореографические навыки	15	3	12
4.	Игровой фольклор- творческие задания	15	3	12
	ИТОГО:	72	13	59

**Содержание программы
четвертого года обучения.**

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой- *теория.*

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (21 час)

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря: закрепление навыков, полученных в первые годы обучения.

Практика: упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки.

Тема 2. Применение навыков игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры- *практика:*

Игра в ансамбле, парами, трио и более крупными составами- *практика.*

Тема 3. Закрепление технических навыков игры на ложках, полученных в первые годы обучения.

Развитие навыков использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.

Практика: упражнения на освобождение мышц; упражнения для выработки уверенности в исполнении музыкальных произведений.

Тема 4. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика:*
-приемы игры:

«Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ложкам соседа», «Веер»- из 2-х, 3-х (до 4-х) ложек в левой и 2-х в правой руках;

Закрепление и добавление новых элементов в ранее изученные.

Тема 5. Работа над синхронностью движений в коллективе- *практика*:

- работа над воспроизведением тех или иных ритмических рисунков;
- соединение различных компонентов куплета в единое целое;
- четкое и чистое «произношение ударов»;
- ясность звукоизвлечения.

Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих художественных движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.

Тема 6. Работа над чистотой и четкостью исполнения.

- воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»;
- ощущение «чувства локтя»;
- ассоциация «себя» частью коллектива;
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, как показатель уровня качества технического исполнения.

Тема 7. Приемы импровизации.

Понятие «импровизация»- *теория*.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика*.

Применение элементарных приемов импровизации на начальном этапе.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (20 часов).

Тема 1. Художественный образ произведения

Теория: образ произведения; характер пьесы.

Практика: передача художественной стороны пьесы через выражение собственного отношения к содержанию.

Тема 2. Культура исполнения

Теория: корректность поведения на сцене.

Практика: соблюдение культуры поведения на сцене.

Качественное исполнение- «культура» звучания

Теория: культура звучания.

Практика: качественное исполнение

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Актерская интерпретация музыкального произведения.

Сценический образ.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала- *теория, практика*.

Тема 4. Развитие артистической смелости

Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач:

- навыки общения со зрительской аудиторией;
- выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности;

Тема 5. Концентрация внимания.

Мышечная и мимическая память- *теория, практика*

Эмоциональная и двигательная память- *теория, практика*

Снятие внутренних зажимов - *практика*

Практика: упражнения на коллективную согласованность: сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (15 часов)

Тема 1 .Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя- *теория.*

Практика- элементы хореографии при исполнении пьес.

Тема 2 .Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно- хореографическое содержание пьесы: по сюжету.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика.*

Тема 3 . Мышечная свобода и пластичность.

- умение воплощать музыкальный и пластический характер пьесы;
- приобретение навыков владения средствами пластической выразительности;
- приобретение навыков публичных выступлений.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (15 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

Тема 2 .Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров;

сочинение новых элементов движений и вариантов мелодии с использованием ранее пройденных материалов- *практика.*

Тема 3 .Понятие «импровизация»- *теория.*

Сочинение вариантов движений в выученных пьесах- *практика.*

Использование навыка импровизации в сценическом воплощении.

Тема 4. Игры и упражнения:

- развивающие внимание,
- воображение и фантазию,
- артистическую смелость,
- координацию,

- пластику,

- ритм;

упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Предполагаемые результаты четвертого года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать принципы звукоизвлечения и звукообразования:

Приемы игры:

- «Тремоло»;

- «Лесенка по согнутой в колене ноге»;

- «Бей, барабанщик- по плечу и ноге»;

- «Бей, барабанщик- по плечу и ложкам соседа»;

- «Веер»- из 2-х, 3-х ложек в левой и 1-й в правой руках.

Умения:

Обучаемые должны владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией;

Воспитанники должны уметь:

- чисто и синхронно исполнять движения в ансамблевой игре,

воспроизводить пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»;

- ассоциировать «себя» частью коллектива;

- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах;

- использовать приемы импровизации при исполнении пьес;

- передавать художественное содержание пьесы через выражение собственного отношения к содержанию;

- воплощать музыкальный и пластический характер пьесы.

- снимать внутренние зажимы.

Владеть комбинированными движениями в сочетании с игрой на ложках:

- выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.;

- художественно- хореографическим умением, соответствующим сюжетному содержанию пьесы.

Также воспитанники должны обладать эстетичностью подачи музыкального- композиционного материала.

Навыки:

У детей должны выработаться навыки:

- свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией.

- общения со зрительской аудиторией;

- выдержки, самоотдачи и целеустремленности;

- публичных выступлений.

Также у воспитанников должны развиваться навыки использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.

К концу четвертого года обучения ансамбль должен обладать исполнительской харизмой, исполнять разнохарактерные, разно жанровые, разно темповые композиции с усложненным техническим рисунком в сочетании с современной хореографией.

Репертуарный план

педагога дополнительного образования

Немкиной Ольги Александровны

Группа №1, 4 «Д»

4-20 года обучения

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
•	«Димочка»	Ансамбль «Балаган лимитед»	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Сентябрь-октябрь	
•	«Барыня»	Обработка р.н.п. в исполнении оркестра р.н. инструментов	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Ноябрь-декабрь	
•	«Гусачок»	Р.н.п.	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Январь-февраль	
•	Гудочек	Обработка р.н.п.	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Март-апрель	

Репертуарный план

педагога дополнительного образования

Немкиной Ольги Александровны

Группа №2, 4 «Е»

4-го года обучения

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
•	«Колян»	Ансамбль «Балаган лимитед»	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Сентябрь-октябрь	
•	«Рок-н-ролл»	Обработка р.н.п. в исполнении оркестра р.н. инструментов	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Ноябрь-декабрь	
•	«Барыня»	Р.н.п.	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Январь-февраль	
•	Чардыш	Обработка р.н.п.	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Март-апрель	

Репертуарный план

педагога дополнительного образования

Немкиной Ольги Александровны

Группа №4, 8 «Д»

7-го года обучения

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
•	«Павло-пасадское танго»	Р.н.п.	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Сентябрь-октябрь	
•	«Калинка»	Обработка р.н.п.	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Ноябрь-декабрь	
•	Перепляс	Р.н.п.	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Январь-февраль	
•	«Путь-дорожка»	Р.н.п.	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Март-апрель	

Репертуарный план

педагога дополнительного образования

Немкиной Ольги Александровны

Группа №4, 8 «Е»

7-го года обучения

на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
•	«Чардаш»	В.Монти	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Сентябрь-октябрь	
•	«Фантазия»	обработка	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Ноябрь-декабрь	
•	«Путь- дорожка»	Р.н.п.	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Январь-февраль	
•	«Карнавал»	обработка	Техническая работа Художественная работа Хореографические навыки Игровой фольклор-творческие задания	Март-апрель	

УТВЕРЖДАЮ

" ___ " _____ 20__ г.

**Календарно-тематическое планирование
педагога дополнительного образования Немкиной Ольги Александровны
Объединение «Теремок»
Группа 4 «Д» класса 4 года обучения, основной уровень, I подуровень.
2017-2018 учебный год Вт., Пят. (1+1= 2 ч.)**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Сроки	Примечание
			Теор.	Пр.		
1.	Введение.	Изучение правил техники безопасности.	1	-	1.09	
2.	Техническая работа	Исполнительская установка музыканта- ложкаря.	1	-	5.09	
3.	Техническая работа	Упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки. Разбор пьесы по куплетам. Техническое построение рисунка пьесы.	-	1	8.09	
4.	Художественная работа	Художественный образ произведения. Передача художественной стороны пьесы через выражение собственного отношения к содержанию	1	-	12.09	
5.	Техническая работа	Игра на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры. Игра в ансамбле, парами, трио и более крупными составами	-	1	15.09	
6.	Художественная работа	Художественный образ произведения. Образное мышление; передача характера пьесы через собственные переживания.	0,5	0,5	19.09	
7.	Игровой фольклор.	Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров.	0,5	0,5	22.09	
8.	Художественная работа	Корректность поведения на сцене.. Соблюдение культуры поведения на сцене.	0,5	0,5	26.09	

		Качественное исполнение- «культура» звучания.				
9.	Техническая работа	Развитие навыков использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.	0,5	0,5	29.09	
10.	Техническая работа	Упражнения на освобождение мышц; упражнения для выработки уверенности в исполнении музыкальных произведений.	-	1	3.10	
11.	Художественная работа	Актерская интерпретация музыкального произведения. Сценический образ.	0,5	0,5	6.10	
12.	Хореографические навыки	Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету. Использование приема импровизации при исполнении пьес	0,5	0,5	10.10	
13.	Игровой фольклор. Творческие задания.	Фольклорные игры. Игра.	0,5	0,5	13.10	
14.	Хореографические навыки	Мышечная свобода и пластичность. Умение воплощать музыкальный и пластический характер пьесы	0,5	0,5	17.10	
15.	Техническая работа	Звукоизвлечение и звукообразование. Приемы игры: «Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ложкам соседа»,	-	1	20.10	
16.	Художественная работа	Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении	-	1	24.10	
17.	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе - работа над воспроизведением тех или иных ритмических рисунков;	-	1	27.10	

		- соединение различных компонентов куплета в единое целое;				
18.	Игровой фольклор. Творческие задания.	Сочинение вариантов движений в выученных пьесах. Использование навыка импровизации в сценическом воплощении.	-	1	31.10	
19.	Техническая работа	Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих художественных движениях-подвижность всего корпуса исполнителя.	-	1	3.11	
20.	Художественная работа	Эстетичность подачи музыкального-композиционного материала	0,5	0,5	7.11	
21.	Хореографические навыки	Приобретение навыков владения средствами пластической выразительности	-	1	10.11	
22.	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе. Четкое и чистое «произношение ударов», ясность звукоизвлечения.	-	1	14.11	
23.	Игровой фольклор	Игры и упражнения: - развивающие внимание, - воображение и фантазию.	0,5	0,5	17.11	
24.	Хореографические навыки	Приобретение навыков владения средствами пластической выразительности	0,5	0,5	21.11	
25.	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»; Ощущение «чувства локтя»;	0,5	0,5	24.11	
26.	Художественная работа	Развитие артистической смелости □ Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач: - навыки общения со зрительской аудиторией;	-	1	28.11	
27.	Игровой фольклор	Игры и упражнения: - на артистическую смелость, - координацию,	-	1	1.12	
28.	Техническая	Работа над чистотой и	-	1	5.12	

	работа	четкостью исполнения. Ассоциация «себя» частью коллектива;				
29.	Художественная работа	Концентрация внимания. Мышечная и мимическая память	-	1	8.12	
30.	Хореографические навыки	Мышечная свобода и пластичность. Приобретение навыков публичных выступлений.	-	1	12.12	
31.	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности;	-	1	15.12	
32.	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе. Четкое и чистое «произношение ударов». Ясность звукоизвлечения.	0,5	0,5	19.12	
33.	Художественная работа	Концентрация внимания. Эмоциональная и двигательная память.	-	1	22.12	
34.	Хореографические навыки	Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя в сочетании с композиционными элементами хореографии, используемыми в конкретном произведении	0,5	0,5	26.12	
35.	Художественная работа	Концентрация внимания. Снятие внутренних зажимов	-	1	29.12	
Итого за I полугодие:			10	25		
36.	Техническая работа.	Разбор пьесы по куплетам.- разучивание движений вместе с педагогом- после демонстрации. Исполнение пьес в сопровождении фонограммы.	0,5	0,5	9.01	
37.	Художественная работа.	Концентрация внимания. Упражнения на коллективную согласованность: сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.	-	1	12.01	
38.	Техническая работа.	Работа над синхронностью движений в коллективе	-	1	16.01	
39.	Игровой фольклор	Творческие задания.	0,5	0,5	19.01	
40.	Хореографические навыки.	Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-	0,5	0,5	23.01	

