

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»  
 Амелина И.Н.  
"01" 08 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Россихина Михаила Сергеевича

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

САП «Мост»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Россихин Михаил Сергеевич

Тула, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2016-2017 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Студии авторской песни «МоСт» в группах первого, второго, третьего и четвёртого года обучения и проводятся индивидуальные занятия с обучающимися 1, 2, 3, 4 лет обучения на базе МБУДО «ДЮЦ».

Сроки изучения отдельных тематических блоков могут быть указаны лишь условно, так как у всех учеников разные способности. В практике педагога встречались случаи, когда ученик осваивал за три месяца объём программы, запланированный на год. В то же время, встречаются ученики, не способные уложиться в отведённое количество часов. В групповой форме работы есть возможность придерживаться запланированных сроков, при индивидуальной работе это возможно не всегда.

В текущем учебном году основное количество учеников будет заниматься в Студии три академических часа в неделю. Ученики, ходящие только на групповые занятия — два академических часа.

Групповые – 2 часа в неделю, индивидуальные – 1 час в неделю.

*Ожидаемые результаты в конце первого года обучения в текущем году:*

Обучающая задача – дать основные навыки гитарного аккомпанемента. Дать правильную постановку рук, включить процесс соотнесения движений руками с воспроизведением мелодии, то есть, научить элементарному собственному музыкальному сопровождению к пению, и, в результате, освоить исполнение несложных «классических» бардовских песен типа «Изгиб гитары жёлтой» О. Митяева, «Домбайский вальс» и «Милая моя» Ю. Визбора. Приучиться самостоятельно критически оценивать процесс исполнения песни. Довести исполнение до естественного комфортного состояния. Пробудить интерес к пению и инструменту.

Также учащийся должен освоить элементарную теорию музыки на начальном уровне: он должен уметь читать с листа простые одноголосные мелодии и играть простые классические произведения уровня 1 класса музыкальной школы.

*Ожидаемые результаты в конце второго года обучения в текущем году:*

Предполагается более углубленное и разнообразное освоение жанра, расширение песенного кругозора, подготовку к сольным, дуэтным и ансамблевым выступлениям в концертах и конкурсах. Происходит осознание характера и выбор вариантов аккомпанемента, осознание особенностей собственного исполнения песни в сравнении с оригиналом, планирование работы над песней до состояния «доведения до целого». Осваивается энергетический уровень выражения авторской интонации, даются основы мастерства и профессионализма, оформляется индивидуальность, способность к творческой самореализации.

Появляется понимание, как строятся аккорды, возможность перевести самому песню в тональность, более подходящую для голоса.

*Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения в текущем году:*

Обучающиеся знакомятся с основными законами выразительного исполнения песни – соотнесение мелодии, аккомпанемента со смыслом стиха, его характером и драматургией.

Они узнают как органично пользоваться основными инструментами выразительности (ритм, динамика, кульминации, дыхание, дикция, выбор видов аккомпанемента, энергетика, яркость), расширяет палитру этих инструментов, привыкает к творческому подходу в исполнении песни. Осваивают навыки критического оценивания выступления, учатся формулировать тактично и конструктивно достоинства и недостатки исполнения конкретной песни конкретного исполнителя, готовы проиллюстрировать свои варианты исполнения. Кроме того, предмет позволяет обучающимся: быть просвещёнными в разновидностях авторской песни, учиться анализировать творчество ярких её представителей – Окуджавы, Визбора, Высоцкого, Якушевой, Дольского, Кукина, Качановой, Софронова, Ланцберга, Фроловой, Митяева, Бушуевой, Киреева, некоторых отечественных авторов и постигать их индивидуальную исполнительскую манеру.

*Реализовавший всю программу учащийся должен получить:*

*Знания.*

Знание основных законов исполнения авторской песни (выразительность, авторская интонация, логичность выбранных средств исполнения, энергетическая цельность, доброжелательность, искренность). Ощущение себя звеном в движении «авторская песня», частичкой целого на основе постоянных связей с подобными организациями, практики фестивального общения и выступлений, обмена опытом. Знание значительного количества образцов авторской песни, творческого пути ведущих российских бардов, знания законов дуэтного и ансамблевого исполнения песен, знание основных гармонических правил аккомпанемента и построения мелодии, знание основных правил стихосложения, рифмы, формы и композиции стиха.

