

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»
Амелина Амелина И.Н.
"01" 08 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Россихина Михаила Сергеевича

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

САП «Мост»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Россихин Михаил Сергеевич

Тула, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2016-2017 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Студии авторской песни «МоСт» в группах первого, второго, третьего и четвёртого года обучения и проводятся индивидуальные занятия с обучающимися 1, 2, 3, 4 лет обучения на базе МБУДО «ДЮЦ».

Сроки изучения отдельных тематических блоков могут быть указаны лишь условно, так как у всех учеников разные способности. В практике педагога встречались случаи, когда ученик осваивал за три месяца объём программы, запланированный на год. В то же время, встречаются ученики, не способные уложиться в отведённое количество часов. В групповой форме работы есть возможность придерживаться запланированных сроков, при индивидуальной работе это возможно не всегда.

В текущем учебном году основное количество учеников будет заниматься в Студии три академических часа в неделю. Ученики, ходящие только на групповые занятия — два академических часа.

Групповые – 2 часа в неделю, индивидуальные – 1 час в неделю.

Ожидаемые результаты в конце первого года обучения в текущем году:

Обучающая задача – дать основные навыки гитарного аккомпанемента. Дать правильную постановку рук, включить процесс соотнесения движений руками с воспроизведением мелодии, то есть, научить элементарному собственному музыкальному сопровождению к пению, и, в результате, освоить исполнение несложных «классических» бардовских песен типа «Изгиб гитары жёлтой» О. Митяева, «Домбайский вальс» и «Милая моя» Ю. Визбора. Приучиться самостоятельно критически оценивать процесс исполнения песни. Довести исполнение до естественного комфортного состояния. Пробудить интерес к пению и инструменту.

Также учащийся должен освоить элементарную теорию музыки на начальном уровне: он должен уметь читать с листа простые одноголосные мелодии и играть простые классические произведения уровня 1 класса музыкальной школы.

Ожидаемые результаты в конце второго года обучения в текущем году:

Предполагается более углубленное и разнообразное освоение жанра, расширение песенного кругозора, подготовку к сольным, дуэтным и ансамблевым выступлениям в концертах и конкурсах. Происходит осознание характера и выбор вариантов аккомпанемента, осознание особенностей собственного исполнения песни в сравнении с оригиналом, планирование работы над песней до состояния «доведения до целого». Осваивается энергетический уровень выражения авторской интонации, даются основы мастерства и профессионализма, оформляется индивидуальность, способность к творческой самореализации.

Появляется понимание, как строятся аккорды, возможность перевести самому песню в тональность, более подходящую для голоса.

Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения в текущем году:

Обучающиеся знакомятся с основными законами выразительного исполнения песни – соотнесение мелодии, аккомпанемента со смыслом стиха, его характером и драматургией.

Они узнают как органично пользоваться основными инструментами выразительности (ритм, динамика, кульминации, дыхание, дикция, выбор видов аккомпанемента, энергетика, яркость), расширяет палитру этих инструментов, привыкает к творческому подходу в исполнении песни. Осваивают навыки критического оценивания выступления, учатся формулировать тактично и конструктивно достоинства и недостатки исполнения конкретной песни конкретного исполнителя, готовы проиллюстрировать свои варианты исполнения. Кроме того, предмет позволяет обучающимся: быть просвещёнными в разновидностях авторской песни, учиться анализировать творчество ярких её представителей – Окуджавы, Визбора, Высоцкого, Якушевой, Дольского, Кукина, Качановой, Софронова, Ланцберга, Фроловой, Митяева, Бушуевой, Киреева, некоторых отечественных авторов и постигать их индивидуальную исполнительскую манеру.

Реализовавший всю программу учащийся должен получить:

Знания.

Знание основных законов исполнения авторской песни (выразительность, авторская интонация, логичность выбранных средств исполнения, энергетическая цельность, доброжелательность, искренность). Ощущение себя звеном в движении «авторская песня», частичкой целого на основе постоянных связей с подобными организациями, практики фестивального общения и выступлений, обмена опытом. Знание значительного количества образцов авторской песни, творческого пути ведущих российских бардов, знания законов дуэтного и ансамблевого исполнения песен, знание основных гармонических правил аккомпанемента и построения мелодии, знание основных правил стихосложения, рифмы, формы и композиции стиха.

Умения.

«Театр одного актёра» – это сольное исполнение цельной, выстроенной песенной программы. Концентрация и выражение знаний на практике. Исполнение как «дар», «откровение». Выражение исполнительской индивидуальной интонации. Сочинение песен, стихов. Музыка к стихам. Составление и проведение лекций-концертов (не более одного часа) для начальных уровней студии. Умение петь в ансамбле и дуэте. Накопление личного песенного багажа. Умение слышать гармонические последовательности в традиционных незнакомых песнях, определять необходимые виды аккомпанемента, творческое отношение к аранжировке песни. Накопление концертного и тематического багажа. Более естественное, логичное соотнесение пения и аккомпанемента, совершенствование исполнительского мастерства.

Навыки.