		хореографическое содержание пьесы: по сюжету.				
41.	Техническая работа.	Применение навыков игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры	-	1	26.01	
42.	Хореографические навыки.	Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене.	-	1	30.01	
43.	Игровой фольклор	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров.	-	1	2.02	
44.	Техническая работа	Разбор пьесы по куплетам.- разучивание движений вместе с педагогом- после демонстрации. Исполнение пьес в сопровождении фонограммы	-	1	6.02	
45.	Хореографические навыки.	Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене	0,5	0,5	9.02	
46.	Техническая работа	Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.	-	1	13.02	
47.	Художественная работа	Характер пьесы. Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы.	-	1	16.02	
48.	Хореографические навыки.	Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы.	-	1	20.02	
49.	Игровой фольклор	Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности	-	1	27.02	
50.	Хореографические навыки	Хореография при исполнении пьес- элементы движений. Положение рук, ног исполнителя.	-	1	2.03	
51.	Художественная работа.	Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала.	-	1	6.03	
52.	Техническая работа	Техническая работа. Работа над синхронностью движений в ансамбле.	-	1	9.03	
53.	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- творческие задания.	0,5	0,5	13.03	
54.	Художественная работа.	Избавление от психологических проблем и физических зажимов; упражнение на освобождение мышц.	-	1	16.03	

55.	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- творческие задания.	-	1	20.03	
56.	Техническая работа	Звукоизвлечение и «звукообразование». Естественное звучание. Игра без напряжения и зажатия игрового аппарата.	-	1	23.03	
57.	Художественная работа	Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала.	-	1	27.03	
58.	Хореографические навыки	Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы	-	1	30.03	
59.	Игровой фольклор	Игровой фольклор- игра.	-	1	03.04	
60.	Хореографические навыки	Простые танцевальные шаги: приставной, простой, притопы.	-	1	06.04	
61.	Художественная работа	Эмоциональная готовность к исполнению пьесы. Представить себя в образе исполняемой пьесы.	-	1	10.04	
62.	Техническая работа	Игра в паре. Упражнения, предназначенные как для игры в ансамбле, так и для парного воспроизведения.	-	1	13.04	
63.	Хореографические навыки	Хореографические навыки. Элементы хор. при исполнении пьес.	-	1	17.04	
64.	Игровой фольклор	Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности.	-	1	20.04	
65.	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения.	-	1	24.04	
66.	Художественная работа	Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала.	-	1	27.04	
67.	Хореографические навыки	Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене	-	1	4.05	
68.	Игровой фольклор	Творческие задания. Сочинение новых элементов ритмических рисунков на основе знакомых, добавление своих.	0,5	0,5	8.05	
69.	Художественная работа	Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы	-	1	11.05	
70.	Игровой фольклор	Творческие задания Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной	-	1	15.05	

		последовательности.				
71.	Художественная работа	Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы	-	1	18.05	
72.	Игровой фольклор	Творческие задания	-	1	22.05	
Всего за II полугодие:		37 часов	3	34		
Всего за год:		72 час	13	59		

УТВЕРЖДАЮ

_____ " _____ 20__ г.

**Календарно-тематическое планирование
педагога дополнительного образования Немкиной Ольги Александровны
по программе «Теремок»
Группа 4 «Е» класса 4 года обучения, основной уровень, I подуровень.
2017-2018 учебный год Пн., Вт. (1+1= 2 ч.)**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Сроки	Примечание
			Теор.	Пр.		
1.	Введение.	Изучение правил техники безопасности.	1	-	4.09	
2.	Техническая работа	Исполнительская установка музыканта- ложкаря.	1	-	5.09	
3.	Техническая работа	Упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки. Разбор пьесы по куплетам. Техническое построение рисунка пьесы.	-	1	11.09	
4.	Художественная работа	Художественный образ произведения. Передача художественной стороны пьесы через выражение собственного отношения к содержанию	1	-	12.09	
5.	Техническая работа	Игра на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры. Игра в ансамбле, парами, трио и более крупными составами	-	1	18.09	
6.	Художественная работа	Художественный образ произведения. Образное мышление; передача характера пьесы через собственные переживания.	0,5	0,5	19.09	

7.	Игровой фольклор.	Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров.	0,5	0,5	25.09	
8.	Художественная работа	Корректность поведения на сцене.. Соблюдение культуры поведения на сцене. Качественное исполнение- «культура» звучания.	0,5	0,5	26.09	
9.	Техническая работа	Развитие навыков использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.	0,5	0,5	2.09	
10.	Техническая работа	Упражнения на освобождение мышц; упражнения для выработки уверенности в исполнении музыкальных произведений.	-	1	3.10	
11.	Художественная работа	Актерская интерпретация музыкального произведения. Сценический образ.	0,5	0,5	9.10	
12.	Хореографические навыки	Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету. Использование приема импровизации при исполнении пьес	0,5	0,5	10.10	
13.	Игровой фольклор. Творческие задания.	Фольклорные игры. Игра.	0,5	0,5	16.10	
14.	Хореографические навыки	Мышечная свобода и пластичность. Умение воплощать музыкальный и пластический характер пьесы	0,5	0,5	17.10	
15.	Техническая работа	Звукоизвлечение и звукообразование. Приемы игры: «Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ложкам соседа»,	-	1	23.10	
16.	Художественная работа	Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении	-	1	24.10	
17.	Техническая	Работа над синхронностью	-	1	30.10	

	работа	движений в коллективе - работа над воспроизведением тех или иных ритмических рисунков; - соединение различных компонентов куплета в единое целое;				
18.	Игровой фольклор. Творческие задания.	Сочинение вариантов движений в выученных пьесах. Использование навыка импровизации в сценическом воплощении.	-	1	31.11	
19.	Техническая работа	Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих художественных движениях-подвижность всего корпуса исполнителя.	-	1	6.11	
20.	Художественная работа	Эстетичность подачи музыкального-композиционного материала	0,5	0,5	7.11	
21.	Хореографические навыки	Приобретение навыков владения средствами пластической выразительности	-	1	13.11	
22.	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе. Четкое и чистое «произношение ударов», ясность звукоизвлечения.	-	1	14.11	
23.	Игровой фольклор	Игры и упражнения: - развивающие внимание, - воображение и фантазию.	0,5	0,5	20.11	
24.	Хореографические навыки	Приобретение навыков владения средствами пластической выразительности	0,5	0,5	21.11	
25.	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»; Ощущение «чувства локтя»;	0,5	0,5	27.11	
26.	Художественная работа	Развитие артистической смелости <input type="checkbox"/> Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач: - навыки общения со зрительской аудиторией;	-	1	28.11	

27.	Игровой фольклор	Игры и упражнения: - на артистическую смелость, - координацию,	-	1	4.12	
28.	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. Ассоциация «себя» частью коллектива;	-	1	5.12	
29.	Художественная работа	Концентрация внимания. Мышечная и мимическая память	-	1	11.12	
30.	Хореографические навыки	Мышечная свобода и пластичность. Приобретение навыков публичных выступлений.	-	1	12.12	
31.	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности;	-	1	18.12	
32.	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе. Четкое и чистое «произношение ударов». Ясность звукоизвлечения.	0,5	0,5	19.12	
33.	Художественная работа	Концентрация внимания. Эмоциональная и двигательная память.	-	1	25.12	
34.	Хореографические навыки	Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя в сочетании с композиционными элементами хореографии, используемыми в конкретном произведении	0,5	0,5	26.12	
Итого за I полугодие:			10	24		
35.	Художественная работа	Концентрация внимания. Снятие внутренних зажимов	-	1	9.01	
36.	Техническая работа.	Разбор пьесы по куплетам.- разучивание движений вместе с педагогом- после демонстрации. Исполнение пьес в сопровождении фонограммы.	0,5	0,5	15.01	
37.	Художественная работа.	Концентрация внимания. Упражнения на коллективную согласованность: сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.	-	1	16.01	
38.	Техническая работа.	Работа над синхронностью движений в коллективе	-	1	22.01	
39.	Игровой фольклор	Творческие задания.	0,5	0,5	23.01	
40.	Хореографические навыки.	Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками,	0,5	0,5	29.01	

		«вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету.				
41.	Техническая работа.	Применение навыков игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры	-	1	30.01	
42.	Хореографические навыки.	Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене.	-	1	05.02	
43.	Игровой фольклор	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров.	-	1	06.02	
44.	Техническая работа	Разбор пьесы по куплетам.- разучивание движений вместе с педагогом- после демонстрации. Исполнение пьес в сопровождении фонограммы	-	1	12.02	
45.	Хореографические навыки.	Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене	0,5	0,5	13.02	
46.	Техническая работа	Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.	-	1	19.02	
47.	Художественная работа	Характер пьесы. Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы.	-	1	20.02	
48.	Хореографические навыки.	Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы.	-	1	26.02	
49.	Игровой фольклор	Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности	-	1	27.02	
50.	Хореографические навыки	Хореография при исполнении пьес- элементы движений. Положение рук, ног исполнителя.	-	1	5.03	
51.	Художественная работа.	Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала.	-	1	6.03	
52.	Техническая работа	Техническая работа. Работа над синхронностью движений в ансамбле.	-	1	12.03	
53.	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- творческие задания.	0,5	0,5	13.03	
54.	Художественная работа.	Избавление от психологических проблем и физических зажимов;	-	1	19.03	

		упражнение на освобождение мышц.				
55.	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- творческие задания.	-	1	20.03	
56.	Техническая работа	Звукоизвлечение и «звукообразование». Естественное звучание. Игра без напряжения и зажатия игрового аппарата.	-	1	26.03	
57.	Художественная работа	Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала.	-	1	27.03	
58.	Хореографические навыки	Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы	-	1	2.04	
59.	Игровой фольклор	Игровой фольклор- игра.	-	1	03.04	
60.	Хореографические навыки	Простые танцевальные шаги: приставной, простой, притопы.	-	1	09.04	
61.	Художественная работа	Эмоциональная готовность к исполнению пьесы. Представить себя в образе исполняемой пьесы.	-	1	10.04	
62.	Техническая работа	Игра в паре. Упражнения, предназначенные как для игры в ансамбле, так и для парного воспроизведения.	-	1	16.04	
63.	Хореографические навыки	Хореографические навыки. Элементы хор. при исполнении пьес.	-	1	17.04	
64.	Игровой фольклор	Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности.	-	1	23.04	
65.	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения.	-	1	24.04	
66.	Художественная работа	Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала.	-	1	30.04	
67.	Хореографические навыки	Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене	-	1	7.05	
68.	Игровой фольклор	Творческие задания. Сочинение новых элементов ритмических рисунков на основе знакомых, добавление своих.	0,5	0,5	8.05	
69.	Художественная работа	Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы	-	1	14.05	

70.	Игровой фольклор	Творческие задания Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности.	-	1	15.05	
71.	Художественная работа	Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы	-	1	21.05	
72.	Игровой фольклор	Творческие задания	-	1	22.05	
Всего за II полугодие:		38 часов	3	35		
Всего за год:		72 час	13	59		

УТВЕРЖДАЮ

" ___ " _____ 20__ г.

