

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»  
 Амелина И.Н.  
"01" 09 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Мартынова Сергея Владимировича

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
ансамбля гитаристов «Ассорти»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Мартынов Сергей Владимирович

Тула, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2017/2018 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль гитаристов «Ассорти» в группе 2 года обучения на базе ДЮОЦ, в группе 3 года обучения на базе ДЮОЦ, в группе 4 года обучения на базе ДЮОЦ, в ансамбле 1 на базе ДЮОЦ и школы №16 ЦО №27, в ансамбле 2 на базе ДЮОЦ и школы №16 ЦО №27, в ансамбле 3.1 на базе ДЮОЦ и школы №16 ЦО №27, в ансамбле 3.2 на базе ДЮОЦ и школы №16 ЦО №27. Индивидуальные занятия для обучающихся 2-4 годов обучения (6 человек) проводятся по следующему графику:

ДЮОЦ

Понедельник – 16:20-17:05,

Вторник – 19:30-20:15,

Среда – 19:15-20:00,

Четверг – 20:00-20:45,

Пятница – 14:40-15:25, 15:35-16:20.

Цель программы – развитие творческих, музыкальных и эстетических способностей обучающихся, удовлетворение их потребности в самоутверждении, самоопределении через приобщение к искусству исполнения классических, современных, эстрадных, авторских произведений на шестиструнной гитаре сольно и в ансамбле.

Количество учебных групп – 3 (1 группа второго года обучения, 1 группа третьего года обучения, 1 группа четвёртого года обучения).

Содержание программы строится с учётом возрастных, психологических, музыкальных и других личностных особенностей обучающихся и направлено на изучение нотной грамоты, освоение аккордов и приёмов игры на шестиструнной гитаре, различных стилей игры на гитаре, повышение уровня исполнительского мастерства.

Для занятий игры на гитаре требуется учебное помещение с сидячими местами. Для проведения урока требуется музыкальный инструмент (гитара), тюнер для настройки гитары, нотная тетрадь.

Групповые занятия и занятия ансамблем проводятся в следующем режиме — 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Индивидуальные занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

Академический час – 45 минут.

В течение учебного года отслеживается правильная посадка и постановка рук при игре на гитаре, степень освоения аккордов и изучаемого материала, степень овладения различными приёмами игры, степень освоения игре в разных стилях, уровень заинтересованности в занятиях.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №1

4 года обучения

№ п/п	Тема учебно- тематическо	Тема занятия	Количество часов	
			Теорет	Практи

	го плана		ически х	ческих
1.	Вводное занятие	-Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях, -Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения	1	1
2.	Теория музыки	-Гармонические и мелодические тональности, -Септаккорды, сектаккорды, нонаккорды, -Уменьшённые и увеличенные аккорды, -Форшлагги, вибрато, глиссандо, тремоло, -Синкопированный ритм, виды синкоп	8	2
3.	Освоение различных стилей игры на гитаре	<b>Рок-н-ролл</b> -Различные виды рок-н-рольных «квадратов» -Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре, -Пентатоническая мажорная гамма, -Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ре-мажор, ре минор <b>Блюз</b> -Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе, -Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы, <b>Фламенко</b> -Игра приёмом «diedo pulgar», -Игра аккордов правой рукой в манере фламенко, -Тренировка ритма румбы на примере упражнений, -Тренировка аккомпанемента в манере фламенко	6	68
4.	Исполнительское мастерство	<i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i> <b>1 этап:</b> -Прослушивание произведения, -Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.), -Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения, -Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами, -Отработка имеющейся партитуры, -Координация работы правой и левой руки, <b>2 этап:</b> Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии	6	50
5.	Итоговое занятие	Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года	-	2
Всего за год:			144	21
			123	