*Умения.*

«Театр одного актёра» – это сольное исполнение цельной, выстроенной песенной программы. Концентрация и выражение знаний на практике. Исполнение как «дар», «откровение». Выражение исполнительской индивидуальной интонации. Сочинение песен, стихов. Музыка к стихам. Составление и проведение лекций-концертов (не более одного часа) для начальных уровней студии. Умение петь в ансамбле и дуэте. Накопление личного песенного багажа. Умение слышать гармонические последовательности в традиционных незнакомых песнях, определять необходимые виды аккомпанемента, творческое отношение к аранжировке песни. Накопление концертного и тематического багажа. Более естественное, логичное соотнесение пения и аккомпанемента, совершенствование исполнительского мастерства.

*Навыки.*

Концертное исполнение сольно, в дуэте и ансамбле на различных конкурсах и фестивалях областного, регионального, общероссийского и международного масштабов. Профессиональное ориентирование, усвоение навыков преподавания авторской песни, реализация преемственности поколений в развитии движения АП, навыки сочинения песен, стихов, музыки к стихам. Навыки проведения сольных выступлений и авторских вечеров, проведение иллюстрированных бесед об истории развития АП в России, области, городе. Формирование духовной, гармоничной, цельной личности, социально-адаптированной и профессионально-ориентированной.

### Формы диагностики

Формы диагностики, используемые при проверке результативности обучения по данной программе:

1. – контрольно-проверочные задания (опросы, наблюдения, круглые столы);
  - повторительно-обобщающие (собеседования, беседы, совместный анализ занятий);
  - зачетные занятия (промежуточные и итоговые).
2. – концерты;
  - смотры;
  - конкурсы;
  - фестивали.
3. Наблюдения, беседа с родителями.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Групповые занятия 1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Знакомство. Техника безопасности.	1	1
2	Знакомство с инструментом	История и развитие гитары. Устройство инструмента. Обозначения пальцев рук. Посадка. Упражнения для правой руки. Игра с упором, упражнение «гусеница.	1	3
3	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Длительности нот Высота нот Нахождение нот на грифе до 3-го лада. Проигрывание ритма на струне гитары Чтение с листа одноголосных мелодий.	4	2
4	Разбор классических произведений, гаммы	Хроматическая гамма. Гамма До-мажор. Простые одноголосные мелодии. Разбор и разучивание простых РНП с открытыми басами. Разбор и разучивание простых классических произведений до 3-й позиции		22
5	Основы аккомпанемента	Постановка правой руки. Двочка, вальс, марш, полуперебор 4/4 игра мелодической линии и баса; Постановка левой руки. Аккорды. Соединение рук и голоса.		30
6	Формирование исполнительских	Основы правильного дыхания. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения.	2	6

	навыков	Распевки. Работа над интонацией.		
Всего за год:			8	64

Индивидуальные занятия 1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Организационное вводное занятие	Знакомство. Техника безопасности.		1
2.	Знакомство с инструментом	История и развитие гитары. Устройство инструмента. Обозначения пальцев рук. Посадка. Упражнения для правой руки. Игра с упором, упражнение «гусеница».		3
3.	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Длительности нот Высота нот Нахождение нот на грифе до 3-го лада. Проигрывание ритма на струне гитары Чтение с листа одноголосных мелодий.		3
4.	Разбор классических произведений, гаммы	Хроматическая гамма. Гамма До-мажор. Простые одноголосные мелодии. Разбор и разучивание простых РНП с открытыми басами. Разбор и разучивание простых классических произведений до 3-й позиции		11
5.	Основы аккомпанемента	Постановка правой руки. Двочка, вальс, марш, полуперебор 4/4 игра мелодической линии и баса; Постановка левой руки. Аккорды. Соединение рук и голоса.		15
6.	Формирование исполнительских навыков	Основы правильного дыхания. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Распевки. Работа над интонацией.		4
Всего за год:				36

Групповые занятия 2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Организационное вводное занятие	Техника безопасности.	2	
2.	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Синкопы, точки, шестнадцатые. Изучение нот до пятой позиции. Интервалы. Построение мажорных и	4	2