**Календарно-тематическое планирование
педагога дополнительного образования Немкиной Ольги Александровны
по программе «Теремок»
Группа 8 «Д» класса 7 года обучения,
продвинутый уровень, II подуровень
2017-2018 учебный год Пн., Пят. (2+2=4 ч.)**

№ п/п	Тема учебно- тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Сроки	Примечани е
			Теор.	Пр.		
1.	Введение.	Инструктаж по т/б.	1		1.09	
2.	Техническая работа	Исполнительская установка музыканта- ложкаря Владение инструментами (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);	1	-		
3.	Художественная работа	Художественный образ пьесы	1	-	4.09	
4.	Хореографические навыки.	Расстановка и перемещение членов коллектива в сценическом пространстве	1	-		
5.	Техническая работа	Техника игры на ложках. Игра в быстром темпе с вероятным ускорением или изменением движения;	-	1	8.09	

6.	Художественная работа	Представление образа, как способа воплощения характера исполняемого произведения.	1			
7.	Игровой фольклор.	Творческие задания. Создание эстрадного номера самостоятельно	1	-	11.09	
8.	Техническая работа	Умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов	-	1		
9.	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент: - использование элементов традиционной и современной хореографии	-	1	15.09	
10	Художественная работа	Художественный образ. - Представление себя в канве образа пьесы	-	1		
11	Игровой фольклор.	Творческие задания. Игра малыми составами с постоянной сменой партнеров	-	1	18.09	
12	Техническая работа	Техническая работа: умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов	-	1		
13	Хореографические навыки.	Использование сразу нескольких плоскостей сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность.	1		22.09	
14	Игровой фольклор.	Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму	-	1		
15	Техническая работа	Добавление новых элементов в ранее изученные; усложнение и развернутое изложение материалов игры.	-	1	25.09	
16	Хореографические навыки.	Самостоятельная постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков.		1		
17	Художественная работа	Художественный образ. Перевоплощение в соответствии с образом пьесы; - понимание содержания исполняемой роли; - передача характера пьесы	-	1	29.09	

		через собственные переживания.				
18	Техническая работа	Звукоизвлечение и звукообразование. Приемы игры: - «Елочка» по ладони, ногам исполнителя по направлению вверх и вниз с расширением движения; - «Бей, барабанщик» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю и игра на «И»;	-	1		
19	Техническая работа	- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад и вперед, а также в подскоке; - «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси и возвратом против часовой стрелки, - «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги с вариантом подскока.	1	-	2.10	
20	Техническая работа	Синхронность исполнения. Понятие «Стоп кадр»: «По кадровое движение» и «Точечная фиксация»	-	1		
21	Художественная работа	Художественный образ. Передача характера пьесы через собственные переживания.	1			
22	Хореографические навыки	Вариативность и комплексность хореографических элементов в сочетании с игрой на ложках и других шумовых инструментов	-	1	6.10	
23	Техническая работа	Фиксация, остановка и контроль синхронности по команде педагога		1		
24	Хореографические навыки.	Художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету. Использование приема импровизации при исполнении пьес	-	1	9.10	

25	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетика воспроизведения пьесы	1			
26	Техническая работа	Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка.	-	1	13.10	
27	Хореографические навыки.	Мышечная активность. Свобода движений: - пластика и четкость;	-	1	16.10	
28	Художественная работа	Исполнение каждого проигрывания пьесы с постоянным повышением качества игры- «культура» звучания.	1	-		
29	Техническая работа	«По кадровое движение»- промежуточные движения через паузу с фиксацией. «Точечная фиксация»- остановка в конкретный момент.	-	1	20.10	
30	Художественная работа	Культура поведения на сцене; плавность и утонченность жестов и движений. Культура звучания; культура поведения и ощущения себя в сценическом пространстве.	1		23.10	
31	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»	-	1	27.10	
32	Игровой фольклор.	Творческие задания. Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму	-	1		
33	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. - использование бокового зрения для воспроизведения точного одновременного удара;	0,5	0,5	30.10.	
34	Художественная работа	Артистизм. Развитие артистических способностей Актерская установка перед исполнением пьесы. Вхождение в образ	1			

35	Техническая работа	Качество исполнения	0,5	0,5	3.10	
36	Хореографические навыки.	Мышечная активность. Свобода движений: - передача художественного образа через хореографические элементы	-	1		
37	Игровой фольклор	Творческие задания. Использование навыка импровизации при исполнении пьес	1	-	6.11	
38	Хореографические навыки.	Мышечная активность. - свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.	-	1		
39	Техническая работа	Отрабатывание музыкальных фрагментов, начиная с соло, с последующим присоединением остальных членов коллектива.	1	-	10.11	
40	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент	-	1		
41	Техническая работа	Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения. Вкрапление импровизационных элементов и применение «находок» в концертных исполнениях.	-	1	13.11	
42	Художественная работа	Артистизм. Развитие артистических способностей. Мимика. Мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя	-	1		
43	Игровой фольклор.	Творческие задания. Игры и упражнения: - развивающие внимание, - воображение и фантазию,	-	1	17.11	

44	Техническая работа	Владение инструментами на уровне уверенного исполнителя (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);	-	1	20.11	
45	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент: - использование элементов традиционной и современной хореографии - расстановка и перемещение членов коллектива в сценическом пространстве.	-	1	24.11	
46	Техническая работа	Техника игры на ложках. <i>Игра</i> в быстром темпе с вероятным ускорением или изменением движения; умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов.	-	1		
47	Игровой фольклор.	Фольклорные игры. «Кто затейник?», «Валенки», «Пей чай с сухарями»	-	1		
48	Техническая работа	Положение корпуса, рук, ног, головы. Закрепление навыков, полученных ранее.	-	1		
49	Художественная работа	Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»		1	1.12	
50	Игровой фольклор.	Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.	-	1		
51	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1	4.12	
52	Хореографические навыки.	Свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией	-	1		
53	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Закрепление умений	-	1	8.12	

		и навыков, полученных в первые годы обучения. Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»				
54	Хореографические навыки.	Свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией	-	1		
55	Игровой фольклор.	Игры и упражнения: развивающие внимание, воображение, фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм;	-	1	11.12	
56	Техническая работа	Использование навыков уверенного владения инструментами с целью повышения качества исполнительского мастерства	1			
57	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Установки: - «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»;- «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы».	-	1	15.12	
58	Игровой фольклор	Творческие задания. Упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения	-	1		
59	Техническая работа	Приемы импровизации. Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения.	-	1	18.12	
60	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Установки: - «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;- «Я должен играть уверенно, собранно и артистично, чтобы не подвести своих товарищей»;- «Успех коллектива зависит и от меня тоже, и я сделаю все, что от меня зависит».	-	1		
61	Хореографические навыки.	Комбинированные движения сочетание подскоков,	-	1	22.12	

		«вертушек», Художественно-хореографическое сопровождение пьес по сюжету. Использование приемов импровизации.				
62	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра малыми составами с заменой партнеров	-	1		
63	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	25.12	
64	Художественная работа	Концентрация внимания. Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения. Концентрация внимания во время исполнения пьесы.	-	1		
65	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	29.12	
66	Художественная работа	Концентрация внимания во время исполнения пьесы:- не отвлекаться на посторонние предметы, действия, движения за пределами сценического пространства;	-	1		
Итого за I полугодие:		66 час	17	49		
67	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1	12.01	
68	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1		
69	Игровой фольклор.	Понятие «импровизация». Сочинение вариантов движений в выученных пьесах. Использование навыка импровизации в сценическом воплощении.	-	1	15.01	
70	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1		
71	Хореографические навыки.	Сопровождение исполнения пьесы хореографическими элементами	-	1	19.01	
72	Техническая работа	Умение уложить ритмические рисунки в заданном темпе по счету и в сопровождении фонограммы	1			

73	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	22.01	
74	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
75	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	26.01	
76	Игровой фольклор.	Импровизация. Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.	-	1		
77	Художественная работа	Установки: - «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»; - «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы»; - «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;	-	1	29.01	
78	Игровой фольклор.	Творческие задания. Воспроизведение ритмического рисунка пьесы под незнакомую альтернативную фонограмму	-	1		
79	Хореографические навыки.	Комбинированные движения сочетание подскоков, «вертушек», Художественно-хореографическое сопровождение пьес по сюжету. Использование приемов импровизации.	-	1	2.02	
80	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
81	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра	-	1	5.02	
82	Художественная работа	Концентрация внимания	1	-		
83	Хореографические навыки.	Создание хореографического рисунка пьесы, в зависимости от содержания и характера произведения	-	1	09.02	
84	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе:	-	1		

		воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.				
85	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетика воспроизведения пьесы	-	1	12.02	
86	Игровой фольклор	Творческие задания. Упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения	-	1		
87	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	16.02	
88	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1		
89	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	19.02	
90	Хореографические навыки.	Постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков	-	1		
91	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетика воспроизведения пьесы	-	1	26.02	
92	Техническая работа	Приемы игры:- «Глиссандо»;- «Лесенка» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю;- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад;	-	1		
93	Техническая работа	«Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси, «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги и др. Сочетание «Солнышка» и «Полу-солнца» в разных схемах.	-	1	2.03	
94	Художественная работа	Художественный образ. Понимание содержания исполняемой роли; - перевоплощение в	-	1		

		соответствии с образом пьесы; - передача характера пьесы через собственные переживания				
95	Художественная работа	Сочетание характера пьесы с художественным образом и ролью исполнителя	-	1	05.03	
96	Хореографические навыки.	Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно- хореографическое содержание пьесы: по сюжету	-	1		
97	Техническая работа	Техническая работа. Работа над синхронностью движений в ансамбле.	-	1	9.03	
98	Художественная работа	Осознание характера исполняемой роли; Создание внутреннего состояния, соответствующего образу пьесы; Передача характера пьесы через собственные переживания	-	1		
99	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	12.03	
100	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	1	-		
101	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	16.03	
102	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1		
103	Техническая работа	Синхронность исполнения. Понятие «зеркальность»- Одновременное исполнение	-	1	19.03	
104	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1		
105	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1	23.03	
106	Техническая	Работа по парам, тройкам, с последующим	-	1		

	работа	присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка.				
107	Игровой фольклор.	Импровизация. Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.	-	1	26.03	
108	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетичность подачи музыкального-композиционного материала	-	1		
109	Техническая работа	Приемы импровизации. Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения.		1	30.03	
110	Хореографические навыки.	Использование приема импровизации при исполнении пьес	-	1		
111	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения	-	1	2.03	
112	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1		
113	Художественная работа	Качественное исполнение-«культура» звучания	-	1	6.04	
114	Хореографические навыки.	Мышечная свобода и пластичность	-	1		
115	Художественная работа	Артистизм. Развитие артистических способностей. Актерская интерпретация музыкального произведения	-	1	9.04	
116	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра.	-	1		
117	Техническая работа	Звукоизвлечение: твердая атака звука, приемы игры: «Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге» и т.д.	1		13.04	

118	Художественная работа	Мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя	-	1		
119	Техническая работа	Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»	-	1	16.04	
120	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
121	Техническая работа	Ощущение «чувства локтя»; - ассоциация «себя» частью коллектива;	-	1	20.04	
122	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1		
123	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1	23.04	
124	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра малыми составами с заменой партнеров	-	1		
125	Художественная работа	Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении	-	1	27.04	
126	Хореографические навыки.	Свобода движений: пластика и четкость; передача художественного образа через хореографические элементы. свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.	-	1		
127	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	30.04	
128	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра.	-	1		
129	Техническая работа	Техника игры на ложках. Игра в подвижном, быстром и переменных темпах. умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы.	-	1	4.05	
130	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1		

131	Хореографические навыки.	Передача художественного образа через хореографические элементы.	-	1	7.05	
132	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
133	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1	11.05	
134	Художественная работа	Воплощение элементов актерской игры при исполнении пьесы	-	1		
135	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	14.05	
136	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1		
137	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1		
138	Игровой фольклор.	Игра малыми составами с постоянной сменой партнеров. Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму.	-	1		
139	Хореографические навыки.	Свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией	-	1	18.05	
140	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1		
141	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1	21.05	
142	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
143	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1	25.05	
144	Игровой фольклор	Творческие задания. Упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения.	-	1		

Всего за II полугодие:	78 часов	4	74		
Всего за год:	144 часа	21	123		

УТВЕРЖДАЮ

" ___ " _____ 20__ г.