Концертное исполнение сольно, в дуэте и ансамбле на различных конкурсах и фестивалях областного, регионального, общероссийского и международного масштабов. Профессиональное ориентирование, усвоение навыков преподавания авторской песни, реализация преемственности поколений в развитии движения АП, навыки сочинения песен, стихов, музыки к стихам. Навыки проведения сольных выступлений и авторских вечеров, проведение иллюстрированных бесед об истории развития АП в России, области, городе. Формирование духовной, гармоничной, цельной личности, социально-адаптированной и профессионально-ориентированной.

Формы диагностики

Формы диагностики, используемые при проверке результативности обучения по данной программе:

1. – контрольно-проверочные задания (опросы, наблюдения, круглые столы);
 - повторительно-обобщающие (собеседования, беседы, совместный анализ занятий);
 - зачетные занятия (промежуточные и итоговые).
2. – концерты;
 - смотры;
 - конкурсы;
 - фестивали.
3. Наблюдения, беседа с родителями.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Групповые занятия 1 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия | Количество часов | |
|-------|---|---|------------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1 | Организационное вводное занятие | Знакомство. Техника безопасности. | 1 | 1 |
| 2 | Знакомство с инструментом | История и развитие гитары. Устройство инструмента. Обозначения пальцев рук. Посадка. Упражнения для правой руки. Игра с упором, упражнение «гусеница. | 1 | 3 |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | Ритм. Длительности нот Высота нот Нахождение нот на грифе до 3-го лада. Проигрывание ритма на струне гитары Чтение с листа одноголосных мелодий. | 4 | 2 |
| 4 | Разбор классических произведений, гаммы | Хроматическая гамма. Гамма До-мажор. Простые одноголосные мелодии. Разбор и разучивание простых РНП с открытыми басами. Разбор и разучивание простых классических произведений до 3-й позиции | | 22 |
| 5 | Основы аккомпанемента | Постановка правой руки. Двочка, вальс, марш, полуперебор 4/4 игра мелодической линии и баса; Постановка левой руки. Аккорды. Соединение рук и голоса. | | 30 |
| 6 | Формирование исполнительских | Основы правильного дыхания. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. | 2 | 6 |

| | | | | |
|---------------|---------|----------------------------------|---|----|
| | навыков | Распевки. Работа над интонацией. | | |
| Всего за год: | | | 8 | 64 |

Индивидуальные занятия 1 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия | Количество часов | |
|---------------|---|---|------------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1. | Организационное вводное занятие | Знакомство. Техника безопасности. | | 1 |
| 2. | Знакомство с инструментом | История и развитие гитары. Устройство инструмента. Обозначения пальцев рук. Посадка. Упражнения для правой руки. Игра с упором, упражнение «гусеница». | | 3 |
| 3. | Элементы музыкальной грамоты | Ритм. Длительности нот Высота нот Нахождение нот на грифе до 3-го лада. Проигрывание ритма на струне гитары Чтение с листа одноголосных мелодий. | | 3 |
| 4. | Разбор классических произведений, гаммы | Хроматическая гамма. Гамма До-мажор. Простые одноголосные мелодии. Разбор и разучивание простых РНП с открытыми басами. Разбор и разучивание простых классических произведений до 3-й позиции | | 11 |
| 5. | Основы аккомпанемента | Постановка правой руки. Двочка, вальс, марш, полуперебор 4/4 игра мелодической линии и баса; Постановка левой руки. Аккорды. Соединение рук и голоса. | | 15 |
| 6. | Формирование исполнительских навыков | Основы правильного дыхания. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Распевки. Работа над интонацией. | | 4 |
| Всего за год: | | | | 36 |

Групповые занятия 2 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия | Количество часов | |
|-------|---------------------------------|---|------------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1. | Организационное вводное занятие | Техника безопасности. | 2 | |
| 2. | Элементы музыкальной грамоты | Ритм. Синкопы, точки, шестнадцатые. Изучение нот до пятой позиции. Интервалы. Построение мажорных и | 4 | 2 |

| | | | | |
|---------------|---|---|----|----|
| | | минорных аккордов. Чтение с листа двухголосных мелодий с открытым басом. | | |
| 3. | Разбор классических произведений, гаммы | Хроматическая гамма в октаву. Гамма Соль-мажор, ми-минор. Разбор и разучивание классических произведений 2-го класса ДМШ. | | 18 |
| 4. | Основы аккомпанемента | Баррэ. Упражнения на баррэ. Принцип и логика построения аккордов на барре. Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент. | | 30 |
| 5. | Формирование вокальных навыков | Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием; | | 6 |
| 6. | Формирование исполнительских навыков | Разбор текста песни, понимание смысла. Анализ лирического героя песни. Режиссура песни. | 5 | 5 |
| Всего за год: | | | 11 | 61 |

