

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО



Директор MBUDO «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

"31" 08 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Атюниной Ольги Сергеевны

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Пряник»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Атюнина Ольга Сергеевна

Тула, 2017

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа разработана для реализации в 2017-2018 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы музыкально-театральной студии «Пряник».

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Цель программы – создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

образовательные

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
 - познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
 - сформировать навыки творческой деятельности;
 - сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
 - изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
 - обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
 - формировать мировоззрение.
- #### развивающие
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
 - развивать творческий потенциал ребенка;
 - развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
 - развивать музыкальные способности;
 - формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- #### воспитательные
- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
 - воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
 - формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;

- формировать нравственные качества и этическую культуру.

Возраст участников 5-10 лет.

Формы и режим занятий.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального и театрального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Беседа, слушание на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают театральное мастерство, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, играют на музыкальных инструментах.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, мизансцены.

Заключительное занятие, завершающее тему – спектакль.

Продолжительность занятий в объединении составляет 144 учебных часа в год с предполагаемой нагрузкой 2 часа в неделю (для групповых занятий) и 36 учебных часов в год с предполагаемой нагрузкой 1 академический час в неделю (для индивидуальных занятий). Длительность одного занятия – 30 минут для дошкольников и 35 минут для смешанной группы.

Виды учебной деятельности: Пение и театрализация как вид художественной деятельности, формирование детского голоса, слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен, текста сценария спектакля, ознакомление и игра на шумовых музыкальных инструментах, игровая деятельность, театрализация, концертно-исполнительская деятельность.

Темы занятий подобраны в соответствии возраста детей и индивидуальных способностей обучающихся от простого к сложному.

Условия проведения занятий: тёплое, светлое, отдельное помещение, настроенный инструмент, учебные папки, дидактический материал, шапочки или элементы костюмов.

Формы контроля. Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе.

Входной контроль проводится в форме тестовых заданий.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация в объединении «Пряник» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса в ноябре и мае каждого года обучения. Учитывается участие в концертах и конкурсах.

Образовательная программа отражает разнообразие репертуара, его художественную направленность.

Запланированный срок реализации программы реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Прогнозируемые результаты для групповых занятий:

В результате 1-ого года воспитанник будет:

знать/иметь:

- представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
- правила поведения на сцене и в общественных местах;

уметь:

- разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- чисто интонировать простые детские песенки.

Прогнозируемые результаты для индивидуальных занятий:

- представление о роли и героях произведения, разбор характеров и индивидуальных особенностей каждого из них.
- разбирать текст, правильно ставить ударения, выделять главные слова, читать с выражением и эмоциональной подачей.
- чисто интонировать при сольным исполнением песни.
- ритмично двигаться и выполнять простейшие танцевальные движения и перестроения в парах.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкально-театральной студии «Пряник»

Группа №1 1года обучения

5-6 лет (групповые занятия)

| № п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия | Количество часов | |
|-------|---------------------------------|--|------------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1. | Введение в мир театра. | Основы техники безопасности. Беседа о музыкальном театре. Ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия. | 1 | |
| 2. | Музыкальный театр. | Ознакомление о рождении театра; театр и его разновидности; Просмотр видео – и фотоматериалов. | 2 | 2 |
| 3. | Театральная игра | Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы | 2 | 14 |
| 4. | Сценическая речь. | Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание гимнастики для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», | 1 | 11 |

| | | | | |
|----|------------------------------------|--|---|----|
| | | «Волейбольная сетка», «Покусывание». Разучивание и исполнение поговорок -закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю. | | |
| 5. | Танцевально-пластическое движение. | Работа над музыкально-ритмическими навыками: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных музыкальных навыков и умений. | 1 | 9 |
| 6. | Вокально-хоровое творчество | Развивать голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); Развивать певческое дыхание: дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие: длительность выдоха, певческое звукообразование. | 2 | 34 |
| 7. | Постановка и показ спектакля | Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением | 3 | 62 |

| | | | | |
|------------|--|--|----|-----|
| | | (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах. | | |
| ИТОГО: 144 | | | 11 | 133 |

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкально-театральной студии «Пряник»

Группа №2 1года обучения

6 -10 лет (групповые занятия)

| № п/п | Тема учебно- тематического плана | Тема занятия | Количество часов | |
|----------|---|--|-----------------------|------------------|
| | | | Теорет ич еских | Практиче ских |
| 1. | Введение в мир театра. | Знакомство с работой объединения. Основы техники безопасности. Ознакомление с музыкальным театром. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия. | 1 | |
| 2. | Музыкальный театр. | Ознакомление о рождении театра; театр и его разновидности. | 1 | 3 |
| 3. | Театральная игра | Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении. Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Разучивание театральных игр. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. | 2 | 14 |
| 4. | Сценическая речь. | Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение поговорок-закличек обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю. | 1 | 11 |
| 5. | Танцевально- пластическое движение. | Разучивание музыкально- ритмических движений: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, | 1 | 9 |

| | | | | |
|----|------------------------------|---|---|----|
| | | <p>средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка.</p> | | |
| 6. | Вокально-хоровое творчество | <p>Развитие голосового аппарата; резонаторы; певческое дыхание: вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, певческое звукообразование:</p> | 2 | 32 |
| 7. | Постановка и показ спектакля | <p>Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление</p> | 3 | 61 |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|----|-----|
| | | отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах. | | |
| Всего за год 144 часа | | | 11 | 133 |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкально-театральной студии «Пряник» (индивидуальные занятия)

1 года обучения

| № п/п | Тема учебно-тематического плана | Тема занятия | Количество часов | |
|------------------|------------------------------------|--|------------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1. | Введение в мир театра. | Беседа о музыкальном театре. | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Музыкальный театр. | Ознакомление с театральной деятельностью. Просмотр видео – и фотоматериалов. | | 2 |
| 3. | Театральная игра | Развитие созерцания, наблюдения: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Показ этюдов на перевоплощение. | 0,5 | 7,5 |
| 4. | Сценическая речь. | Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией: гимнастика для губ, языка, челюсти. | | 5 |
| 5. | Танцевально-пластическое движение. | Обучение музыкально-ритмическим навыкам: походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений. | | 3 |
| 6. | Вокально-хоровое творчество | Развитие голосового аппарата; Развитие певческого звукообразования. | | 6 |
| 7. | Постановка и показ спектакля | Формирование представления о сценическом общении. | | 9 |
| Всего за год: 36 | | | 1 | 35 |