**Календарно-тематическое планирование
педагога дополнительного образования Немкиной Ольги Александровны
по программе «Теремок»
Группа 8 «Д» класса 7 года обучения
продвинутый уровень, II подуровень
2017-2018 учебный год Пн., Вт., Пят. (1+2+1=4 ч.)**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Сроки	Примечание
			Теор.	Пр.		
1.	Введение.	Инструктаж по т/б.	1		1.09	
2.	Техническая работа	Исполнительская установка музыканта- ложкаря Владение инструментами (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);	1	-	4.09	
3.	Художественная работа	Художественный образ пьесы	1	-	5.09	
4.	Хореографические навыки.	Расстановка и перемещение членов коллектива в сценическом пространстве	1	-		
5.	Техническая работа	Техника игры на ложках. Игра в быстром темпе с вероятным ускорением или изменением движения;	-	1	8.09	
6.	Художественная работа	Представление образа, как способа воплощения характера исполняемого произведения.	1		11.09	
7.	Игровой фольклор.	Творческие задания. Создание эстрадного номера самостоятельно	1	-	12.09	
8.	Техническая работа	Умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов	-	1		

9.	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент: - использование элементов традиционной и современной хореографии	-	1	15.09	
10.	Художественная работа	Художественный образ. - Представление себя в канве образа пьесы	-	1	18.09	
11.	Игровой фольклор.	Творческие задания. Игра малыми составами с постоянной сменой партнеров	-	1	19.09	
12.	Техническая работа	Техническая работа: умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов	-	1		
13.	Хореографические навыки.	Использование сразу нескольких плоскостей сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность.	1		22.09	
	Игровой фольклор.	Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму	-	1	25.09	
14.	Техническая работа	Добавление новых элементов в ранее изученные; усложнение и развернутое изложение материалов игры.	-	1	26.09	
15.	Хореографические навыки.	Самостоятельная постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков.		1		
16.	Художественная работа	Художественный образ. Перевоплощение в соответствии с образом пьесы; - понимание содержания исполняемой роли; - передача характера пьесы через собственные переживания.	-	1	29.09	
17.	Техническая работа	Звукоизвлечение и звукообразование. Приемы игры: - «Елочка» по ладони, ногам исполнителя по направлению вверх и вниз с расширением движения; - «Бей, барабанщик» по согнутой в колене ноге с	-	1	2.10	

		подскоком на первую долю и игра на «И»;				
18.	Техническая работа	- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад и вперед, а также в подскоке; - «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси и возвратом против часовой стрелки, - «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги с вариантом подскока.	1	-	3.10	
19.	Техническая работа	Синхронность исполнения. Понятие «Стоп кадр»: «По кадровое движение» и «Точечная фиксация»	-	1		
20.	Художественная работа	Художественный образ. Передача характера пьесы через собственные переживания.	1		6.10	
21.	Хореографические навыки	Вариативность и комплексность хореографических элементов в сочетании с игрой на ложках и других шумовых инструментов	-	1	9.10	
22.	Техническая работа	Фиксация, остановка и контроль синхронности по команде педагога		1		
23.	Хореографические навыки.	Художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету. Использование приема импровизации при исполнении пьес	-	1	10.10	
24.	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетика воспроизведения пьесы	1		13.10	
25.	Техническая работа	Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка.	-	1	16.10	
26.	Хореографические	Мышечная активность.	-	1	17.10	

	навыки.	Свобода движений: - пластика и четкость;				
27.	Художественная работа	Исполнение каждого проигрывания пьесы с постоянным повышением качества игры- «культура» звучания.	1	-		
28.	Техническая работа	«По кадровое движение»- промежуточные движения через паузу с фиксацией. «Точечная фиксация»- остановка в конкретный момент.	-	1	20.10	
29.	Художественная работа	Культура поведения на сцене; плавность и утонченность жестов и движений. Культура звучания; культура поведения и ощущения себя в сценическом пространстве.	1		23.10	
30.	Техническая работа	Работа над чистой и четкостью исполнения. Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»	-	1	24.10	
31.	Игровой фольклор.	Творческие задания. Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму	-	1		
32.	Техническая работа	Работа над чистой и четкостью исполнения. - использование бокового зрения для воспроизведения точного одновременного удара;	0,5	0,5	27.10.	
33.	Художественная работа	Артистизм. Развитие артистических способностей Актерская установка перед исполнением пьесы. Вхождение в образ	1		30.10	
34.	Техническая работа	Качество исполнения	0,5	0,5	31.11	
35.	Хореографические навыки.	Мышечная активность. Свобода движений: - передача художественного образа через хореографические элементы	-	1		
36.	Игровой фольклор	Творческие задания.	1	-	3.11	

		Использование навыка импровизации при исполнении пьес				
37.	Хореографические навыки.	Мышечная активность. - свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.	-	1	6.11	
38.	Техническая работа	Отрабатывание музыкальных фрагментов, начиная с соло, с последующим присоединением остальных членов коллектива.	1	-	7.11	
39.	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент	-	1		
40.	Техническая работа	Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения. Вкрапление импровизационных элементов и применение «находок» в концертных исполнениях.	-	1	10.11	
41.	Художественная работа	Артистизм. Развитие артистических способностей. Мимика. Мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя	-	1	13.11	
42.	Игровой фольклор.	Творческие задания. Игры и упражнения: - развивающие внимание, - воображение и фантазию,	-	1	14.11	
43.	Техническая работа	Владение инструментами на уровне уверенного исполнителя (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);	-	1		
44.	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент: - использование элементов традиционной и современной	-	1	17.11	

		хореографии - расстановка и перемещение членов коллектива в сценическом пространстве.				
45.	Техническая работа	Техника игры на ложках. Игра в быстром темпе с вероятным ускорением или изменением движения; умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов.	-	1	20.11	
46.	Игровой фольклор.	Фольклорные игры. «Кто затейник?», «Валенки», «Пей чай с сухарями»	-	1	21.11	
47.	Техническая работа	Положение корпуса, рук, ног, головы. Закрепление навыков, полученных ранее.	-	1		
48.	Художественная работа	Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»		1	24.11	
49.	Игровой фольклор.	Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.	-	1	27.11	
50.	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1	28.11	
51.	Хореографические навыки.	Свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией	-	1		
52.	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения. Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»	-	1	1.12	
53.	Хореографические навыки.	Свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией	-	1	4.12	
54.	Игровой	Игры и упражнения:	-	1	5.12	

	фольклор.	развивающие внимание, воображение, фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм;				
55.	Техническая работа	Использование навыков уверенного владения инструментами с целью повышения качества исполнительского мастерства	1			
56.	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Установки: - «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»;- «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы».	-	1	8.12	
57.	Игровой фольклор	Творческие задания. Упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения	-	1	11.12	
58.	Техническая работа	Приемы импровизации. Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения.	-	1	12.12	
59.	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Установки: - «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;- «Я должен играть уверенно, собранно и артистично, чтобы не подвести своих товарищей»;- «Успех коллектива зависит и от меня тоже, и я сделаю все, что от меня зависит».	-	1		
60.	Хореографические навыки.	Комбинированные движения сочетание подскоков, «вертушек», Художественно-хореографическое сопровождение пьес по сюжету. Использование приемов импровизации.	-	1	15.12	
61.	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра малыми составами с заменой партнеров	-	1	18.12	
62.	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	19.12	
63.	Художественная	Концентрация внимания.	-	1		

	работа	Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения. Концентрация внимания во время исполнения пьесы.				
64.	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	22.12	
65.	Художественная работа	Концентрация внимания во время исполнения пьесы:- не отвлекаться на посторонние предметы, действия, движения за пределами сценического пространства;	-	1	25.12	
66.	Введение.	Инструктаж по т/б.	1		26.12	
67.	Техническая работа	Исполнительская установка музыканта- ложкаря Владение инструментами (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);	1	-		
68.	Художественная работа	Художественный образ пьесы	1	-	29.12	
Итого за I полугодие:			18	50		
69	Игровой фольклор.	Понятие «импровизация». Сочинение вариантов движений в выученных пьесах. Использование навыка импровизации в сценическом воплощении.	-	1	9.01	
70	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1		
71	Хореографические навыки.	Сопровождение исполнения пьесы хореографическими элементами	-	1	12.01	
72	Техническая работа	Умение уложить ритмические рисунки в заданном темпе по счету и в сопровождении фонограммы	1		15.01	

73	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	16.01	
74	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
75	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	19.01	
76	Игровой фольклор.	Импровизация. Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.	-	1	22.01	
77	Художественная работа	Установки: - «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»; - «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы»; - «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;	-	1	23.01	
78	Игровой фольклор.	Творческие задания. Воспроизведение ритмического рисунка пьесы под незнакомую альтернативную фонограмму	-	1		
79	Хореографические навыки.	Комбинированные движения сочетание подскоков, «вертушек», Художественно-хореографическое сопровождение пьес по сюжету. Использование приемов импровизации.	-	1	26.01	
80	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	29.01	
81	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра	-	1	30.01	
82	Художественная работа	Концентрация внимания	1	-		
83	Хореографические навыки.	Создание хореографического рисунка пьесы, в зависимости от содержания и характера произведения	-	1	02.02	
84	Техническая	Работа над синхронностью движений в коллективе:	-	1	05.02	

	работа	воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.				
85	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетика воспроизведения пьесы	-	1	06.02	
86	Игровой фольклор	Творческие задания. Упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения	-	1		
87	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	9.02	
88	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1	12.02	
89	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	13.02	
90	Хореографические навыки.	Постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков	-	1		
91	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетика воспроизведения пьесы	-	1	16.02	
92	Техническая работа	Приемы игры:- «Глиссандо»;- «Лесенка» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю;- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад;	-	1	19.02	
93	Техническая работа	«Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси, «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги и др. Сочетание «Солнышка» и «Полу-солнца» в разных схемах.	-	1	20.02	
94	Художественная работа	Художественный образ. Понимание содержания исполняемой роли; -	-	1		

