

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»
Амелина Амелина И.Н.
"01" 09 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Тюриной Ольги Владимировны

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Капелька»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Тюрина Ольга Владимировна

Тула, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для реализации в 2017-2018 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Капелька» в семи группах 1 года обучения на базе ДЮОЦ, в пяти группах 2 года обучения на базе ДЮОЦ и ЦО №23, в трех группах 3 года обучения на базе ДЮОЦ, и на индивидуальных занятиях (трое обучающихся) на базе ДЮОЦ.

Занятия в группах первого года обучения проводятся 1 раз в неделю длительность занятия 30 мин, перерыв 10 мин (рисование, лепка). Смена деятельности обусловлена быстрой утомляемостью и восприятием определенного количества знаний.

Основные приемы лепки, комбинирование простейших форм, «рисование пластилином», создание плоскостных и объемных композиций, использование природного и бросового материала при составлении композиций. Воспроизведение стилизованных форм народного творчества; освоение новых техник: знакомство с комбинирование материалов.

Занятия в группах второго года обучения проводятся 1 раз в неделю, длительность занятия 40 мин, перерыв 10 мин - рисование, лепка, прикладная композиция - изучение видов росписи, аппликация, пластилинопластика. Смена деятельности обусловлена усложнением программы и использованием ранее приобретенных навыков.

Занятия проводятся в группах третьего года обучения 1 раз в неделю; длительность занятия 45 мин; перерыв 10 мин (рисование, лепка, прикладная композиция, изучение видов росписи, аппликация, пластилинопластика, станковая живопись, композиция, основы рисунка. Смена деятельности обусловлена усложнением программы и закреплением ранее приобретенных навыков, расширением кругозора, знакомством с шедеврами мировой живописи

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 мин, рассчитаны на детей 5-7 лет, по программе планируется изучение различных видов росписи.

Освоение первичных навыков рисования и лепки участие в конкурсах соответствующих возрасту (на первом году обучения).

Закрепление приобретенных навыков рисования и лепки, приобретение навыков аппликации и пластилинопластики (на втором году обучения)

Закрепление приобретенных навыков (рисование, лепка, прикладная композиция, изучение видов росписи, аппликация, пластилинопластика, а так же углубленное изучение станковой живописи, композиции, основы рисунка (на третьем году обучения)

Углубленное изучение различных видов художественной росписи (хохлома, городецкая роспись, гжель).

Формы диагностики, используемые при проверке результативности обучения по данной программе

1. Наблюдение
2. Анкетирование
3. Беседы с детьми и родителями
4. Изучение творческих работ
5. Опрос
6. Выставки работ

Тематический план

1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение	Знакомство с программой объединения «Капелька». Правила поведения на занятиях. Игра – «Правила по технике безопасности. Правила дорожного движения».	1	1
2.	Лепка. Цвет, форма, композиция. Приемы работы с пластилином, природным и бросовым материалами	Знакомство с цветом, простейшими формами, составление простой композиции. Основные приемы работы с пластилином, природным и бросовым материалами. Основные приемы лепки, комбинирование простейших форм, «рисование пластилином», создание плоскостных и объемных композиций, использование природного и бросового материала при составлении композиций. Воспроизведение стилизованных форм народного творчества; освоение новых техник: знакомство с комбинирование материалов.	5	30
3.	Рисование. Цвет, форма, композиция. Работа с различными изобразительными материалами и инструментами. Виды изобразительного искусства. Техники выполнения	Знакомство с цветом, простейшими формами, составление простой композиции. Правила работы с восковыми мелками и различными видами красок на водной основе по бумаге. Знакомство с творчеством знаменитых художников и скульпторов. Жанры живописи. Виды росписи. Техники выполнения рисунков и живописных работ. Основные приемы рисования, выполнение работ в различных техниках. Рисование пейзажей, натюрмортов, портретов. Рисование с натуры. Тематическое рисование	5	30
4.	Резервные занятия	Зарисовки. наброски		1
Всего за год: 72			11	61