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №2

3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	-Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях, -Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения	1	1
2.	Теория музыки	-Гармонические и мелодические тональности, -Септаккорды, секстаккорды, нонаккорды, -Уменьшённые и увеличенные аккорды, -Форшлагги, вибрато, глиссандо, тремоло,	8	2
3.	Освоение различных стилей игры на гитаре	<b>Рок-н-ролл</b> -Различные виды рок-н-рольных «квадратов» -Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре, -Пентатоническая мажорная гамма, -Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы до-мажор <b>Блюз</b> -Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе, -Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы, <b>Фламенко</b> -Игра приёмом «diedo pulgar», -Игра аккордов правой рукой в манере фламенко, -Тренировка ритма румбы на примере упражнений	6	68
4.	Исполнительское мастерство	<i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i> <b>1 этап:</b> -Прослушивание произведения, -Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.), -Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения, -Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами, -Отработка имеющейся партитуры, -Координация работы правой и левой руки, <b>2 этап:</b> Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии	6	50
5.	Итоговое занятие	Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года	-	2
Всего за год:			144	21
			21	123

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	-Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях, -Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения	1	1
2.	Теория музыки	-Повторение тем: «Звуки, звукоряд». «Тоническое трезвучие. Доминанта, субдоминанта», -Практика: Исполнение мелодии без нот,	8	2
3.	Освоение различных стилей игры на гитаре	<b>Рок-н-ролл</b> -Аккомпанемент в открытой позиции в стиле Чака Берри. Классический рифф рок-н-рольного аккомпанемента в стиле Чака Берри с использованием аккордов А, D, E, Техника игры на ритм-гитаре при исполнении рок-н-ролла, -Пентатоническая минорная гамма, -Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ля-минор в 5-й позиции <b>Блюз</b> - Блюзовая ритм-гитара. Форма 12-тактового блюза, -Блюзовая лидер-гитара. Добавление блюзовых ступеней <b>Классика</b> -Исполнение испанских мотивов и старой английской музыки, -Практика: Слушание музыкальных фрагментов из репертуара известных гитаристов: Чака Берри, Гарри Мура, Эрика Клептона, Эл Ди Меолы и др., -Разучивание композиций и работа над выразительным исполнением репертуарного плана	6	68
4.	Исполнительское мастерство	<i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i> <b>1 этап:</b> -Прослушивание произведения, Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.), Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения, -Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами, -Отработка имеющейся партитуры, -Координация работы правой и левой руки, <b>2 этап:</b> Работа над постановкой композиции, «сведением»	6	50

		композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии		
5.	Итоговое занятие	Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года	-	2
Всего за год: 144			21	123

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальные занятия

2 года обучения

№ п/п	Тема учебно- тематическо го плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теорет ически х	Практи ческих
1.	Освоение аккордов и приемов игры	-Посадка, постановка рук, -Выработка правильной посадки, -Положение рук. Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах. Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада, -Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа, -Основные аккорды тональности Am, -Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...» и песни Ю. Визбора «Перевал», -Освоение аккордов на баррэ, -Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»	-	5
2.	Исполнительское мастерство	<i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i> <b>1 этап:</b> -Прослушивание произведения, -Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.), -Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения, -Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами, -Отработка имеющейся партитуры, -Координация работы правой и левой руки, <b>2 этап:</b> <i>Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое</i>	1,5	20,5
3.	Ансамбль	-Разбор партий, -Проработка партий	-	8
4.	Итоговое	Проводится в форме небольшого выступления в	-	1

занятие	рамках объединения		
		Всего за год: 36	34,5

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальные занятия

3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Освоение аккордов и приемов игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Посадка, постановка рук,</li> <li>-Выработка правильной посадки,</li> <li>-Положение рук.</li> </ul> <p>Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.</p> <p>Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,</li> <li>-Основные аккорды тональности Am,</li> <li>-Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...» и песни Ю. Визбора «Перевал»,</li> <li>-Освоение аккордов на баррэ,</li> <li>-Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»</li> </ul>	-	5
2.	Исполнительское мастерство	<p><i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i></p> <p><b>1 этап:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Прослушивание произведения,</li> <li>-Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),</li> <li>-Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,</li> <li>-Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,</li> <li>-Отработка имеющейся партитуры,</li> <li>-Координация работы правой и левой руки,</li> </ul> <p><b>2 этап:</b></p> <p><i>Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое</i></p>	1,5	20,5
3.	Ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Разбор партий,</li> <li>-Проработка партий</li> </ul>	-	8
4.	Итоговое занятие	Проводится в форме небольшого выступления в рамках объединения	-	1
		Всего за год: 36	1,5	34,5