		перевоплощение в соответствии с образом пьесы; - передача характера пьесы через собственные переживания				
95	Художественная работа	Сочетание характера пьесы с художественным образом и ролью исполнителя	-	1	26.02	
96	Хореографические навыки.	Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету	-	1	27.02	
97	Техническая работа	Техническая работа. Работа над синхронностью движений в ансамбле.	-	1		
98	Художественная работа	Осознание характера исполняемой роли; Создание внутреннего состояния, соответствующего образу пьесы; Передача характера пьесы через собственные переживания	-	1	2.03	
99	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	5.03	
100	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	1	-	6.03	
101	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
102	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1	9.03	
103	Техническая работа	Синхронность исполнения. Понятие «зеркальность»- Одновременное исполнение	-	1	12.03	
104	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	13.03	
105	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1		
106	Техническая работа	Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности	-	1	16.03	

		траектории движения того или иного ритмического рисунка.				
107	Игровой фольклор.	Импровизация. Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.	-	1	19.03	
108	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетичность подачи музыкального-композиционного материала	-	1	20.03	
109	Техническая работа	Приемы импровизации. Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения.		1		
110	Хореографические навыки.	Использование приема импровизации при исполнении пьес	-	1	23.03	
111	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения	-	1	26.03	
112	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1	27.03	
113	Художественная работа	Качественное исполнение-«культура» звучания	-	1		
114	Хореографические навыки.	Мышечная свобода и пластичность	-	1	30.03	
115	Художественная работа	Артистизм. Развитие артистических способностей. Актерская интерпретация музыкального произведения	-	1	2.04	
116	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра.	-	1	3.04	
117	Техническая работа	Звукоизвлечение: твердая атака звука, приемы игры: «Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге» и т.д.	1			
118	Художественная	Мышечная активность и	-	1	6.04	

	работа	пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя				
119	Техническая работа	Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»	-	1	9.04	
120	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	10.04	
121	Техническая работа	Ощущение «чувства локтя»; - ассоциация «себя» частью коллектива;	-	1		
122	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	13.04	
123	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1	16.04	
124	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра малыми составами с заменой партнеров	-	1		
125	Художественная работа	Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении	-	1	17.04	
126	Хореографические навыки.	Свобода движений: пластика и четкость; передача художественного образа через хореографические элементы. свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.	-	1	20.04	
127	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	23.04	
128	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра.	-	1		
129	Техническая работа	Техника игры на ложках. Игра в подвижном, быстром и переменных темпах. умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы.	-	1	24.04	
130	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1	27.04	
131	Хореографические навыки.	Передача художественного образа через хореографические	-	1	30.04	

		элементы.				
132	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	4.05	
133	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1	7.05	
134	Художественная работа	Воплощение элементов актерской игры при исполнении пьесы	-	1	8.05	
135	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1		
136	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	11.05	
137	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1	14.05	
138	Игровой фольклор.	Игра малыми составами с постоянной сменой партнеров. Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму.	-	1	15.05	
139	Хореографические навыки.	Свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией	-	1		
140	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1	18.05	
141	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1	21.05	
142	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	22.05	
143	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1		
144	Игровой фольклор	Творческие задания. Упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения.	-	1	25.05	
Всего за II полугодие:			4	72		

Всего за год:	144 часа	21	123		
----------------------	-----------------	----	-----	--	--

УТВЕРЖДАЮ

" __ " _____ 20__ г.

**Календарно-тематическое планирование
педагога дополнительного образования Немкиной Ольги Александровны
Объединение «Теремок»
Группа 4 «Д» класса 4 года обучения, основной уровень, I подуровень.**

2017-2018 учебный год Вт., Пят. (1+1= 2 ч.)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Сроки	Примечание
			Теор.	Пр.		
73.	Введение.	Изучение правил техники безопасности.	1	-	1.09	
74.	Техническая работа	Исполнительская установка музыканта- ложкаря.	1	-	5.09	
75.	Техническая работа	Упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки. Разбор пьесы по куплетам. Техническое построение рисунка пьесы.	-	1	8.09	
76.	Художественная работа	Художественный образ произведения. Передача художественной стороны пьесы через выражение собственного отношения к содержанию	1	-	12.09	
77.	Техническая работа	Игра на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры. Игра в ансамбле, парами, трио и более крупными составами	-	1	15.09	
78.	Художественная работа	Художественный образ произведения. Образное мышление; передача характера пьесы через собственные переживания.	0,5	0,5	19.09	
79.	Игровой фольклор.	Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров.	0,5	0,5	22.09	
80.	Художественная работа	Корректность поведения на сцене.. Соблюдение культуры поведения на сцене. Качественное исполнение- «культура» звучания.	0,5	0,5	26.09	
81.	Техническая работа	Развитие навыков использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.	0,5	0,5	29.09	
82.	Техническая работа	Упражнения на освобождение мышц; упражнения для выработки уверенности в исполнении музыкальных произведений.	-	1	3.10	
83.	Художественная работа	Актерская интерпретация музыкального произведения.	0,5	0,5	6.10	

		Сценический образ.				
84.	Хореографические навыки	Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету. Использование приема импровизации при исполнении пьес	0,5	0,5	10.10	
85.	Игровой фольклор. Творческие задания.	Фольклорные игры. Игра.	0,5	0,5	13.10	
86.	Хореографические навыки	Мышечная свобода и пластичность. Умение воплощать музыкальный и пластический характер пьесы	0,5	0,5	17.10	
87.	Техническая работа	Звукоизвлечение и звукообразование. Приемы игры: «Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ложкам соседа»,	-	1	20.10	
88.	Художественная работа	Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении	-	1	24.10	
89.	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе - работа над воспроизведением тех или иных ритмических рисунков; - соединение различных компонентов куплета в единое целое;	-	1	27.10	
90.	Игровой фольклор. Творческие задания.	Сочинение вариантов движений в выученных пьесах. Использование навыка импровизации в сценическом воплощении.	-	1	31.10	
91.	Техническая работа	Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих художественных движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.	-	1	3.11	

92.	Художественная работа	Эстетичность подачи музыкального-композиционного материала	0,5	0,5	7.11	
93.	Хореографические навыки	Приобретение навыков владения средствами пластической выразительности	-	1	10.11	
94.	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе. Четкое и чистое «произношение ударов», ясность звукоизвлечения.	-	1	14.11	
95.	Игровой фольклор	Игры и упражнения: - развивающие внимание, - воображение и фантазию.	0,5	0,5	17.11	
96.	Хореографические навыки	Приобретение навыков владения средствами пластической выразительности	0,5	0,5	21.11	
97.	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»; Ощущение «чувства локтя»;	0,5	0,5	24.11	
98.	Художественная работа	Развитие артистической смелости □ Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач: - навыки общения со зрительской аудиторией;	-	1	28.11	
99.	Игровой фольклор	Игры и упражнения: - на артистическую смелость, - координацию,	-	1	1.12	
100	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. Ассоциация «себя» частью коллектива;	-	1	5.12	
101	Художественная работа	Концентрация внимания. Мышечная и мимическая память	-	1	8.12	
102	Хореографические навыки	Мышечная свобода и пластичность. Приобретение навыков публичных выступлений.	-	1	12.12	
103	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности;	-	1	15.12	
104	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе. Четкое и чистое «произношение	0,5	0,5	19.12	

		ударов». Ясность звукоизвлечения.				
105	Художественная работа	Концентрация внимания. Эмоциональная и двигательная память.	-	1	22.12	
106	Хореографические навыки	Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя в сочетании с композиционными элементами хореографии, используемыми в конкретном произведении	0,5	0,5	26.12	
107	Художественная работа	Концентрация внимания. Снятие внутренних зажимов	-	1	29.12	
Итого за I полугодие:			10	25		
108	Техническая работа.	Разбор пьесы по куплетам.- разучивание движений вместе с педагогом- после демонстрации. Исполнение пьес в сопровождении фонограммы.	0,5	0,5	9.01	
109	Художественная работа.	Концентрация внимания. Упражнения на коллективную согласованность: сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.	-	1	12.01	
110	Техническая работа.	Работа над синхронностью движений в коллективе	-	1	16.01	
111	Игровой фольклор	Творческие задания.	0,5	0,5	19.01	
112	Хореографические навыки.	Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету.	0,5	0,5	23.01	
113	Техническая работа.	Применение навыков игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры	-	1	26.01	
114	Хореографические навыки.	Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене.	-	1	30.01	
115	Игровой фольклор	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров.	-	1	2.02	
116	Техническая работа	Разбор пьесы по куплетам.- разучивание движений вместе с педагогом- после демонстрации. Исполнение пьес в сопровождении фонограммы	-	1	6.02	
117	Хореографические навыки.	Расположение и «разводка» участников ансамбля по	0,5	0,5	9.02	

		куплетам пьесы на сцене				
118	Техническая работа	Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях-подвижность всего корпуса исполнителя.	-	1	13.02	
119	Художественная работа	Характер пьесы. Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы.	-	1	16.02	
120	Хореографические навыки.	Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы.	-	1	20.02	
121	Игровой фольклор	Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности	-	1	27.02	
122	Хореографические навыки	Хореография при исполнении пьес- элементы движений. Положение рук, ног исполнителя.	-	1	2.03	
123	Художественная работа.	Эстетичность подачи музыкального-композиционного материала.	-	1	6.03	
124	Техническая работа	Техническая работа. Работа над синхронностью движений в ансамбле.	-	1	9.03	
125	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- творческие задания.	0,5	0,5	13.03	
126	Художественная работа.	Избавление от психологических проблем и физических зажимов; упражнение на освобождение мышц.	-	1	16.03	
127	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- творческие задания.	-	1	20.03	
128	Техническая работа	Звукоизвлечение и «звукообразование». Естественное звучание. Игра без напряжения и зажатия игрового аппарата.	-	1	23.03	
129	Художественная работа	Эстетичность подачи музыкального-композиционного материала.	-	1	27.03	
130	Хореографические навыки	Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы	-	1	30.03	
131	Игровой фольклор	Игровой фольклор- игра.	-	1	03.04	
132	Хореографические навыки	Простые танцевальные шаги: приставной, простой, притопы.	-	1	06.04	
133	Художественная	Эмоциональная готовность к	-	1	10.04	

	работа	исполнению пьесы. Представить себя в образе исполняемой пьесы.				
134	Техническая работа	Игра в паре. Упражнения, предназначенные как для игры в ансамбле, так и для парного воспроизведения.	-	1	13.04	
135	Хореографические навыки	Хореографические навыки. Элементы хор. при исполнении пьес.	-	1	17.04	
136	Игровой фольклор	Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности.	-	1	20.04	
137	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения.	-	1	24.04	
138	Художественная работа	Эстетичность подачи музыкального-композиционного материала.	-	1	27.04	
139	Хореографические навыки	Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене	-	1	4.05	
140	Игровой фольклор	Творческие задания. Сочинение новых элементов ритмических рисунков на основе знакомых, добавление своих.	0,5	0,5	8.05	
141	Художественная работа	Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы	-	1	11.05	
142	Игровой фольклор	Творческие задания Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности.	-	1	15.05	
143	Художественная работа	Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы	-	1	18.05	
144	Игровой фольклор	Творческие задания	-	1	22.05	
Всего за II полугодие:			3	34		
Всего за год:			13	59		

