

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.
"01" 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Зуевой Нелли Григорьевны

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Элегия»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Зуева Нелли Григорьевна

Тула, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Элегия» для детей и юношества от 7 до 21 лет, включающая группы 1, 2, 3, 7, 8 годов обучения.

В этом учебном году в группе первого года обучения планируются две темы учебного плана: «партерная гимнастика» и «общая хореография».

На уроках «партерной гимнастики» дети изучают упражнения для развития гибкости тела, упражнения для выворотности ног, для развития танцевального шага, для укрепления мышц брюшного пресса, изучают положения корпуса лежа, сидя.

По теме «общая хореография» дети изучают азбуку классического танца, изучают темп в музыке, контрастность, подскоки, шаги, повороты и наклоны головы и корпуса, учатся ощущать подтянутый корпус, изучают позиции рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я), позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-я, 6-ая), исполняют прыжки по 6-ой позиции, прыжки с поджатыми ногами, работают над элементами русского танца (ходы, притопы, присядки для мальчиков), начинают готовиться к «вертушкам» на месте и в продвижении, на пройденный материал исполняют импровизацию с предметами и без них.

Со второго года обучения вводится тема «Танец и его элементы» для возможности подготовки концертных номеров для участия в показательных выступлениях, фестивалях, смотрах и конкурсах. Планируется изучение па польки вперед, назад, простейшие дробные выстукивания, притопы, акценты, правильное исполнение ходов (плавных, мягких, торжественных), стремительного, широкого бега, подготовить учащегося к правильному исполнению «веревочки», «ключа», подготовить к вращению, к дробям, изучить «ковырялочку», «голубцы», «моталочку» и присядки для мальчиков.

Как разогрев перед каждым занятием используется партерная гимнастика.

С третьего года обучения по теме «классического экзерсиса» планируется постоянное использование элементов экзерсиса у станка, позы «круазе», «эфассе», второй арабеск с частичным подъемом на полупальцы, исполняются полуповороты на одной ноге с подменой ног ан де ор и ан де дан, изучаются «дубль фондю» и «дубль фραπε», одновременно изучаются русское (каблучное) батман тандю, флик-фляк с ударами в 5-ой позиции, ронд де жамб партер исполняется на деми плие с полным рондом на каблук, гранд батман жете с опусканием ноги на каблук, батман фондю с пируэтом, адажио с пируэтом, гранд батман жете с большими кабриолями в сторону с согнутыми ногами.

В группе седьмого года обучения дети изучают тему «Народные и эстрадные танцы» для возможности расширения репертуара и увеличения тематических материалов к танцам. В этом году планируется использование в танцевальных композициях разнообразных черт танцев разных народов, переплясов, кадрилей. Большое внимание уделяется вращению по кругу и на месте. Укрепляются движения на согласованность рук, головы и корпуса. Усиливается трюковая часть у юношей, активно изучаются элементы эстрадных и восточных танцев.

В группе восьмого года обучения дети совершенствуют свои танцевальные умения. По теме «Народно-сценический танец» изучаются испанские вышагивания и выстукивания, двойные «голубцы», дробные комбинации с элементами вращения кабриоли, растяжки, флик-фляк (чечетка), продолжается изучение материала по танцам народов мира. Для трюковой части танца изучаются пируэты, «бегунок», «колесо», «блинчики», «метелочка», «пистолет», «ястреб», вращение на месте и по кругу.

Учебно-методический комплекс:

- реквизит к танцам;
- тематические костюмы, танцевальная обувь;
- подобранное музыкальное сопровождение.

Рабочая программа рассчитана:

- на 72 часа для группы 1 года обучения. Занятия по программе проводятся два раза в неделю в группе, объединяющей 12 - 14 учащихся. Продолжительность занятия составляет один час и соответствует 30 минутам;

- на 144 часа для группы 2 года обучения. Занятия по программе проводятся два раза в неделю в группе, объединяющей 10 - 14 учащихся. Продолжительность занятия составляет два академических часа и соответствует 45 минутам с перерывом 10 минут;

- на 216 часов для групп 3, 7 и 8 годов обучения. Занятия проводятся три раза в неделю в группах по 10 – 14 учащихся. Продолжительность занятия составляет два академических часа и соответствуют 45 минутам с перерывом 10 минут.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Элегия» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения, контрольно-проверочных занятий.