Тематический план

2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия		
			теор.	практ
1.	Введение	Знакомство с планом работы на учебный год	1	-

2.	Рисование	Рисунок. Углубленное изучение жанров живописи. Основы портретной живописи, наброски в карандаше и красках. Живопись. Правила построения натюрморта; графическое изображение птиц и животных по образцам и собственным композициям; человек: построение скелета, Знакомство с архитектурой	5	30
3.	Лепка	Совершенствование умения лепить из пластилина, закрепить приемы лепки, освоенные в предыдущий год. Вытягивание отдельных частей из целого куска, сглаживать пальцами отдельного предмета или фигурки, учить приемам вдавливания. Самостоятельное использование природного и бросового материалов при создании композиции	5	30
Итого:			11	61

Тематический план

3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Темы занятий	количество часов		
			всего	теор.	практ
1.	Введение	Роспись. Виды росписи, значение росписи в жизни современного человека.	2	1	1
2.	Составление композиций на бумаге в простейших формах. Оформление композиций на бумаге в круге	Простыми формы деревянных изделий. Простейшие методы оформления, используя дидактический материал. Оформление композиций на бумаге в круге. Понятие "ведущая", построение композиции в круге, специфика построения композиции в хохломской росписи. Приемы хохломской росписи на бумаге: в полосе, в квадрате, на простых изделиях. Оформление круга по образцу, по собственной композиции, роспись подноса (на бумаге) – кайма, центр с выполнением витеек и бордюров.	22	2	20
3.	Выполнение орнамента в сложной форме на бумаге	Понятие о сложных формах: ромб, шестиугольник, сложный трехцветный поднос. Выполнение орнамента в сложной форме (по образцу, по самостоятельной композиции).	8	2	6

4.	Оформление объемной простой формы и разделочных досок	Специфика подготовки деревянной поверхности к работе и последующее оформление деревянной заготовки (шлифовка, лакировка, полировка). Оформление разделочных досок по образцам и собственным композициям, оформление Пасхального яйца по собственной композиции.	20	2	18
5.	Соединение техник	Составление сюжетных композиций с использованием цветной бумаги и ниток, теста, пластилина и природного материала, бумаги и пластилина, красок и пластилина. Составление композиций с использованием соединения различных техник.	20	2	18
Итого:			72	9	63

Тематический план

Индивидуальных занятий

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	темы занятий	количество часов		
			всего	теор.	практ
1.	Введение	ТБ на занятиях. Знакомство с основными видами и приемами росписи	1	1	-
2.	Элементы росписи	Элементы росписи и принцип выполнения различных элементов. Цветовая гамма. Выполнение элементов росписи: капелька, коготок, спиралька, рябинка, усики и др. Заливка фона, растомповка, прорисовка, прокрутка.	5	-	5
3.	Городецкая роспись	Основные приемы городецкой росписи. Заливка фона. Составление композиции по образцу и замыслу. Выполнение элементов городецкой росписи на бумаге по темам: «Растительный орнамент», «Заоморфный орнамент». Составление композиций по образцу на бумаге. Роспись деревянной поверхности по образцу и замыслу.	10	-	10

4.	Хохломская роспись	Основные приемы хохломской росписи. Верховое фоновое письмо. Составление композиции по образцу и замыслу. Выполнение элементов хохломской росписи на бумаге. Составление эскизов верхового и фонового письма. Составление композиций по образцу на бумаге. Роспись деревянной поверхности по образцу и замыслу.	10	-	10
5.	Гжель	Основные приемы росписи Гжель. Особенности цветовой гаммы. Составление композиции по образцу. Выполнение элементов гжельской росписи на бумаге по темам: «Геометрический орнамент», «Растительный орнамент». Составление композиций по образцу и замыслу на бумаге.	10	-	10
		Итого:	36	5	31