УТВЕРЖДАЮ

_____ " _____ " _____ 20__ г.

**Календарно-тематическое планирование
педагога дополнительного образования Немкиной Ольги Александровны
по программе «Теремок»
Группа 4 «Е» класса 4 года обучения, основной уровень, I подуровень.
2017-2018 учебный год Пн., Вт. (1+1= 2 ч.)**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Сроки	Примечание
			Теор.	Пр.		
73	Введение.	Изучение правил техники безопасности.	1	-	4.09	
74.	Техническая работа	Исполнительская установка музыканта- ложкаря.	1	-	5.09	
75.	Техническая работа	Упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки. Разбор пьесы по куплетам. Техническое построение рисунка пьесы.	-	1	11.09	
76.	Художественная работа	Художественный образ произведения. Передача художественной стороны пьесы через выражение собственного отношения к содержанию	1	-	12.09	

77.	Техническая работа	Игра на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры. Игра в ансамбле, парами, трио и более крупными составами	-	1	18.09	
78.	Художественная работа	Художественный образ произведения. Образное мышление; передача характера пьесы через собственные переживания.	0,5	0,5	19.09	
79.	Игровой фольклор.	Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров.	0,5	0,5	25.09	
80.	Художественная работа	Корректность поведения на сцене.. Соблюдение культуры поведения на сцене. Качественное исполнение- «культура» звучания.	0,5	0,5	26.09	
81.	Техническая работа	Развитие навыков использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.	0,5	0,5	2.09	
82.	Техническая работа	Упражнения на освобождение мышц; упражнения для выработки уверенности в исполнении музыкальных произведений.	-	1	3.10	
83.	Художественная работа	Актерская интерпретация музыкального произведения. Сценический образ.	0,5	0,5	9.10	
84.	Хореографические навыки	Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету. Использование приема импровизации при исполнении пьес	0,5	0,5	10.10	
85.	Игровой фольклор. Творческие задания.	Фольклорные игры. Игра.	0,5	0,5	16.10	
86.	Хореографические навыки	Мышечная свобода и пластичность. Умение воплощать музыкальный и пластический характер пьесы	0,5	0,5	17.10	
87.	Техническая работа	Звукоизвлечение и звукообразование. Приемы игры: «Тремоло»,	-	1	23.10	

		«Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ложкам соседа»,				
88.	Художественная работа	Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении	-	1	24.10	
89.	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе - работа над воспроизведением тех или иных ритмических рисунков; - соединение различных компонентов куплета в единое целое;	-	1	30.10	
90.	Игровой фольклор. Творческие задания.	Сочинение вариантов движений в выученных пьесах. Использование навыка импровизации в сценическом воплощении.	-	1	31.11	
91.	Техническая работа	Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих художественных движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.	-	1	6.11	
92.	Художественная работа	Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала	0,5	0,5	7.11	
93.	Хореографические навыки	Приобретение навыков владения средствами пластической выразительности	-	1	13.11	
94.	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе. Четкое и чистое «произношение ударов», ясность звукоизвлечения.	-	1	14.11	
95.	Игровой фольклор	Игры и упражнения: - развивающие внимание, - воображение и фантазию.	0,5	0,5	20.11	
96.	Хореографические навыки	Приобретение навыков владения средствами пластической выразительности	0,5	0,5	21.11	
97.	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»; Ощущение «чувства локтя»;	0,5	0,5	27.11	
98.	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1	28.11	

		<input type="checkbox"/> Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач: - навыки общения со зрительской аудиторией;				
99.	Игровой фольклор	Игры и упражнения: - на артистическую смелость, - координацию,	-	1	4.12	
100	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. Ассоциация «себя» частью коллектива;	-	1	5.12	
101	Художественная работа	Концентрация внимания. Мышечная и мимическая память	-	1	11.12	
102	Хореографические навыки	Мышечная свобода и пластичность. Приобретение навыков публичных выступлений.	-	1	12.12	
103	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности;	-	1	18.12	
104	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе. Четкое и чистое «произношение ударов». Ясность звукоизвлечения.	0,5	0,5	19.12	
105	Художественная работа	Концентрация внимания. Эмоциональная и двигательная память.	-	1	25.12	
106	Хореографические навыки	Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя в сочетании с композиционными элементами хореографии, используемыми в конкретном произведении	0,5	0,5	26.12	
Итого за I полугодие:			10	24		
107	Художественная работа	Концентрация внимания. Снятие внутренних зажимов	-	1	9.01	
108	Техническая работа.	Разбор пьесы по куплетам.- разучивание движений вместе с педагогом- после демонстрации. Исполнение пьес в сопровождении фонограммы.	0,5	0,5	15.01	
109	Художественная работа.	Концентрация внимания. Упражнения на коллективную согласованность: сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.	-	1	16.01	
110	Техническая	Работа над синхронностью	-	1	22.01	

	работа.	движений в коллективе				
111	Игровой фольклор	Творческие задания.	0,5	0,5	23.01	
112	Хореографические навыки.	Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету.	0,5	0,5	29.01	
113	Техническая работа.	Применение навыков игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры	-	1	30.01	
114	Хореографические навыки.	Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене.	-	1	05.02	
115	Игровой фольклор	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров.	-	1	06.02	
116	Техническая работа	Разбор пьесы по куплетам.- разучивание движений вместе с педагогом- после демонстрации. Исполнение пьес в сопровождении фонограммы	-	1	12.02	
117	Хореографические навыки.	Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене	0,5	0,5	13.02	
118	Техническая работа	Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.	-	1	19.02	
119	Художественная работа	Характер пьесы. Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы.	-	1	20.02	
120	Хореографические навыки.	Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы.	-	1	26.02	
121	Игровой фольклор	Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности	-	1	27.02	
122	Хореографические навыки	Хореография при исполнении пьес- элементы движений. Положение рук, ног исполнителя.	-	1	5.03	
123	Художественная работа.	Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала.	-	1	6.03	
124	Техническая	Техническая работа. Работа над	-	1	12.03	

	работа	синхронностью движений в ансамбле.				
125	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- творческие задания.	0,5	0,5	13.03	
126	Художественная работа.	Избавление от психологических проблем и физических зажимов; упражнение на освобождение мышц.	-	1	19.03	
127	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- творческие задания.	-	1	20.03	
128	Техническая работа	Звукоизвлечение и «звукообразование». Естественное звучание	-	1	26.03	
129	Художественная работа	Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала.	-	1	27.03	
130	Хореографические навыки	Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы	-	1	2.04	
131	Игровой фольклор	Игровой фольклор- игра.	-	1	03.04	
132	Хореографические навыки	Простые танцевальные шаги: приставной, простой, притопы.	-	1	09.04	
133	Художественная работа	Эмоциональная готовность к исполнению пьесы. Представить себя в образе исполняемой пьесы.	-	1	10.04	
134	Техническая работа	Игра в паре. Упражнения, предназначенные как для игры в ансамбле, так и для парного воспроизведения.	-	1	16.04	
135	Хореографические навыки	Хореографические навыки. Элементы хор. при исполнении пьес.	-	1	17.04	
136	Игровой фольклор	Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности.	-	1	23.04	
137	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения.	-	1	24.04	
138	Художественная работа	Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала.	-	1	30.04	
139	Хореографические навыки	Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене	-	1	7.05	

140	Игровой фольклор	Творческие задания. Сочинение новых элементов ритмических рисунков на основе знакомых, добавление своих.	0,5	0,5	8.05	
141	Художественная работа	Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы	-	1	14.05	
142	Игровой фольклор	Творческие задания Воспроизведение знакомых ритмических рисунков	-	1	15.05	
143	Художественная работа	Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы	-	1	21.05	
144	Игровой фольклор	Творческие задания	-	1	22.05	
Всего за II полугодие:			3	35		
Всего за год:			13	59		

УТВЕРЖДАЮ

" ___ " _____ 20__ г.

**Календарно-тематическое планирование
педагога дополнительного образования Немкиной Ольги Александровны
по программе «Теремок»
Группа 8 «Д» класса 7 года обучения,**

**продвинутый уровень, II подуровень
2017-2018 учебный год Пн., Пят. (2+2=4 ч.)**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Сроки	Примечание
			Теор.	Пр.		
34	Введение.	Инструктаж по т/б.	1		1.09	
35	Техническая работа	Исполнительская установка музыканта- ложкаря Владение инструментами (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);	1	-		
36	Художественная работа	Художественный образ пьесы	1	-	4.09	
37	Хореографические навыки.	Расстановка и перемещение членов коллектива в сценическом пространстве	1	-		
38	Техническая работа	Техника игры на ложках. Игра в быстром темпе с вероятным ускорением или изменением движения;	-	1	8.09	
39	Художественная работа	Представление образа, как способа воплощения характера исполняемого произведения.	1			
40	Игровой фольклор.	Творческие задания. Создание эстрадного номера самостоятельно	1	-	11.09	
41	Техническая работа	Умение воспроизводить заданные ритмические	-	1		

		рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов				
42	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент: - использование элементов традиционной и современной хореографии	-	1	15.09	
43	Художественная работа	Художественный образ. - Представление себя в канве образа пьесы	-	1		
44	Игровой фольклор.	Творческие задания. Игра малыми составами с постоянной сменой партнеров	-	1	18.09	
45	Техническая работа	Техническая работа: умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов	-	1		
46	Хореографические навыки.	Использование сразу нескольких плоскостей сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность.	1		22.09	
47	Игровой фольклор.	Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму	-	1		
48	Техническая работа	Добавление новых элементов в ранее изученные; усложнение и развернутое изложение материалов игры.	-	1	25.09	
49	Хореографические навыки.	Самостоятельная постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков.		1		
50	Художественная работа	Художественный образ. Перевоплощение в соответствии с образом пьесы; - понимание содержания исполняемой роли; - передача характера пьесы через собственные переживания.	-	1	29.09	
51	Техническая работа	Звукоизвлечение и звукообразование. Приемы игры: - «Елочка» по ладони, ногам исполнителя по направлению вверх и вниз с расширением движения;	-	1		

		- «Бей, барабанщик» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю и игра на «И»;				
52	Техническая работа	- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад и вперед, а также в подскоке; - «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси и возвратом против часовой стрелки, - «Бей, барабанщик» стоя на колене (левым, правым) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги с вариантом подскока.	1	-	2.10	
53	Техническая работа	Синхронность исполнения. Понятие «Стоп кадр»: «По кадровое движение» и «Точечная фиксация»	-	1		
54	Художественная работа	Художественный образ. Передача характера пьесы через собственные переживания.	1			
55	Хореографические навыки	Вариативность и комплексность хореографических элементов в сочетании с игрой на ложках и других шумовых инструментов	-	1	6.10	
56	Техническая работа	Фиксация, остановка и контроль синхронности по команде педагога		1		
57	Хореографические навыки.	Художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету. Использование приема импровизации при исполнении пьес	-	1	9.10	
58	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетика воспроизведения пьесы	1			
59	Техническая работа	Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка.	-	1	13.10	