Индивидуальные занятия 2 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия | Количество часов | |
|-------|---|---|------------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1. | Организационное вводное занятие | Техника безопасности. | | 1 |
| 2. | Элементы музыкальной грамоты | Ритм. Синкопы, точки, шестнадцатые. Изучение нот до пятой позиции. Интервалы. Построение мажорных и минорных аккордов. Чтение с листа двухголосных мелодий с открытым басом. | | 3 |
| 3. | Разбор классических произведений, гаммы | Хроматическая гамма в октаву. Гамма Соль-мажор, ми-минор. Разбор и разучивание классических произведений 2-го класса ДМШ. | | 9 |
| 4. | Основы аккомпанемента | Баррэ. Упражнения на баррэ. Принцип и логика построения аккордов на барре. Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент. | | 15 |

| | | | | |
|---------------|--------------------------------------|---|--|----|
| 5. | Формирование вокальных навыков | Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием; | | 3 |
| 6. | Формирование исполнительских навыков | Разбор текста песни, понимание смысла. Анализ лирического героя песни. Режиссура песни. | | 5 |
| Всего за год: | | | | 36 |

Групповые занятия 3 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия | Количество часов | |
|---------------|---|--|------------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1. | Организационное вводное занятие | Техника безопасности. Подбор программы. | 2 | |
| 2. | Элементы музыкальной грамоты | Ритм. Полиритмия, тридцатьвторые. Изучение нот до седьмой позиции. Септаккорды. Увеличенные, уменьшённые аккорды. Простукивание разных ритмов двумя руками. Чтение с листа. | 2 | 2 |
| 3. | Разбор классических произведений, гаммы | Гамма До-мажор в терцию, разложенные до-мажорные и соль-мажорные трезвучия. Разбор и разучивание классических произведений 3-го класса ДМШ. | | 18 |
| 4. | Основы аккомпанемента | Баррэ. Принцип и логика построения аккордов на барре. Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен. Проходящие басы в аккордах. Усложнённый аккомпанемент. | | 30 |
| 5. | Формирование вокальных навыков | Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием; | | 6 |
| 6. | Формирование исполнительских навыков | Разбор текста песни, понимание смысла. Анализ лирического героя песни. Режиссура песни. | 6 | 6 |
| Всего за год: | | | 10 | 62 |

Индивидуальные занятия 3 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия | Количество часов | |
|-------|---------------------------------|---|------------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1 | Организационное | Техника безопасности. Подбор программы. | | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|--|--|----|
| | вводное занятие | | | |
| 2 | Элементы музыкальной грамоты | Ритм. Полиритмия, тридцать вторые. Изучение нот до седьмой позиции. Септаккорды. Увеличенные, уменьшённые аккорды. Простукивание разных ритмов двумя руками. Чтение с листа. | | 2 |
| 3 | Разбор классических произведений, гаммы | Гамма До-мажор в терцию, разложенные до-мажорные и соль-мажорные трезвучия. Разбор и разучивание классических произведений 3-го класса ДМШ. | | 9 |
| 4 | Основы аккомпанемента | Баррэ. Принцип и логика построения аккордов на барре. Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен. Проходящие басы в аккордах. Усложнённый аккомпанемент. | | 15 |
| 5 | Формирование вокальных навыков | Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием; | | 3 |
| 6 | Формирование исполнительских навыков | Разбор текста песни, понимание смысла. Анализ лирического героя песни. Режиссура песни. | | 6 |
| Всего за год: | | | | 36 |

Групповые занятия 4 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия | Количество часов | |
|-------|---|---|------------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1 | Организационное вводное занятие | Техника безопасности. Подбор программы. | 2 | |
| 2 | Элементы музыкальной грамоты | Изучение нот до двенадцатой позиции. Септаккорды. Прогрессивная аппликатура. | 2 | 2 |
| 3 | Разбор классических произведений, гаммы | Работа над качеством исполнения гамм и упражнений Разбор и разучивание классических произведений 3-4го класса ДМШ. | | 10 |
| 4 | Основы аккомпанемента | Подбор по слуху. Основы аранжировки. Разучивание песен с нестандартным аккомпанементом. | | 38 |
| 5 | Формирование вокальных навыков | Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным | | 8 |

| | | | | |
|---------------|--------------------------------------|--|---|----|
| | | интонированием; | | |
| 6 | Формирование исполнительских навыков | Разбор текста песни, понимание смысла. Анализ лирического героя песни. Режиссура песни. | 3 | 7 |
| Всего за год: | | | 7 | 65 |

Индивидуальные занятия 4 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия | Количество часов | |
|---------------|---|---|------------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1 | Организационное вводное занятие | Техника безопасности. Подбор программы. | | 1 |
| 2 | Элементы музыкальной грамоты | Изучение нот до двенадцатой позиции. Септаккорды. Прогрессивная аппликатура. | | 2 |
| 3 | Разбор классических произведений, гаммы | Работа над качеством исполнения гамм и упражнений Разбор и разучивание классических произведений 3-4го класса ДМШ. | | 5 |
| 4 | Основы аккомпанемента | Подбор по слуху. Основы аранжировки. Разучивание песен с нестандартным аккомпанементом. | | 19 |
| 5 | Формирование вокальных навыков | Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием; | | 4 |
| 6 | Формирование исполнительских навыков | Разбор текста песни, понимание смысла. Анализ лирического героя песни. Режиссура песни. | | 5 |
| Всего за год: | | | | 36 |