Промежуточная аттестация проводится с целью анализа результативности образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 3 раза в год: ноябрь, февраль, апрель.

Промежуточная аттестация в объединении «Элегия» включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: открытые уроки, концерты, танцевальные фестивали, конкурсы, импровизации этюдов.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии для каждой группы.

Критерии для промежуточной аттестации разработаны с учётом дополнительной образовательной программы «Элегия».

Итоговая аттестация проводится в конце прохождения образовательной общеразвивающей программы «Элегия».

Тематический план группы первого года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	2	3	4	5
1	Введение	Изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии.	1	1
2	Партерная гимнастика	Значение занятий уроками партерной гимнастикой, что необходимо для занятий партерной гимнастикой.	1	28
3	Общая хореография	Значение синтеза музыки и движения, темп, контрастность музыки, хлопки, строение музыкального произведения шаг, бег, подскоки, галоп, простое перестроение, постановка рук, ног, корпуса, поворот, наклоны, положения рук, ног, корпуса, движения рук, ног, корпуса и пр.	2	39
Всего			4	68

Тематический план группы второго года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	2	3	4	5
1	Введение	Изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии. Тренировочные упражнения по технике безопасности.	1	1
2	Партерная гимнастика	Исправление осанки, упражнения для развития и улучшения гибкости, упражнения для мышц брюшного пресса, растяжка на шпагат, упражнения для развития танцевального шага.	2	31
3	Общая хореография	Постановка корпуса, рук, ног, головы, позиции ног, рук, деми плие по 1-ой, 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям, положение ног на батмане тондю, ронд де жамб партере, перегибы корпуса назад, в сторону, пор де бра в сочетании с различными упражнениями, повороты и наклоны головы, прыжки.	1	44
4	Танец и его элементы	Танцевальный шаг, па польки, подготовка к «веревочке», дробные выстукивания, «ключ», «голубцы».	–	64
Всего			4	140
			144	

Тематический план группы третьего года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	2	3	4	5
1	Введение	Инструктаж по технике безопасности, практические занятия по технике безопасности с детьми.	1	1
2	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости, выворотности, улучшения осанки, растяжка на шпагат, упражнения для развития танцевального шага.	–	40
3	Классический экзерсис	Развитие стойкости и равновесия корпуса, изучения позиции ног и рук, точки головы при вращении, прыжков у станка.	–	42
4	Элементы народного и	Изучение движений танцев народов мира, стилизованных эстрадных танцев.	–	52

	эстрадного танца			
1	2	3	4	5
5	Репитиционно-постановочная работа	Постановка народных, сюжетных, эстрадных, стилизованных танцев, групповых, дуэтов, соло.	1	79
Всего			2	214
			216	

Тематический план группы седьмого года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	2	3	4	5
1	Введение	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроках хореографии.	2	–
2	Классический экзерсис	Изучение элементов у станка с частичным подъемом на полупальцы, изучение припарасионов к турам, полуповоротов на одной ноге, исполнение некоторых элементов хорографии в больших позах.	1	80
3	Народные и эстрадные танцы	Разнообразные черты русских хороводов, кадрилей, переплясов, техника вращения (шене, бегунок, туры), обучение актерскому мастерству, изучение элементов эстрадного танца, работа над репертуаром.	3	130
Всего			6	210
			216	

Тематический план группы восьмого года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	2	3	4	5
1	Введение	Изучение правил по технике безопасности, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографии. Тренировочные упражнения по технике безопасности.	1	1
2	Классический экзерсис	Беседы о постановке корпуса, рук, ног, головы, о равновесии во время исполнения упражнений, о натянутости мышц ног, о выворотности стопы. Изучение прыжков, развития баллона в больших прыжках, усложнения комбинаций в быстром темпе с	1	86

		заносками, адажио, фуэте, подебуре.		
3	Народно-сценический танец	Совершенствование исполнения всех основных движений, развитие виртуозности и артистичности, испанские вышагивания и выстукивания, двойные «голубцы», «ориенталь», «пируэты», «блинчики», «колесо», «бегунок», «пистолет», кабриоли, вращение с поджатыми ногами.	2	125
Всего			4	212
			216	