60	Хореографические навыки.	Мышечная активность. Свобода движений: - пластика и четкость;	-	1	16.10	
61	Художественная работа	Исполнение каждого проигрывания пьесы с постоянным повышением качества игры- «культура» звучания.	1	-		
62	Техническая работа	«По кадровое движение»- промежуточные движения через паузу с фиксацией. «Точечная фиксация»- остановка в конкретный момент.	-	1	20.10	
63	Художественная работа	Культура поведения на сцене; плавность и утонченность жестов и движений. Культура звучания; культура поведения и ощущения себя в сценическом пространстве.	1		23.10	
64	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»	-	1	27.10	
65	Игровой фольклор.	Творческие задания. Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму	-	1		
66	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. - использование бокового зрения для воспроизведения точного одновременного удара;	0,5	0,5	30.10.	
34	Художественная работа	Артистизм. Развитие артистических способностей Актерская установка перед исполнением пьесы. Вхождение в образ	1			
35	Техническая работа	Качество исполнения	0,5	0,5	3.10	
36	Хореографические навыки.	Мышечная активность. Свобода движений: - передача художественного образа через хореографические элементы	-	1		
37	Игровой фольклор	Творческие задания. Использование навыка импровизации при исполнении пьес	1	-	6.11	

38	Хореографические навыки.	Мышечная активность. - свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.	-	1		
39	Техническая работа	Отрабатывание музыкальных фрагментов, начиная с соло, с последующим присоединением остальных членов коллектива.	1	-	10.11	
40	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент	-	1		
41	Техническая работа	Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения. Вкрапление импровизационных элементов и применение «находок» в концертных исполнениях.	-	1	13.11	
42	Художественная работа	Артистизм. Развитие артистических способностей. Мимика. Мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя	-	1		
43	Игровой фольклор.	Творческие задания. Игры и упражнения: - развивающие внимание, - воображение и фантазию,	-	1	17.11	
44	Техническая работа	Владение инструментами на уровне уверенного исполнителя (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);	-	1	20.11	
45	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент: - использование элементов традиционной и современной хореографии - расстановка и перемещение членов коллектива в сценическом пространстве.	-	1	24.11	

46	Техническая работа	Техника игры на ложках. Игра в быстром темпе с вероятным ускорением или изменением движения; умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов.	-	1		
47	Игровой фольклор.	Фольклорные игры. «Кто затейник?», «Валенки», «Пей чай с сухарями»	-	1	27.11	
48	Техническая работа	Положение корпуса, рук, ног, головы. Закрепление навыков, полученных ранее.	-	1		
49	Художественная работа	Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»		1	1.12	
50	Игровой фольклор.	Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.	-	1		
51	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1	4.12	
52	Хореографические навыки.	Свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией	-	1		
53	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения. Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»	-	1	8.12	
54	Хореографические навыки.	Свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией	-	1		
55	Игровой фольклор.	Игры и упражнения: развивающие внимание, воображение, фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм;	-	1	11.12	
56	Техническая работа	Использование навыков уверенного владения инструментами с целью	1			

		повышения качества исполнительского мастерства				
57	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Установки: - «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»;- «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы».	-	1	15.12	
58	Игровой фольклор	Творческие задания. Упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения	-	1		
59	Техническая работа	Приемы импровизации. Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения.	-	1	18.12	
60	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Установки: - «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;- «Я должен играть уверенно, собранно и артистично, чтобы не подвести своих товарищей»;- «Успех коллектива зависит и от меня тоже, и я сделаю все, что от меня зависит».	-	1		
61	Хореографические навыки.	Комбинированные движения сочетание подскоков, «вертушек», Художественно-хореографическое сопровождение пьес по сюжету. Использование приемов импровизации.	-	1		22.12
62	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра малыми составами с заменой партнеров	-	1		
63	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	25.12	
64	Художественная работа	Концентрация внимания. Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения. Концентрация внимания во время исполнения пьесы.	-	1		
65	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	29.12	
66	Художественная работа	Концентрация внимания во время исполнения пьесы:- не	-	1		

		отвлекаться на посторонние предметы, действия, движения за пределами сценического пространства;				
Итого за I полугодие:		66 час	17	49		
67	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1	12.01	
68	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1		
69	Игровой фольклор.	Понятие «импровизация». Сочинение вариантов движений в выученных пьесах. Использование навыка импровизации в сценическом воплощении.	-	1	15.01	
70	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1		
71	Хореографические навыки.	Сопровождение исполнения пьесы хореографическими элементами	-	1	19.01	
72	Техническая работа	Умение уложить ритмические рисунки в заданном темпе по счету и в сопровождении фонограммы	1			
73	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	22.01	
74	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
75	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	26.01	
76	Игровой фольклор.	Импровизация. Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.	-	1		
77	Художественная работа	Установки: - «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»; - «Я хорошо помню фонограмму исполняемой	-	1	29.01	

		пьесы»; - «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;				
78	Игровой фольклор.	Творческие задания. Воспроизведение ритмического рисунка пьесы под незнакомую альтернативную фонограмму	-	1		
79	Хореографические навыки.	Комбинированные движения сочетание подскоков, «вертушек», Художественно-хореографическое сопровождение пьес по сюжету. Использование приемов импровизации.	-	1	2.02	
80	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
81	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра	-	1	5.02	
82	Художественная работа	Концентрация внимания	1	-		
83	Хореографические навыки.	Создание хореографического рисунка пьесы, в зависимости от содержания и характера произведения	-	1	09.02	
84	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1		
85	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетика воспроизведения пьесы	-	1	12.02	
86	Игровой фольклор	Творческие задания. Упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения	-	1		
87	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	16.02	
88	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1		

89	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	19.02	
90	Хореографические навыки.	Постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков	-	1		
91	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетика воспроизведения пьесы	-	1	26.02	
92	Техническая работа	Приемы игры:- «Глиссандо»;- «Лесенка» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю;- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад;	-	1		
93	Техническая работа	«Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси, «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги и др. Сочетание «Солнышка» и «Полу-солнца» в разных схемах.	-	1	2.03	
94	Художественная работа	Художественный образ. Понимание содержания исполняемой роли; - перевоплощение в соответствии с образом пьесы; - передача характера пьесы через собственные переживания	-	1		
95	Художественная работа	Сочетание характера пьесы с художественным образом и ролью исполнителя	-	1		
96	Хореографические навыки.	Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету	-	1	05.03	
97	Техническая работа	Техническая работа. Работа над синхронностью движений в ансамбле.	-	1	9.03	
98	Художественная работа	Осознание характера исполняемой роли; Создание	-	1		

		внутреннего состояния, соответствующего образу пьесы; Передача характера пьесы через собственные переживания				
99	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	12.03	
100	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	1	-		
101	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	16.03	
102	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1		
103	Техническая работа	Синхронность исполнения. Понятие «зеркальность»- Одновременное исполнение	-	1	19.03	
104	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1		
105	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1	23.03	
106	Техническая работа	Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка.	-	1		
107	Игровой фольклор.	Импровизация. Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.	-	1	26.03	
108	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала	-	1		
109	Техническая работа	Приемы импровизации. Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в		1	30.03	

110	Хореографические навыки.	Использование приема импровизации при исполнении пьес	-	1		
111	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения	-	1	2.03	
112	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1		
113	Художественная работа	Качественное исполнение- «культура» звучания	-	1	6.04	
114	Хореографические навыки.	Мышечная свобода и пластичность	-	1		
115	Художественная работа	Артистизм. Развитие артистических способностей. Актерская интерпретация музыкального произведения	-	1	9.04	
116	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра.	-	1		
117	Техническая работа	Звукоизвлечение: твердая атака звука, приемы игры: «Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге» и т.д.	1		13.04	
118	Художественная работа	Мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя	-	1		
119	Техническая работа	Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»	-	1	16.04	
120	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
121	Техническая работа	Ощущение «чувства локтя»; - ассоциация «себя» частью коллектива;	-	1	20.04	
122	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1		
123	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1	23.04	
124	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра малыми составами с заменой партнеров	-	1		
125	Художественная работа	Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении	-	1	27.04	

126	Хореографические навыки.	Свобода движений: пластика и четкость; передача художественного образа через хореографические элементы. свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.	-	1		
127	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	30.04	
128	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра.	-	1		
129	Техническая работа	Техника игры на ложках. Игра в подвижном, быстром и переменных темпах. умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы.	-	1	4.05	
130	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1		
131	Хореографические навыки.	Передача художественного образа через хореографические элементы.	-	1	7.05	
132	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
133	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1	11.05	
134	Художественная работа	Воплощение элементов актерской игры при исполнении пьесы	-	1		
135	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	14.05	
136	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1		
137	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1	18.05	
138	Игровой фольклор.	Игра малыми составами с постоянной сменой партнеров. Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму.	-	1		
139	Хореографические навыки.	Свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией	-	1	21.05	

140	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1		
141	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1	25.05	
142	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
143	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1	28.05	
144	Игровой фольклор	Творческие задания. Упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения.	-	1		
Всего за II полугодие:		78 часов	4	74		
Всего за год:		144 часа	21	123		

" ___ " _____ 20__ г.

**Календарно-тематическое планирование
педагога дополнительного образования Немкиной Ольги Александровны
по программе «Теремок»
Группа 8 «Д» класса 7 года обучения
продвинутый уровень, II подуровень
2017-2018 учебный год Пн., Вт., Пят. (1+2+1=4 ч.)**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов		Сроки	Примечание
			Теор.	Пр.		
1.	Введение.	Инструктаж по т/б.	1		1.09	
2.	Техническая работа	Исполнительская установка музыканта- ложкаря Владение инструментами (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);	1	-	4.09	
3.	Художественная работа	Художественный образ пьесы	1	-	5.09	
4.	Хореографические навыки.	Расстановка и перемещение членов коллектива в сценическом пространстве	1	-		
5.	Техническая работа	Техника игры на ложках. Игра в быстром темпе с вероятным ускорением или изменением движения;	-	1	8.09	
6.	Художественная работа	Представление образа, как способа воплощения характера исполняемого произведения.	1		11.09	
7.	Игровой фольклор.	Творческие задания. Создание эстрадного номера самостоятельно	1	-	12.09	
8.	Техническая работа	Умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов	-	1		
9.	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент: - использование элементов традиционной и современной хореографии	-	1	15.09	

10.	Художественная работа	Художественный образ. - Представление себя в канве образа пьесы	-	1	18.09	
11.	Игровой фольклор.	Творческие задания. Игра малыми составами с постоянной сменой партнеров	-	1	19.09	
12.	Техническая работа	Техническая работа: умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов	-	1		
13.	Хореографические навыки.	Использование сразу нескольких плоскостей сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность.	1		22.09	
	Игровой фольклор.	Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму	-	1	25.09	
14.	Техническая работа	Добавление новых элементов в ранее изученные; усложнение и развернутое изложение материалов игры.	-	1	26.09	
15.	Хореографические навыки.	Самостоятельная постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков.		1		
16.	Художественная работа	Художественный образ. Перевоплощение в соответствии с образом пьесы; - понимание содержания исполняемой роли; - передача характера пьесы через собственные переживания.	-	1	29.09	
17.	Техническая работа	Звукоизвлечение и звукообразование. Приемы игры: - «Елочка» по ладони, ногам исполнителя по направлению вверх и вниз с расширением движения; - «Бей, барабанщик» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю и игра на «И»;	-	1	2.10	
18.	Техническая работа	- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад и вперед, а также в подскоке; - «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси	1	-	3.10	