		минорных аккордов. Чтение с листа двухголосных мелодий с открытым басом.		
3.	Разбор классических произведений, гаммы	Хроматическая гамма в октаву. Гамма Соль-мажор, ми-минор. Разбор и разучивание классических произведений 2-го класса ДМШ.		18
4.	Основы аккомпанемента	Баррэ. Упражнения на баррэ. Принцип и логика построения аккордов на барре. Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент.		30
5.	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием;		6
6.	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла. Анализ лирического героя песни. Режиссура песни.	5	5
Всего за год:			11	61

#### Индивидуальные занятия 2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Организационное вводное занятие	Техника безопасности.		1
2.	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Синкопы, точки, шестнадцатые. Изучение нот до пятой позиции. Интервалы. Построение мажорных и минорных аккордов. Чтение с листа двухголосных мелодий с открытым басом.		3
3.	Разбор классических произведений, гаммы	Хроматическая гамма в октаву. Гамма Соль-мажор, ми-минор. Разбор и разучивание классических произведений 2-го класса ДМШ.		9
4.	Основы аккомпанемента	Баррэ. Упражнения на баррэ. Принцип и логика построения аккордов на барре. Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент.		15

5.	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием;		3
6.	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла. Анализ лирического героя песни. Режиссура песни.		5
Всего за год:				36

#### Групповые занятия 3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Организационное вводное занятие	Техника безопасности. Подбор программы.	2	
2.	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Полиритмия, тридцатьвторые. Изучение нот до седьмой позиции. Септаккорды. Увеличенные, уменьшённые аккорды. Простукивание разных ритмов двумя руками. Чтение с листа.	2	2
3.	Разбор классических произведений, гаммы	Гамма До-мажор в терцию, разложенные до-мажорные и соль-мажорные трезвучия. Разбор и разучивание классических произведений 3-го класса ДМШ.		18
4.	Основы аккомпанемента	Баррэ. Принцип и логика построения аккордов на барре. Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен. Проходящие басы в аккордах. Усложнённый аккомпанемент.		30
5.	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием;		6
6.	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла. Анализ лирического героя песни. Режиссура песни.	6	6
Всего за год:			10	62

#### Индивидуальные занятия 3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное	Техника безопасности. Подбор программы.		1

	вводное занятие			
2	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Полиритмия, тридцать вторые. Изучение нот до седьмой позиции. Септаккорды. Увеличенные, уменьшённые аккорды. Простукивание разных ритмов двумя руками. Чтение с листа.		2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Гамма До-мажор в терцию, разложенные до-мажорные и соль-мажорные трезвучия. Разбор и разучивание классических произведений 3-го класса ДМШ.		9
4	Основы аккомпанемента	Баррэ. Принцип и логика построения аккордов на барре. Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен. Проходящие басы в аккордах. Усложнённый аккомпанемент.		15
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием;		3
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла. Анализ лирического героя песни. Режиссура песни.		6
Всего за год:				36

#### Групповые занятия 4 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Техника безопасности. Подбор программы.	2	
2	Элементы музыкальной грамоты	Изучение нот до двенадцатой позиции. Септаккорды. Прогрессивная аппликатура.	2	2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Работа над качеством исполнения гамм и упражнений Разбор и разучивание классических произведений 3-4го класса ДМШ.		10
4	Основы аккомпанемента	Подбор по слуху. Основы аранжировки. Разучивание песен с нестандартным аккомпанементом.		38
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным		8



		интонированием;		
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла. Анализ лирического героя песни. Режиссура песни.	3	7
Всего за год:			7	65

Индивидуальные занятия 4 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Техника безопасности. Подбор программы.		1
2	Элементы музыкальной грамоты	Изучение нот до двенадцатой позиции. Септаккорды. Прогрессивная аппликатура.		2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Работа над качеством исполнения гамм и упражнений Разбор и разучивание классических произведений 3-4го класса ДМШ.		5
4	Основы аккомпанемента	Подбор по слуху. Основы аранжировки. Разучивание песен с нестандартным аккомпанементом.		19
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием;		4
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла. Анализ лирического героя песни. Режиссура песни.		5
Всего за год:				36