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальные занятия		4 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Освоение аккордов и приемов игры	-Посадка, постановка рук, -Выработка правильной посадки, -Положение рук. Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах. Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада, -Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа, -Основные аккорды тональности Am, -Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...» и песни Ю. Визбора «Перевал», -Освоение аккордов на баррэ, -Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»	-	5
2.	Исполнительское мастерство	<i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i> <b>1 этап:</b> -Прослушивание произведения, -Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.), -Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения, -Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами, -Отработка имеющейся партитуры, -Координация работы правой и левой руки, <b>2 этап:</b> <i>Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое</i>	1,5	20,5
3.	Ансамбль	-Разбор партий, -Проработка партий	-	8
4.	Итоговое занятие	Проводится в форме небольшого выступления в рамках объединения	-	1
Всего за год: 36			1,5	34,5

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН



№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	-Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях, -Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения	0,5	1,5
2.	Теория музыки	-Гармонические и мелодические тональности, -Септаккорды, секстаккорды, нонаккорды, -Уменьшённые и увеличенные аккорды, -Форшлагги, вибрато, глиссандо, тремоло, -Синкопированный ритм, виды синкоп	8	2
3.	Освоение аккордов и приемов игры	-Посадка, постановка рук, -Выработка правильной посадки, -Положение рук. Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах. Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада, -Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа, -Основные аккорды тональности Am, -Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...» и песни Ю. Визбора «Перевал», -Освоение аккордов на баррэ, -Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»	6	68
4.	Исполнительское мастерство	<i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i> <b>1 этап:</b> -Прослушивание произведения, -Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.), -Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения, -Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами, -Отработка имеющейся партитуры, -Координация работы правой и левой руки, <b>2 этап:</b> Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии	8	48

5.	Итоговое занятие	Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года	-	2
Всего за год: 144			22,5	121,5

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Ансамбль 2

2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	-Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях, -Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения	0,5	1,5
2.	Теория музыки	-Гармонические и мелодические тональности, -Септаккорды, секстакорды, нонаккорды, -Уменьшённые и увеличенные аккорды, -Форшлагги, вибрато, глиссандо, тремоло, -Синкопированный ритм, виды синкоп	8	2
3.	Освоение аккордов и приемов игры	-Посадка, постановка рук, -Выработка правильной посадки, -Положение рук. Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах. Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада, -Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа, -Основные аккорды тональности Am, -Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...» и песни Ю. Визбора «Перевал», -Освоение аккордов на баррэ, -Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»	6	68
4.	Исполнительское мастерство	<i>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов</i> <b>1 этап:</b> -Прослушивание произведения, -Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.), -Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения, -Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами, -Отработка имеющейся партитуры,	8	48

		-Координация работы правой и левой руки, <b>2 этап:</b> Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии		
5.	Итоговое занятие	Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года	-	2
Всего за год: 144			22,5	121,5

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Ансамбли 3

1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	-Знакомство детей друг с другом и с педагогом, -Инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях, -Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Беседа о гитарной музыке и её особенностях, -Краткая историческая справка о гитаре	0,5	1,5
2.	Теория музыки	-Изучение буквенного обозначения аккордов — объяснение соответствия латинских букв названиям нот, -Темпо-ритмическая структура, -Знакомство с музыкальными терминами: темп, размер, такт, длительность, их обозначение в нотах; элементами нотной записи, обозначающими высоту нот, и их назначение; со знаками альтерации, -Мажорные и минорные тональности, -Введение и закрепление понятий: «мажор», «минор», «тоника», -Знакомство со звукорядом, главными ступенями лада, -Строй и настройка инструмента. -Звучание гитары без использования внешних эталонов звука. Соотношение звучание струн относительно друг друга, -Способы настройки гитары	3	7
3.	Освоение аккордов и приемов игры	-Посадка, постановка рук, -Выработка правильной посадки, -Положение рук. Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах. Первоначальная постановка пальцев левой руки:	5	55

		округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада, Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа, -Основные аккорды тональности Am, -Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...» -Освоение аккордов на баррэ, Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»		
4.	Исполнительское мастерство	-Работа над техникой исполнения на инструменте, -Работа над концертным репертуаром, -Подбор музыкального материала. Разучивание гитарных партий, -Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента, -Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки	3	67
5.	Итоговое занятие	Итоговые занятия проводятся в форме небольшого выступления в рамках объединения	-	2
Всего за год: 144			11,5	132,5