		и возвратом против часовой стрелки, - «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги с вариантом подскока.				
19.	Техническая работа	Синхронность исполнения. Понятие «Стоп кадр»: «По кадровое движение» и «Точечная фиксация»	-	1		
20.	Художественная работа	Художественный образ. Передача характера пьесы через собственные переживания.	1		6.10	
21.	Хореографические навыки	Вариативность и комплексность хореографических элементов в сочетании с игрой на ложках и других шумовых инструментов	-	1	9.10	
22.	Техническая работа	Фиксация, остановка и контроль синхронности по команде педагога		1		
23.	Хореографические навыки.	Художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету. Использование приема импровизации при исполнении пьес	-	1	10.10	
24.	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетика воспроизведения пьесы	1		13.10	
25.	Техническая работа	Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка.	-	1	16.10	
26.	Хореографические навыки.	Мышечная активность. Свобода движений: - пластика и четкость;	-	1	17.10	
27.	Художественная работа	Исполнение каждого проигрывания пьесы с постоянным повышением качества игры- «культура» звучания.	1	-		

28.	Техническая работа	«По кадровое движение»- промежуточные движения через паузу с фиксацией. «Точечная фиксация»- остановка в конкретный момент.	-	1	20.10	
29.	Художественная работа	Культура поведения на сцене; плавность и утонченность жестов и движений. Культура звучания; культура поведения и ощущения себя в сценическом пространстве.	1		23.10	
30.	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»	-	1	24.10	
31.	Игровой фольклор.	Творческие задания. Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму	-	1		
32.	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения. - использование бокового зрения для воспроизведения точного одновременного удара;	0,5	0,5	27.10.	
33.	Художественная работа	Артистизм. Развитие артистических способностей Актерская установка перед исполнением пьесы. Вхождение в образ	1		30.10	
34.	Техническая работа	Качество исполнения	0,5	0,5	31.11	
35.	Хореографические навыки.	Мышечная активность. Свобода движений: - передача художественного образа через хореографические элементы	-	1		
36.	Игровой фольклор	Творческие задания. Использование навыка импровизации при исполнении пьес	1	-	3.11	
37.	Хореографические навыки.	Мышечная активность. - свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.	-	1	6.11	
38.	Техническая работа	Отрабатывание музыкальных фрагментов, начиная с соло, с последующим	1	-	7.11	

		присоединением остальных членов коллектива.				
39.	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент	-	1		
40.	Техническая работа	Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения. Вкрапление импровизационных элементов и применение «находок» в концертных исполнениях.	-	1	10.11	
41.	Художественная работа	Артистизм. Развитие артистических способностей. Мимика. Мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя	-	1	13.11	
42.	Игровой фольклор.	Творческие задания. Игры и упражнения: - развивающие внимание, - воображение и фантазию,	-	1	14.11	
43.	Техническая работа	Владение инструментами на уровне уверенного исполнителя (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);	-	1		
44.	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент: - использование элементов традиционной и современной хореографии - расстановка и перемещение членов коллектива в сценическом пространстве.	-	1	17.11	
45.	Техническая работа	Техника игры на ложках. <i>Игра</i> в быстром темпе с вероятным ускорением или изменением движения; умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра	-	1	20.11	

		сольных фрагментов.				
46.	Игровой фольклор.	Фольклорные игры. «Кто затейник?», «Валенки», «Пей чай с сухарями»	-	1	21.11	
47.	Техническая работа	Положение корпуса, рук, ног, головы. Закрепление навыков, полученных ранее.	-	1		
48.	Художественная работа	Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»		1	24.11	
49.	Игровой фольклор.	Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.	-	1	27.11	
50.	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1	28.11	
51.	Хореографические навыки.	Свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией	-	1		
52.	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения. Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»	-	1	1.12	
53.	Хореографические навыки.	Свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией	-	1	4.12	
54.	Игровой фольклор.	Игры и упражнения: развивающие внимание, воображение, фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм;	-	1	5.12	
55.	Техническая работа	Использование навыков уверенного владения инструментами с целью повышения качества исполнительского мастерства	1			
56.	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Установки: - «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»;- «Я хорошо	-	1	8.12	

		помню фонограмму исполняемой пьесы».				
57.	Игровой фольклор	Творческие задания. Упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения	-	1	11.12	
58.	Техническая работа	Приемы импровизации. Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения.	-	1	12.12	
59.	Художественная работа	Развитие артистической смелости. Установки: - «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;- «Я должен играть уверенно, собранно и артистично, чтобы не подвести своих товарищей»;- «Успех коллектива зависит и от меня тоже, и я сделаю все, что от меня зависит».	-	1		
60.	Хореографические навыки.	Комбинированные движения сочетание подскоков, «вертушек», Художественно-хореографическое сопровождение пьес по сюжету. Использование приемов импровизации.	-	1	15.12	
61.	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра малыми составами с заменой партнеров	-	1	18.12	
62.	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	19.12	
63.	Художественная работа	Концентрация внимания. Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения. Концентрация внимания во время исполнения пьесы.	-	1		
64.	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	22.12	
65.	Художественная работа	Концентрация внимания во время исполнения пьесы:- не отвлекаться на посторонние предметы, действия, движения за пределами сценического пространства;	-	1	25.12	

66.	Введение.	Инструктаж по т/б.	1		26.12	
67.	Техническая работа	Исполнительская установка музыканта- ложкаря Владение инструментами (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);	1	-		
68.	Художественная работа	Художественный образ пьесы	1	-	29.12	
Итого за I полугодие:			18	50		
69	Игровой фольклор.	Понятие «импровизация». Сочинение вариантов движений в выученных пьесах. Использование навыка импровизации в сценическом воплощении.	-	1	9.01	
70	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1		
71	Хореографические навыки.	Сопровождение исполнения пьесы хореографическими элементами	-	1	12.01	
72	Техническая работа	Умение уложить ритмические рисунки в заданном темпе по счету и в сопровождении фонограммы	1		15.01	
73	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	16.01	
74	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
75	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	19.01	
76	Игровой фольклор.	Импровизация. Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение,	-	1	22.01	

		добавление элементов ритмических рисунков.				
77	Художественная работа	Установки: - «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»; - «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы»; - «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;	-	1	23.01	
78	Игровой фольклор.	Творческие задания. Воспроизведение ритмического рисунка пьесы под незнакомую альтернативную фонограмму	-	1		
79	Хореографические навыки.	Комбинированные движения сочетание подскоков, «вертушек», Художественно-хореографическое сопровождение пьес по сюжету. Использование приемов импровизации.	-	1	26.01	
80	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	29.01	
81	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра	-	1	30.01	
82	Художественная работа	Концентрация внимания	1	-		
83	Хореографические навыки.	Создание хореографического рисунка пьесы, в зависимости от содержания и характера произведения	-	1	02.02	
84	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1	05.02	
85	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетика воспроизведения пьесы	-	1	06.02	
86	Игровой фольклор	Творческие задания. Упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия,	-	1		

		общения				
87	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	9.02	
88	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1	12.02	
89	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	13.02	
90	Хореографические навыки.	Постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков	-	1		
91	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетика воспроизведения пьесы	-	1	16.02	
92	Техническая работа	Приемы игры:- «Глиссандо»;- «Лесенка» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю;- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад;	-	1	19.02	
93	Техническая работа	«Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси, «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги и др. Сочетание «Солнышка» и «Полу-солнца» в разных схемах.	-	1	20.02	
94	Художественная работа	Художественный образ. Понимание содержания исполняемой роли; - перевоплощение в соответствии с образом пьесы; - передача характера пьесы через собственные переживания	-	1		
95	Художественная работа	Сочетание характера пьесы с художественным образом и ролью исполнителя	-	1	26.02	
96	Хореографические навыки.	Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание	-	1	27.02	

		пьесы: по сюжету				
97	Техническая работа	Техническая работа. Работа над синхронностью движений в ансамбле.	-	1		
98	Художественная работа	Осознание характера исполняемой роли; Создание внутреннего состояния, соответствующего образу пьесы; Передача характера пьесы через собственные переживания	-	1	2.03	
99	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	5.03	
100	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	1	-	6.03	
101	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1		
102	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1	9.03	
103	Техническая работа	Синхронность исполнения. Понятие «зеркальность»- Одновременное исполнение	-	1	12.03	
104	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	13.03	
105	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1		
106	Техническая работа	Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка.	-	1	16.03	
107	Игровой фольклор.	Импровизация. Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.	-	1	19.03	
108	Художественная работа	Исполнительская культура. Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала	-	1	20.03	
109	Техническая работа	Приемы импровизации. Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием		1		

		первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения.				
110	Хореографические навыки.	Использование приема импровизации при исполнении пьес	-	1	23.03	
111	Техническая работа	Работа над чистотой и четкостью исполнения	-	1	26.03	
112	Техническая работа	Навыки игры на ложках. Упражнения для выработки уверенного исполнения музыкальных произведений	-	1	27.03	
113	Художественная работа	Качественное исполнение-«культура» звучания	-	1		
114	Хореографические навыки.	Мышечная свобода и пластичность	-	1	30.03	
115	Художественная работа	Артистизм. Развитие артистических способностей. Актерская интерпретация музыкального произведения	-	1	2.04	
116	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра.	-	1	3.04	
117	Техническая работа	Звукоизвлечение: твердая атака звука, приемы игры: «Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге» и т.д.	1			
118	Художественная работа	Мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя	-	1	6.04	
119	Техническая работа	Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»	-	1	9.04	
120	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	10.04	
121	Техническая работа	Ощущение «чувства локтя»; - ассоциация «себя» частью коллектива;	-	1		
122	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1	13.04	
123	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1	16.04	

124	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра малыми составами с заменой партнеров	-	1	17.04	
125	Художественная работа	Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении	-	1		
126	Хореографические навыки.	Свобода движений: пластика и четкость; передача художественного образа через хореографические элементы. свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.	-	1	20.04	
127	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	23.04	
128	Игровой фольклор	Творческие задания. Игра.	-	1	24.04	
129	Техническая работа	Техника игры на ложках. Игра в подвижном, быстром и переменных темпах. умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы.	-	1		
130	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1	27.04	
131	Хореографические навыки.	Передача художественного образа через хореографические элементы.	-	1	30.04	
132	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	4.05	
133	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1	7.05	
134	Художественная работа	Воплощение элементов актерской игры при исполнении пьесы	-	1	8.05	
135	Хореографические навыки.	Элементы хореографии при исполнении пьес.	-	1		
136	Игровой фольклор.	Игровой фольклор- игра.	-	1	11.05	

137	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1	14.05	
138	Игровой фольклор.	Игра малыми составами с постоянной сменой партнеров. Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму.	-	1	15.05	
139	Хореографические навыки.	Свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией	-	1		
140	Художественная работа	Развитие артистической смелости	-	1	18.05	
141	Игровой фольклор.	Творческие задания. Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых приемов. Сочинение новых элементов движений.	-	1	21.05	
142	Художественная работа	Работа над художественным образом исполняемого произведения	-	1	22.05	
143	Техническая работа	Работа над синхронностью движений в коллективе: воспроизведение ритмических рисунков; четкое исполнение игровых ударов.	-	1		
144	Игровой фольклор	Творческие задания. Упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения.	-	1	25.05	
Всего за II полугодие:		76 часов	4	72		
Всего за год:		144 часа	21	123		